Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр детского творчества «Восход»

г.о. Самара

**Методическая разработка по теме:**

«Формы детских образовательных объединений»

Автор-составитель: Миночкин С.Ю.

Самара, 2015г.

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………...3 I.Формы детских образовательных объединений………………………………4

1.1. Специфика форм детских творческих объединений……………………4

1.2. Классификация видов детских творческих объединений

в учреждении дополнительного образования детей……………………………5

Заключение………………………………………………………………………11

Список литературы…………………………………………………………….12

**Введение**

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей осуществляется через различные объединения детей по интересам. Образовательное объединение учреждения дополнительного образования детей - это достаточно постоянно действующая форма, которая создается как минимум на один учебный год.

Детское творческое объединение дополнительного образования - основное структурное звено (элемент) в системе дополнительного образования детей любого уровня: государственной, региональной, учреждения.

Детское творческое объединение - ключевое понятие для педагогики дополнительного образования детей. Характеризует сущность любой из устоявшихся ныне форм организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. В социально - педагогическом плане - это объединение детей по поводу своего творческого самоопределения и развития. При образовательных объединениях могут организовываться временные объединения детей, группы.  **Актуальность** дополнительного образования проявляется в реализации личностных потребностей и жизненных планов учащихся. **Цель** обеспечение прав личности на развитие и самореализацию. **Задачи:**

* увеличение охвата детей услугами дополнительного образования;
* повышение качества дополнительного образования;
* обновление содержания дополнительного образования в соответствии с задачами развития государства, интересами детей и потребностями семьи, изменениями технологического и социального уклада;
* создание механизма финансовой поддержки права детей на участие в программах дополнительного образования, независимо от места проживания, социально-экономического положения семьи, а также статуса здоровья через персонифицированные обязательства.

1. **Формы детских образовательных объединений**
   1. **Специфика форм детских творческих объединений**

Форма - это установленная совокупность свойств, черт, показателей, внешних отличительных признаков, порядок их расположения в целом; сложившаяся система, обладающая специфическими свойствами; установленный образец чего-либо. Кроме того, что в отношении образовательного процесса представляется более важным, под формой понимается некая сложившаяся система, обладающая специфическими свойствами.

Существуют различные подходы к определению отличительных черт той или иной формы объединения. Однако все подходы опираются на общие основания для дифференциации форм детских образовательных объединений:

* приоритет и уровень педагогических задач;
* содержание образовательного процесса: широта и глубина содержания; количество предметов, профилей, направлений деятельности, их интегрированность;
* особенности организации образовательного процесса: условия и принципы набора и комплектования коллектива, постоянность контингента (условия приема в течение года); наличие органа самоуправления; наличие ступеней обучения; система учета и контроля знаний, умений, навыков; уровень (качество) образовательных результатов: учебные, собственно воспитательные результаты, творческие достижения обучающихся и пр.)
* обеспечение образовательного процесса: нормативное, программное, кадровое, методическое и т.д.
  1. **Классификация видов детских творческих объединений**

**в учреждении дополнительного образования детей**

Деятельность детей в учреждениях осуществляется в одновозрастных и разновозрастных объединениях по интересам (клуб, студия, ансамбль, группа, секция, кружок, театр и другие).

Многие детские объединения учреждений дополнительного образования детей по содержанию и организации деятельности «переросли» кружок; находятся в поиске своего «творческого лица», но затрудняются в выборе нового облика. **Кружок (объединение)** - одна из самых наиболее распространенных, традиционных, базовых форм добровольного объединения детей в учреждении дополнительного образования. В организационной структуре учреждения дополнительного образования детей кружок занимает начальную (базовую) ступень закрепления индивидуальной потребности ребенка, его желания, интереса к какому-либо конкретному виду деятельности или выявления способности к активному творчеству.

Исторически кружок возник как самостоятельное объединение людей, а затем - как форма внеурочной или внешкольной работы. Как форма внеурочной или внешкольной работы, кружок выполняет функции расширения, углубления, компенсации предметных знаний; приобщения детей к разнообразным социокультурным видам деятельности; расширения коммуникативного опыта; организации детского досуга и отдыха.

Во внешкольных учреждениях прошлых лет кружок был основной формой добровольного объединения детей. В системе современного дополнительного образования кружки также продолжают существовать, но являются при этом одной из самых простых форм организации деятельности детей.

Сегодня кружок может существовать как начальный этап в реализации образовательной программы, на котором дети имеют возможность попробовать свои силы, проверить правильность выбора направления деятельности. Кружок - это среда общения и совместной деятельности, в которой можно проверить себя, свои возможности, определиться и адаптироваться в реалиях заинтересовавшей сферы занятости, приняв решение продолжать или отказаться от нее.

Кружок позволяет удовлетворить самые разнообразные, массовые потребности детей, развить их и соединить со способностью к дальнейшему самосовершенствованию в образовательных группах, коллективах или перевести «стихийное» желание в осознанное увлечение. Успех и точность в решении этих задач зависят от степени активного участия в работе кружка детей, но в большей степени - от личных качеств педагога – руководителя

Обучение детей в кружке проводится по образовательной программе, где четко регламентировано время учебных занятий для детей по годам обучения. Приоритетны для них предметно-практические задачи освоения конкретного профиля деятельности, т.е. изучается один учебный курс, соответствующий требованиям программы, с группой работает, как правило, один педагог. Деятельность (ее объем и ритм, длительность) в кружке корректируется принципами добровольности, самоуправления, не формальности общения. Занятия осуществляются в разных занимательных, игровых видах, соревнованиях, состязаниях или в виде занятии - диалога равных партнеров.

Кружок можно рассматривать и как наиболее приемлемую форму объединения, соответствующую начальному уровню образовательного процесса в рамках целостной образовательной программы учреждения. Студия - творческий коллектив, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, а также эмоциональным характером межличностных отношений, в котором организованы занятия по усвоению коллективных действий и умений; это своего рода мастерская для подготовки детей, «специализирующихся» в различных областях искусства и спорта: артистов, художников, скульпторов, литераторов, спортсменов. **Студия** - творческий коллектив, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, а также эмоциональным характером межличностных отношений, в котором организованы занятия по усвоению коллективных действий и умений; это своего рода мастерская для подготовки детей, «специализирующихся» в различных областях искусства и спорта: артистов, художников, скульпторов, литераторов, спортсменов. Студия обычно создается в художественно-эстетическом профиле деятельности (музыкальном, изобразительном, театральном и т.п.) с целью развития художественных и иных творческих способностей обучающихся, выявления ранней одаренности детей, ее поддержки и развития. Это может быть театр-студия, киностудия, музыкально-хореографическая или музыкально-фольклорная студия, студия моды и др. В основе содержания лежит доминирующий, основной предмет, вокруг которого «выстраиваются» смежные, сопряженные с ним. При разных вариантах «авторства» программа обучения в студии составлена с учетом того, что детям преподаются несколько необходимых для творческой деятельности дисциплин. Содержание деятельности студии связано с определенным видом искусства или художественного творчества. В основе содержания лежит доминирующий, основной предмет, вокруг которого «выстраиваются» смежные, сопряженные с ним.

Среди педагогических задач объединения - создание условий для становления и развития художественного творчества детей в различных областях. Отсюда глубина предлагаемого для освоения содержания, наличие комплекса интегрированных учебных курсов. Специфика организации состоит в сочетании традиционных и инновационных форм учебных занятий и активном включении всего детского объединения в практическую деятельность (проведение концертов, спектаклей, фестивалей, творческих вечеров и т.п.). Специфика обучения в студии заключается в сочетании:

* учебных, экспериментальных (поиск эффективных методик развития творческих способностей, изучение и использование новых приемов в искусстве), практических и производственных (показ спектаклей, оформление выставок, выпуск рукописных и печатных изданий, реализация изделий) задач;
* индивидуальных, групповых и коллективных форм организации занятий.

Студию отличает четкая ступенчатость по уровню подготовленности: младшие, старшие. В деятельности студии преобладает самостоятельная работа детей под руководством педагога и с его помощью. Во главе студии стоит мастер, который на высоком уровне может продемонстрировать свою работу. Помимо обучения в студии проводится большая общественно - полезная работа, учебные занятия сочетаются с творческой практикой. Деятельность студии отличает высокое качество творческого «продукта» детей. В организации деятельности студий может участвовать общественный коллегиальный орган (художественный совет). С понятием студия находятся в тесном соотношении понятия ансамбль и театр.  **Ансамбль** (от французского слова «вместе») - объединение детей- исполнителей или небольшая группа исполнителей отдельных художественных произведений (музыкальных, хореографических и др.), выступающих совместно как единый творческий исполнительский художественный коллектив. В нем могут быть подструктуры и подгруппы, но сохраняется общая устремленность {13}. В учебном процессе в ансамбле сочетаются групповые и индивидуальные формы обучения. Это могут быть ансамбль песни и танца, народных инструментов, спортивного танца, вокально-инструментальный и др.

**Театр** - творческий коллектив, объединение, которое организует свою деятельность в комплексе самых разнообразных форм, видов занятости, методов развития творческого потенциала личности и его актуализации. Например, существуют фольклорные театры, театры моды, эстрадные театры песни и др. Обычно в театре существует разделение ролей, труда по видам деятельности в зависимости от индивидуальных способностей членов коллектива. Успеху способствует единое стремление всего коллектива добиться успеха в исполнении сложного совместного художественного действия на сцене.  **Оркестр** - группа музыкантов, обучающихся совместному исполнению музыкальных произведений на различных инструментах. Например, детский оркестр народных инструментов, детский духовой оркестр.

**Мастерская** - это объединение детей, важной особенностью которого является не только наличие широкого спектра изучаемых дисциплин, но и ориентация на создание под руководством педагогов предметов декоративно-прикладного творчества . В основе образовательного процесса - изготовление чего-либо (декораций для спектакля, его шумового оформления, костюмов и реквизита - если речь идет о театральной мастерской в составе большого коллектива детского театра) или формирование и оттачивание прикладных умений. Отличительными признаками мастерской как формы детского образовательного объединения предлагается считать:

* принадлежность содержания деятельности к определенному виду прикладного творчества, ремесла, искусства (мастерская хореографии и др.);
* приоритет целей обучения и предметно-практических задач;
* ориентированность на прикладные умения и достижение уровня мастерства в освоении определенного вида деятельности, в освоении специальных технологий;
* демонстрационно-исполнительское выражение практических результатов и достижений детей (выставки, конкурсы, фестивали и др.).

**Лаборатория** - детское объединение преимущественно для коллективов технического профиля. Существенным признаком здесь является наличие исследовательской составляющей в творческой деятельности детей.

Проектирование - ведущий метод. Продуктом деятельности является создание ребенком под руководством педагога новых и усовершенствованных моделей.

В технологиях преобладает самостоятельная, поисковая, опытная работа. Здесь воспитанниками проводятся научные и технические опыты, экспериментальные исследования. Основная цель деятельности лаборатории - развитие умственных и изобретательских способностей детей и подростков. В ее состав входят преимущественно старшие подростки и старшеклассники. Педагог - направляющий, помощник, координатор исследования.  **Секция** - объединение детей, в работе которого обязательно присутствует и обучение, в результате чего ребятам прививаются определенные умения и навыки, и участие в соревнованиях, где эти умения и навыки проверяются.

**Салон** - объединение детей, в основе которого широко развернутое на социум общение детей и подростков: встречи с гостями, обсуждение различных вопросов, демонстрация и распродажа своих работ.

**Клуб** - это объединение детей с целью общения по интересам, проведения совместных занятий и досуговой ориентацией. Оно приемлемо для массового привлечения школьников к конкретному виду деятельности (клуб космонавтики, клуб моряков, книголюбов, туристический клуб и др.).

Клубы организуются с целью создания условий для общения, развития способностей и талантов детей, а также - для целенаправленной организации их свободного времени. Они успешно развиваются и достигают цели - развитие личности - только там, где преобладают социально-значимые потребности и возможности полностью раскрыть все свои качества и свободно реализовать себя.

**Заключение**

Основываясь на идее систем­ного подхода к организации образовательного процесса, можно сделать вывод, что системный подход в практике педагога может иметь основным результатом именно форму ДОО как отличающу­юся от других конкретную об­разовательную систему. Кроме того, рассматривая форму ДОО как комплексную модель образовательного процесса, как систему работы пе­дагога с детским коллективом (возможно – авторскую педагогическую систему), есть смысл рассуждать о том, насколько форма ДОО есть результат ра­боты педагога, показатель его профессионализма и качества педагогической деятельности.

**Список литературы**

1. <http://crtdu.nilimsk.ru/index.php/metodicheskaya-kopilka/88-zanyatie-v-detskom-obedinenii-rekomendatsii>
2. <http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3_2_2.htm>
3. <http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3_2_2.htm>
4. http://cdovosh.edu.yar.ru/docum/ofitsialnie\_dokumenti/pravila\_razmeshcheniya/formi\_obucheniya\_v\_udod.pdf