

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819, e-mail:voshod97@yandex.ru



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара
Ф.В. Городецкая
Программа рассмотрена и
рекомендована педагогическим советом
Протокол №1 от 03 сентября 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВИР»**

(театральный коллектив)

Срок реализации 5 лет

Возраст обучающихся 6-18 лет

Ф.И.О., должность разработчика программы:
Васильева Вера Николаевна
педагог дополнительного образования

Самара, 2019

Введение

Преподавание основ театрального искусства в образовательных учреждениях обусловлено: обширной отечественной и зарубежной практикой исследований, которые убеждают, что художественная деятельность в дошкольном, начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации, в то время как другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребенку доступных для этого средств.

Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

Складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разной качественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Наконец, современность отличается огромным разнообразием организационных сред (на работе, дома, с родственниками, в кругу друзей, на улице и т.п.). Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Отличается современная обстановка в обществе еще и дефицитом гражданственности в понятии мироздания. Ведь в основе гражданственности лежит не только воспитание уважения к государству и правопорядку (соответствующие органы сделают это быстрее и лучше, чем школа), но в первую очередь - воспитание чувства гражданского долга, долга перед живущими, перед прошлыми и будущими поколениями своей страны. Замечательный русский писатель Михаил Михайлович Пришвин писал : «Только я сам, действительно близкий к грубой материи своей родины, могу преобразить ее, поминутно спрашивая: «Тут не больно?», и если слышу «больно», ощупываю в другом месте свой путь. Другой-то разве станет так церемониться, разве он «за естественным богатством» железа, нефти и угля

захочет чувствовать человека?». «Чувствовать человека» - не «человеческий фактор», а конкретного, индивидуального человека – кардинальный вопрос для обновления гражданско-патриотического воспитания. И театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Он помогает развивать фантазию, память, чувство ритма, чувство пространства и времени, влияет на психику ребёнка, организует его чувство и волю. Театр в системе дополнительного образования – это универсальное средство развития личностных способностей ребёнка.

*Если бы смысл театра был только
в развлекательном зрелище,
быть может,
и не стоило бы класть в него столько труда.
Но театр есть искусство отражать жизнь.
К. Станиславский*

1. Пояснительная записка

У художника материал для создания произведения искусства - кисть, холст и краски, у музыканта - музыкальный инструмент, а у артиста – он сам тот уникальный «инструмент», который способен своим мастерством, эмоциональностью, культурой убедить зрителя в правдивости происходящего на сцене. Он должен быть развит и физически, и духовно, хорошо владеть собственной речью, движениями, элементами актерского мастерства.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а так же формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. В Законе РФ «Об образовании» гуманистический характер образования провозглашается как один из основных.

Поскольку художественный опыт – это всегда субъективный, личностный опыт, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить и выразить своё отношение

Одной из форм активного приобщения детей и подростков к миру искусства выступает детский театр «ВиР». Театральная форма предполагает опору и тесную связь с циклом эстетических предметов, таких как хореография, изобразительная деятельность, вокал, позволяя, таким образом, наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствуя развитию целого комплекса знаний, умений и навыков.

Дополнительная образовательная программа детского театрального коллектива имеет *художественную направленность*. Программа составлена с учетом требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.

Образовательной областью данной дополнительной образовательной программы является театральное искусство, которое направлено на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка, умение видеть и творить прекрасное.

Актуальность данной дополнительной образовательной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной

понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию и, самое главное, умеющей свободно общаться и вести себя в обществе. Программа позволяет средствами театрализованной деятельности решать воспитательные задачи, развивать творческие способности ребенка, учит видеть прекрасное в жизни и в людях, развивает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные компоненты учебной деятельности.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной образовательной программы заключается в следующем: воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства.

Педагогическая целесообразность программы так же состоит в реализации задачи передачи накопленного духовного опыта, ценностей культуры и искусства театральными методами; в формировании культурного уровня личности и раскрытие яркой творческой индивидуальности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию театральной культуры как части общечеловеческой культуры.

Детский театр во много отличается от взрослого. И специфика его не только в круге рассматриваемых проблем. Детский театр должен быть зрелищнее, увлекательнее и радостнее. Ребёнок-актёр открывает для себя целый мир новых ощущений, делает массу выводов, становясь толерантным по отношению к окружающим, начинает понимать их мотивы и поступки.

Театр становится воспитательным пространством не только для зрителя, но и для актёра. Ребёнок – актёр учится побеждать смущение, активно выражать свою жизненную позицию, учится внутренней дисциплине.

Цель дополнительной образовательной программы: создание условий для всестороннего самовыражения личности ребенка через совместное театральное творчество, приобретение нового социального опыта в театрализованной деятельности, формирование у воспитанников ценностных ориентаций, понятий, принципов.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Воспитательные задачи:

1. Воспитание гармоничной разносторонней личности;
2. Воспитание доброжелательности и контактность в отношениях со сверстниками;
3. Воспитание художественно-эстетического вкуса;
4. Воспитание культуры поведения в театре.

Обучающие задачи:

1. Формирование навыков творческой деятельности;
2. Формирование целостного представления об искусстве;
3. Научить пользоваться словами, выражающими основные чувства человека;
4. Формирование умения согласовать свои действия с другими детьми-актёрами;
5. Выбатывать у детей навыки грамотного формулирования собственного мнения по поводу увиденного спектакля, фильма и других видов искусства;
6. Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства.

Развивающие задачи

1. Развивать творческие способности учащихся через освоение речевой культуры, сценического движения, наблюдательности, воображения, эмоциональной памяти;
2. Помогать обучающимся успешно преодолевать психологическую и речевую зажатость;
3. Развивать чувства ритма и координацию движений, умением владеть своим телом как материалом сценического искусства;
4. Развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и другого материала для сценической речи;
5. Развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение.
6. Выявлять и развивать творческие способности.
7. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
8. Развивать чувство ритма и координацию движения.
9. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Основные задачи обучения в детском театральном объединении «ВиР»:

1. *Познакомить учащихся с театром как видом искусства.* Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:
 - о рождении театра
 - что такое театр и его разновидности,
 - связь театра с жизнью,
 - кто работает в театре,
 - отличие театра от других видов искусств.
2. *Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.*
3. *Через упражнения из области актёрского мастерства научить:*

- концентрировать внимание,
- управлять фантазией,
- обладать образным видением,
- научить анализировать и владеть психофизическим состоянием.

4. В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:

- о технике сцены,
- об оформлении сцены,
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале,
- об этюде и его разновидностях,
- о структуре этюда,
- о сценарии и форме его написания,
- о выразительных средствах и их разновидностях,
- терминам «событие» и «событийный ряд»,
- терминам «мизансцена» и «фабула»,
- выражениям «второй план» и «внутренний монолог»,
- терминам «сюжет и его структура»,
- выражению «фрагмент текста» и «фрагмент спектакля».

5. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

- логическое мышление,
- способность выстраивания событийного ряда,
- способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения,
- способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану,
- способность выражения мысли через сопутствующее событие,
- способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства,
- образное видение.

6. Через постановочную работу развивать:

- чувство ответственности,
- чувство коллективизма,
- коммуникабельность,
- адекватность мышления,
- дисциплинированность,
- организаторские способности,
- умение преподнести и обосновать свою мысль,
- художественный вкус,
- трудолюбие,
- активность.

Построение данной дополнительной образовательной программы строится на основе следующих **основополагающих принципов**:

- научность обучения и его доступность;
- систематичность обучения и связь его с практикой;
- сознательность и активность обучающихся при руководящей роли педагога ДО;
- принцип единства конкретного и абстрактного;
- принцип наглядности в обучении;
- принцип прочности усвоения знаний и всестороннего развития познавательных сил обучающихся;
- принцип коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- единство эмоционального и сознательного при обучении;
- комплексное воспитание и развитие обучающихся.

В реализации данной образовательной программы «ВиР» участвуют дети в возрасте 10-16 лет. Продолжительность образовательного процесса по данной дополнительной образовательной программе составляет 5 лет и ведётся по следующим разделам:

- Основы драматургии и сценарной композиции;
- Основы художественного чтения;
- Развитие актёрских способностей;
- Основы постановочной работы.

Продолжительность обучения по данной образовательной программе составляет 3 года, каждый из которых делится на следующие этапы:

- 1 год – подготовительный этап;
- 2 год – основной этап обучения;
- 3 год – основной этап обучения ;
- 4 год – закрепляющий этап обучения ;
- 5 год – заключительный этап обучения.

Целевое назначение дополнительной образовательной программы заключается в обеспечение общеобразовательного процесса в соответствии с требованиями начального театрального образования.

Уровень готовности к освоению дополнительной образовательной программы: в театральную студию принимаются обучающиеся из числа школьников, прошедших конкурсный отбор. Преимуществом при зачислении пользуются учащиеся профильных классов: педагогических, культурологических, филологических, эстетических.

Формы и режим занятий. При реализации данной образовательной программы используются коллективные и индивидуальные формы обучения. Приоритетным направлением в обучении является творческая практика.

Занятия театрального детского объединения включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, национального театра. Обучающиеся выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе актеров театров.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского и мордовского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра и мордовской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту ребят, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у театральных ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Отличительные особенности данной образовательной программы.

Почти все программы по театральному искусству направлены на начальные этапы освоения актерской профессии. Уроки актерского мастерства используются как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка, без учёта развития и воспитания его нравственных качеств. Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и

воспитать его духовно-нравственные качества, не путём нравоучений, а путём приобщения ребёнка к искусству, делая упор на практических занятиях.

Реализация данной программы предполагает то, что дети становятся не просто ведомыми в процессе обучения, но и соавторами сценариев, постановок, то есть *сотворчество педагога и воспитанников в ходе работы над постановками.*

Данная дополнительная образовательная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей. Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, исследовательские экспедиции, творческие поездки, просмотр спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды – чем раньше, тем лучше.

«Возраст нежный, – он скоро усвоит в себе то, что ему говорят; и как печать на воск, в душе детей отпечатывается то, что они слышат; а между тем и жизнь их тогда уже начинает склоняться или к пороку или к добродетели» (Иоанн Богослов).

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Эти условия должны создаваться в тесном союзе с родителями и при непосредственной поддержке и взаимопонимании с администрацией.

Процесс воспитания является базовым основанием любой педагогики. Если воспитание – это все объемлющий процесс, то оно эффективнее достигается средствами театрального искусства в системе дополнительного образования. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

«Несомненно, что воспитание ребенка может происходить помимо всякой преднамеренной теории и независимо от того, обращено ли на это внимание», – написал Н. И. Пирогов в своей статье «Образование и воспитание». «Не учивши дитя, можно вырастить круглого невежду; но если его не воспитывать,

то оно воспитывается собственными средствами... От образования некоторого взгляда на вещи – правильного или неправильного, - от образования нравственного кодекса вы его не уберете».

Театральными средствами успешно решается и другая задача образовательного процесса – обучение. В процессе занятий дети получают систему профессиональных знаний, овладевают практическими навыками техники актерского мастерства, приобретают умение мыслить и сопоставлять, умение двигаться на сцене, правильно и четко говорить, умение владеть своим голосом, умение решать различные сценические задачи и самое главное умение – это умение учиться, то есть желание приобретать новые и новые полезные знания и навыки, применяя их на практике.

«Правильно обучать юношество – это не значит вбивать в головы собранную из авторов смесь слов, фраз, изречений, мнений, – пишет Ян Амос Коменский в своей «Великой дидактике», – а это значит раскрывать способность понимать вещи, чтобы именно из этой способности, точно из живого источника, потекли ручейки».

Любая профессиональная деятельность опирается на реальные умения человека, на его способность к тем или иным действиям.

Большинство театральных программ отводят обучению главную роль.

Можно научить правильно и выразительно говорить, пластично двигаться на сцене, научить правильно, анализировать драматическую ситуацию и натренировать нужные навыки, но желание активно участвовать в деле и воля к труду могут быть развиты только в процессе длительного воспитания.

Педагог имеет возможность средствами театрального искусства стихийное развитие личности делать целенаправленным, помочь приобрести навыки общественной и духовной жизни, приобрести новый опыт общения, общения в любви, который вместе с тем не поддается никакому рациональному регулированию.

«Процессы развития делают научение возможным, но само научение не является причиной развития, – пишет английский психолог Томас Бауэр. – Способность к научению первоначально определяется врожденными механизмами, которые могут угасать, если их не упражнять». Надо иметь в виду, что «воспитание театром» не есть выработка определенных норм поведения и стереотипов отношений, а живая духовная реакция на происходящее в жизни и на сцене. В программе нет жесткого свода нормативов и примеров, под которые нужно подгонять детей, жизнь каждого ребенка ценна именно своим личным путем и личным трудом. На это педагог и должен ориентироваться, не авторитарно воздействовать на детские души, а помогать ребенку в раскрытии его личностных особенностей и психологической индивидуальности.

Занятие театральным искусством полезно всем детям, особенно проблемным, т.е. так называемым «трудным» подросткам. Не обязательно обучаться детям театральному искусству на профессиональном уровне. Обучение театральному искусству является одним из самых эффективных путей развития личности ребенка вне рамок общеобразовательной школы.

Отличительной особенностью дополнительной образовательной программы «Вир» является следующее:

1. В постановочном процессе детского объединения участвуют дети разных возрастов;
2. Театральное детское объединение, реализующее данную дополнительную образовательную программу, откликается на разнообразные социально – значимые события.
3. В применении инновационной технологии в образовательном процессе (в теме «Наблюдения», «Записная книжка обучающегося - актёра» предлагается психотренинг - в котором используется имитационная теория сценического перевоплощения, например: изображения объектов, проецируемые на экран /животные, дети, старики и т.д./, которые предлагаются как образцы для подражания);

Ожидаемые результаты дополнительной образовательной программы.

На занятиях детского объединения «ВиР» дети пробуют свои силы в разных ролях: актера, режиссера, художника, музыканта. Конечно, наше детское объединение не ставит цель растить будущих актеров, художников или писателей. Мы полностью согласны с мнением ученого-психолога Л.С. Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!».

Занятия театральным искусством, в силу своей специфики, создают предпосылки для многостороннего развития личности ребенка, развивают внимание, мышление, память, самостоятельность, расширяют знания, оттачивают речь, прививают любовь к литературе, национальному искусству, повышают общую культуру ребят. Наши дети не теряют свободное время зря, их досуг содержателен. В театральном детском объединении дети получают уникальную возможность самовыражения и самопознания.

По окончании обучения по данной дополнительной образовательной программе «ВиР» предполагается достижение обучающимися уровня начального театрального образования, они должны **знать и уметь**:

- Знать основные понятия и термины театрального искусства;
- Проявлять творческие и организаторские способности при подготовке к сценическому воплощению спектакля;
- Овладеть методом работы над несложным сценическим образом;
- Овладеть навыком режиссёрского анализа драматургического материала;
- Формирование социальной ориентации личности молодого человека;
- Осознанный выбор профессии;
- Развиваются коммуникативные свойства личности;
- Воспитанники умеют анализировать и верно оценивать жизненные ситуации;
- Успешная адаптация и социализация личности воспитанников в меняющемся мире.

–
аучиться применять элементы актерского мастерства (сценическое внимание, мышечная свобода и раскрепощенность, воображение и фантазия, работа в предлагаемых обстоятельствах, перемена отношения, физическое самочувствие, память физических действий и т. д.)

- Знать понятия темпа и ритма;
- Знать собственные речевые, вокальные и пластически-ритмические недостатки;
- Уметь работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- Уметь выполнять упражнения на расслабление;
- Уметь владеть сценическим самочувствием,
- Уметь ориентироваться в пространстве сцены;
- Уметь взаимодействовать с партнером;
- Уметь пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
- Уметь имитировать любой предложенный объект (животные, дети, старики и т.п.);
- Уметь рассказать и показать малые театральные жанры;
- Уметь реализовать свое актерское мастерство в разнообразных инсценировках и праздничных театрализованных представлениях, в разных театральных жанрах: игры-драматизации, разыгрывание народных сказок, потешек и т.п., обрядово-игровое действо, театр Петрушки, Балаганные представления, скоморошины, паноптикум, райки, народные драм, трагедия, комедия, агитбригада и т.д.;
- Знать правила произношения современного русского языка;

- Знать диалектные особенности речи, акценты и говоры;
- Знать упражнения для устранения недостатков: речевых, певческих, пластически- ритмических;
- Уметь выступить в постановке инсценировок обрядов и праздничных театрализованных представлений на основе разнообразного театрального материала;
- Уметь импровизировать при исполнении роли в спектаклях театра.
- Уметь выполнять упражнения для постановки вокального голоса в народной манере исполнения;
- Уметь продемонстрировать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов танцев;
- Уметь продемонстрировать навык публичного выступления на театральных площадках Центра, на городских, российских и международных фестивалях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формы подведения итогов данной образовательной программы самые разнообразные: тренинговые занятия, упражнения, театральные этюды, показы.

Карта оценки деятельности и результатов обучающихся

Ф.И. обучающегося _____

Класс _____

№	Оцениваемые параметры	Оценка	Аргументация оценки
1.	Техника речи		
2.	Работа над пьесой		
3.	Сценическое движение		
4.	Теоретический комплекс		
5.	Импровизация		
6.	Работа над характером		
7.	Работа над этюдами		

Форма итогового прохождения программы – учебная работа в виде спектакля, театрализованного представления или показа самостоятельных работ.

Промежуточный контроль прохождения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде открытых уроков для родителей, учебного показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ, внутренние конкурсы чтецов.

Основными **критериями** прохождения программы являются:

1. Эмоциональный след от занятий, от творчества – удовлетворение, возрастающая уверенность в своих силах, желание прийти в театр снова.

2. Качество полученных при выполнении программы знаний, умений и навыков:

- освоение сценического пространства;

- отношение к предмету;

- отношение к партнеру;

- внимание;

- самостоятельность идеи;

- общение,

- исполнительская культура;

3. Способность учиться и общаться, действовать в условиях творческого коллектива.

После каждого года обучения проходит итоговое занятие в форме открытого показа, для родителей, педагогов, администрации и друзей, учебной работы в виде спектакля, театрализованного представления или показа самостоятельных работ.

2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

Название темы	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения	Четвертый год обучения	Пятый год обучения
Основы драматургии и сценарной композиции	50 часов	66 часов	73 часа	66 часов	
Основы художественного чтения	24 часа	75 часов	143 часа	46 часов	
Основы постановочной работы	32 часа	75 часов	-	104 часа	117 часов
Развитие актёрских способностей	38 часов	-	-		99 часов
Практика (репетиции, выступления)	44 часа	55 часов	53 часа	163 часа	216 часов
ИТОГО	144 часа	216 часов	216 часов	216 часов	216 часов

3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Методы, формы и педагогические приемы, используемые при реализации дополнительной образовательной программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: групповые технологии; технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии; проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и

сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках, фестивалях и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков. На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
 - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
 - проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
 - эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);
 - и воспитательный :
1. метод убеждения,
 2. метод упражнения,
 3. личный пример;
 4. метод поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,
- интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы «ВиР».

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Программа занятий основана на комплексном подходе к построению занятий. Занятия театром предполагают контакт с дисциплинами, развивающими мышление и речь (чтение, естествознание, древнегреческая и римская классическая мифология), художественный вкус (рисование, художественный труд), чувства (музыка, пение); уроками, способствующими физическому совершенствованию (гимнастика, хореография).

В зависимости от содержания, цели и задач урока и возможностей учащихся используются следующие типы уроков:

- урок-рассказ,
- урок-упражнение,
- урок-игра,
- урок-работа над спектаклем, который делится на урок – обсуждение сценария, урок – пробу на роль, урок-репетицию.

Чаще всего используется комбинированный урок, на котором дети получают новые знания, вырабатывают соответствующие навыки и умения. Такой урок строится следующим образом:

1. Организационный момент – 2 – 3 мин.
2. Повторение предыдущего материала – 5 – 7 мин.
3. Изложение нового материала – 10 – 15 мин.
4. Упражнения – 5 мин.
5. Этюд для выработки умения действовать в предлагаемых обстоятельствах – 8 -10 мин.

В связи с тем, что в этом возрасте сложно сконцентрироваться в продолжение такого времени, то предусмотрены различные физминутки, смена видов деятельности, отдых. Предполагаются не только групповые, но и индивидуальные задания, возможно индивидуальное разучивание роли, работа над характером героя, изготовление декораций и костюмов.

Занятия строятся на основе использования театральной педагогики - технологии актерского мастерства. На занятиях используются упражнения, игры с превращениями, игры с пением, мини-этюды, пальчиковая гимнастика, игры мимики и пантомимы и мини-спектакли, а также различные виды театров (кукольный, настольный, перчаточный, театр игрушек, театр платков).

Занятия разнообразны по форме: групповые - тренинги, репетиции, спектакли, занятия-игры, конкурсы, выступления, обсуждения, выездные занятия – экскурсии, посещение музеев, зоопарка, просмотр спектаклей и т.п.; индивидуально-групповые.

Формы организации учебного занятия:

- коллективное занятия;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также совместные просмотры и обсуждения спектаклей; посещение музеев, выставок ; творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми ; творческие конкурсы; дни именинника и т.п.

Формы работы с родителями:

- совместные праздники;
- творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Рациональное применение форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы «ВиР»

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары,

творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом», «Практическая работа над речью»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;
- индивидуальные блокноты с текстом основных упражнений.

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придать к правильному нравственному суждению.

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-

смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Методическое и дидактическое обеспечение

1. Сценарии.
2. Наглядные демонстрационные пособия.
3. Подборка необходимой литературы.
4. Анкеты для тестирования обучающихся.

Материальные средства

1. Помещение со свободным пространством, где могут одновременно заниматься 15 человек.
2. Подбор участников, умение увлечь их сделать своими.
3. Последовательное выполнение цели и задач, поставленных программой обучения.
4. Наличие магнитофона и DVD, фонотеки.
5. Материальная база для создания костюмов и декораций.

Кадровое обеспечение дополнительной образовательной программы

Педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и умениями, систематически повышающий своё педагогическое мастерство, владеющий педагогической техникой. Педагог, понимающий и любящий детей.

Формы подведение итогов по дополнительной образовательной программе

Для полноценной реализации дополнительной образовательной программы «ВиР» используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, фестивали, занятия-зачеты, конкурсы проводимые на разных уровнях;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза», «мизансцена», «темпоритм» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимися полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

№	Темы	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения	Четвертый год обучения	Пятый год обучения
1.	Основы драматургии и сценарной композиции	Анкетирование Зачётный урок	Зачётный урок. Показ	Зачётный урок. Конкурс на лучший сценарий	Показ. Конкурс на лучший сценарий	Показ
2.	Основы художественного чтения	Зачётный урок	Зачётный урок	Зачётный урок Показ	Показ	Показ
3.	Развитие актёрских способностей	Зачётный урок Опрос	Показ	Показ Открытый урок	Показ. Открытый урок	Показ
4.	Основы постановочной работы	Показ этюдов Зачётный урок	Зачётный урок. Показ	Показ Открытый урок	Открытый урок. Показ.	Показ

**II. Учебно-тематический план
1 года обучения
по программе «Театр «Вир»**

№	Раздел программы	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Аттестация
	Вводное занятие	1			
1	Развитие актерских способностей	10	34	44	
	Специфика актерского творчества	1			
	Сценическое внимание	1	3	4	
	Мускульная свобода	1	3	4	
	Творческое оправдание и фантазия	1	3	4	
	Сценическое отношение. Сценическая задача.	2	2	4	
	Природа сценического общения	2	8	10	
	Импровизированная речь		2	2	
	Память физических действий и общение на основе сценической задачи.	1	11	12	
	Зачет		2	2	Открытый урок. Практический показ
2	Основы художественного чтения	8	34	42	
	Типы текстов	2	4	6	
	Читка текстов .План содержания.	1	7	8	
	Выразительное чтение. Работа с	2	4	6	

	текстом.				
	Подробный рассказ.	1	3	4	
	Тема. Основная мысль. Темп и громкость.	1	5	6	
	Внешняя и внутренняя артикуляция		6	6	
	Звуковые картинки. Зачетный урок.	1	5	6	Открытый урок. Стихи на сцене.
3	Основы драматургии и сценарной композиции	7	17	24	
	Драма как род литературы. Истоки.	2	2	4	
	Композиция драмы. Сюжет. Конфликт. Персонажи.	4	8	12	
	Разнообразие жанров.	1	5	6	
	Зачетный урок		2	2	Открытый показ. Инсценировки
4	Основы постановочной работы	4	30	34	
	Художественный образ. Выразительные средства театра.	1	3	4	
	Режиссер и его функция в театре	1	3	4	
	Сценическое движение.		16	16	
	Музыкально-шумовое оформление	1	7	8	
	Зачетное занятие.	1	1	2	Показ этюдов на сцене. Разбор. Открытый урок
	ИТОГО	29	115	144	

**Учебно-тематический план
2 года обучения
по программе «Театр «Вир»**

№	Раздел программы	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Аттестация
	Основы постановочной работы и актерского мастерства.	31	104	135	
	Актер и зритель в классическом спектакле и театрализованном мероприятии.	2		2	
	Основные понятия и термины. Замысел. «Сверхзадача». Сквозное действие и контрдействие.	3	3	6	
	Предлагаемые обстоятельства	1	2	3	
1	События и интрига	1	2	3	
	Текст и подтекст	1	2	3	
	"Атмосфера представления»	1	3	4	
	Мизансцена — основной язык режиссера.	2	4	6	
	Монолог. Пауза.	2	4	6	
	Три круга внимания.	2	4	6	
	Образ. Внутренняя и внешняя характеристика.	3	4	7	
	Работа актера над ролью по системе Станиславского.	4	6	10	

Зачет		2	2	Мини-спектакль по стихам детских писателей. Открытый показ.
Выбор репертуара для показа	1	3	4	
Анализ литературного материала	1	3	4	
Практическая работа над литературным материалом. Создание инсценировок	2	8	10	
Работа актера над конкретной ролью	1	3	4	
Работа над массовыми сценами		4	4	
Работа с режиссером. «Застольный» период. Мизансценирование	1	7	8	
Репетиции в «выгородках»		6	6	
Музыкально-шумовое оформление		4	4	
Сценография — декорации и бутафория.	3	7	10	
Технические репетиции		4	4	
Монтировочные репетиции		6	6	
"Прогоночные» репетиции		7	7	
Генеральная репетиция		4	4	
Зачет		2	2	Показ инсценировок на сцене.

					Открытый урок.
2	Основы художественного чтения	19	48	67	
	Художественное слово и просторечие	1	2	3	
	Правильное дыхание	1	2	3	
	Голос и тембр. Логико-интонационные закономерности.	2	6	8	
	Общие основы словесного действия. Рассказ «от себя»	2	4	6	
	Сверхзадача и подтекст.	2	4	6	
	Логика и последовательность в художественной речи	1	3	4	
	Практическая работа над текстом.	2	4	6	
	Воображение. Умение «видеть» прочитанный текст.	1	4	5	
	Сочинение-фантазия	2	4	6	
	Особенности художественного чтения. Грамматические паузы.	2	4	6	
	Паузы. Их виды.	2	4	6	
	Темпо-ритм в художественном чтении.	1	3	4	
Зачет		4	4	Чтение авторского сочинения-фантазии со сцены.	

					Обсуждение.
3	Основы драматургии и сценарной композиции	3	11	14	
	Элементы композиции драмы. Экспозиция.	1	1	2	
	Завязка, развитие действия, кульминация.	1	3	4	
	Развязка, эпилог, ремарка.	1	1	2	
	Чтение и анализ одноактной пьесы.		2	2	
	Стихотворение для инсценировки. Тема, идея. Актуальность.		2	2	
	Зачет		2	2	Художественное прочтение стихов со сцены. Открытый урок.
	ВСЕГО	53	163	216	

**Учебно-тематический план
3 года обучения
по программе «Театр «Вир»»**

№	Раздел программы	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Аттестаци я
	Основы драматургии и сценарной композиции	33	60	93	
	Драматургия театра и сценарная драматургия	1		1	
	Понятия «сценарист» и «автор сценария»	1		1	
	Виды сценарной работы	2	4	6	
	Сценарная драматургия в русской и мировой классике	4	4	6	
1	Этапы работы над сценарием. Замысел. Тема.	1	3	4	
	Выявление и формирование основных задач, решаемых в сценарии.	1	3	4	
	Отбор материала в сценарий. Критерии отбора.	2	6	8	
	Замысел и творческая заявка. Условия для реализации сценария на сцене.	2	4	6	
	Методы обработки материала в сценарий.	2	4	6	
	Метод компиляции. Метод монтажа.	2	4	6	

	Метод инсценирования.	2	4	6	
	Собственно-драматургический метод.	2	4	6	
	Литературные приемы построения сюжета в сценарий.	2	2	4	
	Сюжет-сопоставление.	1	1	2	
	Сюжет-метафора	1	1	2	
	Сюжет-гипербола	1	1	2	
	Сюжет-аналогия	1	1	2	
	Выразительные средства в сценарии.	2	4	6	
	Авторское творчество	1	1	2	
	Виды искусств. Их использование в сценарии.	2	4	6	
	Формирование замысла.	1	3	4	
	Композиция сценария.	2	2	4	
	Написание сценария	3	1	4	
	Зачетный урок		1	1	Конкурс на лучший авторский сценарий
2	Основы художественного чтения	12	27	39	
	Речевой аппарат. Монолог.	2	6	8	
	Практические тренинги	2	4	6	
	"Мышечный зажим». Упражнения.	2	3	5	

	Артикуляционно-дикционный тренинг.		2	2	
	Вывод звука на центр голоса. Масочный звук.	2	4	6	
	Логика речи. Логическое ударение.	4	6	10	
	Зачет		2	2	Монолог для сценария на сцене. Открытый урок.
3	Основы постановочной работы и актерского мастерства.	11	73	84	
	Сценарий спектакля. Самостоятельная работа	2	8	10	
	"Застольные» репетиции. Распределение ролей.	2	10	12	
	Образы. Персонажи.	2	2	4	
	Мизансценирование. Массовые сцены.		4	4	
	Взаимодействие персонажей		12	12	
	Музыкальное решение спектакля.	2	6	8	
	Темпо-ритм спектакля. Соединение мизансцен.	2	6	8	
	Индивидуальная работа режиссера с актерами.		6	6	
	"Прогоночные» репетиции		6	6	
Репетиции в «выгородках». Технические репетиции		10	10		

Генеральная репетиция		1	1	
Зачет		1	1	Практический показ на сцене
Разбор выступления.	1	1	2	
ВСЕГО	56	160	216	

**Учебно-тематический план
4 года обучения
по программе «Театр «Вир»**

№	Раздел программы	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Аттестация
1	Основы драматургии и сценарной композиции	22	44	66	
	Театр — искусство синтетическое	1		1	
	Драматургия сценария. Сценарный план.	3	4	7	
	Тема. Идея. Сверхзадача.	2	4	6	
	Этапы сценария. Его законченность		4	4	
	"Драматургия сценария" . Творческая работа.	2	4	6	
	Сценарный ход.	4	4	8	
Организация сюжета методом компиляции.	4	6	10		
	Монолог и диалог. Описание действия.		4	4	
	Работа над оригинальным сценарием	4	8	12	
	Зачет		2	2	Открытый конкурс на лучший сценарий.
2	Основы художественного чтения	16	30	46	
	Дыхание и голосообразование	1	2	3	

	Диафрагмальное дыхание. Носовое дыхание.	1	2	3	
	Самомассаж лицевых мышц	2	2	4	
	Вдох и выдох	2	2	4	
	Артикуляция. Резонирование. Атака звука. Диапазон.	2	4	6	
	Словесное действия чтеца	4	6	10	
	Речевая интонация. Фразовое ударение.	2	3	5	
	Мелодика речи. Паузы.	2	3	5	
	Зачет. (практическая работа в группах)		6	6	Открытые уроки «Вначале было слово..»
3	Основы постановочной работы	15	89	104	
	Работа режиссера. Принципы мизансценирования. Мизансцена в спектакле.	4	11	15	
	Режиссерский замысел при работе над пьесой.	4	4	8	
	Анализ драматургических особенностей сценария.	5	9	14	
	Практическая работа по постановке детского праздника по оригинальному сценарию		60	60	
	Зачет		1	1	Практический показ мероприятия для большой аудитории

Анализ показа. Разбор ошибок.	1	1	2	
Итоги работы за год. Планирование.	1	3	4	
ВСЕГО	53	163	216	

**Учебно-тематический план
5 года обучения
по программе «Театр «Вир»**

№	Раздел программы	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Аттестация
	Актерское мастерство	9	94	103	
	Цели и задачи последнего года обучения. Творческие планы	3		3	
	Фантазия и воображение — работа в предлагаемых обстоятельствах.	2	15	17	
	Индивидуальная работа по развитию речи.		15	15	
1	Сценическое движение. Значение жеста.	2	15	17	
	Музыка и движение. Разговор тела.		15	15	
	Взаимодействие между партнерами. Тренинги на взаимопонимание.	2	15	17	
	Зачет		15	15	Практически й показ коллектив- ных и индивидуаль ных этюдов

2	Основы постановочной работы	2	111	113	
	Работа над созданием спектакля. Композиция. Тема. Идея. Распределение ролей.	2	10	12	
	Восстановление спектакля. Мизансцены.		10	10	
	Массовые сцены. Яркие образы второго плана.		6	6	
	Сольные проходы. Монологи. Диалоги.		6	6	
	Технические репетиции		5	5	
	Речевое пространство. «Зерно» роли. Сверхзадача.		10	10	
	Музыкально-шумовое оформление спектакля		4	4	
	Декорации и бутафория		2	2	
	Слово и музыка. Единый монтаж спектакля.		10	10	
	Темпоритм. Свет.		4	4	
	Сценическое пространство. Соответствие предлагаемым обстоятельствам.		10	10	
	Костюм и прическа. Образ актера.		10	10	
	Репетиции в «выгородках»		10	10	
Генеральная репетиция		4	4		

Зачет		2	2	Коллектив- ный показ
Разбор зачетной работы.		4	4	
Новости театральной жизни России		4	4	
ВСЕГО	11	205	216	

Список используемой литературы

1. Введенская Л. А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи – Ростов на Дону Феникс,1996г.
2. Гусева Ю.Л. Образовательная программа школьного театра эстрадных миниатюр, Самара, 2003г.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагога – М. Сов. Россия, 1987г.
- 4.Захава Б.Е. мастерство актёра режиссёра – М. Просвещение, 1978г.;
5. Карпушкин М.А. Размышления о театральной педагогике – Самара,2001г.
6. Михальская А.К. Основы риторики: мысль и слово – М.:Просвещение,1996г.
7. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества: методика сценарно-режиссёрской деятельности. М - ВЛАДОС,2003г.
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой – М.: искусство, 1961г.
9. Театр, где играют дети: Пособие для педагогов/ под, ред. А.Б. Никитиной – М.:ВЛАДОС,2003г.
10. Шароев С.А. Режиссура эстрады и массовых представлений – М.: Просвещение,1986г.
- 11 .Шмаков С.А. Её величество игра. – М.: Магистр,1992г.
12. Шуркова Н.Е., Питюков В.Ю. Новые технологии воспитательного процесса – М.: Новая школа,1992г.
13. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии - Волгоград: Учитель, 2009г.
14. Козлянинова И.П. Сценическая речь. – М.: Просвещение,1976г.
15. Кох И.Э основы сценического движения. – М.: Просвещение, 1979г.
16. Петров В.А. Нулевой класс актёра – М.: Советская России, 1995г.
17. Шрагина Л.И. Логика воображения – М.: Народное образование, 2001г.
18. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: методическое пособие п/пед. Е.П.Кабковой. – М.: Просвещение, 2009г.
19. Байбородова Л.В. Взаимодействие в разновозрастных группах учащихся – М., 2006г.
20. Золотарёва А.В. Дополнительное образование детей: методика воспитательной работы – М. 2004г.

21. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии – М.,2005г.
22. Фриман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования – М.,2007г.