

## **«СИСТЕМА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА, НАПРАВЛЕННАЯ НА РАЗВИТИЕ ОДАРЁННОСТИ У ДЕТЕЙ 6-10 ЛЕТ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ».**

**А.Л. Романовская, ПДО МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара**

**С.В. Терешина, методист МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара**

Современная педагогическая наука характеризуется изменением некоторых приоритетов в области воспитания личности. На первое место выходят проблемы передачи детям творческого опыта, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, создание условий для развития одарённости детей и создание условий для творческого самовыражения личности ребенка.

В современном же обществе, одной из наиболее актуальных проблем является то, что стало важным только повышение интеллекта и научных знаний. Родители стремятся дать детям знания, научить их как можно раньше читать, писать и считать, и забывают про развитие способности чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети умеют быстро решать логические и арифметические задачи, рассуждают о космосе и планетах, владеют компьютером, но все чаще проявляют равнодушие и черствость, значительно реже восхищаются и удивляются, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Отсюда следует, что в настоящее время особо остро стоит вопрос о необходимости формирования нового творческого человека – **человека одарённого**, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и **личностную одарённость**.

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид художественно-творческой деятельности позволяет одновременно с формированием эстетического вкуса, обучать детей технологическим и техническим способностям, воспитывать чувства патриотизма и развивать творческие способности и **личностную одарённость ребёнка**.

Народное искусство более всех остальных видов творчества доступно и понятно детям, так как оно яркое, немного сказочное. В каждом ребенке заложено творческое начало, которое реализуется при создании поделок из глины, папье-маше и теста. А народная роспись – это традиционный способ украшения изделий из глины и дерева. Доступная технология и техника исполнения обеспечивают этому виду прикладного искусства большую популярность, учащиеся в этом могут проявить свое видение мира. Как музыка рождается на семи нотах, так и язык росписи как бы привычен и знаком состоит из линий, мазков, завитков, травинков, цветов и сказочных птиц. Образы веют загадочностью. Народная игрушка и вовсе основана на тонком знании психологии ребенка, в ней ярко выражено стремление порадовать, повеселить,

она отображает круг детских интересов - от знакомства с бытовыми предметами народная игрушка ведет в мир животных, людей, в мир фантазии.

Декоративно-прикладное искусство тем ценно, что каждый раз, создавая одну и ту же вещь, мастер вносит что-то новое в узор, да и форма не может получиться каждый раз абсолютно одинаковой, а это значит, что имеет место проявления творчества и фантазии. Народное творчество обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека и его **одарённости**, оно несет в себе понятное содержание, которое в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту окружающего мира.

Говорить о развитии личности можно только тогда, когда она проявляет себя в **креативной** (творческой) деятельности. Это деятельность учащихся, когда они в процессе работы что-то изменяют, дополняют, комбинируют, делают «открытие для себя». **Одарённость** развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения. Условием эффективности освоения любой образовательной программы в дополнительном образовании является уверенность ребенка и свобода творчества.

**Одарённость детей** (в данном случае творческая одарённость **креативность** (от англ. creativity) — уровень **творческой одаренности**, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности) — активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное. Конечно, задатки одарённости проявляются у детей по - разному. Из теории и практики педагогики известно, что компонентами детской одарённости являются: активность, самостоятельность, инициатива и воображение. Нельзя навязать ребенку стремление к творчеству, заставить его мыслить, но можно предложить ему разные способы достижения цели.

Существуют определённые показатели **креативности**, характеризующие следующим образом:

- дополнения, изменения, вариации, преобразование уже знакомого материала, применение известного в новых ситуациях, создания новой комбинации из усвоенных, старых элементов;
- самостоятельные поиски, пробы наилучшего решения задания;
- нахождение новых приемов решения (когда старых уже недостаточно), самостоятельность и инициатива в применении их, нахождение своих оригинальных приемов решения творческих заданий;
- быстрота реакций, находчивость в действиях;
- индивидуальный «почерк» сделанной продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения;
- соответствие детской работы элементарным художественным требованиям.

Для воспитания **креативной** личности необходимо создать условия:

- организация интересной, содержательной жизни ребенка в школе, в семье, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение

эмоционального и интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет необходимым материалом для работы воображения;

- правильно и интересно организованный педагогом процесс передачи способов действия, мотивов;
- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- создание обстановки, опережающей развитие детей;
- предоставление ребенку свободы, а также ненавязчивую, умную и доброжелательную помощь взрослого;

**Детская творческая одарённость** развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения.

Следовательно, чтобы увлечь и заинтересовать современных детей, необходимо продумывать каждый момент образовательного процесса. Любой чувственный опыт, который человек получает через анализаторы – это, прежде всего информация для ума. Знакомясь с народным творчеством, дети усваивают чувство ритма, цвета, формы. На каждом занятии дети лепят, рисуют, мастерят - все это способствует развитию мелкой моторики, которая в свою очередь стимулирует те участки мозга, которые тесно связаны с памятью, вниманием, усидчивостью и другими качествами. Поэтому дети, имевшие возможность творчески самовыражаться, наиболее успешны в учебе.

Дополнительное образование носит исключительно творческий **креативный** характер, поскольку побуждает детей находить собственный путь. Творческую личность может развивать только творческая личность. Творческие педагоги проявляют интерес к универсальным знаниям. Они пробуждают в детях интерес к наблюдению, к познанию окружающего мира. А детское общество при верно организованном процессе обучения, обладает огромной созидательной силой. Разумный творческий педагог придает коллективным действиям согласованность и продуктивность. Нельзя ученику навязать стремление к одарённости, заставить его мыслить, но можно предложить ему разные способы достижения цели и помочь достичь ее. Условием эффективности освоения любой общеразвивающей программы является увлеченность ребенка той деятельностью, которую он выбирает.

Взрослый человек способен ставить цели действий, планировать последовательность оптимальных путей и способов их достижения, осуществляет контроль за освоением выбранной темы. Именно эта особенность взрослого подхода к осуществлению поставленной задачи очень часто мешает развитию детской **креативности**. Дети испытывают невероятное напряжение и огромные трудности, пытаясь сконцентрироваться на том, что в данный момент ему неинтересно. Поэтому задача взрослого так организовать учебный процесс, чтобы он и сам участвовал в творческой работе.

Огромное значение для развития личности ребенка имеют, правильно подобранные педагогом формы организации образовательного процесса. И для того, чтобы атмосфера занятия располагала детей к самореализации, необходимо отрабатывать удобную и правильную модель плана учебного

занятия. Формы занятий по ДПИ могут носить разнообразный характер проведения.

Как уже отмечалось ранее, занятия по ДПИ носят разнообразный характер - в виде ярмарки талантов, путешествия в страну сказочной птицы, создания музея народной росписи и т.п. На занятиях в основном используют коллективную форму работы. Это помогает детям сотрудничать, обговаривать варианты исполнения работы, находить свои ошибки и чужие. Благодаря этому создается творческий коллектив, объединённый одной идеей.

Формируя интерес к творчеству необходимо рассказывать о художественном исполнении данной декоративно-прикладной работы, обязательно показать способ исполнения и объяснить в чем трудности, использовать наглядность, поощрять инициативу детей. Все это помогает снять напряжение, привлечь внимание детей, у них появляется интерес и даже страсть. Педагогу также следует помнить, что нельзя доводить занятие до пресыщения, когда дети уже не хотят выполнять задание. Освободить детей от работы нужно тогда, как только промелькнет первый признак потери интереса к творческому процессу. Лучше перенести работу на следующее занятие.

Немаловажным приемом в развитии детской **креативности** является проживание ситуации успеха. Необходимо проводить анализ всех детских работ в форме мини-выставок, ярмарок талантов, где каждый ребенок имеет возможность полюбоваться своей работой вместе со сверстниками, почувствовать свою значимость, услышать слова одобрения, поощрения и восхищения.

Нововведения становятся обязательным компонентом педагогической системы педагога. В центре педагогического процесса стоит ребёнок. Педагоги, работающие творчески, отличаются любовью к детям и способны привить им любовь к знаниям.

В современной педагогике нельзя сделать образовательный процесс продуктивным, если не использовать инновационные образовательные технологии. Цель внедрения инновационных технологий – разбудить активность детей, вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности, подвести эту деятельность к процессу творчества, сделать процесс обучения интересным, увлекательным.

Успешность применения технологий зависит не от способности педагога реализовать определенный метод обучения, а от эффективности и правильности применения выбранной технологии, при решении данной задачи и в работе с конкретным контингентом детей. Одна и та же технология может осуществляться различными педагогами более или менее добросовестно, точно по инструкции или творчески.

Но всегда следует помнить:

1. Нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела;
2. Успех рождает успех. Необходимо создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, возможно и недостаточно подготовленным детям дать почувствовать, что они не хуже других;

3. Нет детей не способных - если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям и возможностям, то можно обеспечить усвоение необходимого материала;

В ходе развития личности ребенка и его **креативности** посредством декоративно-прикладного творчества используются следующие современные образовательные **технологии**:

- Личностно-ориентированные;
- Информационно-коммуникативные;
- Здоровьесберегающие;
- Технологии проектной деятельности;
- Технологии коллективной творческой деятельности;
- Игровые технологии;

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством дает возможность развить в детях креативность, воспитать в них чувство уважение к культурному наследию нашей страны. Важно только правильно организовать образовательный процесс: сделать интересной форму занятий, подобрать необходимый материал, учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей, правильно подобрать методы и принципы обучения, внедрить инновационные образовательные технологии, включить родителей в воспитание и развитие творческих способностей детей и, конечно же, многое зависит от творчества самого педагога.

Именно народное декоративно-прикладное искусство, как часть отечественной художественной культуры, впитавшее в себя мудрость и талант многих поколений, позволит открыть широкий простор для детской одарённости и сделает их духовно богаче.

Список используемых источников:

1. Золотарёва А.В. Дошкольное образование детей. – Ярославль: Академия развития, 2004;
2. Дидактика для одарённых детей/ Афанасьева В.Н., Карамбаев Ж.П. «Одарённых ребёнок»: 2010 - №6 с.50-55;
3. Концептуальные подходы к работе с одарёнными детьми/Омарова В.К.// «Одарённый ребёнок»- 2010-№6 с.22-28;
4. Развитие системы поддержки талантливых детей/Лашко Л.Ю. Фёдоровская Е.О.// «Одарённый ребёнок» - 2011 - №1;
5. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одарённых детей. – М. Издательство Московского психолого-социального института: Воронеж. Издательство НПО «МОДЭК», 2004.