

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819, e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара
Ф.В. Городецкая
Программа рассмотрена и
рекомендована педагогическим советом
Протокол №1 от 03 сентября 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Волшебная кисточка»
Срок реализации 3 года
Возраст обучающихся 6-11 лет

Ф.И.О., должность разработчика программы:
Петренко Наталья Эдуардова
педагог дополнительного образования

Самара, 2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Волшебная кисточка» художественной направленности, относится к образовательной области – «изобразительного и декоративно – прикладного искусств».

Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения. «Надо рисовать как дети», - утверждали много художники и, отбрасывая профессиональную «правильность» изображения, искали секрет выразительности в непосредственности детского рисунка, а изучение традиций русской, европейских и азиатских школ прикладных искусств способствуют осмысленному восприятию окружающей действительности через творчество, обогатят внутренний мир ребёнка и позволяет с пользой провести свободное время.

Среди множества открытий, предстоящих ребенку на этом пути, осознание выразительных возможностей языка искусства – одно из важнейших. Для того, чтобы это открытие совершилось, он должен осознать и увидеть изобразительную форму как источник переживания. Увидеть, что цвет не только обозначает предмет, но и вызывает определенное переживание внутри человека. Изобразительное и декоративно - прикладное искусство неотъемлемо связаны друг с другом – это два вида искусств, при помощи которых создаются художественные изделия, имеющие практическое назначение и отличаются изобразительными и декоративными образностями. Применение декоративных элементов в создании изделий изобразительного искусства позволяет не только создавать изделия, а также проводить исследования материалов, изучая их художественные возможности. Изобразительное и декоративно - прикладное искусство стало неотъемлемой частью образовательного и воспитательного процессов. Одной из составляющей этого процесса является духовно-нравственное и художественное воспитание, ставящее перед системой образования

следующую задачу: *воспитать ценностного отношения к прекрасному, сформировать представление об эстетических идеалах и ценностях.*

Актуальность программы. Используются нестандартные формы проведения занятий и методы работы с творчески одарёнными детьми - программа дополнена элементами свободного творчества не только в классическом изобразительном искусстве, но и в применении декоративно – прикладного искусства, что демонстрирует учащемуся возможности реализации своих творческих способностей. Сочетая в работах разные сферы искусств. Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые дети получают в общеобразовательной школе на уроках изобразительного искусства, технологии, углубляются и расширяются на занятиях объединения, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время.

Отличительными особенностями программы являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, мета предметных и предметных результатов освоения общеразвивающего курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что обучающиеся в доступной и простой форме в соответствии возрастными и индивидуальными особенностями получают возможность для развития творческих способностей, через использование основ комбинаторных игр, которые представляют собой комбинированные действия с элементами языка изобразительного и прикладного искусств. Форма занятий “от простого к сложному” способствует формированию у обучающихся элементарных навыков работы, которые в дальнейшем они способны применить при выполнении сложных творческих работ.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся по средствам овладения и сочетания элементарных приемов изобразительного и прикладного искусств.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами;
- развивать мотивацию и познавательный интерес к занятиям изобразительным, декоративно-прикладным творчеством;
- знакомить учащихся с основными приемами работы в изобразительном искусстве, обогащать словарь учащегося специальными терминами;
- формировать умение работать с различным художественным и ДП материалами как традиционными, так и не традиционными;
- научить пользоваться различными художественными инструментами;
- научить экономному и разумному использованию материалов.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;

- прививать настойчивость в достижении цели;
- развивать у детей способность работать руками;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изобразительным, прикладным, видам искусств как европейской, азиатской так и русской школ искусств;
- воспитывать аккуратность, бережно и экономно использовать материалы;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать в учениках навыки культурного общения со сверстниками и взрослыми.

Психолого – педагогические особенности учащихся.

Программа рассчитана для детей младшего школьного возраста – 6-12 лет. К 6 годам ребенок в основном уже готов к систематическому школьному обучению. О можно говорить уже как о личности, поскольку он осознает свое поведение, может сравнивать себя с другими. К концу дошкольного периода формируется ряд новых психических образований:

1. Стремление к общественно значимой деятельности.
2. Способность управлять своим поведением.
3. Умение делать простые обобщения.
4. Практическое овладение речью.
5. Умение налаживать взаимосвязи и сотрудничество с другими людьми.

Как пишет В.В. Давыдов, младший школьный возраст – это особый период жизни, в которой ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью.

В 7-летнем возрасте ребенка ждет первая крупная перемена. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Происходит изменение уклада жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими. Ведущей деятельностью обучающего становится

учение, в результате которого возникают психические новообразования. Оно характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью.

Данная программа составлена так, что каждый из ее разделов помогает обучающему получить определенное количество теоретических знаний, которые в свою очередь он может применить на практическом этапе своей творческой деятельности. Один из блоков занятий носит не только обучающий, но и воспитательный характер, который направлен на приобщение обучающихся к общественно значимой деятельности.

Сроки реализации программы и режим занятий.

Программа предназначена для учащихся начальных классов и рассчитана на 3 года обучения. На I год обучения – 144 часа в год по 4 часа в неделю, II, III год обучения – 216 часов в год по 6 часов в неделю. Занятия проходят во внеурочное время во второй половине дня.

Первый, второй и третий годы обучения по 15 человек в группе.

Формы обучения.

Форма обучения очная. Занятия проходят по определенной структуре: вводная, основная, заключительная части. Каждое занятие имеет свою особенность, например, как комбинирование двух видов и искусств изобразительного и декоративно – прикладного. При выборе форм обучения учитываются возрастные особенности детей и год их обучения. Занятия проходят в групповой форме, но с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

На первом году обучения происходит накопление знаний, где учащиеся сначала слушают, наблюдают, а затем пытаются воспроизвести. Учащимся демонстрируются не традиционные техники рисования, которые позволяют продемонстрировать возможности выполнения рисунка даже не имея определенного опыта в живописи.

На втором году обучения учащиеся проводят исследования форм, материалов и технологических методов воспроизведения тех или иных видов изобразительных объектов.

На третьем году обучения применяется проблемный метод обучения, где учащиеся применив выразительные возможности языка искусств, производят сопоставление различных художественных приемов, что позволяет выявить взаимосвязь форм и эмоциональное воздействие на процесс изготовления творческого объекта.

Совершая движения, вперед учащиеся как бы постоянно возвращаются назад к уже совершенным открытиям, но на новом материале, что позволяет сохранить эмоциональную детскую непосредственность.

Занятия проходят по двум формам: аудиторные и внеаудиторные.

Аудиторные:

- учебные занятия по передаче знаний;
- учебные занятия по формированию универсальных учебных действий и применение знаний на практике;
- учебные занятия по закреплению знаний;
- учебные занятия по обобщению и систематизации знаний;
- индивидуальные занятия;
- коллективные творческие работы;
- творческие мастерские;
- проектировочная деятельность.

Внеаудиторные:

- выставки;
- экскурсии;
- конкурсы различного статуса;
- социально - значимые мероприятия.

ОЖИДАЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам I – го года обучения.

Знать:

- выразительные возможности пятна, штриховки, линии;
- приемы работы с изобразительными материалами (фломастер, гуашью);
- выразительные возможности легких и тяжелых цветов, масштаба, ритма подобных элементов;
- разбираться в выразительных возможностях контраста, нюанса, ритма линий;
- выразительные возможности глухих и звонких цветов;
- сведения о памятниках культуры и искусства в связи с историей, бытом и жизнью народа родной станицы;
- приёмы смешивания красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков;
- отличительные особенности стилей в изобразительном искусстве;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- композиционные основы орнамента (ритмические узлы; связь декора с материалом, формой и назначением художественного предмета);
- отличительные особенности декоративно – прикладного творчества от изобразительного;
- виды инструментов и правила их использования при изготовлении изделий в нетрадиционных техниках изобразительного искусства России;
- разбираться в видах шерсти;
- способы формирования шерсти при изготовлении разных видов изделий;
- виды инструментов и материалов для изготовления изделий из шерсти;
- правила накладывания шерсти – топса на плоскости;

- особенности сухого валяния плоских изделий из шерсти;
- три плана композиции для создания плоских изделий из шерсти;
- правила работы с фетром.

Уметь:

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- в работе над рисунком соблюдать целостное восприятие предмета: намечать главные пропорции, строение предмета, уметь сравнивать рисунок с изображаемым предметом;
- разрабатывать эскиз изделий и выполнять изделие по эскизу;
- уметь составлять узор, применять ритм и симметрию;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу, выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- создавать модели несложных изделий в технике бумагопластики;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в изделиях с применением изобразительных и декоративных навыков;
- применять элементы декоративного оформления в создании работ изобразительной направленности;
- обрабатывать шерсть в технике нарезки;
- смешивать и получать нужные оттенки шерсти для выполнения плоских изделий;
- пользоваться специальными инструментами для работы шерстью.

По итогам II-го года обучения.

Знать:

- основные приемы соподчинения композиционных центров;
- выразительные возможности комплементарных цветов;
- приемы работы штриховкой;
- основные приемы работы с комплементарными цветами;
- основные приемы работы мазком;
- основные выразительные возможности текстуры;
- основные приемы работы акварелью;
- основные приёмы работы акварели и художественной масляной пастели;
- взаимосвязь назначения, конструкции и дизайна изделия;
- правила изготовления шаблонов;
- правила создания объемных фигур из шерсти;
- особенности мокрого валяния объемных изделий из шерсти;
- особенности работы с бумагой в бумагопластике;
- этапы создания моделей в 3D моделировании.

Уметь:

- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- владеть основными приемами создания динамичной композиции и вертикальной перспективы;
- владеть выразительными возможностями штриха;
- определять и соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении изделия;
- осуществлять рациональную и экономную разметку деталей, их изготовление и сборку в изделие, а также декоративную отделку изделия различными способами;

- рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности;
- отделять пряди шерсти от основного материала (соблюдая правильное положение рук);
- выполнять объемное моделирование изделий из шерсти в технике мокрого валяния соблюдая палитру;
- выполнять правильную нарезку фетра для декорирования изделия из шерсти.

– **По итогам III-го года обучения.**

Знать:

- разновидности жанров в художественных произведениях;
- основные пропорции в построении предметов быта;
- активно участвовать в выставках различного статуса;
- основные техники работы кистью;
- приемы цветовой растяжки;
- основные приемы работы кистью в технике У- Син;
- основные примы работы кистью с использованием четырех стихий в живописи У-Син;
- основные правила построения композиции в живописи;
- определение трех планов в создании живописных произведений;
- использование основных геометрических фигур в изображении предметов быта (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник);
- способы выполнения экспресс декора как в изобразительном так и в декоративно-прикладном искусстве;
- декорирование поверхностей с использованием декоративных салфеток;
- особенности моделирование изделий в технике папертоль;
- особенности вычленения основных элементов в технике папертоль;
- использование живописных материалов в технике папертоль;

- использование инструментов для работы в технике папертоль.

Уметь:

- определять жанр произведения;
- применять основные геометрические фигуры при построении предметов быта;
- простраивать самостоятельно три плана в создании любого произведения живописи;
- уметь составлять узор, применять ритм и симметрию;
- передавать основные пропорции;
- передавать объем через изменение цвета по форме;
- использовать различные техники живописи в творческих работах;
- передавать объем через изменение цвета по форме;
- передавать основные пропорции предметов быта;
- передавать связь между предметами и фигурами в сюжетном рисунке;
- работать в творческих группах;
- активно участвовать в выставках различного статуса;
- наблюдать предмет в натуре и сравнивать натуру с рисунком;
- выполнять наброски и эскизы декоративных композиций с использованием знаний построения композиций;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне).
- выполнять изделия из бумаги с использованием самых разнообразных техник (папертоль, айрисфолдинг, квиллинг);
- простраивать схемы;
- подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет;
- использовать фактуру материалов при изготовлении живописных работ;
- выполнять объемное построение элементов в техниках папертоль, айрисфолдинг, квиллинг.

Критерии и способы определение результативности.

Контроль деятельности по общеразвивающей дополнительной программе «Волшебная кисточка» предполагает следующие этапы усвоения знаний:

1. Информационный. (Узнавания известной информации).
2. Репродуктивный. (Воспроизведение информации и преобразования алгоритмического характера).
3. Базовый. (Понимания существенных сторон учебной информации, владения общими принципами поиска алгоритма).
4. Творческий. (Наличие самостоятельного критического оценивания учебной информации, умение решать нестандартные задания, владение элементами исследовательской деятельности).

По функциональному описанию определяются следующие уровни усвоения учебной деятельности:

- Репродуктивный (восприятие, осмысление, запоминание);
- Продуктивный (применение знаний по образцу, решение типовых задач, объяснение).
- Творческий (применение знаний в новой ситуации).

Виды контроля.

| Направление диагностики | Цель диагностики | Формы диагностики | Сроки |
|--------------------------------|---|--|----------------|
| Входной | Определяются интересы, индивидуальные и творческие способности учащихся | Анкетирование, индивидуальные беседы с учащимися | Сентябрь |
| Текущий | Исследуются динамика развития учащихся в процессе | Тестирование с выполнением практических | В течение года |

| | обучения в соответствии с разделами программы | заданий с выполнением самоконтроля внутри группы | |
|-----------------|---|--|-----|
| Итоговый | Подведение итогов усвоения программы по окончании каждого года обучения | Проводятся развески ученических работ по изобразительному искусству и выставка, презентации изделий прикладного творчества | Май |

Формы подведения итогов.

Одним из наиболее результативных достижений фиксирования накопления знаний и оценки индивидуальных достижений школьников в период трех летнего обучения по программе является портфолио.

В данном случае портфолио выступает как объект систематических сборов и доказательств, используемых учителем и учащимися для мониторинга знаний и навыков учащихся.

Технология оценки портфолио осуществляется в несколько этапов:

Первый этап.

Оцениваются этапы планирования своей творческой деятельности, те цели и задачи, которые ученик определяет для себя на данном этапе своей творческой деятельности. Как сознательно и ответственно учащиеся подходит к выполнению поставленных задач в своей творческой деятельности. Определяют свои интересы к тому или иному виду творчества.

Второй этап.

Он заключается в непосредственной работе над портфолио в соответствии с планом, определённым каждым учеником, и учётом времени, отведённого на работу. Это период индивидуального поиска, сбора и систематизации материала, который будет включен в соответствующие блоки.

Третий этап.

На заключительном этапе учащиеся осуществляют анализ собственной деятельности, осуществляя самооценку своего портфолио. Результатом может быть итоговая таблица, мини-сочинение – рассуждение... Важно, чтобы учащийся осознал свои достижения и проблемы, определил, с чем связаны трудности, и учёл свой опыт в дальнейшей работе. Показателем прогресса в этой деятельности является то, что постепенно, от портфолио к портфолио самоанализ собственной деятельности становится всё более глубоким и осмысленным.

Механизм оценки портфолио.

Он реализован следующим образом: оцениваются отдельные части портфолио (учебно - исследовательская деятельность, мир интересов, отзывы, участие в конкурсах разного уровня от городского до Всероссийского, а также активное участие в социально значимых мероприятиях, проектах учреждения, района, города, области).

Каждая часть портфолио оценивается по определённой балльной шкале (от двух до пяти баллов).

Выполняются рейтинги портфолио и проводятся презентации наиболее интересных портфолио учащихся.

Оценочная деятельность осуществляется на основе критериального подхода по алгоритму: каждое успешно выполненное задание (действие) оценивается в определенное количество баллов от двух до пяти, общее количество баллов за все выполненные задания составляет 100%.

Соотношение набранных баллов и максимально возможных фиксируется в виде баллов, которые вносятся в портфолио результатов достижений учащихся.

Задания повышенного и максимального уровней оцениваются по отдельным шкалам, начиная с 50% выполнения заданий (выполнение заданий менее 50% не оценивается). В оценивании результатов учебной работы участвуют учитель и ученик, которые по возможности определяют оценку в диалоге (внешняя оценка и самооценка). Ученик имеет право аргументировано оспорить выставленную оценку. Родители, совместно с учителем и учащимся периодически анализируют результаты учебной деятельности ученика.

Оценивание учебных достижений, обучающихся в рамках предмета изобразительное искусство и осуществляется с учетом особенностей дисциплины.

Баллы в на основе планируемых результатов и с учетом индивидуального роста каждого ученика по отметочной шкале:

2 – низкий уровень

3 – средний уровень

4 – высокий (достаточный) уровень

5 – очень высокий достаточный.

**1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
I год обучения.**

| № | Раздел программы | Количество часов | | | Аттестация |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1.1 | Вводное занятие. Основы ИЗО. Техника безопасности. | 1 | - | 2 | Входной контроль (тест) выявление уровня компетентностей в рамках предметной области изобразительного искусства. |
| 1. | «Изобразительное искусство». | | | 72 | |
| 1.2 | Графические средства. Линия, как средство изображения. | 4 | 16 | 20 | Наблюдение за способами деятельности. |
| 1.3 | «Путешествие в мир фантазии». Волшебные абстракции. Упр. «Рисуем с закрытыми глазами». | | | | |
| 1.4 | Три плана в рисунке. Разработка эскиза. | | | | |
| 1.5 | Выполнение итоговой работы. | 2 | 5 | 7 | Наблюдение за применением творческих компетентностей в самостоятельной работе. |
| 1.6 | Жанры в изобразительные искусства. | | | | |
| 1.7 | | | | | |
| 1.8 | Природа цвета и его восприятие. Пятно как средство изображения. | 15 | 30 | 45 | Беседа Задание по выполнению рисунка с использованием цветового пятна. Наблюдение за выполнением задания. |
| 1.9 | Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета. | | | | |
| 1.10 | | | | | |
| 1.11 | | | | | |
| 1.12 | Глухие и звонкие цвета. | | | | |
| 1.13 | Заготовка фона с использованием звонких и глухих цветов. | | | | |
| 1.14 | Основные формы в изображении структурного рисунка. | | | | |
| 1.15 | Структурные и цветовые подходы в рисунке. | | | | |
| 1.16 | Выполнение природного объекта на примере круга, квадрата, треугольника. | | | | |
| 1.17 | | | | | Контроль за выполнением задания (применение на |

| | | | |
|--------------|---|--|---|
| | | | |
| 1.18 | Выполнение итоговой работы. Структурный рисунок в цвете. | | практике компетентностей. Наблюдение). Текущий контроль. Тест: «Цветовые закономерности». Контроль за выполнением работы. Задание на создание рисунка с использованием основных форм изображения. |
| 1.19 | Детализация рисунка. Тоновое решение. | | Зачетное задание по пройденным темам. |
| 1.20 1.21 | Выполнение итоговой работы. | | |
| 1.22 | Принципы рисования. Типы перспективы. (линейная). | | Наблюдение за выполнением задания. |
| 1.23 | Типы перспективы. (атмосферная). | | |
| 1.24 | Виды формата в живописи. | | |
| 1.25 1.26 | Выполнение наброска рисунка с использованием одного из видов перспективы. | | Зачетное задание по пройденной теме. |
| 1.27 1.28 | Выполнение итогового работы. Заготовка фона. | | Наблюдение. |
| 1.29 | Выполнение структурного рисунка. Цветовое решение в композиции. | | Наблюдение за выполнением задания и активностью учащихся. |
| 1.30 1.31 | Выполнение итоговой работы. | | |
| 1.32 1.33 | Нетрадиционные материалы в живописи. Окрашивание фона в рисунке. | | Наблюдение за использованием полученных компетентностей и проявление творческого замысла. |
| 1.34 | Оттиск в рисунке. Этапы выполнения. | | |
| 1.35 | Заготовка фона. | | |
| 1.36 | Смешанные краски в работе с отгесками. | | |
| 1.37 1.38 | Выполнение итоговой работы. | | |

| | | | | | |
|------|--|---|----|----|--|
| 2. | «Декоративно – прикладное искусство». | | | 72 | |
| 2.1. | Введение. Бумага в ДПИ. Т/б при работе с инструментами. | 2 | - | | |
| 2.2. | Пластические свойства бумаги и основные способы ее формирования. | 4 | 10 | 14 | Наблюдение за навыками работы с инструментами и шаблонами. Контроль за самостоятельным выполнением построения схем. |
| 2.3. | Игровые фигуры из бумаги. Заготовка | | | | |
| 2.4 | деталей. | | | | |
| 2.5 | Игрушка – мобиль. Изготовление | | | | |
| 2.6 | объемных форм. | | | | |
| 2.7 | Изготовление объемных форм. | | | | |
| 2.8 | | | | | |
| 2.9 | Айрисфолдинг Инструменты, приспособления. Правила построение схем для айрисфолдинга. | | | | |
| 2.10 | Заготовка основных деталей. | | | | |
| 2.11 | Выполнение основного элемента по схеме. | | | | |
| 2.12 | Выполнение итоговой работы. | | | | |
| 2.13 | Вводное занятие. Экопластика. Что такое скульптура. Виды скульптур. Материалы и инструменты. | 4 | 14 | 18 | Наблюдение за самостоятельным выполнением задания. |
| 2.14 | Выразительные возможности объемных композиций. | | | | |
| 2.15 | Разработка эскиза и конструкции в цвете. | | | | |
| 2.16 | Выполнение основных элементов на | | | | |
| 2.17 | плоскости. | | | | |
| 2.18 | | | | | |
| 2.19 | Изготовление модели в объеме. | | | | |
| 2.20 | | | | | |
| 2.21 | Шерстяное искусство в технике фелтинг. | 4 | 18 | 20 | Контроль за самостоятельным выполнением практического задания по выполнению структурного рисунка на основе изо. искусства. |
| 2.22 | Структурный рисунок композиции | | | | |
| 2.23 | «Зимнее утро». Выполнение фона в композиции. | | | | |
| 2.24 | Выполнение тоновой растяжки. | | | | |
| 2.25 | | | | | |
| 2.26 | Изготовление паспарту для | | | | |
| 2.27 | композиции. | | | | |

| | | | | | |
|------|---|-----------|------------|------------|---|
| 2.28 | Скрапбукинг как вид искусства. Материалы и приспособления. | 1 | 17 | 18 | Итоговый контроль (определение творческого уровня учащихся за пройденный период обучения). |
| 2.29 | Виды блокнотов. Заготовка материалов. | | | | |
| 2.30 | Выполнение декора блокнота. | | | | |
| 2.31 | Подготовка к итоговой выставке. | | | | |
| 2.32 | Итоговое занятие. | 1 | - | - | |
| | Всего часов | 36 | 110 | 144 | |

II год обучения.

| № | Раздел программы | Количество часов | | | Аттестация |
|-----------|---|------------------|----------|------------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1.1 | Вводное занятие. Знакомство с программой второго года обучения. Техника безопасности. | 1 | | 1 | |
| 1. | «Изобразительное искусство». | | | 108 | |
| 1.2 | Техника работы цветными карандашами. | 6 | 13 | 20 | Входной (анкетирование, выполнение творческих заданий, проверка остаточных знаний). |
| 1.3 | Штриховка. Виды и правила | | | | |
| 1.4 | выполнения. | | | | |
| 1.5 | Цветовая и тоновая растяжка. | | | | |
| 1.6 | Выполнение итогового задания. | | | | |
| 1.7 | | | | | |
| 1.8 | Выполнение штриховка различной плотности. | | | | |
| 1.9 | Однонаправленная штриховка. | | | | |
| 1.10 | Выразительные, изобразительные | | | | |
| 1.11 | возможности волнистой линия. | | | | |
| 1.12 | Тональная растяжка. Творческое задание «Кляксы». | | | | Наблюдение за выполнением задания. |
| 1.13 | Итоговая работа. Композиция «Цветы распускаются». | | | | |
| 1.14 | | | | | Наблюдение за выполнением задания. |
| 1.15 | Выразительные возможности прямой и ломано линий в холодной гамме. | | | | |
| 1.16 | Выполнение итоговой задания. | 6 | 15 | 21 | Наблюдение за выполнением задания. |
| 1.17 | | | | | |
| 1.18 | Выразительные возможности глухих и | | | | |
| 1.19 | звонких цветов. | | | | |
| 1.20 | Выполнение итоговой работы. | | | | |
| 1.21 | Композиция «Букет для снежной королевы». | | | | |
| 1.22 | Подготовка конкурсной работы «Рождество». | | | | |
| 1.23 | Техника мрамарирования в изобразительном искусстве. | | | | Текущий (тестирование по пройденным темам, |
| 1.24 | Заготовка фона. | 5 | 14 | 19 | |

| | | | | | |
|-----------|--|----|----|------------|--|
| | | | | | выполнение итоговой работы) |
| 1.25 | Разработка эскиза. | 1 | 13 | 14 | Наблюдение за выполнением задания. |
| 1.26 | Выполнение итоговой работы. | | | | |
| 1.27 | | | | | |
| 1.28 | | | | | |
| 1.29 | Птицы в природе. Техника рисования. | 1 | 16 | 17 | Опрос (анализ активности учащихся). «Орнаменты в живописи и дпи». |
| 1.30 | | | | | |
| 1.31 | Структурный рисунок. Выбор цветовой палитры. | 2 | 11 | 17 | Беседа Наблюдение за выполнением задания. |
| 1.32 | Выполнение итоговой работы. | | | | |
| 1.33 | | | | | |
| 1.34 | Орнамент. Виды орнамента. | | | | |
| 1.35 | Выполнение орнамента на листьях. | 1 | 16 | 17 | |
| 1.36 | Выполнение итоговой коллективной работы. | | | | |
| 1.37 | | | | | |
| 1.38 | Эффекты в живописи. | | | | |
| 2. | «Декоративно – прикладное искусство». | | | 108 | |
| 2.1 | Введение. 3D технологии в бумажной пластике. Т/б при работе с инструментами. | 12 | 18 | 30 | Текущий (тестирование, выполнение практических задания для выявления опыта работы с определенными материалами, выполнение итоговой работы) |
| 2.2 | Пластические свойства бумаги и 3D технологии. | | | | |
| 2.3 | Изготовление композиции в 3 D. | | | | |
| 2.4 | Задание «Африка». Заготовка материалов. | | | | |
| 2.5 | Заготовка фона для композиции. | | | | |
| 2.6 | | | | | |
| 2.7 | Заготовка деталей для переднего плана в композиции. | | | | |
| 2.8 | | | | | |
| 2.9 | Выполнение итоговой работы. | | | | |
| 2.10 | | | | | |
| 2.11 | Виды папье – маше. Игрушки в технике ватного папье – маше. | 8 | 22 | 30 | Опрос |
| 2.12 | Разработка эскиза в цвете. | | | | |
| 2.13 | Изготовление игрушки - пиньятто. | | | | |
| 2.14 | | | | | |
| 2.15 | Искусство кардмейкинга. Открытки в 3D. | | | | |
| 2.16 | | | | | |
| 2.17 | Выполнение декоративных элементов. | | | | |
| 2.18 | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|--|-----------|------------|------------|---|
| 2.19 2.20 | Выполнение итоговой работы. | | | | |
| 2.21 | Европейское искусство бумагопластики. Техника квиллинг в прикладном искусстве. | 5 | 25 | 30 | Самоконтроль на практическом этапе изготовления изделия |
| 2.22 | Выполнение фона с использованием красок. | | | | |
| 2.23 2.24 | Основные формы «завитки», «спирали». Заготовка основных элементов. | | | | |
| 2.25 2.26 | Заготовка основных элементов. | | | | |
| 2.27 | Объединение заготовок в единую композицию. | | | | |
| 2.28 | Фелтинг. Техника мокрого валяния. Выполнение фона. | 6 | 12 | 18 | Контроль за отработкой навыков работы в технике бумагопластики. Итоговый контроль (оценка способов уровня творческого уровня) |
| 2.29 | Выполнение итоговой композиции. | | | | |
| 2.30 | «Ветка с цветами». Заготовка фона. | | | | |
| 2.31 | Использование фетра в технике мокрого валяния. | | | | |
| 2.32 | Выполнение паспарту. | | | | |
| 2.25. | Подготовка к итоговой выставке. | - | 2 | | |
| 2.26. | Выставка работ объединения. | | 2 | | Итоговый (определение творческого уровня за пройденный период обучения) |
| Всего часов: | | 70 | 146 | 216 | |

III год обучения.

| № | Раздел программы | Количество часов | | | Аттестация |
|-----------|---|------------------|----------|------------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Знакомство с программой второго года обучения. Инструменты и материалы. Техника безопасности. | 1 | | 1 | |
| 1. | «Изобразительное искусство». | | | 103 | |
| 1.1 | Акварель. Материалы и инструменты. Техника работы с акварелью. | 12 | 24 | 36 | Входной (анкетирование для выявления творческих интересов и способностей в рамках основ цветоведения) |
| 1.2 | Цветовые переходы в акварели. | | | | |
| 1.3 | Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Базовые принципы в композиции. | | | | |
| 1.4 | Масляная пастель в акварельной технике. Проработка композиции цветом. | | | | |
| 1.5 | Работа акварелью по сухому. Прорисовка первого слоя. | | | | |
| 1.6 | Прорисовка композиционного центра | | | | |
| 1.7. | акварелью. | | | | |
| 1.8 | Детализация композиции масляной пастелью. | | | | |
| 1.9 | Нетрадиционные материалы в технике акварель. Кофейные живопись. | | | | |
| 1.10. | Объекты в природе. Выполнение структурного рисунка природного объекта. | | | | |
| 1.11. | Разработка композиции. Подготовка цветовой палитры. | | | | |
| 1.12. | Выполнение итоговой работы. | | | | |
| 1.13. | | | | | |
| 1.14. | Японское искусство живописи У – Син. Материалы и инструменты. | 10 | 26 | 36 | Текущий (устный опрос и тестирование для выявления навыков работы с живописными материалами) |
| 1.15. | Элементы стихии в живописи. | | | | |
| 1.16. | Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Планирование композиции. | | | | |
| 1.17. | Структурный рисунок в пейзаже. | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|--|-----------|------------|------------|--|
| 1.18. 1.19. 1.20. | Выполнение итоговой работы. | | | | |
| 2. | «Декоративно – прикладное искусство». | | | 113 | |
| 2.1 | Топиарий. Топиарное искусство от истории до наших дней. | 2 | 20 | 22 | Текущий (выявление навыков работы и выполнение контрольных заданий по работе с пластическим материалами) |
| 2.2 | Разработка эскиза топиария. Структура, цвет. | | | | |
| 2.3 | Подготовка основы топиария. Заготовка основы. | | | | |
| 2.4 2.5. 2.6. | Выполнение итоговой работы. | | | | |
| 2.7. | Фотоальбомы. Традиции и современность. | 2 | 19 | 21 | |
| 2.8. | Построение основы для фото альбома. Заготовка основных материалов. | | | | |
| 2.9. | Декорирование основных элементов фотоальбома. | | | | |
| 2.10. 2.11. | | | | | |
| 2.12. | Пейпарт. Современное искусство в бумагопластике. | 2 | 21 | 23 | |
| 2.13. | Заготовка основы для композиции. | | | | Наблюдение за способом деятельности. Навыки самостоятельности. |
| 2.14. | Вырубка основных элементов. | | | | |
| 2.15. | Изготовление итоговой работы. | | | | |
| 2.16. | | | | | |
| 2.16. | Декоративные шкатулки. Материалы, инструменты. | 3 | 23 | 26 | Анализ деятельности промежуточных работ на примере итоговой работы в рамках заданной темы) |
| | Заготовка основных материалов. | | | | |
| 2.17. | Декоративные цветы из ткани. | | | | |
| 2.18. | Объединение заготовок в единую композицию. | | | | |
| 2.19. 2.20. | Кошки в искусстве. Акция «День Кота». Подготовка к ярмарке. | 2 | 10 | 21 | |
| 2.21. | Разработка эскиза скелетированного кота. | | | | |
| 2.22. | Заготовка основных элементов. | | | | |
| 2.23. | Изготовление игрушки. | | | | |
| 2.24. | | | | | |
| 2.19 | Подготовка к итоговой выставке. | | | | |
| 2.21 | Выставка работ объединения. | 1 | - | 1 | Итоговый контроль (определение творческого уровня за пройденный период обучения) |
| | Всего часов | 38 | 183 | 216 | |

3.СОДЕРЖАНИЕ.

3.1 Содержание изучаемого курса I года обучения.

Вводное занятие. Основы ИЗО. Техника безопасности.

Происходит знакомство с центром и объединением изобразительного и декоративно – прикладного творчества. Знакомство с планом работы объединения на учебный год, с направлениями деятельности, а также с правилами поведения и с соблюдением правил техники безопасности во время учебных занятий.

1. Раздел: «Изобразительное искусство».

1.1. Тема: «Графические средства. Линия, точка Линия, как средство изображения».

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Использование формата А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек. Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

1.3. Основы изображения предметов. Геоматрические фигуры, как основа изображения.

Знакомство с выразительными средствами геометрические фигуры.

Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А3, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (овал), гриб (круг), ваза (прямоугольник).

1.4. Виды изобразительного искусства.

Роль ИЗО в жизни людей. Беседа о видах ИЗО с использованием базовых знаний учеников.

Самостоятельная работа: карточки с репродукциями произведений распределить по видам и дать характеристику.

1.5. Выразительные возможности художественных материалов.

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.6. Техника работы красками - гуашь.

Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование гуаши, формата А3,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение гуашевых заливок.

1.7. Теплые и холодные цвета.

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости»). Использование краски гуашь, формата А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

1.8 Глухие и звонкие цвета.

Знакомство с понятием «глухих и звонких цветов». Выполнение композиций, на выбор учащимися (например, «Букет для Снежной Королевы», «Звезды», «Зимнее небо»).

Использование краски гуашь, бумаги формата А4.

Игра «На что похоже?».

1.9 Техника работы фломастерами.

Освоение навыков рисования фломастерами, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, размывка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование акварельной бумаги (формат А3), фломастеры, кисть.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников города.

1.10 Нетрадиционные виды изобразительного искусства.

Знакомство с разными видами изобразительного и сочетания декоративно – прикладного искусств с классически видом изобразительного искусств. Изучение материалов неизобразительной направленности и применение их в изобразительной деятельности.

1.11 Волшебные абстракции.

Знакомство с понятием абстракция. Правила выполнения абстракций, знакомство с известными мастерами абстрактного и искусства.

Самостоятельная работа: выполнение сообщение по теме: «Абстрактное искусство в архитектуре или «Художники абстракционисты».

1.12 Основы композиции в изобразительном искусстве.

Знакомство с понятием «формат», основы композиции. Понятие «композиционное пространство». Освоение простейших законов композиции. Выполнение композиций из плоских геометрических фигур (на пример: паровозик; елка; пирамидка). Использование формата А3 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого)

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на композиционные задания: в круге; квадрате; линии и т.д.

1.13 Абстракции в классическом рисунке.

Сочетание не сочетаемого в искусстве на примере абстракции. Знакомство с классическим рисунком и абстракцией как элементом в нетрадиционной живописи.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения «Абстракция в природе и в форме предметов».

1.14. Упражнение «Рисуем с закрытыми глазами». Выполнение рисунка с закрытыми глазами, определение объекта, зарисовка элементов объекта цветом. Прорисовка недостающих элементов с применением такого материала как фломастер.

1.15 Разработка эскиза.

Знакомство с понятием эскиз, с особенностями его выполнения. Инструменты и материалы для выполнения эскиза.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза по заданной теме или по представлению рисунка.

1.16 Три плана в рисунке.

Изучение этапов работы над рисунком. Передний, средний, дальний план в рисунки. Понятие перспективы. То, что ближе, ярче, контрастнее, четче и на оборот все что дальше меньше, бледнее.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения по построению рисунка с учетом трех планов. Тема рисунка свободная.

1.17 «Путешествие в мир фантазии».

Практическая работа по выполнению рисунка с заготовленными элементами абстракции. Определение сюжета рисунка и применение трех планов для объединения абстракции и классического рисунка.

2.Раздел «Декоративно – прикладного искусства».

а. Введение. Что такое бумажная пластика. Свойства бумаги. Т/б при работе с инструментами.

Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений с основными приемами

работы с бумагой. Использование картона для нанесения изображения из цветной бумаги. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

в. Пластические свойства бумаги и основные способы ее формирования.

Знакомство с техникой аппликации.

Выполнение заготовок для композиций (на пример: бабочки; цветы; улитка).

Использование цветной бумаги, формата А4, клея.

Самостоятельная работа: закрепление материала, аппликация «Полевые цветы».

с. Игровые фигуры из бумаги. Заготовка деталей.

Знакомство с бумагой как с материалом для создания не только плоских фигур, но и объемных. Изучение понятия развертка и способы ее выполнения по готовым шаблонам. Заготовка основных элементов из материалов разных видов бумаг для выполнения объемной фигуры.

Самостоятельная работа: выполнение объемной фигуры по авторских эскизам учащихся.

2.4 Игрушка – мобиль. Изготовление объемных форм.

Виды игрушек в 3D и материалов используемых для изготовления таких видов игрушек. Знакомство и игрушкой – мобилем. Особенности конструкции, способами соединения основных элементов в мобиле.

Самостоятельная работа: выполнение основных элементов для создания игрушки – мобиля.

2.5.Скрапбукинг. Материалы, инструменты, приспособления.

Знакомство с европейской школой искусств. Техника скрапбукинг в творчестве «хэнд мей». Инструменты и материалы, приспособления виды творческой деятельности изделий, выполняемых в этой технике.

Самостоятельная работа: выполнение изделия «Закладка для книги».

2.6.Кардмейкинг в технике скрапбукинг.

Кардмейкинг как вид изобразительного и ДП искусств. Открытка в искусстве известных художников конца 19 и 20 веков. Стили и направления в искусстве кардмейкинг.

Самостоятельная работа: заготовка основных элементов.

2.7. Открытки в технике скрапбукинг. Новый год.

Выполнение открытки в технике кармейкинг с применением профессиональных инструментов и материалов. Выбор стиля изделия.

Самостоятельная работа: изготовление новогодней открытки.

2.8. Вводное занятие. «Путешествие в страну Пластилинию». Изучение возможностей пластилина, его преобразование (вытягивание, скручивание, сглаживание). Виды скульптур. Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений из жгутиков.

2.9. Выразительные возможности плоских композиций. Плоскостное изображение «Подарки осени».

Знакомство с плоскими композициями. Выполнение эскизов для плоской композиции (на пример: бабочки; цветы; улитка). Использование пластилина, формата 1\2А4, стеки

Самостоятельная работа: закрепление материала плоская композиция «Подарки осени».

3.0 Выразительные возможности объемных композиций.

Знакомство с объемными и полуволемными (барельеф) скульптурами.

Выполнение эскизов для скульптурных композиций (на пример: цветы, улитка).

Использование пластилина, формата 1\2, стеки

Самостоятельная работа: закрепление материала, скульптура (барельеф) «Улитка».

3.1. Лепная картина. Формирование композиционных навыков.

Закрепление навыков лепки. Выполнение основы картины – плоскостного фона с применением объемных элементов композиции.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение композиции «Волшебное дерево».

3.2. Круглая скульптура.

Знакомство с понятием круглая скульптура. Использование жгутиковой техники лепки.

Самостоятельная работа: «Букет в вазе» (круглая скульптура).

3.3. Групповые скульптурные композиции.

Развитие и совершенствование навыков работы с пластилином. Выполнение скульптурных этюдов (на пример: курочка; цыплята; подсолнухи).

Использование площадки для распределения композиционных объектов.

Самостоятельная работа: Скульптурная композиция «Птичий двор».

3.4. Шерстяное искусство в технике фелтинг.

Знакомство с искусством рисования шерстью. Фелтинг как вид прикладного и изобразительного искусств. Изучение видов шерсти и их особенностей в работе. Изучение правил работы с шерстью. Инструменты и материалы для работы в технике фелтинг.

Самостоятельная работа: выполнения упражнений для закрепления навыков работы с пасмами на плоскости.

3.5. Шерстяные нитки как материал для творчества.

Виды шерстяных ниток их особенности изготовления, тона и виды фактур шерстяных ниток. Возможности использования шерстяных ниток в декоративном искусстве.

Самостоятельная работа: выполнение образцов для закрепления навыков работы с шерстяными нитками.

3.6. Изготовление композиции «Утро в саду».

Разработка эскиза и цветовой палитры панно «Утро в саду». Изготовление панно с применением плоскостных элементов, изготовленных из шерстяных ниток.

3.7. Фетр в ДПИ.

Знакомство с неткаными материалами. Цветовая палитра фетра. Правила формообразования изделий из фетра. Техника изготовления.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения «Насекомое».

3.8. Изготовление композиции «Подсолнухи».

Изготовление панно «Подсолнухи». Выбор цвета и способов соединения основных элементов в панно.

3.9. Лоскутная пластика – узоры тканью.

Знакомство с видами лоскутного искусства. Способы и правила соединения основных элементов лоскутного шитья. Способы подготовки материалов для выполнения изделий в технике лоскутной пластикой. Инструменты и материалы для работы в технике лоскутной пластики.

4.0 Упражнение «Соединительные швы в технике пэчворк».

Выполнение упражнений соединения основных элементов лоскутной пластикой. Виды использования швов – «косого стежка», машинной прямой строчки, синельный шов.

4.1. Изготовление композиции кошка «Мурка».

Выполнение коллективного панно «Мурка». Выбор кошки и ее окраса из предложенных материалов. Заготовка основных элементов в соответствии с деталями квилта.

4.2. Выставка работ объединения.

В конце учебного года проводится итоговые развески работ учащихся по изобразительному искусству, а также выставки работ учащихся выполненных в технике декоративно – прикладного искусства.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

В ходе реализации программ «Волшебная кисточка» используются следующие современные образовательные технологии:

- Игровые (метод комбинаторных игр);
- Личностно – ориентированные
- Здоровосберегающие
- Коллективное творчество;
- Проектные технологии.

4.1. Условия эффективной реализации программы заключается:

- в использовании комплексных задач (образовательные, развивающие, воспитательные);

- в адекватности содержания поставленной цели, а также ее соответствие особенностям детского коллектива;
- в соответствии способов работы поставленной цели и содержанию;
- в наличие четко продуманной логики занятий, преемственности этапов;
- в четкой организации начала занятия, мотивации детей на учебную деятельность;
- в наличие благоприятной психологической атмосферы;
- в активной позиции ребенка (активизации познавательной и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность);
- в полном методическом обеспечении и оснащении занятия необходимыми средствами.

4.2. В учебно – методическое обеспечение программы входят:

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала, сообщений по темам программы; технологических и инструкционных карт, фотоальбомов с изделиями воспитанников, методических разработок, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, вопросники, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий, деловые и развивающие игры.

3. Развивающие и диагностирующие процедуры: тесты, психологические игры, кроссворды.

4. Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные).

5. Зрительный ряд: видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы.

6. Литературный ряд: стихи, легенды, сказки, высказывания.

7. Музыкальный ряд: аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.

8. Технические средства: ноутбук..
9. Материалы и инструменты: (кисти, №1, 3, 6, 8, 12)., краска - гуашь, ножницы, палитра, емкости для воды, стеки, спанчи, линейка, наклонные материалы..

4.3. Программа реализуется с учетом принципов.

Обучение в программе строится на следующих принципах:

Принцип постепенного усложнения задач изобразительной грамоты и рисования планируется в соответствии с возрастными особенностями воспитанников. Причем для каждого занятия следует определить конкретное содержание целей и задач обучения.

Принцип научности предусматривает изучение законов линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения, композиции и истории искусств.

Принцип систематичности и последовательности обучения изобразительному искусству обусловлен, прежде всего, логикой изучаемого предмета, его содержанием. Учебный материал будет прочно усвоен и осознан, если каждое новое задание и упражнение логически обуславливается предыдущим.

Нормативные документы:

1. Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 №1726 – р.
2. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14. Постановление Главного гос. Санитарного врача РФ ОТ 04.04.2014 №41.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программа. Приказ Министерства образования и науки РФ ОТ 29.08.2013 №1008.
4. Ф.3.от 22.12.2014 г. №133 – ГД «Об образовании в Самарской области».

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Гришина Л.В. Учебно – методическое пособие открытки с сюрпризом. Димитров Московская обл., Издательский дом «Карапуз», 2006 г.
2. «Формирование творческого мышления учащихся с использованием средств информационно – коммуникационных технологий. Методические рекомендации для учителей средних школ и педагогов дополнительного образования Е.А.Быкова. – Самара: ПГСГА, 2010 г.
3. Далингер В.А. Компьютер и развитие творческого мышления учащихся. <http://trizminsk.org/index.1htm>
4. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009 г.
5. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009 г.
6. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009 г.
7. Т.В. Калинина Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Большой лес»– СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009 г.
8. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Псков Издательство «Скрипторий 2003».
9. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. Псков Издательство «Скрипторий 2003».
10. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. Псков Издательство «Скрипторий 2003».

11. «АРТ – СТУДИЯ» мультимедийный продукт компании «New media Generation» 2009.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

- Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
- Супак Елена «Гофрированный картон», М.; Издательство «АЙРИС» - пресс», 2009 г.
- Дагмар Хайн Игрушки – мобиле. Издательство «АЙРИС – пресс», 2007 г.
- Бильтюкова Н.Б. Самоделки из папье – маше. Санкт – Петербург СОВА ВАЛЕРИ СПб, 2006 г.
- Армин Тойбнер Фигуры и игрушки из бумаги, ткани и горшков. Ярославль: Издательство «Академия развития», 2009 г.
- Армин Тойбнер Фигурки и игрушки из бумаги и картона. Ярославль: Издательство «Академия развития», 2009 г.
- Быстрицкая А. «Бумажная филигрань». М.; Издательство «АЙРИС – пресс», 2010 г.
- Васина Н. Бумажная симфония. М.; Издательство «АЙРИС – пресс», 2009 г.

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ.

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
3. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/texnika.php>
4. <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemyagokrycheniyakvilling.html>
5. <http://moikompas.ru/compas/quilling>
6. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
7. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
8. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
9. <http://stranamasterov.ru>

ПРИЛОЖЕНИЕ

6. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

I года обучения.

Количество часов по программе: 144 часа.

Кол – во часов на группу в неделю: 4 часа.

Кол – во занятий в неделю: 2 занятия по 2 часа.

| № п/п | Раздел | Тема занятия | № занятия | Кол – во часов | Дата | Методы диагностики. |
|--|--|--|-----------|----------------------|--|--|
| 1. | Организационный урок. | Вводное занятие. Основы изо. искусства. Техника безопасности | 1 | 2 | Сентябрь | Входной контроль (тест) выявление уровня компетентностей в рамках предметной области изо. искусства. |
| 1. | Изобразительное искусство 72 часа | Графические средства. Линия как средство изображения. | 2-3 | 4 | Сентябрь Сентябрь | Наблюдение за способами деятельности |
| «Путешествие в мир фантазии». Волшебные абстракции. Упр. «Рисуем с закрытыми глазами». | | 4 | 2 | Сентябрь | Наблюдение за применением творческих компетентностей в самостоятельной работе. | |
| Три плана в рисунке. Разработка эскиза. | | 5 | 2 | Сентябрь | | |
| Выполнение итоговой работы «Рисовать – это весело». | | 6-7 | 4 | Сентябрь Сентябрь | Наблюдение за выполнением задания. Сотворчество. | |
| Жанры в изобразительном искусстве. | | 8 | 2 | Сентябрь | Беседа | |
| | | Природа цвета и его восприятие. Пятно как средство | 9 | 2 | Октябрь | Наблюдение за выполнением задания |

| | | | | | |
|--|---|-------|---|--------------------|---|
| | изображения. | | | | |
| | Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета. | 10-11 | 4 | Октябрь Октябрь | |
| | Глухие и звонкие цвета. | 12 | 2 | Октябрь | Опрос по теме: «Цветовые закономерности» |
| | Заготовка фона с использованием звонких и глухих цветов. | 13 | 2 | Октябрь | Наблюдение за выполнением задания. |
| | Основные формы в изображении структурного рисунка. | 14 | 2 | Октябрь | Контроль за выполнением задания (применение на практике компетентностей) |
| | Структурные и цветовые подходы в рисунке. | 15 | 2 | Октябрь | |
| | Выполнение природного объекта на примере круга, квадрата, треугольника. | 16-17 | 4 | Октябрь Октябрь | Наблюдение за выполнением практического задания |
| | Выполнение итоговой работы. Структурный рисунок в цвете. | 18 | 2 | Ноябрь | Наблюдение за выполнением задания. |
| | Детализация рисунка. Тоновое решение. | 19 | 2 | Ноябрь | |
| | Выполнение итоговой работы | 20-21 | 4 | Ноябрь Ноябрь | Наблюдение за применением творческих компетентностей в выполнении самостоятельной работы. |
| | Принципы рисования. Типы перспективы (линейная). | 22 | 2 | Ноябрь | |

| | | | | | | |
|--|--|--|-------|---|--------------------|--|
| | | Типы перспективы (атмосферная). | 23 | 2 | Ноябрь | Наблюдение за выполнением практического задания. |
| | | Виды формата в живописи. | 24 | 2 | Ноябрь | Опрос по теме: «Перспектива» |
| | | Выполнение наброска рисунка с использованием одной из видов перспективы. | 25-26 | 4 | Декабрь Декабрь | Наблюдение за выполнением практического задания. |
| | | Выполнение итоговой работы. Заготовка фона. | 27-28 | 4 | Декабрь Декабрь | Анализ способов деятельности учащихся. |
| | | Выполнение структурного рисунка. Цветовое решение композиции. | 29 | 2 | Декабрь | |
| | | Выполнение итоговой работы | 30-31 | 4 | Декабрь Декабрь | Контрольное задание по цветоведению. |
| | | Нетрадиционные материалы в живописи. Окрашивание фона в рисунке. | 32-33 | 4 | Декабрь Январь | |
| | | Оттиск в рисунке. Этапы выполнения. | 34 | 2 | Январь | Наблюдение за выполнением практического задания. |
| | | Заготовка фона. | 35 | 2 | Январь | Анализ способов деятельности в применение творческих способностей. |
| | | Смешанные краски в работе с оттенками | 36 | 2 | Январь | |
| | | Выполнение итоговой работы | 37-38 | 4 | Январь Январь | Текущий контроль тест «Обобщение знаний в рамках |

| | | | | | | |
|----|---|---|-------|---|--------------------|---|
| | | | | | | пройденных тем». |
| 2. | Декоративно-прикладное искусство 72 часа | Ведение. Бумага в ДПИ. Т/б при работе с инструментами. | 39 | 2 | Февраль | |
| | | Пластические свойства бумаги и основные способы ее формирования. | 40 | 2 | Февраль | Наблюдение за выполнением задания. |
| | | Игровые фигуры из бумаги. Заготовка деталей. | 41-42 | 4 | Февраль Февраль | |
| | | Игрушка – мобиль. Заготовка деталей. | 43-44 | 2 | Февраль Февраль | |
| | | Изготовление объемных форм. | 45-46 | 4 | Февраль Март | Анализ способов деятельности учащихся. |
| | | Айрисфолдинг. Инструменты, приспособления. Правила построения схем для айрисфолдинга. | 47 | 4 | Март | Наблюдение за выполнением задания. |
| | | Заготовка основных деталей | 48 | 2 | Март | |
| | | Выполнение основного элемента по семе. | 49 | 2 | Март | Наблюдение за выполнением практического задания. |
| | | Выполнение итоговой работы. | 50 | 2 | Март | |
| | | Вводное занятие. Экопластика. Что такое скульптура. Виды | 51 | 2 | Март | Беседа о видах скульптур и материалов используемых при их |

| | | | | | | |
|--|--|---|-------|---|------------------|---|
| | | скульптуры. Материалы и инструменты. | | | | изготовлении. |
| | | Выразительные возможности объемных композиций. | 52 | 2 | Март | |
| | | Разработка конструкции и эскиза в цвете. | 53 | 2 | Март | Наблюдение |
| | | Выполнение основных элементов на плоскости. | 54-56 | 6 | Март Апрель | Наблюдение за выполнением задания и навыков работы с инструментарием. |
| | | Изготовление модели в объеме. | 57-58 | 4 | Апрель Апрель | |
| | | Шерстяное искусство в технике фелтинг. | 59 | 2 | Апрель | Беседа о видах материалов в дпи. |
| | | Структурный рисунок композиции «Зимнее утро». Выполнение фона в композиции. | 60-61 | 4 | Апрель Апрель | Наблюдение за выполнением и применением практических навыков. |
| | | Прорисовка элементов переднего плана. | 62-63 | 4 | Апрель Апрель | |
| | | Выполнение тоновой растяжки. | 64-65 | 2 | Апрель | |
| | | Изготовление паспарту для композиции. | 66-67 | 4 | Май Май | Наблюдение за соответствием практических компетентностей программы |
| | | Скрапбукинг как вид искусства. Материалы и приспособления. | 68 | 2 | Май | |
| | | Виды блокнотов. Заготовка материалов. | 69 | 2 | Май | |

| | | | | | | |
|--|--|---|-----------|------------|-----|--|
| | | Выполнение декора блокнота. | 70 | 2 | Май | Анализ деятельности учащихся, соответствие практических и теоретических компетентностей программе. |
| | | Подготовка к итоговой выставке. | 71 | 2 | Май | Итоговый контроль. Тест: «Изо. и дпи в твоём творчестве». |
| | | Итоговое занятие. Проведение выставки. Подведение итогов учебного года. | 72 | 2 | Май | |
| | | Итого | 72 | 114 | | |

II года обучения.

Количество часов по программе: 216 часа.

Кол – во часов на группу в неделю: 6 часа.

Кол – во занятия в неделю: 2 занятия по 3 часа.

| № п/п | Раздел | Тема занятия | № занятия | Кол – во часов | Дата | Методы диагностики. |
|-------|---|---|-----------|----------------|----------------------|--|
| 1. | Организационный урок. | Вводное занятие. Знакомство с программой второго года обучения. Техника безопасности. | 1 | 3 | Сентябрь | Входной контроль (тест) выявление уровня компетентностей в рамках предметной области изо. искусства. |
| 1. | Изобразительное искусство 108 часа | Техника работы цветными карандашами. | 2 | 3 | Сентябрь | |
| | | Штриховка. Виды и правила выполнения. | 3-4 | 6 | Сентябрь Сентябрь | Наблюдение за способами деятельности |
| | | Цветовая и тоновая растяжка. | 5 | 3 | Сентябрь | Наблюдение за применением творческих компетентностей в самостоятельной работе. |
| | | Выполнение итогового задания. | 6-7 | 6 | Сентябрь Сентябрь | |
| | | Приемы штриховки различной плотности | 8 | 3 | Сентябрь | Беседа |
| | | Однонаправленная штриховка. | 9 | 3 | Октябрь | Наблюдение за выполнением задания. |
| | | Выразительные, изобразительные возможности волнистой линии. | 10-11 | 6 | Октябрь | |

| | | | | | |
|--|--|-------|---|--------------------|---|
| | | | | Октябрь | |
| | Тональная растяжка. Творческое задание «Кляксы». | 12 | 3 | Октябрь | Наблюдение за выполнением задания. |
| | Итоговое задание «Цветы распускаются». | 13-14 | 6 | Октябрь Октябрь | Контроль за выполнением задания (применение на практике компетентностей) |
| | Выразительные возможности прямой и ломаной линий в холодной гамме. | 15 | 3 | Октябрь | |
| | Выполнение итогового задания. | 16-17 | 6 | Октябрь Октябрь | Наблюдение за выполнением практического задания |
| | Выразительные возможности глухих и звонких цветов. | 18-19 | 6 | Ноябрь Ноябрь | Наблюдение за выполнением задания. |
| | Выполнение итоговой работы. Композиция «Букет для снежной королевы». | 20-21 | 6 | Ноябрь Ноябрь | Наблюдение за применением творческих компетентностей в выполнении самостоятельной работы. |
| | Подготовка конкурсных работ «Рождество». | 22 | 3 | Ноябрь | |
| | Техника мормарирования в изобразительном искусстве. | 23 | 3 | Ноябрь | Наблюдение за выполнением практического задания. |
| | Заготовка фона. | 24 | 3 | Ноябрь | Опрос по теме: «Перспектива» |
| | Разработка эскиза. | 25 | 6 | Ноябрь | Наблюдение за выполнением практического |

| | | | | | | |
|----|--|---|-------|---|----------------------------|--|
| | | | | | | задания. |
| | | Выполнение итоговой работы. | 26-28 | 9 | Ноябрь Ноябрь Ноябрь | Контроль за выполнением задания. |
| | | Птицы в природе. Техника рисования. | 29-30 | 6 | Декабрь Декабрь | |
| | | Структурный рисунок. Выбор цветовой палитры. | 31 | 6 | Декабрь | Контрольное задание по цветоведению. |
| | | Выполнение итоговой работы. | 32-33 | 6 | Декабрь Декабрь | |
| | | Орнамент. Виды орнамента. | 34 | 3 | Декабрь | Наблюдение за выполнением практического задания. |
| | | Выполнение орнаменты на листьях. | 35 | 3 | Декабрь | Анализ способов деятельности в применение творческих способностей. |
| | | Выполнение итоговой коллективной работы. | 36-37 | 6 | Декабрь Январь | |
| | | Эффекты в живописи. | 38 | 3 | Январь | Текущий контроль тест «Обобщение знаний в рамках пройденных тем». |
| 2. | Декоративно-прикладное искусство 108 часа | Ведение. 3D технологии в бумажной пластике. Т/б при работе с инструментами. | 39 | 3 | Январь | |
| | | Пластические свойства бумаги 3 D технологии. | 40 | 3 | Январь | Наблюдение за выполнением задания. |

| | | | | | | |
|--|--|---|-------|---|--------------------|---|
| | | Изготовление композиции в 3 D. Задание «Попугайчики». Заготовка материалов. | 41-42 | 6 | Январь Февраль | |
| | | Заготовка фона для композиции. | 43-44 | 6 | Февраль Февраль | |
| | | Заготовка деталей для переднего плана в композиции. | 45-46 | 6 | Февраль Февраль | Анализ способов деятельности учащихся. |
| | | Выполнение итоговой работы. | 47-48 | 6 | Февраль Февраль | Наблюдение за выполнением задания. |
| | | Виды папье-маше. Игрушки в технике ватного папье-маше. | 49 | 3 | Февраль | Беседа о видах скульптур и видах материалов используемых при их изготовлении. |
| | | Разработка эскиза в цвете. | 50 | 3 | Март | |
| | | Изготовление игрушки – пиньятто. | 51-52 | 6 | Март Март | |
| | | Искусство кардмейкинг. Открытки в 3 D. | 53-54 | 6 | Март Март | Наблюдение за выполнением задания. |
| | | Выполнение декоративных элементов. | 55-56 | 6 | Март Апрель | Наблюдение за выполнением задания и навыков работы с инструментарием. |
| | | Выполнение итоговой работы. | 57-58 | 6 | Апрель Апрель | |

| | | | | | |
|--|--|-------|---|---------------|--|
| | Европейское искусство бумагопластики. Техника квиллинг в прикладном искусстве. | 59 | 3 | Апрель | Беседа о направлениях в ДПИ. |
| | Выполнение фона с использованием красок. | 60 | 3 | Апрель | Наблюдение за выполнением и применением практических навыков. |
| | Основные формы «завиток», «спираль», катушка», «лист». | 61-62 | 6 | | Наблюдение за выполнением задания. |
| | Заготовка основных элементов. | 63-64 | 6 | Апрель | |
| | Объединение заготовок в единую композицию. | 65 | 3 | Апрель | |
| | Фелтинг. Техника мокрого валяния. Выполнение фона. | 66 | 3 | Апрель Май | Наблюдение за соответствием практических компетентностей программы |
| | Выполнение итоговой композиции. «Ветка с цветами». | 67-68 | 6 | Май | |
| | Использование фетра в технике мокрого валяния. | 69 | 3 | Май | |
| | Использование фетра в технике мокрого валяния. | 70 | 3 | Май | Анализ деятельности учащихся, соответствие практических и теоретических компетентностей программе. |
| | Подготовка к итоговой выставке. | 71 | 3 | Май | Итоговый контроль. Тест: «Изо. и дпи в твоём творчестве». |
| | Итоговое занятие. Проведение выставки. | 72 | 3 | Май | |

| | | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|-----------|------------|--|--|
| | | Подведение итогов учебного года. | | | | |
| | | Итого | 72 | 216 | | |

III года обучения.

Количество часов по программе: 216 часа.

Кол – во часов на группу в неделю: 6 часа.

Кол – во занятия в неделю: 2 занятия по 3 часа.

| № п/п | Раздел | Тема занятия | № занятия | Кол – во часов | Дата | Методы диагностики. |
|-------|---|---|-----------|----------------|----------------------|--|
| 1. | Организационный урок. 1 час | Вводное занятие. Знакомство с программой третьего года обучения. Инструменты и материалы. Техника безопасности. | 1 | 3 | Сентябрь | Входной контроль (тест) выявление уровня компетентностей в рамках предметной области изо. искусства. |
| 1. | Изобразительное искусство 108 часа | Акварель. Материалы и инструменты. Техника работы с акварелью. | 2 | 3 | Сентябрь | |
| | | Цветовые переходы в акварели. | 3 | 3 | Сентябрь | Наблюдение за способами деятельности |
| | | Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Базовые принципы композиции. | 4 | 3 | Сентябрь | Беседа |
| | | Масленная пастель в акварельной технике. Проработка композиции цветом. | 5-6 | 6 | Сентябрь Сентябрь | Наблюдение за способами деятельности |
| | | Работа акварелью по сухому. Прорисовка первого слоя. | 7 | 3 | Сентябрь | |

| | | | | | |
|--|--|-------|---|--------------------|--|
| | Прорисовка композиционного центра. | 8 | 3 | Сентябрь | Наблюдение за выполнением задания |
| | Детализация композиции масляной пастелью. | 9 | 3 | Сентябрь | |
| | Закрепление навыков работы с акварелью. Прорисовка первого слоя. | 10 | 3 | Октябрь | Контроль за применением творческих компетентностей в итоговой работе. |
| | Прорисовка композиционного центра. | 11-12 | 6 | Октябрь Октябрь | Наблюдение за выполнением задания. |
| | Детализация композиции масляной пастелью. | 13 | 3 | Октябрь | Контрольный опрос учащихся. |
| | Нетрадиционные материалы в живописи. Кофейная живопись. | 14 | 3 | Октябрь | Беседа |
| | Объекты в природе. Структурный рисунок природного объекта. | 15 | 6 | Октябрь | Наблюдение за выполнением задания. |
| | Выполнение итоговой работы. | 16-17 | 6 | Октябрь Октябрь | Наблюдение за применением творческих компетентностей в самостоятельной работе. |
| | Кофейная живопись. Закрепление навыков. Пейзаж. | 18 | 6 | Октябрь | Наблюдение за выполнением задания. |
| | Разработка композиции рисунка. | 19 | 3 | Ноябрь | |
| | Выполнение итоговой работы. | 20-21 | 6 | Ноябрь | Наблюдение за применением |

| | | | | | | |
|----|------------------------|--|-------|---|--------------------|--|
| | | | | | Ноябрь | творческих компетентностей в выполнение самостоятельной работы. |
| | | Японское искусство живописи У-Син. | 22 | 3 | Ноябрь | Опрос по теме: «Акварельная живопись». |
| | | Элементы стихии в живописи. Дерево, металл. | 23 | 3 | Ноябрь | Наблюдение за выполнением практического задания. |
| | | Разработка структурного рисунка двух стихий. | 24 | 3 | Ноябрь | |
| | | Выполнение итоговой работы. | 25-26 | 3 | Ноябрь Ноябрь | Наблюдение за выполнением практического задания. |
| | | Элементы стихии в живописи. Вода, огонь. | 27 | 3 | Декабрь | |
| | | Разработка структурного рисунка двух стихий. | 28 | 3 | Декабрь | Контроль за выполнением задания. |
| | | Выполнение итоговой работы. | 29-30 | 6 | Декабрь Декабрь | Контроль за выполнением итоговой работы. |
| | | Четыре стихии в рисунке техники У-Син. | 31 | 3 | Декабрь | Наблюдение за выполнением задания. |
| | | Разработка структурного рисунка. | 32 | 3 | Декабрь | |
| | | Выполнение итоговой работы. | 33-34 | 6 | Декабрь Декабрь | Анализ способов деятельности в применение творческих способностей. |
| 2. | Декоративно-прикладное | Ведение. 3D технологии в бумажной | 35 | 3 | Декабрь | Текущий контроль тест «Обобщение |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|-------|---|--------------------|--|
| искусство 108 часов. | пластике. Т/б при работе с инструментами. | | | | знаний по изо. искусству.». |
| | Топиарное искусство от истории до наших дней. | 36 | 3 | Январь | |
| | Разработка эскиза топиария. Структура, цвет. | 37 | 3 | Январь | Наблюдение за выполнением задания. |
| | Подготовка основы топиария. Заготовка основы. | 38-39 | 6 | Январь Январь | |
| | Выполнение итоговой работы. | 40-41 | 6 | Январь Январь | Анализ способов деятельности учащихся. |
| | Фотоальбом. Традиция и современность. | 42 | 3 | Февраль | |
| | Построение основы для фотоальбома. Заготовка основных материалов. | 43-44 | 6 | Февраль Февраль | Наблюдение за выполнением задания. |
| | Декорирование основных элементов фотоальбома. | 45-46 | 3 | Февраль Февраль | |
| | Пейпарт. Современное искусство в бумагопластике. | 47 | 3 | Февраль | |
| | Заготовка основы для композиции. | 48 | 3 | Февраль | Наблюдение за выполнением задания. |
| | Вырубка основных элементов. | 49-50 | 6 | Март Март | Наблюдение за выполнением задания. |
| | Выполнение итоговой работы. | 51-52 | 6 | Март Март | Наблюдение за применением творческих компетентностей |

| | | | | | |
|--|---|-------|---|------------------|--|
| | | | | | в самостоятельной работе. |
| | Декоративные шкатулки. Материалы, инструменты. | 53 | 3 | Март | |
| | Заготовка основных материалов. | 54-55 | 6 | Март Март | Беседа о направлениях в ДПИ. |
| | Декоративные цветы из ткани. | 56 | 3 | Март | Наблюдение за выполнением и применением практических навыков. |
| | Выполнение итоговой работы. | 57-58 | 6 | Март Апрель | Наблюдение за выполнением задания. |
| | Кошки в искусстве. Акция «День кота». Подготовка к ярмарке. | 59 | 3 | Апрель | |
| | Скелетированные игрушки. Заготовка элементов. Кот | 60 | 6 | Апрель | |
| | Изготовление игрушки. | 61-62 | 6 | Апрель Апрель | Наблюдение за соответствием практических компетентностей программы |
| | Фетровые коты. Заготовка материалов. | 63-64 | 6 | Апрель Апрель | |
| | Изготовление подставки – игрушки. | 65-66 | 6 | Апрель Апрель | |
| | Котокопилка. Заготовка материалов. | 67 | 3 | Май | Практическое задание. |
| | Изготовление игрушки. | 68-69 | 6 | Май Май | Контроль за выполнением итогового задания. |

| | | | | | | |
|--|--|---|-----------|------------|-----|--|
| | | Подготовка работ к ярмарке «День-Кота 2019». | 70 | 3 | Май | Анализ деятельности учащихся, соответствие практических и теоретических компетентностей программе. |
| | | Подготовка к итоговой выставке. | 71 | 3 | Май | Итоговый контроль. Тест: «Изо. и дпи в твоём творчестве». |
| | | Итоговое занятие. Проведение выставки. Подведение итогов учебного года. | 72 | 3 | Май | |
| | | Итого | 72 | 216 | | |