

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс: 8(846)2240819, e-mail: voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара
Ф.В. Городецкая
Программа рассмотрена и
рекомендована педагогическим советом
Протокол №1 от 03 сентября 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МОЗАИКА»
(изостудия)**

*Срок реализации 3 года
Возраст обучающихся 6-16 лет*

Ф.И.О., должность разработчика программы:
Горохова Франческа Юрьевна
педагог дополнительного образования

Самара, 2019

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Мозаика» (далее - Программа) разработана на основе и с учетом Методических рекомендаций по созданию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы (см. раздел «Информационное обеспечение»). Программа «Мозаика» имеет *художественную* направленность и, как дополнительное образование в целом, ориентирована «на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни» (Концепция развития дополнительного образования детей в РФ), а также на организацию содержательного досуга и адаптацию в социальной среде.

Программа была разработана в 2012 году. За время ее практической реализации усовершенствованы и откорректированы учебно-тематические планы по годам, внесены учебные задания с применением новых изобразительных техник, дополнен учебно-методический комплект.

1.2 Актуальность программы

Художественно-изобразительный процесс у детей проявляется как созидательный даже в самых элементарной творческой деятельности, что ведет к развитию личности и в физическом (моторика, взаимодействие мыслительных и зрительных процессов), и в психологическом (эмоции, память, воображение) аспекте. Поэтому данная Программа, предусматривающая обучение по ней детей любого уровня подготовленности и одаренности, является необходимой и востребованной в настоящее время.

Актуальность программы, исходя из функций дополнительного образования в целом, заключается в формировании мотивов к познанию и творчеству, возможности каждого ребенка побывать в различных социальных ролях, получив при этом позитивную социализацию, что ведет в свою очередь, к поиску призвания и своего места в обществе.

Программа соответствует всем современным нормативно-правовым документам по дополнительному образованию детей (см. раздел: «Информационное обеспечение программы»).

1.3 Новизна и отличительные особенности программы

Программа создана в результате анализа других дополнительных образовательных программ художественной направленности и ее практического применения в образовательном процессе.

Были проанализированы следующие программы художественной направленности по предмету «Изобразительное творчество»:

- Школа изобразительного искусства и дизайна «Радуга». Автор Куштынова С.Н. И др. (3 редакция, 2 части, Самара, 2006г.);
- Дополнительная образовательная программа по народной культуре «Древо жизни» Авторы: Фатеева М.И., Цацурина Н.С. (Самара, 2008г.);
- Рабочая программа дополнительного образования художественной направленности «Мастерица». Автор: Ильичева В.В. (Москва, 2014г.);
- Программа дополнительного образования детей художественной направленности «Дизайн-студия». Автор: Чернова С.Е. (Красноярск, 2011г.);
- Образовательная программа дополнительного образования детей «Бумажная пластика». Автор Мельничук Т.В. (Салехард, 2013г.).

Изучение и анализ используемых в дополнительном образовании программ показал блочно-модульную схему построения большинства из них, и различные варианты их соединения с опорой на предпочитаемые педагогом техники и материалы, применяемые при выполнении практических заданий.

В данной программе учебно-тематический план имеет циклическую и линейную структуру – предусматривает возврат к освоенным темам на более высоком уровне восприятия и исполнения, углублении содержания.

Среди других особенностей программы можно отметить такие:

1. занятия проходят в комфортной неформальной обстановке. Допускается включение в учебный процесс детей, прибывающих по различным обстоятельствам, из других учебных заведений в течение учебного года при наличии подтверждающих документов или портфолио творческих и учебных работ,
2. овладение профессиональной терминологией, языком профессионального общения, профессиональной деятельности;
3. программа предусматривает овладение учащимися современными интернет-технологиями и активное их использование при подготовке к творческим работам, при участии в виртуальных конкурсах, при просмотре работ и интернет-голосовании.

1.4. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование творческой культурно-нравственной личности с помощью реализации собственных способностей обучающихся и приобщения к лучшим образцам мировой художественной культуры посредством изобразительного творчества.

Основные задачи курса

Учебные:

- формировать умение работать с различным художественным материалом;
- научить выполнять творческие работы в разных техниках изобразительного искусства от замысла и эскиза до законченного образа ;
- обучить основным понятиям и законам цветоведения и композиции;
- научить грамотному построению конструктивного рисунка методом простейших геометрических фигур;
- обучить применению различных выразительных средств, умению передавать объем, фактуру, пропорции изображаемых предметов,
- обучить распознаванию видов и жанров изобразительного искусства,
- сформировать отличительные признаки основных стилей изобразительного искусства,
- дать представление о наиболее ярких представителях художественного творчества,
- научить экономному и разумному использованию материалов.

Воспитательные:

- формировать бережное отношение к культуре своего народа и толерантное отношение к культуре других народов;
- воспитывать в учениках патриотические чувства к своему городу, к России;
- воспитывать в учениках навыки культурного общения с окружающими;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, эмоциональную стабильность,
- формировать и всячески стимулировать стремление к самообразованию,
- формировать стремление к эстетике и здоровый художественный вкус,
- осваивать правила здорового образа жизни.

Развивающие:

- развить художественно-творческие способности детей (фантазия, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память);
- развить мотивацию к творчеству, к занятиям изобразительной деятельностью;
- тренировать и концентрировать внимание и память; координировать движения, развивать воображение;
- развить конструктивное мышление и сообразительность;
- уметь формулировать и достигать поставленные цели;
- создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
- научить самоанализу и умению ценить чужие успехи;

– способствовать формированию образного и креативного мышления.

1.5. Концептуальные и психолого-педагогические основы программы

Изобразительное творчество в период интенсивного становления физиологических и психологических функций играет роль одного из механизмов развития, совершенствования организма и психики. Рисование участвует в формировании зрительных образов, способствует согласованности конкретно-образного и абстрактно-логического взаимодействия, особо важна его связь с мышлением и речью. Занятия изобразительным творчеством необходимы детям, поскольку являются средством познания окружающего мира. Познание и творческий поиск свойственны самой природе изобразительного обучения, они заложены в создании логической взаимосвязи формы, цвета, освещения, в установлении их закономерностей, когда взамен свободного детского творчества в младшем возрасте приходит потребность в узнавании и освоении правил и законов изображения.

Методологической основой программы является личностно ориентированный подход, при котором объектом воздействия является личность конкретного ребенка, стремящаяся удовлетворить свои познания с использованием собственных возможностей. Образовательный процесс имеет целью усложнение творческих задач и предусматривает погружение в процесс общения. Такое интерактивное обучение позволяет, основываясь на учебно-воспитательном взаимодействии ученика с другими учениками и педагогом, свободно общаться и в то же время выражать свою индивидуальность.

Программа опирается на педагогические принципы:

1. *доступности* - учитывает возрастные и индивидуальные особенности с опорой на ведущий вид деятельности, при этом учебный материал программы подобран, исходя из возрастных возможностей детей, и предполагает создание благоприятных условий для раскрытия индивидуальных особенностей каждого;
2. *научности* — базируется на фундаментальных понятиях и законах естественных наук (физика, химия, геометрия), что используется во всех разделах программы,
3. *системности* — взаимосвязь и логическое развитие разделов программы, усложнение изучаемого материала идет по нарастанию, по мере освоения обучающимися предыдущих тем,
4. *совместного творческого поиска* — в педагогической деятельности, в тематике творческих заданий,
5. *открытости* к внешним запросам
6. *добровольности* - обучение по данной программе строится на

добровольных началах для всех категорий детей любого уровня подготовки, без предварительного отбора;

7. *поступательности* - программой предусмотрено постепенное нарастание сложности и длительности выполнения заданий.

1.6. Структурно-содержательные особенности программы

Программа «Мозаика» включает шесть разделов - «Рисунок», «Основы цветоведения и техника живописи», «Основы композиции», «Скульптура», «Бумажная пластика» и «Подготовка и проведение тематических мероприятий».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

| № № | Разделы программы | Часовая нагрузка по годам обучения | | |
|--------|--|------------------------------------|------------|------------|
| | | 1 год | 2 год | 3 год |
| 1 | Рисунок | 38 | 51 | 57 |
| 2 | Основы цветоведения и техника живописи | 64 | 69 | 60 |
| 3 | Скульптура | 18 | 21 | 21 |
| 4 | Основы композиции | 12 | 36 | 39 |
| 5 | Бумажная пластика | 6 | 27 | 27 |
| 6 | Подготовка и проведение тематических мероприятий | 6 | 12 | 12 |
| | ИТОГО | 144 | 216 | 216 |

Основное время отводится практической работе, которая проводится на занятии после объяснения теоретического материала, потому что очень важно с первых занятий вовлечь каждого ребенка в созидательный труд на доступном уровне.

Педагогически оправданно чередование краткосрочных (упражнения, зарисовки, наброски) и долговременных заданий. В краткосрочных зарисовках с натуры воспитывается и развивается быстрота реакции, схватывание характерных особенностей, а в длительной работе с натурой формируется умение всматриваться и видеть детали, анализировать, в дальнейшем добиваться наибольшей выразительности рисунка.

Кроме *работы с натурой*, в программу включены задания на воображение, особенно в разделе «Основы композиции», где для выявления образа важны и детали, и целый облик. Хорошим средством формирования и развития образного мышления является *рисование по памяти* — бытовые предметы, природные явления, внешние атрибуты.

Сочетание и взаимозаменяемость элементов разных заданий позволяет поддерживать творческий интерес на протяжении всего времени обучения.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и дальнейшему развитию у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности, этому же помогает приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Для поддержания интереса к изобразительному искусству и развитию эстетического вкуса педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с яркими шедеврами мировой и отечественной живописи и графики, при этом важно учесть, что художественный образ должен быть понятен и доступен данной аудитории, произведение должно отвечать принципам реализма, демонстрировать и анализировать допустимо лишь высокохудожественные образцы.

Для дальнейшей успешной социализации обучающихся необходимо уделять должное внимание формированию навыков и культуры использования информационно-коммуникативных технологий — проводить беседы о способах получения и дальнейшего использования в своем творчестве информации из сети интернета, помогать организовать публикацию и защиту интеллектуальной собственности детей, стимулировать поиск новых идей для творческой самореализации и духовного роста.

Учебные занятия состоят из организационного этапа, теоретической части и практической работы обучающихся.

Организационный этап позволяет настроить детей на сотрудничество, проверить наличие необходимых материалов и инструментов, наглядных пособий, иллюстраций.

Теоретическая часть содержит необходимую информацию по теме занятия, преподносится педагогом в виде лекции, интерактивной беседы с участием всех детей, исследования, проводимого активной группой обучающихся. С целью сохранения интереса детей к изучаемой теме следует чаще разнообразить способы подачи материала, использовать нестандартные варианты – загадки, творческие задания, графические тесты, рисование мелом на доске, учить детей сравнивать и анализировать предлагаемые варианты решения поставленных задач. Например, детям предлагается нарисовать на доске свои варианты статичной композиции из заданного набора предметов с последующим обсуждением и анализом, при этом задача педагога подчеркнуть верные решения, не отрицая ошибочных, а разъясняя слабость неудачных вариантов.

Практической работе выделяется максимальная часть занятия. После пробы изучаемого материала в упражнениях, коротких зарисовках обучающиеся выполняют практическое задание на определенную тему, воплощая его в последующем в творческий продукт. В группах младшего возраста педагог с показом на доске разъясняет этапы построения изображения, старшие дети могут справиться с этим самостоятельно, под контролем учителя. На протяжении всего занятия педагог следит за выполнением задания, подсказывает и показывает технику в случае необходимости. Возникающие вопросы по цветовому решению, по деталям обсуждаются с педагогом, с товарищами, а в некоторых случаях педагог выносит вопрос на коллективное обсуждение, вовлекая детей в дискуссию и принятие собственного коллегиального решения.

Некоторые работы выполняются на протяжении нескольких занятий.

В конце каждого занятия проходит общий просмотр работ с обсуждениями. В конце каждого полугодия проводится просмотр лучших работ с наиболее интересными художественными решениями.

1.7. Возраст детей, сроки реализации программы, принцип набора обучающихся

Программа детского объединения «Мозаика» рассчитана на реализацию среди детей двух возрастных категорий – младшие школьники от 6 до 10 лет и подростки 11 - 16 лет. Программа детского объединения рассчитана на три года обучения: 1-й год обучения – 144 часа на год, 2-й и 3-й — 216 часов. Дети в творческое объединение «Мозаика» набираются исключительно по принципу добровольности, без предварительного отбора, справка о состоянии здоровья желательна, но не является обязательной.

1.8. Организация образовательного процесса. Формы образования

Обучение по данной программе ведется в группах постоянного состава, но при этом возможно перемещение детей из одной группы в другую по уважительным причинам (например, изменение смены в общеобразовательной школе) без ущерба для учебного процесса.

Занятия проходят в группе обучающихся по 12-15 человек. Для групп 1-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Для групп 2-го и 3-го годов обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом в 10 минут или 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут.

Основными формами организации образовательного процесса являются

– *фронтальная* — изложение учебного материала всему коллективу

обучающихся в виде лекции или беседы, включая при этом и самих детей (доклады, рефераты, дополняющие рассказ педагога),

– *групповая* — в процессе выполнения задания формируются «творческие группы» или пары, способные справиться с более сложными задачами, благодаря совместным усилиям, когда индивидуальная значимость каждого усиливается взаимной помощью,

– *индивидуальная* — самостоятельная практическая работа обучающихся с оказанием необходимой консультативной и демонстрационной помощи педагога. При этом структура занятия может опираться на ситуацию выбора – ребенок самостоятельно выбирает материал, технику исполнения, способ решения заданной темы, по желанию может выполнить часть задания с последующим вовлечением в продолжение работы.

Учебный процесс разнообразится и другими формами работы:

– *собеседования* с показом художественных произведений, которые расширяют эстетический кругозор детей,

– *пленэр* (или выходы на улицу для проведения зарисовок, наблюдения, фотографирования),

– участие в *конкурсах* творческих работ и оформление *выставок*,

– публикация, просмотр работ и участие в голосовании в *интернет-конкурсах* детского творчества.

Возможны коллективные занятия с детьми из разных групп для подготовки к выставкам, социально значимым мероприятиям, проведения экскурсий, раскрывающих секреты творческой работы.

С целью создания условий для самореализации детей педагог широко использует следующие формы деятельности:

– включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;

– создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;

– моральное поощрение инициативы и творчества;

– продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;

– регулирование активности и отдыха (расслабления).

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки 2 раза в год с приглашением родителей детей, друзей, педагогов.

1.9. Методы образовательного процесса

Исходя из возрастных возможностей и уровня развития обучающихся, в программе используются следующие методы обучения:

–*иллюстративно-демонстрационный* (показ приемов, методических наглядных пособий, иллюстраций),

–*частично-поисковый* (предусматривает поиск образов и необходимой информации в литературе, интернете, выполнение вариативных заданий),

–*творческий* (выполнение творческих заданий, подготовка творческих работ к конкурсам),

–*исследовательский* (предполагает практическое исследование свойств материалов, используемых в работе, поиск теоретического материала при подготовке к сложной тематической работе и т.д.),

–*здоровьесберегающий* (соблюдение правил техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами, изучение и освоение правил здорового образа жизни).

1.10. Ожидаемые результаты освоения программы

Программа планирует следующие *воспитательные и развивающие результаты*:

- повышение коммуникативных способностей, развитие критичности к результатам своего труда и адекватность самооценки,
- формирование эмоционально устойчивой личности с позитивными наклонностями,
- активное включение учащихся в трудовую деятельность с познавательной потребностью и способностью к самостоятельному поиску необходимых знаний,
- осознание необходимости обращения к культурному наследию человечества.

Учебные результаты программы:

По окончании первого года обучения воспитанники должны знать и уметь:

1. знать правила безопасной работы на занятиях и уметь поддерживать порядок на рабочем месте во время и после занятия,
2. знать материалы и инструменты изобразительного творчества,
3. уметь строить изображения с помощью простейших геометрических фигур и уметь разложить предмет сложной формы на простые составляющие,
4. уметь использовать всю поверхность листа при компоновке и выбирать формат листа и его положение в зависимости от содержания изображения;
5. различать и передавать в работах сравнительную величину изображаемых

предметов;

6. знать и уметь использовать основные и составные цвета и их оттенки;
7. пользоваться белилами для получения светлых оттенков;
8. знать жанры изобразительного искусства;
9. знать и уметь изображать различные виды линий, мазков, пятен,
10. уметь определять цвета по холодности/теплоте,
11. уметь использовать полученные знания и навыки для создания творческих работ.

По окончании второго года обучения воспитанники должны знать и уметь:

1. уметь передавать глубину пространства на листе, используя прием загораживания и размещения ближних предметов ниже, удаленных - выше на плоскости листа;
2. уметь использовать контрасты (цветовые, размеров, форм) в своей работе,
3. уметь передавать полуобъем формы цветом и штриховкой,
4. знать понятия «ритм» и «симметрия» и уметь составлять простейший орнамент;
5. уметь определять жанр произведения;
6. знать характерные черты изделий российских народных промыслов — Дымково, Жостово, Хохлома, Гжель,
7. иметь представление об основных образцах изобразительного искусства Древнего мира — Древней Руси, Америки, Японии и Китая.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. уметь наблюдать предмет в натуре и сравнивать его с изображением,
2. использовать перспективу в конструктивном рисунке;
3. использовать природные формы для создания творческой композиции,
4. передавать объем и положение предмета через изменение цвета по форме;
5. уметь изобразить объект, используя наблюдательную перспективу;
6. применять законы светотени,
7. передавать в рисунке основные анатомические пропорции,
8. передавать фактуру разных материалов,
9. учитывать в работе взаимное влияние цветов,
10. уметь использовать смешанные техники;
11. уметь делать наброски и эскизы, выделяя наиболее характерные особенности,
12. иметь представление об основных чертах искусства Древнего Египта и Древней Греции,
13. знать выдающихся художников разных эпох.

1.11. Формы организации контроля

Контроль результативности реализации образовательной программы осуществляется следующими способами:

- учет посещаемости занятий (ведение журналов учета);
- предварительный опрос в форме беседы, позволяющий определить исходный уровень подготовки учащихся, проводимый в начале учебного года (устная беседа педагога с детьми, родителями, наблюдение);
- промежуточный контроль усвоения материала программы по итогам первого полугодия обучения (просмотр индивидуальных работ и выставка лучших работ обучающихся в учреждении);
- итоговый контроль усвоения материала учебной программы в конце учебного года (развеска работ, собеседование по основам ИЗО);
- игры-викторины по ИЗО (2 раза в год) — наиболее предпочтительный вариант для младшего возраста, позволяющий без напряжения и в непринужденной обстановке выявить овладение определенными знаниями и умениями,
- тестирование по приобретенным знаниям, умениям, навыкам,
- открытые занятия и мастер-классы с родителями, где обучающиеся на практике демонстрируют полученные знания и навыки,
- количество и качество самостоятельно исполненных, помимо учебных, творческих работ (архив оригиналов лучших детских работ и цифровая база данных по ним)
- участие в проектной деятельности;
- наблюдение за детьми в процессе практической работы;
- учет результативности участия воспитанников в творческих конкурсах (в виде итоговой таблицы, портфолио достижений обучающихся, включающее ксерокопии грамот, дипломов, сертификатов). Результаты личностного воспитания в ходе реализации программы отслеживаются с помощью
- наблюдения педагогом за личностным ростом обучающихся;
- диагностики проявляемых и формирующихся качеств личности по нижеперечисленным методикам.

Мониторинг качеств личности обучающихся

| <i>Название методики</i> | <i>Отслеживаемые качества</i> |
|---------------------------------|--|
| Тест Дж. Ломпена | Уровень самооценки, выявление причин проблем, восприятие себя в коллективе |
| Диагностика уровня невербальной | Уровень невербальной креативности |

| | |
|---|--|
| креативности (Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.) | |
| Тест Э.Торренса | Уровень творческого потенциала личности |
| Методика Овcharовой Р.В. | Коммуникативные склонности учащихся |
| Методика изучения социализированности Рожкова М.И. | Уровень социальной адаптированности, активности и нравственной воспитанности обучающихся |
| Методика Степанова П.В., Григорьева Д.В., Кулешовой И.В. (Диагностика личностного роста школьников) | Комплекс личностных качеств обучающихся |

2.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| №№ | Содержание и тема занятия | Вид деятельности | Количество часов | | |
|-------------------|---|-------------------------------------|------------------|--------|-------------|
| | | | Всего | теория | практика |
| | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Анкетирование | Познавательная | 2 | 1 | 1 |
| 1. Рисунок | | | | | |
| 1.1 | Формат листа. Виды линий. «Кошки» (фломастеры) | Познавательная. Труд, худ. тв-во | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Точки, линии, пятна - элементы рисунка. "Ящерицы" | Труд, худ. тв-во | 2 | | 2 |
| 1.3 | Техника работы сухой пастелью. «Осенние цветы» «Подводный мир» «Енот» | Труд, худ. тв-во | 8 | | 2 4 2 |
| 1.4 | Техника работы масляной пастелью. "Щенок" «Бабочки» | Труд, худ. тв-во | 6 | | 2 4 |
| 1.5 | Орнамент — понятие и принципы построения. «Декорирование вазы» | Труд, худ. тв-во | 2 | 1 | 1 |
| 1.6 | Декорирование конкретной формы "«Рыбка»" "«Шмель на цветке»" | Труд, худ. тв-во | 4 | | 4 |
| 1.7 | Силуэт. Рисование на тонированной бумаге с использованием оттисков. "Осенний ветер" | Труд, худ. тв-во | 2 | | 2 |
| 1.8 | Грагтаж (простейшая техника гравиюра). «Разноцветные фрукты» «Кот на крыше» | Труд, худ. тв-во | 8 | 1 | 3 4 |

| | | | | | |
|--|--|--|----|---|---------------------------------|
| 1.9 | Виды и жанры ИЗО. Знакомство с архитектурой. «Сказочный замок» (фломастеры) | Познават. Труд, худ. тв-во | 4 | 1 | 3 |
| Итого: | | | 38 | 4 | 34 |
| 2. Основы цветоведения и техника живописи | | | | | |
| 2.1 | Знакомство с материалами и инструментами живописи. Техника работы гуашью. "Осенние пятнашки" | Труд, худ. тв-во | 4 | 1 | 3 |
| 2.2 | Цветовой спектр. Основные и составные цвета "Грибная семейка" "Золотая березка у пруда" "Ветка с яблоками" | Познават. Труд, худ. тв-во | 8 | 1 | 1 4 2 |
| 2.3 | Теплые и холодные цвета "Попугай" "Жар-птица" "Зимняя ночь" | Познавательная Труд, худ. тв-во | 6 | | 2 2 2 |
| 2.4 | Белила и белый цвет в оттенках "Паук в паутине" "Снеговик" "Заяц на снегу" "Лебеди" | Труд, худ. тв-во | 8 | | 2 2 2 2 |
| 2.5 | Технические приемы работы гуашевыми красками. Виды мазков, связь с фактурой "Ананас" "Ежик у пенька" "Полярный медведь" «Портрет Деда Мороза» "Осьминог" "Вишня в цвету" «Дельфины» | Труд, худ. тв-во | 16 | | 2 2 2 2 2 4 2 |
| 2.6 | Цвет и его оттенки. «Тыква» | Труд, худ. тв-во | 2 | | 2 |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|------------------|----|---|-------------|
| 2.7 | Равновесие темного и светлого «Пингвины» | Труд, худ. тв-во | 2 | | 2 |
| 2.8 | Особенности декоративной живописи "Цветные деревья" «Натюрморт из подарков» "Клоун" | Труд, худ. тв-во | 8 | 1 | 2 3 2 |
| Итого: | | | 54 | 3 | 51 |
| 3. Скульптура | | | | | |
| 3.1 | Вводное. Что такое скульптура. Виды скульптур. Материалы и инструменты. "Гусеница на листе" | Труд, худ. тв-во | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Особенности работы с пластилином. Рельеф "Каллы" | Труд, худ. тв-во | 2 | | 2 |
| 3.3 | Круглая скульптура. "Мыши и сыр" "Овощи и фрукты" "Котята" | Труд, худ. тв-во | 6 | | 2 2 2 |
| 3.4 | Гестопластика "Подсолнух" "Медвежонок" | Труд, худ. тв-во | 8 | 1 | 3 4 |
| 3.5 | Использование природного материала (шишки, ветки, семена). «Динозаврики» | Труд, худ. тв-во | 2 | | 2 |
| Итого: | | | 20 | 2 | 18 |
| 4. Основы композиции | | | | | |
| 4.1 | Введение. Основы композиции. Творческое задание «Композиция из геометрических фигур» | Труд, худ. тв-во | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Композиция в круге "Жостовский поднос" эскиз | Труд, худ. тв-во | 4 | 1 | 3 |
| 4.3 | Композиция на тему | Труд, худ. тв-во | 4 | | 4 |

| | | | | | |
|--|----------------|-------|----|---|---|
| | «Времена года» | | | | |
| | | Итого | 10 | 2 | 8 |

| 5. Бумажная пластика | | | | | |
|----------------------|---|------------------------------------|----|---|-------------|
| 5.1 | Свойства бумаги. История ее изобретения. «Петух у плетня» (аппликация) «В цирке» (аппликация) "Старые башни" (рваная аппликация) | Познавательная Труд, худ. тв-во | 8 | 1 | 2 2 3 |
| 5.2 | Коллаж "Букет цветов" | Труд, худ. тв-во | 4 | | 4 |
| | | Итого: | 12 | 1 | 11 |

| 6. Подготовка и проведение тематических мероприятий | | | | | |
|---|---|-------------------------|-----|----|-----|
| 6.1 | Игра-викторина «Хоровод красок» | Игровая | 2 | | 2 |
| 6.2 | Игра-викторина «Встречаем Новый год с улыбкой» | Игровая | 2 | | 2 |
| 6.3 | Викторина «Лесные загадки» | Игровая | 2 | | 2 |
| | | Итого | 6 | | 6 |
| 7 | Итоговое занятие: контрольный опрос, анкетирование, итоговый просмотр работ | Контроль полученных ЗУН | 2 | | 2 |
| | | Всего за год | 144 | 13 | 131 |

2 год обучения

| № № | Содержание и тема занятия | Вид деятельности | Количество часов | | |
|------------|--|------------------------------------|------------------|--------|--------|
| | | | всего | теория | практ. |
| 1. Рисунок | | | | | |
| 1. 1 | Пропорции. Построение геометрических форм. Штриховка. «Натюрморт из сухих растений» «Коробки» | Познавательная Труд, худ. тв-во | 9 | 1 | 8 |

| | | | | | |
|--|--|------------------------------------|----|---|----|
| 1. 2 | Тон и штриховка в передаче фактуры «Средневековые замки» «Фрукты и овощи» «Танец журавлей» | Труд, худ. тв-во | 15 | 1 | 14 |
| 1. 3 | Преобразование пластической формы в геометризированную. Стилизация. «Эскизы масок» (Древняя Америка) «Черепашки в пустыне» «Стрекоза на листе» «Котофей из сказки» | Познавательная Труд, худ. тв-во | 21 | 2 | 19 |
| 1. 4 | Ритм. Рисунок на цветном фоне «Цветочная композиция» «Фонари и решетки» | Познавательная Труд, худ. тв-во | 6 | 1 | 5 |
| 1. 5 | Линия горизонта. Планы в пейзаже. Пастель «Унылая осень» | Труд, худ. тв-во | 3 | | 3 |
| Итого: | | | 51 | 5 | 46 |
| 2. Основы цветоведения и техника живописи | | | | | |
| 2. 1 | Большой цветовой круг. Контрастные цвета. Дополнительные цвета. «Морской пейзаж» «Хризантемы» «Огненный конь» «Африка» | Познавательная Труд, худ. тв-во | 18 | 2 | 16 |
| 2. 2 | Локальный цвет. Нюансы. Многообразие оттенков цвета «Букет мимозы» «Гжель» «Цветущий луг» | Труд, худ. тв-во | 15 | 1 | 14 |
| 2. 3 | Ахроматические цвета «Панды» «Сороки» | Труд, худ. тв-во | 9 | | 9 |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| | «Слоны» | | | | |
| 2. 4 | Симметрия в природе «Бабочки» «Ковер из листьев» | Худ.тв-во | 12 | | 12 |
| 2. 5 | Пропорции лица. Портрет. Освещенность. «Японка» «Портрет сказочного героя» «Автопортрет» | Труд, худ. тв-во | 9 | 1 | 8 |
| 2. 6 | Нетрадиционные техники рисования (штампы, оттиски с последующей дорисовкой) «Раковины» «Дыхание весны» | Труд, худ. тв-во | 6 | | 6 |
| Итого | | | 69 | 4 | 65 |
| 3. Скульптура | | | | | |
| 3. 1 | Горельеф. Творческое задание «Маска Тутанхамона» | Труд, худ. тв-во | 3 | | 3 |
| 3. 2 | Тестопластика «Дымково» | Труд, худ. тв-во | 6 | 1 | 5 |
| 3. 3 | Скульптура на каркасе «Зоопарк» | Труд, худ. тв-во | 6 | | 6 |
| 3. 4 | Групповые скульптурные композиции «Сказка» | Труд, худ. тв-во | 6 | | 6 |
| Итого | | | 21 | 1 | 18 |
| 4. Основы композиции | | | | | |
| 4. 1 | Закон целостности. Взаимосвязь элементов. «Сладости и вкусности» | Познавательная Труд, худ. тв-во | 6 | 1 | 5 |
| 4. 2 | Контраст цвета, форм, размеров в композиции. «Хохлома» «Рисуем сказку» | Труд, худ. тв-во | 18 | 1 | 17 |

| | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|------------|-----------|------------|
| | «Зимние забавы» | | | | |
| 4. 3 | Особенности архитектурной композиции «Золотые купола» «Уголок города» | Труд, худ. тв-во | 12 | | 12 |
| Итого | | | 36 | 2 | 34 |
| 5. Бумажная пластика | | | | | |
| 5. 1 | Развертки, схемы. Скрутки. Круглая фигура. «Ангел» «Зоопарк» «Клоун» | Труд, худ. тв-во | 9 | | 9 |
| 5. 2 | Контраст. Ритм. Силуэт. Объемная аппликация «Морские глубины» | Труд, худ. тв-во | 3 | | 3 |
| 5. 3 | Способы передачи фактуры. «Одуванчики» «Цветущая ветка» | Труд, худ. тв-во | 9 | | 9 |
| 5. 4 | Цвет, как часть замысла. «Букет» | Труд, худ. тв-во | 6 | | 6 |
| Итого | | | 27 | | 27 |
| 6. Подготовка и проведение тематических мероприятий | | | | | |
| 6. 1 | Викторина «По страницам любимых сказок» | Игровая | 3 | 3 | |
| 6. 2 | Беседа о российских народных промыслах | Познавательная | 3 | | 3 |
| 6. 3 | Игра-викторина «Смекалочка» | Игровая | 3 | 3 | |
| Итого | | | 9 | 6 | 3 |
| 7 | Итоговое занятие: контрольный опрос, анкетирование, итоговый просмотр работ | Контроль полученных ЗУН, диагностика | 3 | | 3 |
| Всего за год | | | 216 | 18 | 198 |

3 год обучения

| 1. Рисунок | | | | | |
|--|---|----------------------------------|-----------|----------|-----------|
| 1.1 | Тренировка глаза, визирование и измерение карандашом:, практические упражнения | Труд | 3 | | 3 |
| 1.2 | Конструктивное построение предметов. Градации светотени «Натюрморт из геометрических тел» «Овощи» (рисунок с тонированием) | Труд, художественное тв-во | 12 | 2 | 10 |
| 1.3 | Тени. Силуэт. Зарисовки с натуры. «Деревья и кусты» | Труд, худож. тв-во | 6 | 1 | 5 |
| 1.4 | Понятие линейной перспективы <input type="checkbox"/> с одной точкой схода <input type="checkbox"/> с двумя точками схода Упражнения «Изображение геометрических тел в перспективе» , «Фонари на набережной» «Сельская усадьба» | Познавательная , труд. | 15 | 2 | 13 |
| 1.5 | Анатомические пропорции животных «Лиса с лисятами» «Лошадь с жеребенком» | Труд, худож.тв-во | 9 | | 9 |
| 1.6 | Нетрадиционные техники рисования: Дудлинг — «рисование каракулями» - «Цветочная композиция» «Совята» | Труд, худож.тв-во | 12 | 1 | 11 |
| Итого: | | | 57 | 6 | 51 |
| 2. Основы цветоведения и техника живописи | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|-------------------|-----------|----------|-----------|
| 2.1 | Локальный цвет и его оттенки «Букет из осенних листьев и ягод» «Осени дары» «Букет черемухи» «Керамические сосуды» | Труд, худож.тв-во | 18 | 1 | 17 |
| 2.2 | Воздушная перспектива. Освещенность. «Осень в Жигулях» «Горный пейзаж» «Морозное утро» | Труд, худож.тв-во | 15 | 1 | 14 |
| 2.3 | Колорит. Взаимное влияние цветов. Нюанс и контрасты «Павлины» «Снежная королева» «Орхидеи» | Труд, худ. тв-во | 15 | 1 | 14 |
| 2.4 | Смешанная техника. Авторские стили. «Восточный город» «Испанский танец» | Труд, худ. тв-во | 12 | 1 | 11 |
| Итого: | | | 60 | 4 | 56 |
| 3. Скульптура | | | | | |
| 3.1 | Горельеф. Особенности скульптурной композиции. «Натюрморт» | Труд, худож.тв-во | 3 | | 3 |
| 3.2 | Стилизация и обобщение. Пластика животных. «Олененок» | Труд, худож.тв-во | 3 | | 3 |
| 3.3 | Пластика человеческого тела. Скульптура на каркасе. «Балет» | Труд, худож.тв-во | 3 | | 3 |
| 3.4 | Тестопластика «Девочка с подсолнухом» | Труд, худож.тв-во | 6 | | 6 |
| 3.5 | Групповая скульптурная композиция | Труд, худож.тв-во | 6 | | 6 |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---------------------|-----------|----------|-----------|
| | «На детской площадке» | | | | |
| Итого: | | | 21 | | 21 |
| 4. Основы композиции | | | | | |
| 4.1 | Пропорциональность и масштабность в композиции «Натюрморт в контрастных цветах» | Труд, худож.твор-во | 6 | | 6 |
| 4.2 | Стилизация «Древнегреческие мифы» | Труд, худож.твор-во | 9 | | 9 |
| 4.3 | Статичность в композиции «Летнее утро» | Труд, худож.твор-во | 6 | 1 | 5 |
| 4.4 | Динамика в композиции «Спорт» | Труд, худож.твор-во | 6 | | 6 |
| 4.5 | Особенности декоративной композиции «Космос» | Труд, худ.твор-во | 6 | | 6 |
| 4.6 | Творческие работы по темам конкурсов | Труд, худож.твор-во | 6 | | 6 |
| Итого: | | | 39 | 1 | 38 |
| 5. Бумажная пластика | | | | | |
| 5.1 | Соответствие декора утилитарному назначению . Декоративная маска к Новому году | Труд, худож.твор-во | 6 | | 6 |
| 5.2 | Приемы обработки бумаги. «В вихре танца» | Труд, худож.твор-во | 6 | | 6 |
| 5.3 | Форма и цвет. Объемная аппликация и ее оформление «Дама в маске» | Труд, худож.твор-во | 3 | | 3 |
| 5.4 | Способы передачи фактуры. Декорирование. Изготовление макета шляпки «Болонка» | Труд, худож.твор-во | 6 | | 6 |
| 5.5 | Цвет как часть замысла. | Труд, худож.твор- | 6 | 1 | 5 |

| | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|------------|-----------|------------|
| | Обобщение образа. Коллаж «Образ города» | во | | | |
| Итого: | | | 27 | 1 | 26 |
| 6. Подготовка и проведение тематических мероприятий | | | | | |
| 6.1 | Викторина «Осенний марафон» | Игровая | 3 | | 3 |
| 6.2 | Беседа о правилах поведения на дороге «Грамотный пассажир, грамотный пешеход» | Познавательная игровая | 3 | | 3 |
| 6.3 | Викторина «Знаешь ли ты свой город» | Познавательная игровая | 3 | | 3 |
| 7 | Контрольный опрос, анкетирование, итоговый просмотр работ, чествование победителей конкурсов | Контроль полученных ЗУН, диагностика | 3 | | 3 |
| Итого: | | | 12 | | 12 |
| Всего: | | | 216 | 12 | 204 |

3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления уровня творческой креативности, опрос по тематическим предпочтениям детей и т.п.

1. РАЗДЕЛ «РИСУНОК»

1.1 Тема: *Виды линий.* Знакомство с различными видами линий — прямыми, волнистыми, ломаными, рваными и т.д. Введение графических терминов. Обратить внимание на то, как характер изображенной линии зависит от ее направления и вида. Практическая работа состоит из упражнений, передающих разные линии, выполняемых на половинке альбомного листа формата А4. Рисунок «Кошка» выполняется после демонстрационного изображения поэтапным методом построения учителем на доске. Дети работают цветными карандашами, фломастерами.

1.2 Тема: *Точка, линия, пятно – элементы рисунка.* Знакомство с

основными элементами рисунка, демонстрация их возможностей в разном материале. Практическая работа состоит из зарисовок предметов простой формы, заполненной одним из перечисленных элементов (грибы, цветы, посуда). Работа выполняется фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками по выбору ребенка на бумаге формата А4. Практическая работа **«Ящерицы»**

1.3 Тема: *Техника работы сухой пастелью.* Освоение навыков и технических приемов работы сухой пастелью (получение штрихов, пятен, закрашивание больших участков, растушевка, удаление цвета, плавный переход цвета и т.д.). Самостоятельная работа состоит из упражнений, выполняемых на акварельной бумаге или картоне малого формата и практических заданий по перечисленным темам. Рисунки выполняются на пастельной бумаге, цвет которой выбирается в зависимости от замысла .

1.4. Тема: *Техника работы масляной пастелью.* Освоение навыков и технических приемов работы масляной пастелью Практическая работа выполняется на картоне или плотной бумаге белого цвета формата А3.

1.5 Тема: *Орнамент и его виды.* Понятие орнамента. Знакомство с его видами (классификация по элементам, по расположению элементов и др.) Орнамент в окружающих предметах. Использование орнамента. Самостоятельная работа: декорирование геометрическим орнаментом заданных форм выполняется фломастерами или гелевыми ручками на цветной бумаге формата А3.

1.6 Тема: *Орнамент. Декорирование конкретной формы.* Дать понятие о связи выбираемого декора и формы декорируемого объекта. Практическая работа предполагает создание орнамента, помогающего подчеркнуть форму изображаемого объекта, для выполнения используются фломастеры, гелевые ручки, бумага формата А3 белого или голубого цвета.

1.7 Тема: *Силуэт.* Знакомство с понятием образности на примере рассматривания теней и произвольных пятен, созданных темной гуашью или тушью. Самостоятельная работа: изображение узнаваемых образов путем дорисовывания элементов к готовым пятнам, зарисовывание силуэтов разных пород деревьев в парке. Практическая работа выполняется на бумаге формата А3 черной тушью или маркером.

1.8 Тема: *Граттаж.* Знакомство с простейшим видом гравюры — граттажем. Подготовка основы - нанесение красочного слоя, покрытие парафином после высыхания, грунтовка смесью черной туши с мыльным раствором и гуашью — выполняется детьми самостоятельно под руководством и с участием педагога. Технология процесса позволяет использовать время подсыхания для решения эскиза будущей работы. После чего на подготовленных листах выполняется процарапывание рисунка штихелем или

другим острым предметом.

1.9 Тема: *Виды и жанры ИЗО* Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.. Отдельным занятием выделено знакомство с архитектурой. Практическая работа предполагает использование бумаги формата А3, и цветных фломастеров. «Сказочный замок».

2. Раздел «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ»

2.1 Тема: *Знакомство с кистями и красками* Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Изучение свойств гуаши, особенности работы ею. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата ½ А4, гуашевых красок, кистей . Самостоятельная работа: «**Осенние пятнашки**»

2.2 Тема: *Цветовой спектр. Основные и составные цвета.* Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Практическая работа на бумаге формата А3 гуашью, кистями: «**Грибная семейка**», «**Золотая березка**», «**Дельфины**», «**Ветка с яблоками**».

2.3 Тема: *Теплые и холодные цвета.* Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение заданий - «**Попугай**», «**Зимняя ночь**», «**Жар-птица**». Использование гуаши, белой бумаги формата А3. Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

2.4 Тема: *Белила и белый цвет в оттенках.* Изучение возможностей белого цвета, (высветление, перекрытие любого цвета поверх высохшего и др.). Выполнение упражнений по растяжке с применением белил. Использование гуаши, цветной или пастельной бумаги разных оттенков формата А4. Самостоятельная работа: выполнение работ с активным применением белил: «**Снеговик**», «**Лебеди**», «**Зяц на снегу**», «**Паук в паутине**».

2.5 Тема: *Технические приемы работы гуашевыми красками.* Знакомство, развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Виды мазков, связь с изображаемой фактурой. Изучение приема «размывание границы цветов». Работа «сухой кистью» и др. Выполнение упражнений, практических работ («**Ананас**», «**Ежик у пенька**», «**Медведь**», «**Осьминог**», «**Котик с клубками**», «**Вишня в цвету**». Использование гуаши, кистей, белой бумаги формата А4 – для упражнений и А3 – для работ.

2.6 Тема: *Особенности декоративной живописи.* Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение упражнений «**Цветные деревья**», выполнение творческих работ «**Портрет Деда Мороза**», «**Клоун**». Использование гуаши, бумаги формата А3.

3.РАЗДЕЛ «СКУЛЬПТУРА»

3.1 Тема: Вводное занятие. Что такое скульптура. Знакомство с понятием объемного изображения, видами скульптуры, материалами и инструментами скульптора. Практическая работа по освоению простейших технических приемов работы с пластилином. Самостоятельная работа по грунтовке основы, изготовлению поделки «Гусеница на листе»

3.2 Тема: Особенности работы с пластилином. Занятия скульптурой начинаются с освоения рельефов, где большое значение имеет отношение света и тени. Самостоятельная работа по изготовлению рельефа «Каллы», «Рыбки». Оформление работ из пластилина.

3.3 Тема: Круглая скульптура. Отличия круглой скульптуры от рельефов. Композиция в круглой скульптуре. Практическая работа «Мыши и сыр», «Овощи и фрукты», «Котята» из пластилина на основе из картона.

3.4 Тема: Тестопластика. Знакомство с технологией. Подготовка пластической массы из муки и соли. Особенности работы с материалом, технические приемы. Самостоятельная работа с тестом и последующая роспись гуашевыми красками. Практические работы «Подсолнух» и «Медвежонок».

3.5 Тема: Использование природного материала. Во время внеклассной экскурсии происходит сбор природного материала. Практическая работа предполагает создание поделки из пластилина с использованием собранного природного материала — веток, шишек, каштанов, семян других деревьев, по теме «Динозаврики».

4. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

4.1 Тема: Основы композиции. Введение. Знакомство с понятием, терминологией, основными приемами и общими правилами композиции. Творческое задание «Композиция из геометрических фигур» выполняется из цветной бумаги на листах формата А4.

4.2.Тема: Композиция в круге. Правила построения композиции в круге. Практическая работа эскиз «Жостовская роспись» выполняется гуашью на бумаге формата А3.

4.3. Тема: Средства композиции. Знакомство со средствами композиции — симметрия/асимметрия, равновесие, ритм. Выполняются упражнения - придумать и изобразить симметричную, асимметричную, уравновешенную композицию, используя фломастеры, карандаши и белую бумагу формата А4 из набора изображений заданных предметов — фрукты, игрушки, мяч, книги. По окончании — совместное обсуждение интересных вариантов.

4.4 Тема Творческая работа. Для развития и закрепления представлений о полученных сведениях по композиции проводится творческая работа на тему «Времена года». Материал и технику исполнения учащиеся выбирают

самостоятельно.

5. РАЗДЕЛ «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

5.1 Тема: *Свойства бумаги.* Знакомство с данным материалом начинается с рассказа педагогом об истории изобретения бумаги. Целесообразно дать детям домашнее задание подготовить самостоятельно короткие рефераты по темам «Кто из народов изобрел бумагу», «Какие предметы использовались человеком до изобретения бумаги для сохранения и передачи информации», «Как и из чего делают бумагу сегодня» и т.п. Знакомство со свойствами различных сортов бумаги. Практическая работа — изготовление объемной аппликации по теме «Петух у плетня», «В цирке» из цветной бумаги с использованием бусин, пуговиц и других декоративных элементов. Для выполнения работы «Старый замок» в технике «рваной аппликации» бумага не вырезается ножницами, а рвется руками, что позволяет рваными краями разнообразить фактуру поверхности, способствуя большей выразительности.

5.2 Тема: *Коллаж.* Знакомство с понятием, демонстрация учебных работ в этой технике. Знакомство с понятием *образность*. Беседа о бережном отношении к планетарным ресурсам и возможностях вторичного использования предметов потребления, в частности — для изготовления творческих работ в технике коллажа. Практическая работа «Букет цветов» из элементов иллюстраций гляцевых журналов, рекламных буклетов, обрезков обоев и другой печатной продукции надлежащего качества.

6. РАЗДЕЛ «ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ»

В этот раздел включены воспитательные мероприятия, соответствующие задачам программы — игры-викторины «Хоровод красок» (где в игровой форме повторяются вопросы по изучаемым теоретическим основам ИЗО), «Встречаем Новый год» (способствует формированию у детей стремления к содержательному досугу, коммуникативным навыкам и позитивному эмоциональному настрою в коллективе), экологическая викторина «Лесные загадки» (стимулирует интерес к природе родного края, бережному отношению к ней).

Итоговое занятие логически завершает учебный год — проводится просмотр лучших работ, заключительное анкетирование и опрос по изучаемым темам (примерные вопросы и графические тесты прилагаются).

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «РИСУНОК»

1.1 Тема: *Пропорции Построение геометрических форм. Штриховка.*

Знакомство с понятием *пропорции* — соотношения, изучение способа измерения с помощью карандаша методом визирования. Освоение практического построения геометрических фигур на бумаге и доске. Знакомство с видами штриховки — прямая, перекрестная, фигурная («барашек», «корзиночка» и др.).

Использование формата А4, простого карандаша ТМ, М, Т, гелевой ручки с черными чернилами..

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по построению геометрических фигур, разбивка вертикальных и горизонтальных отрезков на заданное количество частей, выполнение разных видов штриховки. Практическая работа на бумаге формата А3 **«Коробки», «Натюрморт с сухими растениями».**

1.2 Тема: *Тон и штриховка, их использование для передачи фактуры материала.* Изучение геометрических форм в объеме с тональным разбором. Выполнение в качестве упражнений зарисовок коры дерева, перьев, меха, щетки. Использование бумаги формата ½ А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: **«Фрукты»** (тоновый рисунок), **«Танец журавлей»**, **«Средневековый замок».** Работы выполняются карандашом, сепией, гелевыми ручками черного цвета на бумаге формата А3., белой или тонированной.

1.3 Тема: *Стилизация. Преобразование пластической формы в геометризованную.* Формирование и развитие умения сравнивать, анализировать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, кошка, рыбка и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелевых ручек разных цветов.

Тема опирается на знакомство с особенностями декоративного изобразительного творчества народов Древней Америки. Педагог демонстрирует изображение портрета и его геометризованную стилизацию. Практическая работа предполагает самостоятельное выполнение изображения **эскиза ритуальной маски.** Использование формата А3, фломастеров, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: стилизованное изображение с последующим декорированием **«Котофей из сказки», «Стрекоза на листе», «Черепашки в пустыне».**

1.4 Тема: Ритм в рисунке. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природными (растительными) ритмами, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение практической работы **«Фонари и решетки»** на бумаге формата А4 черной гелевой ручкой, **«Греческие вазы»** на тонированной бумаге фломастерами (после знакомства с произведениями декоративно-прикладного творчества Древней Греции, самостоятельно и в беседе с педагогом).

1.5 Тема: Линия горизонта. Планы в пейзаже. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки пейзажа с 2-3 планами **«Унылая осень»** сухой пастелью на пастельной бумаге земляных оттенков.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников-пейзажистов.

2. Раздел «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ»

2.1 Тема: Большой цветовой круг. Контрастные и дополнительные цвета. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными, холодными и теплыми цветами. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Самостоятельная работа: упражнение «Пары контрастных цветов» выполняется в технике аппликации из цветной бумаги. Продолжить работу над развитием технических приемов живописи. Практические работы **«Морской пейзаж»**, **«Хризантемы»**, **«Огненный конь»**, **«Африка»** выполняются на бумаге формата А3 или А2 гуашевыми красками..

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.2 Тема: Локальный цвет. Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями *нюанс* и *локальный цвет*. Самостоятельная работа: подобрать из журнальных иллюстраций выборки оттенков одного цвета.

Работа над эскизом Гжельской росписи подразумевает беседу об истории возникновения и развития народного промысла. Использование бумаги формата А3, гуаши в работе по темам , **«Букет мимозы»**, **«Гжель»** (эскиз), **«Цветущий луг»**.

2.3 Тема: Ахроматические цвета. Знакомство с группой ахроматических (нейтральных) цветов и понятием светлоты. Выполнение упражнений по составлению градаций черного и белого цвета на бумаге формата А4 черной и белой гуашью. Практическая работа — рисунки **«Панды»**, **«Сороки»**, **«Слоны»** выполняются гуашью на цветной пастельной

бумаге. *Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии*

2.4 Тема: Симметрия в природе. Знакомство с понятием «симметрия», изучить примеры симметрии в природных объектах. Практическая работа «**Бабочки**» выполняется на бумаге формата А3 фломастерами и черной гелевой ручкой или в смешанной технике акварели и чернил. «**Ковер из листьев**» предпочтительней выполнять в декоративной технике гуашью, очень полезно объединить несколько работ по этой теме и оформить класс по сезону.

2.5 Тема: Пропорции лица. Портрет. Освещенность. Знакомство с основными анатомическими пропорциями лица человека, методом сравнения, особенностями изображения лица анфас, в профиль, в повороте $\frac{3}{4}$. Изучение влияния света при моделировке портрета. Практическая работа включает выполнение упражнений на $\frac{1}{2}$ листа бумаги формата А4 карандашом и нескольких творческих работ «**Японка**», «**Портрет сказочного героя**», «**Автопортрет**» на бумаге формата А3 гуашью или вариативно — в технике сухой пастели, в этом случае необходимо более внимательно отнестись к выбору цвета фоновой пастельной бумаги.

2.6 Тема: Нетрадиционные техники рисования. Знакомство и освоение новых техник получения изображения, изучение их возможностей. Оттиски и отпечатки — использование самых разных предметов, оставляющих всевозможные следы в зависимости от фактуры (тесьма, трикотаж, листья и др.). Набрызг. Рисование ватными палочками. Выполнение упражнений с разными фактурами и работ «**Раковины**», «**Дыхание весны**» на тонированной бумаге гуашью, акварелью, фломастерами. Возможно использование посыпки из песка, манной крупы, соли.

3. Раздел «СКУЛЬПТУРА»

3.1 Тема: Портрет. Горельеф. Продолжение изучения пропорций лица человека в объемном варианте. Понятие горельефа и барельефа. Творческая работа «**Маска Тутанхамона**» из пластилина на картоне.

3.2 Тема: Тестоластика. Продолжение освоения технологии работы с тестом. Знакомство с Дымковской народной игрушкой, особенностями ее росписи. Практическая работа включает изготовление эскизов из цветного пластилина и выполнение моделей из соленого теста с последующей росписью.

3.3 Тема: Скульптура на каркасе. Знакомство с круглой скульптурой на каркасе и техникой ее создания. Изучение пропорций тел животных и особенностей их изображения. Практическая творческая работа «**Зоопарк**» из цветного или однотонного (скульптурного) пластилина с использованием для каркаса проволоки, зубочисток, для наполнителя крупных форм — фольги.

3.4 Тема: Групповые скульптурные композиции. Знакомство с особенностями изображения скульптурных композиций, объединение и разобщение элементов, смысловая связь частей. Практическая работа «Сказка» из пластилина с использованием природного материала, декоративных элементов.

4. Раздел «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

4.1 Тема: Закон целостности. Взаимосвязь элементов. Продолжение знакомства с законами и методами композиции. Пятно, закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Самостоятельная работа «Сладости и вкусоности» выполняется на белой бумаге формата А3 гуашью или по выбору учащихся — в смешанной технике.

4.2 Тема: Контраст в композиции. Применение контраста (цвета, размеров, форм, светлоты и др.) для большей выразительности композиции. Практические работы «Рисуем сказку», «Зимние забавы» выполняются на бумаге формата А2-А3 по выбору гуашью. Знакомство с особенностями составления композиции в круге. Практическая работа «Хохлома» (эскиз) выполняется учащимися по мотивам хохломской росписи на бумаге А3 гуашевыми красками.

4.3 Тема: Особенности архитектурной композиции. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выделение тех или иных деталей архитектурного пейзажа методами композиции (контраст, ритм и т.д.) определяется, исходя из изобразительной задачи — хотим ли мы подчеркнуть возраст постройки, или соединение старого и нового в облике города, четкую структурированность промышленного сооружения с ритмически повторяющимися элементами или наоборот уютную обтекаемость пластичных форм в парке, старом дворе. Практическая работа «Золотые купола» выполняется гуашевыми красками на формате А2-3. Самостоятельная работа предполагает домашнюю подготовку изображений городских видов (фото, интернет). В объединении под руководством педагога каждый выбирает самостоятельный сюжет «Уголок Самары» на произвольном формате. Материал — по выбору учащихся.

5. Раздел «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

5.1. Тема: Развертки. Схемы. Скрутки. Знакомство с разверткой, схемой построения круглой пластической фигуры. Освоение технических приемов работы с бумагой (складывание, изгибание, продавливание, скручивание), чтение схем. Практическая работа по изготовлению и декорированию фигуры на конусе «Ангел» из белой бумаги. Использование ножниц, клея, декоративных элементов — бисера, тесьмы, перьев для декорирования. Практическая работа «Зоопарк» состоит из последовательного вычерчивания,

вырезания, складывания и оформления цельнофигурных изображений животных из плотной белой бумаги, которые в дальнейшем оформляются в единую композицию на картоне контрастного цвета.

Практическая работа «**Клоун**» выполняется из цветной бумаги в виде портрета.

5.2 Тема: *Контраст, ритм, силуэт в декоративной композиции.*

Практическое освоение приемов декоративной композиции в самостоятельной работе «**Морские глубины**». Используется синяя и белая бумага, ножницы, клей.

5.3. Тема: *Способы передачи фактуры в объемной бумажной скульптуре.* Отработка технических навыков передачи фактуры (пушистой, колючей) с использованием ножниц и бумаги, сминанием, обрыванием. Знакомство со способами крепления деталей объемной бумажной скульптуры — клей, степлер, скотч. Практическое задание «**Одуванчики**», «**Цветущая ветка**».

5.4 Тема: *Цвет как часть замысла.* Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Знакомство с возможностями применения цвета при создании бумажной объемной композиции. Свои представления учащиеся реализуют в творческой работе «**Букет**», выполняемой из бумаги в многоцветном или монохромном варианте по выбору.

6. Раздел «ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ»

В этот раздел включены воспитательные мероприятия, соответствующие задачам программы — игры-викторины «**По страницам любимых сказок**» (где в игровой форме рассматриваются вопросы тем, используемых для практических творческих работ), «**Смекалочка**» (способствует формированию у детей стремления к содержательному досугу, коммуникативным навыкам и позитивному эмоциональному настрою в коллективе), беседа о традиционных российских народных промыслах (Гжель, Дымково, Хохлома) стимулирует интерес к традициям родного края, бережному отношению к культуре своего народа. В практических работах дети используют полученные при этом сведения.

Итоговое занятие логически завершает учебный год — проводится просмотр лучших работ, заключительное анкетирование и опрос по изучаемым темам, поздравление и награждения победителей конкурсов.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «РИСУНОК»

1.1 Тема: *Тренировка глаза, визирование и измерение с помощью карандаша.* Продолжаем совершенствовать навыки измерения соотношений изображаемых предметов и их применения в построении рисунка. Практические упражнения по изображению предметов простых форм (книги, посуда несложной формы, овощи, имеющие форму, близкую к простым геометрическим телам) на бумаге формата А4 карандашом.

1.2 Тема: *Конструктивное построение предметов. Градации светотени.* Знакомство со светотеневыми отношениями и способами их передачи в штриховом и тоновом рисунке. Практическая работа «**Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами**»(штриховой рисунок), «**Овощи**» (тоновый рисунок) выполняется на белой бумаге формата А3 карандашом.

1.3 Тема: *Тени. Силуэт.* Продолжаем знакомство с особенностями силуэтов разных растительных форм и закрепляем навыки работы пастелью. Творческая работа «**Деревья и кусты**» выполняется тушью на специальной бумаге для пастели, цвет которой выбирается после коллективного обсуждения каждым по выбору.

1.4 Тема: *Линейная перспектива (с одной точкой схода, с двумя точками схода).* Знакомство с понятием линейной перспективы, методами ее построения, свойствами и назначением для построения изображения. Выполнение упражнений по построению цилиндра, куба, параллелепипеда в перспективе с одной и двумя точками схода на формате А4 карандашом и чернилами черного цвета.. Практическая работа «**Фонари на набережной**» - на формате А3 простыми карандашами Т, ТМ, М, «**Сельская усадьба**» - на формате А3 гелевыми ручками черного цвета.

1.5 Тема: *Анатомические пропорции животных. Пластика животных. Наброски и зарисовки.* Знакомство с анатомическими пропорциями животных, отличием пропорций взрослых и детенышей, наблюдение за пластикой тел. Практическое выполнение набросков и зарисовок домашних животных на бумаге формата А4 карандашом. Творческая работа «**Лиса с детенышами**» выполняется пастелью на цветной бумаге, для работы «**Лошадь с жеребенком**» используем акварельные карандаши, отмечая особенности работы с ними (размывание отдельных фрагментов рисунка с последующей доработкой по-сухому, рисование по увлажненной бумаге и др.).

1.6 Тема: *Нетрадиционные техники рисования: дудлинг.* техникой правополушарного рисования — дудлингом, освоение навыков выполнения рисунка в данной технике. Практические упражнения выполняются на бумаге формата ½ А4 гелевыми ручками (отталкиваясь от любых линий — волны,

петли, завитки, или простых форм — квадрат, ромб, треугольник и др.). Самостоятельное знакомство с темой после рассказа педагога с поиском примеров работ в интернет-сообществах «Дудлинг и зентанг». Отработка навыков простейших рисунков, соединение элементов в практических работах **«Цветочная композиция»**, **«Совята»**, выполняемых гелевыми ручками, лайнерами, фломастерами на плотной бумаге светлых тонов, формат – по выбору – А4-А3.

2. Раздел «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ»

2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия *локальный цвет* и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение творческих работ **«Букет из осенних листьев и ягод»**, **«Дары осени»**, **«Черемуха»**, **«Керамические сосуды»** с использованием гуаши или пастели по выбору учащихся на бумаге формата А3. Внеклассный выход на пленэр в парк для наблюдения за природой — деревьями и кустарниками в осеннем убранстве, съемок для использования в работе, выполнения зарисовок цветными акварельными карандашами, мелками.

2.2. Тема: Воздушная перспектива. Освещенность. Знакомство с понятием воздушной перспективы, способами ее передачи в работе, изучение ее влияния на цвет изображаемых объектов. Практическая работа по темам **«Осень в Жигулях»**, **«Горный пейзаж»**, **«Морозное утро»** выполняется гуашью на бумаге формата А2 или А3 по выбору.

2.3 Тема: Колорит. Цветовые гармонии. Знакомство с понятием *колорита, цветовых гармоний*. Повторение и закрепление понятий *нюанс* и *контраст* и способы их использования в практической работе. Творческие работы **«Павлины»** и **«Снежная Королева»** выполняются на бумаге формата А2-А3 гуашью с декоративными элементами (бусины, ленты и т. п.). Творческая работа **«Орхидеи»** выполняется на тонированной бумаге пастелью.

2.5 Тема: Смешанная техника. Учить умению целесообразно и творчески выбирать технику исполнения и материал, согласно задуманному образу, находить собственные сочетания способов и стилей создания изображения. После показа педагогом образцов работ в авторских нетрадиционных материалах, в разных стилях детям предлагается выполнить практическую работу в декоративном стиле, в стиле Ван-Гога, Анри Руссо или найти собственное решение. Для творческих работ **«Восточный город»** и **«Испанский танец»** материал и технику выбирают учащиеся на бумаге формата А2-А3.

3.Раздел «СКУЛЬПТУРА»

3.1 Тема: *Горельеф. Особенности скульптурной композиции.*

Продолжаем знакомиться с особенностями скульптурной композиции. Практическая работа «**Натюрморт**», скульптурный пластилин.

3.2 Тема: *Стилизация и обобщение. Пластика животных.*

Закрепление навыков обобщения формы животных в результате наблюдения и обсуждения. Практическая работа состоит из выполнения карандашных набросков и пластических этюдов — лепки небольших фигур в разных вариантах. Наилучший, по результатам обсуждения, эскиз воплощается в полномасштабной работе на постаменте «**Олененок**». Используется пластилин, проволока, зубочистки.

3.3 Тема: Пластика фигуры человека. Знакомство с анатомическими пропорциями человеческого тела и дальнейшее закрепление полученных знаний в практической работе «**Балет**». Используется скульптурный пластилин, проволока и зубочистки для каркаса, фольга для наполнителя.

3.4 Тема: Тестопластика. Закрепление навыков работы с соленым тестом, его высушивания и последующей росписи. Практическая работа «**Девочка с подсолнухом**». Оформление готовой работы в рамку с подложкой подходящего фона и добавлением необходимых деталей — сухих плодов, лент и т.п. - по выбору учащихся.

3.5 Тема: Групповые скульптурные композиции. Закрепление полученных знаний путем выполнения творческого задания «**На детской площадке**» из пластилина и природного материала. Индивидуальные работы соединяются в одну большую коллективную, после чего снимается фотопанорама.

4.Раздел «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

4.1. Тема: Контраст, пропорциональность и масштабность в композиции. Повторение и закрепление полученных знаний об использовании контраста, соразмерности и других приемов в практическом создании композиции. Практическое задание «**Натюрморт в контрастных цветах**» включает самостоятельную постановку натюрморта из предложенного реквизита и его дальнейшее изображение в материале по выбору учащихся.

4.2 Тема: Стилизация. Пропорции фигуры человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции по теме «**Древнегреческие мифы**» на тонированной бумаге формата А3 гелевыми ручками черного цвета с тонированием акварелью или пастелью.

4.3. Тема: Статика в композиции. Тематическая композиция «**Летнее утро**». Формирование навыков работы над заданной тематической

композицией от создания эскизов до воплощения замысла в избранной технике.

4.4 Тема: *Динамика в композиции.* Выполнение тематической композиции на тему «Спорт». Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, пастель, смешанная техника).

4.5 Тема; *Особенности декоративной композиции.* Знакомство с особенностями декоративной композиции, ее условностью, плоскостностью. Тематическая работа «Космос» выполняется в декоративной технике, материал — по выбору.

4.6 Тема: *Тематическая композиция* на заданную тему конкурсов. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции и использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, пастель).

5. Раздел «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

5.1 Тема: *Соответствие декора утилитарному назначению.* Знакомство с понятием стиля, целесообразности, необходимости и достаточности. Практическая работа состоит из изготовления декоративной маски для украшения класса к Новому году. Материал — плотный картон, декор — по выбору учащихся, роспись гуашью и фломастерами, украшение — декоративными элементами с Новогодней символикой.

5.2 Тема: *Приемы обработки бумаги.* Закрепление навыков работы с различными видами бумаги, обоснование соответствия выбранного материала замыслу. Практическая работа «**В вихре танца**».

5.3 Тема: *Форма и образ.* Изготовление объемной аппликации из бумаги «**Дама в маске**».

5.4 Тема: *Декорирование и способы передачи фактуры.* Практическая работа - изготовление макета шляпки и объемная аппликация «**Болонка**», для изготовления используется плотная бумага, картон, декоративные элементы.

5.5 Тема: *Цвет как часть замысла.* Творческая работа «**Образ города**» выполняется учащимися в технике коллажа с предварительным эскизом и отбором полиграфического материала.

6. Раздел «ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ»

В этот раздел включены воспитательные мероприятия, соответствующие

задачам программы - игра-викторина «**Осенний марафон**» (где в игровой форме повторяются вопросы тем, используемых для практических творческих работ), беседа о правилах безопасного поведения на дорогах «**Грамотный пассажир, грамотный пешеход**», игра-викторина «**Знаешь ли ты свой город**» (где в игровой форме рассматриваются вопросы, посвященные истории нашего города, его знаменательным местам, что в дальнейшем помогает при создании творческих работ).

Итоговое занятие логически завершает учебный год — проводится просмотр лучших работ, повторное **тестирование** на определение уровня креативности, комфортности обстановки в детском коллективе и др., поздравление и награждения победителей конкурсов.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Психолого-педагогические условия

Программа адресована двум возрастным категориям обучающихся - с 6-7 до 10-11 лет (младший школьный возраст) и с 11 до 15-16 лет (подростковый и старший школьный возраст), что необходимо учитывать педагогу в практической работе.

В младшем школьном возрасте ведущей деятельностью становится учебная, направленная на овладение общими способами предметных и познавательных действий. Овладеть же знаниями и умениями ребенок может лишь в процессе собственных действий, но под руководством и под пристальным вниманием педагога. Дети учатся не только у учителя, но и у сверстников, поэтому формы работы желательно менять, сочетая индивидуальные с парными.

Характерная для этого возраста эмоциональность и образность восприятия предметов окружающего мира диктует особую эстетику занятий – модели и сюжеты для работы должны быть яркими, запоминающимися, вызывающими положительный настрой. Эффективно использование на занятиях музыкальных произведений по теме, включение в беседу стихов, загадок, демонстрации произведений искусства, поскольку характерное для этого возраста произвольное внимание напрямую связано с эмоциональным отношением. Развитию произвольного внимания и памяти способствует включение в игровую деятельность, поэтому программой предусмотрено участие детей в играх-викторинах. При выполнении практических заданий все еще большое место занимает подражательность, но уже управляемая, со своими особенностями.

Все вышеперечисленное определяет выбор наглядно-демонстративных, наглядно-иллюстративных методов обучающих действий педагога.

Для подросткового возраста характерны бурное психо-физиологическое развитие и перестройка социальной активности ребенка. Успешность обучения очень сильно зависит от мотивации, от того смысла, который оно имеет для подростка. Произвольное внимание, свойственное этому возрасту, может быть организовано и контролируется самим школьником, поэтому обучающиеся способны выполнять практическую работу в течение более длительного времени, добиваясь при этом значительных результатов. Очень важным становится не только мнение и оценка педагога, а отзывы сверстников, определение своего места в детском коллективе.

Ситуация развития подростка предполагает возникновение и последующее разрешение кризисов, конфликтов, трудностей, как творческих, так и социальных. В них и формируется адаптация к социальной среде, вырабатываются групповые нормы поведения и складывается молодежная субкультура и традиции содержательного досуга.

4.2. Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимо:

- специально оборудованное, хорошо проветриваемое помещение с освещенностью в соответствии с СанПиН,
- наличие у каждого учащегося удобной мебели в классной аудитории (стульев - не менее 16 шт.), отвечающей требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию,
- классная доска,
- демонстрационный стол,
- средства локального освещения постановки (лампа, софит),
- индивидуальные емкости для воды (не менее 15 шт.),
- бумага различного качества и формата,
- кисти, палитры, ножницы, клей (по количеству детей в группе),
- гуашь, акварель, пастель, фломастеры.

Материалы и инструменты предоставляют родители обучающихся.

Для реализации программы используются демонстрационные средства обучения

- гипсовые модели,
- постановочный реквизит (посуда, драпировки, предметы быта, муляжи плодов, цветы, ветки),
- наглядные методические пособия — таблицы, плакаты, фонд учебных

работ, репродукции, альбомы.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов изобразительного искусства, техник работы с материалами, а также подбирать информацию о великих художниках и по истории искусства.

4.3. Правила безопасного проведения занятий

1. Площадь рабочего места не должна быть менее 0.75 кв.м ,на одного ребенка.
2. Не пользоваться при работе с красками стеклянными емкостями.
3. На рабочем столе поддерживать порядок.
4. Стараться не ронять со стола баночки с краской.
5. Не раскачиваться на стульях.
6. Всегда держать карандаш острием вниз или от себя.
7. Не трогать осветительные приборы и выключатели.
8. Не бегать по аудитории, где проходит занятие.
9. Не пробовать краску на вкус.
10. Избегать попадания краски, клея, туши в глаза.
11. Для затачивания карандашей пользоваться только безопасной точилкой.
12. При работе с картоном и ватманом очень внимательно и аккуратно использовать канцелярский нож и ножницы.
13. Ножницы передают кольцами вперед и хранят их только в закрытом виде.
14. При проведении организованных экскурсий и выходе на пленэр строго соблюдать правила дорожного движения, внимательно слушать и выполнять указания сопровождающих родителей и педагога.

4.4. Работа с родителями

Программа предполагает проведение активной работы с родителями в следующих формах:

- *родительские собрания*, проводимые не менее 2 раз в году — в сентябре (происходит знакомство родителей и педагога, обсуждаются планы на год, предстоящие мероприятия, советы по обеспечению учащихся необходимыми материалами и инструментами) и мае (итоговое, с обсуждением достигнутых результатов, постановкой задач на летний период),
- *психолого-педагогическое просвещение* (беседы, индивидуальные консультации) — по мере необходимости в течение всего года,
- *участие в конкурсах, фестивалях* различного уровня, играх;

- *организация выставок творческих работ, фотографий в классах общеобразовательной школы, по месту работы родителей и т.п.;*
- *совместный досуг и отдых (организуемый как педагогом, так и родителями);*
- *общение посредством Интернета (сайт учреждения, социальные сети и т.п.).*
- *проведение открытых занятий, мастер-классов по ИЗО, где ребята совместно со своими родителями познают основы художественного творчества,*
- *вместе с родителями организация экскурсий учеников на места работы родителей (в салон красоты, дизайн-студию, салон флористики и т. п.).*

Использование конструктивных воспитательных усилий родителей лишь способствует укреплению социальных связей, уверенности и значимости детей, поэтому привлечение всей семьи к проведению воспитательных мероприятий (организация выставок, проведение праздников, тематических дней и др.) позволит объединить детский коллектив, привить детям навыки культурного общения, осмысленного проведения досуга, способствует оздоровлению эмоционального климата.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Нормативно-правовая и документальная база проекта:

- Конституция РФ;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761"О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков).
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р) и план мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Физическое воспитание личности. Программа «Здоровье». Стандарт 2-го поколения. Москва.2011г.
- Современная модель образования ориентированная на решение задач инновационного развития экономики (на период до 2020 года»).
- Приказ Минспорта России от 12.09.2013 № 730 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам"
- Приказ Минспорта России от 27.12.2013 № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»
- Приказы Минкультуры РФ от 12.03.2012 г. № 156-166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области

искусств»

- Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Письмо Министерства образования РФ от 2.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ.
- Методические рекомендации о расширении деятельности детских и молодежных объединений в ОУ (Письмо Минобрнауки России от 11.02.2000 г. № 101/28-16).
- Методические рекомендации о расширении деятельности детских и молодежных объединений в ОУ (Письмо Минобрнауки России от 11.02.2000 г. № 101/28-16).
- Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

Методическая литература:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. М., Владос, 2002
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
4. Волков И.П. Художественная студия в школе. М., Просвещение, 1993
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
6. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989

7. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
8. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
9. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
10. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, Академия развития, 2001
11. Коротаяева Е.Я. Хочу, могу, умею! М., КСП, 1997
12. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. М., Педагогика, 1970
13. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварель — это просто. Под ред. Дж.Лаветт. Мн, «Попурри», 2005
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Грей П. Техники рисования. М., Эксмо, 2012
4. Докучаева Н.А, Мастерим бумажный мир. С-Пб, Диамант-Валери , 1997
5. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
6. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. М. Высшая школа, 1992
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
10. Основы рисования. Под ред. Г.Альберта. Минск, ООО «Попурри», 2004
11. Рисуем костюм. М., Харвест, 2003
12. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. М., Мир книги, 2010
13. Смит С. Рисунок. Полный курс. М., АСТ, 2002
14. Чиварди Д. Рисунок: пейзаж — методы, техника, композиция. М., Эксмо, 2002
15. Эванс М. Рисуем цветы пастелью. М., Кристина — новый век. 2008