

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819, e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара
Ф.В. Городецкая
Программа рассмотрена и
рекомендована педагогическим советом
Протокол №1 от 03 сентября 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ПАЛИТРА»

(изостудия)

Срок реализации 3 года

Возраст обучающихся 6-14 лет

Ф.И.О., должность разработчика программы:

Подкорытова Людмила Олеговна
педагог дополнительного образования

Самара, 2019

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественно направленность, обладающую целым рядом уникальных возможностей для распознавания и развития творческих способностей, обогащения внутреннего мира обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее - Программа) по изобразительному творчеству была разработана и апробирована в 2014 году. За два года реализации в неё внесены коррективы, связанные с усовершенствованием образовательного процесса: изменён учебно-тематический план, наполнен раздел «Методическое обеспечение».

1.2. Актуальность программы

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, востребованными являются те дополнительные общеразвивающие программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой, художественной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, но и развитием творческого потенциала и способностей применять полученные знания. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике УДО деятельности, связанной с изобразительным творчеством.

Актуальность Программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую деятельность в области изобразительного искусства.

Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира ребенком и его самовыражения. Взрослые должны лишь создать условия для творческой деятельности ребенка. Работая с детьми нежного возраста, когда души их чисты, открыты и чисты к любым педагогическим воздействиям взрослых, можно заложить в эти души нравственные ориентиры, но не путем морализаторства и нравоучений, вызывающим иногда противоположный эффект, а путем приобщения ребенка к детскому изобразительному творчеству, используя и развивая творческий потенциал, заложенный природой в каждом ребенке.

1.3. Новизна, отличительные особенности структуры программы

Данная дополнительная образовательная программа создана в результате критического анализа целого ряда дополнительных образовательных программ художественной направленности.

1. «Юный художник» Кобликова С.А., 2010 год.
2. «Изобразительное искусство» Татаринцева Е.Д., 2006 год.
3. «Изостудия» Богатырева О.А., 2011 год.
4. «Веселые ладошки» Юричева М.М., 2015 год.
5. «Рабочая программа» Лобова О.В., 2014 год.

Изучение программ проводилось с целью анализа современных технологий и техник, используемых в изобразительном творчестве, используемых в дополнительном образовании детей в целом. Анализ показал, что большинство программ построено по блочно-модульной технологии, и каждый педагог использует свое сочетание тематических блоков и, соответственно, используемых в работе техник и материалов.

Данная же программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя при этом.

Кроме того, среди особенностей Программы можно выделить:

– комплексность - сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (акварель, гуашь, гелевая ручка, пастель, восковые мелки, карандаши, фломастеры, природные материалы и др.);

– преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

– «не подражание, а творчество» - овладение приемами и техниками изобразительного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

– определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения общеразвивающего курса.

1.4. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование культурно-нравственной личности посредством изучения изобразительного искусства.

Основные задачи курса.

Обучающие:

- научить выполнять творческие работы в разных техниках изобразительного искусства;
- развивать познавательный интерес к изобразительному творчеству;
- прививать настойчивость в достижении цели;

- развивать мотивацию к творчеству, к занятиям изобразительной деятельностью;
- формировать умение работать с различным художественным материалом;
- научить пользоваться различными художественными инструментами;
- научить экономному и разумному использованию материалов.

Воспитательные:

- формировать бережное отношение к культуре своего народа и толерантное отношение к культуре других народов;
- воспитывать в учениках патриотические чувства к своему городу, к России;
- воспитывать в учениках навыки культурного общения со сверстниками и взрослыми;
- прививать привычки здорового образа жизни.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- тренировать внимание, память, координацию движений, воображение;
- создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
- развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- учить самоанализу и умению оценить чужие успехи;
- способствовать формированию образного мышления, творческого воображения.

1.5. Концептуальные и психолого-педагогические основы программы

Исходя из того, что дополнительная общеразвивающая программа должна способствовать формированию интереса обучающихся к изобразительной деятельности, развитию их творческой активности, в основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность,

желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

1. самостоятельность обучающихся;
2. развивающий характер обучения;
3. интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Программа опирается на следующие педагогические принципы:

- **принцип доступности** - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- **принцип поэтапного углубления знаний** - усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- **принцип комплексного развития** - взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- **принцип совместного творческого поиска** в педагогической деятельности;
- **принцип развивающего оценивания**, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что должно способствовать не только их приобщению к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, но и раскрытию личностных качеств. Развивающий характер программы связан с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению, труду; ответственность, усидчивость, внимательность);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

1.6. Содержательные особенности программы

Программа «Палитра» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства.

Программа «Палитра» состоит из пяти разделов — «графика», «цветоведение», «скульптура», «композиция» и «бумажная пластика».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Разделы программы	Часовая нагрузка по годам обучения		
		1 год	2 год	3 год
1	Графика	52	57	57
2	Цветоведение	42	54	54
3	Скульптура	18	30	30
4	Композиция	22	54	54
5	Бумажная пластика	10	21	21
	ИТОГО	144	216	216

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов программы, данный принцип чередования заданий способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

1.7. Возраст детей, сроки реализации

Программа детского объединения «Палитра» рассчитана на 3 года обучения. 1-й год обучения - 144 часа, 2-й год обучения - 216 часов, 3-й год обучения - 216 часов в год.

В детское творческое объединение, работающее по данной общеразвивающей программе, принимаются все желающие дети школьного возраста с 6 до 14 лет, без вступительных испытаний и независимо от первоначальных знаний.

1.8. Формы и режим занятий

Основными формами организации образовательного процесса являются:

Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре». Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Важной формой воспитательной работы являются выставки детских творческих работ, как наиболее объективный показатель личностного роста обучающихся. Такая форма работы позволяет детям учиться критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 12 - 15 человек. Для 1-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Для 2-го и 3-его годов обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут или 3 раза в неделю по 2 академических часа с таким же перерывом.

1.9. Методы и формы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой

работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
5. Здоровье-сберегающие (соблюдение техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки учрежденческой библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

1.10. Ожидаемые результаты. Форма подведения итогов

По окончании **первого года** обучения воспитанники должны знать:

1. специальную терминологию и грамотно ее использовать;
2. построение изображения с помощью простейших геометрических фигур;
3. основные и составные цвета и их оттенки;
4. жанры изобразительного искусства;
5. каким образом изображать различные виды линий, мазков, пятен;

По окончании **первого года** обучения воспитанники должны уметь:

1. использовать всю поверхность листа при композиции;
2. выбирать формат листа и его положение в зависимости от содержания изображения;
3. различать и передавать в работах сравнительную величину предметов;
4. пользоваться белилами для получения светлых оттенков;
5. смешивать краски на палитре;
6. использовать полученные знания и навыки для создания творческих работ.

По окончании **второго года** обучения воспитанники должны знать:

1. Первоначальные понятия о колорите;
2. Основные пропорции;
3. Понятие «горизонта»;
4. О наиболее ярких представителях мировой живописи.

По окончании **второго года** обучения воспитанники должны уметь:

1. Передавать глубину пространства путем размещения ближних предметов ниже, удаленных выше на плоскости листа, использовать прием загораживания;
2. Определять жанр произведения;
3. Самостоятельно выбирать тему;
4. Использовать контрасты (цветовые, тоновые, размеров, форм);
5. Составлять узор, применять ритм и симметрию;
6. Передавать основные пропорции;
7. Работать сложным цветом;
8. Уметь использовать понятие о горизонте;
9. Передавать характерные особенности фигуры человека;
10. Передавать связь между предметами и фигурами в сюжетном рисунке.

По окончании **третьего года** обучения воспитанники должны знать:

1. Выдающиеся направления изобразительного искусства для определенной исторической эпохи;
2. Законы светотени;
3. Достоверно изображать части лица;
4. Выдающихся художников эпохи;
5. Стили и направления в изобразительной деятельности.

По окончании **третьего года** обучения воспитанники должны уметь:

1. Анализировать произведения ИЗО;
2. Наблюдать предмет в натуре и сравнивать натуру с рисунком;
3. Использовать реальные формы растительного и животного мира;
4. Передавать объем через изменение цвета по форме;
5. Изображать объем с применением наблюдательной перспективы;
6. Передавать изменение цвета в зависимости от освещения и состояния природы;
7. Использовать перспективу в конструктивном рисунке;
8. Активно участвовать в выставках различного статуса;
9. Иллюстрировать произведения;
10. Изображать архитектурные сооружения;
11. Отстаивать свою точку зрения при дискуссиях.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и

организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Форма фиксации результатов реализации образовательной программы:

- ежегодная выставка работ детской детского объединения изобразительного творчества «Палитра» в образовательном учреждении;
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений студии (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- игра-тестирование - форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;
- мастер-класс - проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.
- Форма отслеживания результатов усвоения образовательной программы предполагает:
 - индивидуальное наблюдение - при выполнении практических приемов обучающимися;
 - тестирование - при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

В данной дополнительной общеразвивающей программе используются следующие формы отслеживания результативности реализации образовательной программы:

- учет посещаемости;
- определение начального уровня знаний, умений и навыков, учащихся в начале учебного года;
- промежуточный контроль усвоения программы по итогам первого полугодия (развеска);
- итоговая аттестация усвоения учебной программы в конце учебного года (развеска, зачет по основам ИЗО);
- участие в выставках-конкурсах различного статуса;
- игры-викторины по ИЗО (2 раза в год);
- выполнение творческих работ;
- учет личностного роста воспитанников (диагностика личностного роста);
- участие в проектной деятельности;
- учет результативности участия в конкурсах (итоговая аттестация).

1.11.Ресурсное обеспечение программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей учрежденческой библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов изобразительного искусства, техник работы с материалами, а также информацию о великих художниках и истории искусства.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован необходимой удобной мебелью, наглядными пособиями и соответствовать требованиям СанПин.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью,
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, книги, альбомы,
- демонстрационные: гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Аттестация	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
			144	26	118
1.	Вводное занятие. Основы ИЗО. Техника безопасности.	Беседа, знакомство, объяснения	4	1	3
1. Раздел «Графика» - 52 часа					
1.1	Графические средства. Линия, точка, фигура.	Объяснение, наблюдение	2	1	1
1.2	Основы изображения предметов. Геометрические фигуры.	Объяснение, наблюдение.	6	1	5
1.3	Выразительные возможности художественных материалов - мелки, фломастеры, цветные карандаши.	Объяснение, наблюдение.	6	1	5
1.4	Виды линий – «Вертикаль, горизонталь, диагональ, ось симметрии». «Стрекоза»	Объяснение, наблюдение.	4	1	3
1.5	Виды изобразительного искусства.	Беседа, объяснение.	4	1	4
1.6	Анималистический жанр. Творческое задание «Ситцевый далматинец, слоник, кошка, медведь»	Объяснение, наблюдение, групповая оценка работ.	8	1	7
1.7	Архитектурные формы «Замок для принцессы»	Объяснение, наблюдение.	2	1	1
1.8	Анималистический жанр. Птицы. Творческое задание «Попугай, Жар-птица, снегирь»	Объяснение, групповая оценка работ.	6	1	4
1.9	Портрет. Творческое задание «Скоморох Дед Мороз, Снегурочка, Витязь»	Объяснение, групповая оценка работ	8	1	7
1.10	Техника работы цветными карандашами Сова, Белка Собака.	Объяснение, наблюдение, групповая оценка работ.	6	1	5
2. Раздел «Цветоведение» - 42 часа					
2.1	Основы и виды живописи. Мазки, линии, пятна.	Объяснение, наблюдение.	4	1	3
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.....	Объяснение, наблюдение	4	1	3
2.3	Упражнения на смешивание цвета.	Объяснение, наблюдение	4	1	3

2.4	Техника работы гуашью –растяжка, переливание цвета в цвет и т.д.	Объяснение, наблюдение.	4	1	3
2.5	Теплые и холодные цвета.	Объяснение, наблюдение.	4	1	3
2.6	Выразительные особенности белой краски во взаимодействии с другими	Объяснение , наблюдение	1	1	2
2.7	Техника работы гуашью «по - сырому». Многообразие цвета	Объяснение , наблюдение.	4	1	3
2.8	Техника работы гуашью «сухая кисть»	Объяснение, наблюдение.	4	1	3
2.9	Форма контроля - игра , викторина	Беседа, опрос,	2		2
2.10	Творческое задание Пейзаж.	Объяснение, наблюдение, групповая оценка работ.	6	1	5
2.11	Смешанная техника. « Цветы»	Объяснение, наблюдение,	4	1	3

3. Раздел «Скульптура» -18 часов

3.1	Вводное. Что такое скульптура. Виды скульптур. Материалы и инструменты.	Беседа, объяснение, наблюдение.	2	1	1
3.2	Выразительные возможности объемных композиций.	Объяснение, наблюдение.	4	1	3
3.3	Особенности работы с пластилином.	Объяснение наблюдение	4	1	3
3.4	Полуобъемная техника – горельеф, жгутиковая техника .	Объяснение, наблюдение	4	1	3
3.5	Скульптурные композиции. Озеро, полянка.	Объяснения, наблюдения.	4	1	3

4. Раздел «Композиция» - 22 часа

4.1	Введение. Основы композиции. Творческое задание «Композиция из геометрических фигур»	Беседа, объяснение, наблюдение	2	1	1
4.2	Композиционные законы расположения предметов. Творческое задание «Подводный мир»	Объяснение, наблюдение	4	1	3
4.3	Композиционные законы расположения предметов в прямоугольнике. Творческое задание «Ковер из цветов»	Объяснение, наблюдение	4	1	3
4.4	Композиционные законы расположения предметов .в иллюстрациях сказок.	Беседа, объяснение, наблюдение ,групповая	6	1	5

		оценка работ.			
4.5	Законы равновесия в композиции. Творческая работа	Объяснения, наблюдения	4	1	3
4.6	Формы контроля - игры , викторины Т	Беседа, опрос.		2	2

5. Раздел «Бумажная пластика» - 10 часов

5.1	Введение. Что такое бумажная пластика. Свойства бумаги.	Беседа, объяснение, наблюдение	2	1	1
5.2	Особенности аппликации. Творческое задание «Животные из геометрических фигур»	Объяснение, наблюдение.	4	1	3
5.3	Объемная бумагопластика. Техника изготовления. Творческое задание «Птица»	Объяснение, наблюдение,	4	1	3

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Аттестация	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
			216	34	182
1. Раздел «Графика» - 57 часов					
1.1	Характерные особенности линейной формы.	Беседа, объяснение, повторение,	3	1	2
1.2	Работа с геометрическими формами. Плоские и объемные фигуры. Натюрморт из овощей.	Объяснение, наблюдение, групповая оценка работ.	6	1	5
1.3	Ассоциация. Преобразование предметов в геометрические формы.	Объяснение, наблюдение, групповая оценка работ.	6	1	5
1.4	. Пропорции человеческого тела . Проволочные человечки	Объяснение, наблюдение	3	1	2
1.5	Природные формы « Листья . Кроны деревьев»	Объяснения, наблюдения.	6	1	5
1.6	Виды орнамента, понятие ритма . Черепаха	Объяснения, наблюдения.	6	1	5
1.7	Симметрия. Творческое задание «Насекомые»	Объяснение, повторение, групповая оценка работ, выставка работ в классе	9	1	8
1.8	Анималистический жанр Творческое задание «Животные»	Объяснение, повторение, групповая оценка работ., выставка работ в классе.	6	1	5
1.9	Архитектурный пейзаж.	Объяснение, наблюдение.	6	1	5
1.10	Техника работы гелиевыми чернилами	Объяснение,	6	1	5

		наблюдение, групповая оценка работ.			
2. Раздел «Цветоведение» - 54 часа					
2.1	Большой цветовой круг. Монохромность.	Объяснение, наблюдение.	3	1	2
2.2	Многообразие оттенков красок.	Объяснение, повторение, наблюдение.	3	1	2
2.3	Тональность. Упражнения на растяжку.	Объяснение, наблюдение.	6		5
2.4	Цвет и настроение. Творческое задание «Радуга»	Объяснение, наблюдение.	6	1	5
2.5	Возможности черного и белого цвета. Творческое задание «Дождь»	Объяснение наблюдение, групповая оценка работ.	6	1	5
2.6	Контрастные цвета в пейзаже.	Объяснение, наблюдение.	6		5
2.7	Творческое задание «Город»	Объяснение, наблюдение, групповая оценка работ, выставка работ в классе.	6	1	5
2.8	Выделение главного посредством цвета.	Объяснение самостоятел ьная работа, групповая оценка работ.	6	1	5
2.9	Смешанная техника –гуашь и акварель.	Объяснения, наблюдения.	3	1	2
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов – гелиевые чернила + акварель	Объяснение, наблюдение	9	1	8
3. Раздел «Скульптура» -30 часов					
3.1	Горельеф. Творческое задание «Клоун»	Объяснение, повторение, наблюдение.	3	1	2

3.2	Горельеф. Скульптурная композиция. Творческое задание «Дельфины»	Объяснение, групповая оценка работ.	6	1	5
3.3	Особенности изготовления каркаса для динамичных фигур. Творческое задание «Жираф»	Объяснение, групповая оценка работ.	6	1	5
3.4	Круглая скульптура. Творческое задание « На озере»	Объяснение, групповая оценка работ.	6	1	5
3.5	Скульптурные композиции. Творческое задание « Пейзаж ,птицы, снеговик»	Объяснения, групповая оценка работ.	9	1	8
4. Раздел «Композиция» - 54 часа					
4.1	Закон цельности. Взаимосвязь элементов. Творческое задание «Натюрморт из 3 предметов»	Объяснение, наблюдение.	9	1	8
4.2	Знакомство с русским искусством через иллюстрации русских народных сказок по выбору»	Объяснение, групповая оценка работ, участие в конкурсах разного уровня.	9	1	8
4.3	Динамика в композиции. Творческое задание «Весна пришла»	Объяснение, групповая оценка работ, выставка в классе.	9	1	8 Объяснение, групповая
4.4	Творческая работа над конкурсным заданием. «Моя Родина»	Объяснение, групповая оценка работ, участие в конкурса разного уровня.	9	1	8
4.5	Творческая работа над конкурсным заданием. «Мое любимое животное»	Объяснение, групповая оценка	9	1	8

		работ, участие в конкурсах разного уровня.			
4.6	Творческая работа над конкурсным заданием. «Новогоднее настроение»	Объяснение, групповая оценка работ. участие в конкурсах разног уровня.	9	1	8
5. Раздел «Бумажная пластика» - 21 час					
5.1	Круглая фигура. Творческая работа «Райская птица»	Объяснение, повторение, наблюдение.	3	1	2
5.2	Развертки, схемы. Творческая работа «Объемная праздничная открытка»	Объяснение, групповая оценка работ.	3	1	2
5.3	Бумажные формы. Декорирование. Творческая работа «Новогодние украшения»	Объяснение, групповая оценка работ.	6	1	5
5.4	Полуобъемные скульптуры. Способы передачи фактуры. Творческая работа «Бабочка» .	Объяснение, групповая оценка работ.	3	1	2
5.5	Цвет, как часть замысла. Творческая работа «Ваза с цветами»	Объяснение, групповая оценка работ.	6	1	5

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Аттестация	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
			216	32	184
1. Раздел «Графика» - 57 часов					
1.1	Многообразие линий в природе	Беседа, повторение, объяснение, наблюдение.	6	1	5
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Объяснение, повторение, наблюдение.	3	1	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей << Животные>>.	Объяснение, повторение, групповая оценка работ.	6	1	5
1.4	Техника работы пастелью	Объяснение, самостоятельная работа, выставка в классе.	6	1	5
1.5	Орнамент. Виды орнамента . Круг	Объяснение, повторение, групповая оценка работ.	3	1	2
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Самостоятельная работа, выставка в классе.	6	1	5
1.7	Виды портретов , пропорции . Автопортрет	Объяснение, наблюдение, групповая оценка работ.	6	1	5
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	Объяснение, самостоятельная работа, участие в конкурсах разных категорий...	9	1	8
1.9	Смешанные техники	Объяснение, повторение, групповая оценка работ.	9	1	8
1.10	Формы контроля – игры, викторины.	Самооценка обучающихся своих знаний и	3		3

		умений.			
2. Раздел «Цветоведение» - 54 часа					
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Беседа, объяснение, повторение.	3	1	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета Творческое задание . Пейзаж.	Объяснение, повторение, выставка в классе	9	1	8
2.3	Цветовые растяжки	Объяснения, повторения, наблюдения.	3		3
2.4	Теплые и холодные цвета . Контраст в живописи. Натюрморт.	Объяснения, наблюдения.	6	1	5
2.5	Работы в акварельной технике «вливание цвета в цвет»	Объяснения, наблюдение.	3	1	2
2.6	Техника работы гуашью – мазками .	Объяснение , наблюдение.	6	1	5
2.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге	Объяснение, наблюдение	6	1	5
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Объяснение, наблюдение.	3	1	2
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Объяснение, наблюдение.	3	1	2
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».	Объяснение, повторение, групповая оценка работ.	6	1	5
2.11	Смешанная техника<<.4 стихии>>	Объяснение, наблюдение	6	1	65
3. Раздел «Скульптура» -30 часов					
3.1	Пейзажи из пластилина.	Объяснение, повторение, групповая оценка работ.	6	1	5
3.2	Выразительные возможности полубъемных композиций. Творческая работа «Деревня»	Объяснение, групповая оценка работ.	6	1	5
3.3	Жгутиковая техника.» Паутина, портрет осени» .	Объяснение групповая оценка работ.	6	1	5
3.4	Круглая скульптура. Работа с каркасом «Животные»	Объяснение, групповая оценка работ.	6	1	5

3.5	Скульптурные композиции. Творческая работа « Аквариум» , « На Озере»	Объяснение, групповая оценка работ	6	1	5
4. Раздел «Композиция» - 54 часа					
4.1	Законы воздушной перспективы.	Объяснение, повторение, наблюдение.	9	1	8
4.2	Композиционные законы расположения предметов в круге. Творческая работа «Русские народные промыслы»	Объяснение, наблюдение, участие в конкурсах разного уровня.	9	1	8
4.3	Законы открытой и закрытой композиции. Работы по замыслу.	Объяснение, групповая оценка работ, участие конкурсах разного уровня.	9	1	8
4.4	Композиционные законы расположения предметов .Иллюстрации литературных произведений	Объяснение, участие в конкурсах разного уровня.	9	1	8
4.5	Законы равновесия в композиции. Творческое задание «Городской пейзаж»	Объяснение, групповые оценки работ.	9	1	8
4.6	Творческая работа на конкурс по замыслу.	Объяснение, участие в конкурсе разного уровня.	9	2	8
5. Раздел «Бумажная пластика» - 21 час					
5.1	Свойства бумаги. Ритм в аппликации.	Объяснение, наблюдение	3	1	2
5.2	Объемные работы. Новогодние украшения»	Объяснение, групповая оценка работ.	9	1	8
5.3	Творческая работа « Новогодняя маска	Объяснение, групповая оценка работ, выставка в классе.	9	1	8

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Графические средства. Линия, точка, фигура. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек. Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2 Тема: Основы изображения предметов. Геометрические фигуры. Знакомство с выразительными средствами геометрические фигуры. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А3, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (овал), гриб (круг), ваза (прямоугольник).

1.3 Тема: Выразительные возможности художественных материалов. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А3, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: Техника работы фломастерами. Освоение навыков рисования фломастерами, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, размывка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование акварельной бумаги (формат А3), фломастеры, кисть.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1.5 Тема: Виды ИЗО. Знакомство с видами ИЗО. Роль ИЗО в жизни людей. Беседа о видах ИЗО с использованием базовых знаний учеников.

Самостоятельная работа: карточки с репродукциями произведений распределить по видам и дать характеристику.

1.6 Тема: Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента для кувшина. Использование гуаши, фломастеров, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.7 Тема: Рисовочные тесты. Знакомство с понятием тест. Создать образы из ограниченного набора геометрических фигур, точек, линий и постараться увидеть в нем настроение и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

1.8 Тема: Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек).

Использование формата А3, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

1.9 Тема: Портрет. Знакомство с пропорциями лица. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (портреты) и творческих заданий (например, портрет с эмоциями). Использование формата А3, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: автопортрет.

1.10 Тема: Техника работы цветными карандашами. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А3, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «цветные карандаши».

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Где живет радуга?». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А3, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А3.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.3 Тема: Смешивание цвета. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на смешивание цвета.

2.4 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата А3.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

2.5 Тема: Техника работы гуашью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование гуаши, формата А3,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение гуашевых заливок.

2.6 Тема: Техника «пуантилизма». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы в данной технике. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Фрукты»). Использование фломастеров, формата А3.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (импрессионисты)

2.7 Тема: Техника работы гуашью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие цвета. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А3, гуаши, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

2.8 Тема: Техника работы гуашью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А3, гуашь).

Самостоятельная работа: закрепление приема.

2.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

2.10 Тема: Творческое задание «Портрет сказочного героя». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель) формат А3.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

2.11 Тема: Смешанная техника. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на тему «Цветочный ковер» в формате А3.

3. Раздел «СКУЛЬПТУРА»

3.1 Тема: Вводное. Что такое скульптура. Виды скульптуры. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений с основными приемами лепки. Использование картона для нанесения изображения из пластилина. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

3.2 Тема: Выразительные возможности объемных композиций. Знакомство с объемными и полуволемными (барельеф) скульптурами.

Выполнение эскизов для скульптурных композиций (на пример: бабочки; цветы; улитка). Использование пластилина, формата 1\2, стеки

Самостоятельная работа: закрепление материала, скульптура (барельеф) «Бабочки».

3.3 Тема: Особенности работы с пластилином Изучение возможностей пластилина, его преобразование (вытягивание, скручивание, сглаживание).

Самостоятельная работа: выполнение упражнений из жгутиков.

3.4 Тема: Круглая скульптура. Знакомство с понятием круглая скульптура. Использование жгутиковой техники лепки.

Самостоятельная работа: «Букет в вазе» (круглая скульптура).

3.5 Тема: Групповые скульптурные композиции. Развитие и совершенствование навыков работы с пластилином. Выполнение скульптурных этюдов (на пример: курочка; цыплята; подсолнухи). Использование площадки для распределения композиционных объектов.

Самостоятельная работа: Скульптурная композиция «Птичий двор».

4. Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»

4.1 Тема: Основы композиции. Творческое задание «Композиция из геометрических фигур». Знакомство с понятием «формат», основы композиции. Понятие «композиционное пространство». Освоение простейших законов композиции. Выполнение композиций из плоских геометрических фигур (на пример: паровозик; елка; пирамидка). Использование формата А3 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого)

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на композиционные задания: в круге; квадрате; линии и т.д.

4.2 Тема: Композиционные законы расположения предметов в круге. Творческое задание «Тарелка». Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (на пример: орнамент; цветы; листья и т.п.).

Использование Формата А3, цветных фломастеров, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: «Роспись тарелки».

4.3 Тема: Композиционные законы расположения предметов в квадрате. Творческое задание «Ковер из цветов». Выполнение набросков (на пример: цветы; листья; ягоды). Использование формата А3, фломастеров.

Самостоятельная работа: «Ковер из цветов».

4.4.Тема: Композиционные законы расположения предметов в треугольнике. Творческое задание «Радуга». Возможности передачи композиции только линиями. (прямые, ломаные, волнистые и т.д.). Выполнение эскизов (на пример: кружево; облака; трава). Использование пастельной бумаги (формат А3), цветные карандаши.

Самостоятельная работа: «Радуга».

4.5 Тема: Законы равновесия в композиции. Выполнение эскизов. Использование формата А3, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: «Абстракция из геометрических фигур».

4.6 Тема: Творческая работа с использованием композиционных законов.

Закрепить понятие о композиционных законах. Использование правил построения в работе. Выполнение эскиза с учетом центра композиции. Использование фломастеров, формат А3.

Самостоятельная работа: «Кружево из веток».

5. Раздел «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

5.1 Тема: Введение. Что такое бумажная пластика. Свойства бумаги.

Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений с основными приемами работы с бумагой. Использование картона для нанесения изображения из цветной бумаги. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

5.2 Тема: Особенности аппликации. Творческое задание «Животные из геометрических фигур». Знакомство с техникой аппликации.

Выполнение заготовок для композиций (на пример: бабочки; цветы; улитка).

Использование цветной бумаги, формата А3, клея.

Самостоятельная работа: закрепление материала, аппликации.». Изучение возможностей бумаги, ее преобразование (смятие, складывание, обрыв).

Самостоятельная работа: выполнение упражнений из бумаги, сложенной гармошкой.

3.2.ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Характерные особенности линейной формы. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата А3 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек. Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2 Тема: Работа с геометрическими формами: плоские и объемные фигуры. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например: куб, квадрат и т.п.). Использование Формата А3, черного фломастера, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: квадрат и круг, скелет квадрата.

1.3 Тема: Ассоциация. Преобразование предметов в геометрические формы. Выполнение рисунка (например, посуда). Использование формата А3, фломастеров.

Самостоятельная работа: «Натюрморт».

1.4. Тема: Абстракция. Возможности линий. (прямые, ломаные, волнистые и т.д.). Выполнение эскизов (например, подсолнух). Использование пастельной бумаги (формат А3), цветные карандаши.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1.5 Тема: Творческое задание. Выполнение эскизов «Листья». Использование формата А3, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание ковра из листьев.

1.6 Тема: Ритм. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого и линейного ритма. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование фломастеров, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.7 Тема: Симметрия. Знакомство с понятием симметрия. Выполнение эскизов (например, «Бабочка»). Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания орнамента (связь линий с образом).

1.8 Тема: Творческое задание «Деревья». Продолжать обучать основным приемам техники «рисования палочкой тушью», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды веток, деревьев).

Использование формата А3, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-пейзажистов.

1.9 Тема: Архитектурный пейзаж. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (дома, улицы и др.) и творческих заданий (например, деревянный домик). Использование формата А3, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение родного дома.

1.10 Тема: Техника работы углем и сангиной. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А3, угля и сангины.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «уголь и сангина».

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Вводное задание «Большой цветовой круг». Монохромность. Знакомство с цветовым кругом. Выполнение упражнений на распределение противоположных цветов. Использование формата А3, цветных карандашей, гуаши. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2 Тема: Многообразие оттенков зеленого цвета. Основные и составные цвета. Знакомство с последовательностью спектрального расположения цветов. Выполнение эскизов (например, трава, листья, деревья). Использование фломастеров, гуаши формата А3.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством изображения леса.

2.3 Тема: Тональность. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4 Тема: Цвет в настроении. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: изображение радости.

2.5 Тема: Возможности черного и белого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами,

выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование гуаши, формата ,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение творческого задания «Дождь».

2.6 Тема: Локальный цвет в пейзаже. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение этюдов – пейзажи с натуры, выполнение творческой работы (например, «Берег реки», «Горы»). Использование гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

2.7 Тема: Творческое задание «Город». Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение этюдов (например, уличные фонари, беседка). Использование формата А3, гуаши, цветной бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, набережная).

2.8 Тема: Выделение главного посредством цвета. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А3, гуаши).

Самостоятельная работа: закрепление приема.

2.9 Тема: Техника работы масляной пастелью. Выразительные особенности масляной пастели. Знакомство с техникой работы пастелью, учить составлять новые цветовые оттенки путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, масляной пастели, формата А3.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

2.10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие нетрадиционной живописи. Выполнение эскизов (например, цветы, листья). Использование техники на выбор: пальчиковая, оттиск, нити, формат А3).

Самостоятельная работа: знакомство с техниками (на примере работ известных художников: Ван-Гога, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

3. Раздел «СКУЛЬПТУРА»

3.1 Тема: Барельеф. Творческое задание «Клоун».

Закрепление навыков работы с пластилином. Выполнение упражнений с различными приемами лепки. Использование картона для нанесения

изображения из пластилина. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

3.2 Тема: Барельеф. Скульптурная композиция. Творческое задание «Натюрморт».

Закрепление навыков работы с объемными и полуволемными (барельеф) скульптурами.

Выполнение эскизов для скульптурных композиций (на пример: бутылки; вазы; тарелки). Использование пластилина, , стеки

Самостоятельная работа: закрепление материала, скульптура (барельеф) «Натюрморт».

3.3 Тема: Особенности изготовления каркаса для динамичных фигур. Творческое задание «Кошка в прыжке».

Изучение возможностей проволоки, ее преобразование (вытягивание, скручивание). Способы изготовления каркаса.

Самостоятельная работа: выполнение каркаса для кошки.

3.4 Тема: Круглая скульптура. Творческое задание «Цирк». Закрепление навыков работы с круглой скульптурой. Использование жгутиковой техники лепки.

Самостоятельная работа: «Цирк» (круглая скульптура).

3.5 Тема: Групповые скульптурные композиции. Творческое задание «Парк». Развитие и совершенствование навыков работы с пластилином. Выполнение скульптурных этюдов (на пример: клумбы; фонари; скамейки). Использование площадки для распределения композиционных объектов.

Самостоятельная работа: Скульптурная композиция «Парк».

4. Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»

4.1 Тема: Закон целостности. Взаимосвязь элементов. Творческое задание «Натюрморт из 7 предметов». Знакомство с понятием «целостность». Понятие «взаимосвязь в композиции». Освоение навыков построения целостной композиции. Выполнение композиций из предметов быта. Использование формата А2 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого)

Самостоятельная работа: «Натюрморт из 7 предметов».

4.2 Тема: Контраст в композиции. Высокие и низкие. Творческое задание «Сосуды». Знакомство с выразительными средствами контраста в композиции. Выполнение зарисовок (на пример: деревья; вазы; горы и т.п.). Использование Формата А3, цветных фломастеров, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: «Сосуды».

4.3 Тема: Динамика в композиции. Творческое задание «Полет линий и цвета». Выполнение набросков (на пример: цветы; листья; ветки).

Использование формата А3, фломастеров. Самостоятельная работа: «Полет линий и цвета».

4.4. Тема: Творческая работа над конкурсным заданием. «Моя Родина». Возможности использования законов композиции в творческой работе. Выполнение эскизов (на пример: дома, улочки, пейзажи). Использование пастельной бумаги (формат А2), цветные карандаши, гуашь, гелиевые чернила. Самостоятельная работа: «Самара».

4.5 Тема: Творческая работа над конкурсным заданием. «Мое любимое животное». Выполнение эскизов. Использование формата А3, фломастеров или гелиевых ручек. Самостоятельная работа: «Мое любимое животное».

4.6 Тема: Творческая работа над конкурсным заданием. «Рождество». Выполнение эскиза с учетом центра композиции. Использование фломастеров, гуаши, гелиевых чернил, формат А3. Самостоятельная работа: «Рождество».

5. Раздел «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

5.1 Тема: Круглая фигура. Творческое задание «Ангел». Свойства бумаги. Выполнение упражнений с основными приемами работы с бумагой. Использование белой бумаги для создания круглой скульптуры. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала. Творческая работа «Ангел».

5.2 Тема: Развертки, схемы. Творческое задание «Кукла Аленушка».

Знакомство с изготовлением схем и выкроек для поделок.

Выполнение заготовок для композиций (на пример: собачка; зайчик). Использование белой бумаги, формата А4, клея, ножниц.

Самостоятельная работа: закрепление материала, круглая скульптура «Кукла Аленушка».

5.3 Тема: Маски. Формы. Декорирование. Творческое задание «Маска на карнавал». Изучение возможностей бумаги, ее преобразование (смятие, складывание, обрыв). Самостоятельная работа: Творческое задание «Маска на карнавал».

5.4 Тема: Полуобъемные скульптуры. Способы передачи фактуры. Творческое задание «Хризантемы». Знакомство с техникой объемная аппликации. Выполнение заготовок для композиций (на пример: лепестки; листья; стебли). Использование цветной бумаги, формата А4, клея, ножниц. Самостоятельная работа: закрепление материала, аппликация «Хризантемы».

5.5 Тема: Цвет, как часть замысла. Творческое задание «Букет».

Изучение возможностей цветной бумаги, ее преобразование (смятие, складывание, обрыв). Самостоятельная работа: выполнение упражнений из бумаги, сложенной гармошкой. Творческая работа «Букет».

3.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата $\frac{1}{2}$ А3 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А3, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата $\frac{1}{2}$ А3, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.7 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата ½ А3, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А3, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

1.9 Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А3, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

1.10 Тема: Техника работы пастелью. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата ½ А3, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).
Использование акварели, формата А3.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.3 Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата ½ А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А3,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А3.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

2.7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А3, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

2.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А3, акварели).

Самостоятельная работа: закрепление приема.

2.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

2.10 Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А3).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

2.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А3.

3. Раздел «СКУЛЬПТУРА»

3.1 Тема: Пейзажи из пластилина. Выполнение упражнений с основными приемами лепки. Использование картона для нанесения изображения из пластилина. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

3.2 Тема: Выразительные возможности объемных композиций. Творческая работа «Деревня». Выполнение эскизов для скульптурных композиций (на пример: забор; петушок; собачка). Использование пластилина, формата А4, стеки. Самостоятельная работа: закрепление материала, скульптура (барельеф) «Деревня».

3.3 Тема: Особенности работы с каркасом. Изучение возможностей каркаса, его преобразование (вытягивание, скручивание, конструирование).

Самостоятельная работа: выполнение упражнений из проволоки.

3.4 Тема: Круглая скульптура. Творческая работа «Дед Мороз». Закрепление навыков работы с круглой скульптурой. Использование жгутиковой техники лепки на каркасе.

Самостоятельная работа: «Дед Мороз» (круглая скульптура).

3.5 Тема: Групповые скульптурные композиции. Творческая работа «Карнавал». Развитие и совершенствование навыков работы с пластилином. Выполнение скульптурных этюдов (на пример: люди; маски; головные уборы). Использование площадки для распределения композиционных объектов. Самостоятельная работа: Скульптурная композиция «Карнавал».

4. Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»

4.1 Тема: Воздушная перспектива. Знакомство с понятием «воздушная перспектива». Понятие «цвет в композиции». Освоение построения воздушной перспективы. Выполнение композиций из цветовых нюансов (на пример: хромотические; монохромные). Использование формата А3 (белый или тонированный). Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на композиционные задания: горы, море.

4.2 Тема: Композиционные законы расположения предметов в круге. Творческое задание «Жостовский поднос». Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (на пример: орнамент; цветы; листья и т.п.). Использование Формата А3, цветных фломастеров, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: «Жостовский поднос».

4.3 Тема: Законы открытой и закрытой композиции. Выполнение набросков (на пример: лес, море, деревья). Использование формата А3, фломастеров. Самостоятельная работа: «Деревья».

4.4. Тема: Композиционные законы расположения предметов в треугольнике. Творческое задание «Лес». Возможности передачи композиции только линиями. (прямые, ломаные, волнистые и т.д.). Выполнение эскизов (на пример: деревья; цветы; трава). Использование пастельной бумаги (формат А3), цветные карандаши, пастель. Самостоятельная работа: «Лес».

4.5 Тема: Законы равновесия в композиции. Творческое задание «Городской пейзаж». Выполнение эскизов. Использование формата А3, фломастеров, гуаши или гелиевых ручек. Самостоятельная работа: «Городской пейзаж».

4.6 Тема: Творческая работа с использованием композиционных законов. Закрепить понятие о композиционных законах. Использование правил построения в работе. Выполнение эскиза с учетом центра композиции. Использование фломастеров, формат А3. Самостоятельная работа: «Конкурсная».

5. Раздел «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

5.1 Тема: Свойства бумаги. Ритм в аппликации. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений с основными приемами работы с бумагой.

Использование картона для нанесения аппликации из цветной бумаги. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

5.2 Тема: Особенности аппликации. Творческое задание «Зимний лес». Закрепление навыков работы в технике аппликация. Выполнение заготовок для композиций (на пример: ветки; стволы; сугробы). Использование цветной бумаги, формата А4, клея, ножниц. Самостоятельная работа: закрепление материала, аппликация «Зимний лес».

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Психолого-педагогические условия

Программа охватывает 2 этапа возрастной периодизации обучающихся: младший школьный возраст (6 - 10 лет) и подростковый (11 - 14 лет). Педагогу необходимо учитывать, что этим этапам соответствуют разные психологические характеристики.

Младшие школьники (6 - 10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста - ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно - действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха.

Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Подростки (11-14 лет) испытывают конфликты с самими собой и другими. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками.

Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому. Именно в детском объединении «Палитра» особой школой социальных отношений становится общение со сверстниками и педагогом.

4.2. Организационно-методические условия

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия фотографий или репродукций произведения народного творчества дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности (он может быть объектом любования, обсуждения и критики). Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры. В процессе просмотра происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все студии и приглашаются родители и друзья студийцев.

4.3. Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении - мастерской, соответствующей санитарно-гигиеническим нормам: помещение хорошо проветривается и хорошо освещается. Техническое оснащение и мебель (столы, стулья, шкафы) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию.

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя набор оборудования для занятий изобразительным искусством, книги, альбомы.

Материалы: гуашь, акварель, бумага для рисования, наборы цветной бумаги для аппликации, кисти для рисования разных видов (№ 1 - 8), кисти щетинные для клея, баночки для воды, простые карандаши и ластик, масляные, восковые мелки. Материалы для работы представляют родители учащихся

Инструкция по технике безопасности

1. Хранить ножницы в определенном месте в закрытом виде.

2. Резать сидя, не размахивая ножницами, не роняя их, следить за пальцами.
3. Нож хранить в футляре. Без разрешения не брать инструменты.
4. При работе следить за пальцами, чтобы они попадали под лезвие ножа.
5. Передавать режущие инструменты надо острым концом к себе.
6. При работе с холодными резервирующими составами помещение должно хорошо проветриваться.
7. Иголки и кнопки хранить в отдельных плотно закрывающихся коробочках.

Правила личной гигиены

1. Работать на клеенке, по мере загрязнения - мыть.
2. Следить за чистотой рук.
3. Вытирать влажной салфеткой руки.
4. Протирать детали чистой сухой тряпочкой.
5. После работы тщательно убрать рабочее место, вымыть кисти, руки.

5.1. Дидактический материал

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает:

- фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы).

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. –68 с.
2. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. –:ООО. «Мир книги», 2005.-123 с.
3. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. –124 с.
4. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. –122 с.
5. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. –М.: ООО «Мир книги», 2005.–123 с
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008.
7. «Рисование для начинающих, оттачиванием мастерство».
8. Барбер Б. 2014 год.
9. «Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства». Барбер Б. 2014 год.
- 10.«Рисуем без страха». Лемон К. 2015 год.
- 11.«Рисуем в стиле русский лубок» Величко Н.К. 2016 год.

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998.
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009.
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010.