

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819, e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара
Ф.В. Городецкая
Программа рассмотрена и
рекомендована педагогическим советом
Протокол №1 от 03 сентября 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАДУГА»**

*Срок реализации 2 года
Возраст обучающихся 6-11 лет*

Ф.И.О., должность разработчика программы:
Романовская Алла Леонтьевна
педагог дополнительного образования

Самара, 2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Детское сердце чутко к призыву
творить красоту...
Важно только, чтобы за призывами
творить следовал труд»*

Б.Н. Сухомлинский

Программа «Радуга» художественной направленности, относящаяся к образовательной области – «декоративно-прикладное искусство».

«Художественный» труд на основе знакомства с народным искусством помогает ученику душой и руками прикоснуться к настоящему делу и уже в этом возрасте почувствовать свою сопричастность к народной культуре. Народное искусство более всех остальных видов творчества доступно и понятно детям, так как оно яркое, немного сказочное. В каждом ребенке заложено творческое начало, которое реализуется при создании поделок из глины, папье-маше и теста. Народная роспись – это традиционный способ украшения изделий из глины и дерева. Доступная технология и техника исполнения обеспечивают этому виду прикладного искусства большую популярность, учащиеся в этом могут проявить свое видение мира. Как музыка рождается на семи нотах, так и язык росписи как бы привычен и знаком – состоит из линий, мазков, завитков, травинки, цветов и сказочных птиц. Образы веют загадочностью. Народная игрушка и вовсе основана на тонком знании психологии ребенка, в ней ярко выражено стремление порадовать, повеселить, она отображает круг детских интересов - от знакомства с бытовыми предметами народная игрушка ведет в мир животных, людей, в мир фантазии.

Народное искусство тем ценно, что каждый раз, создавая одну и ту же вещь, мастер вносит что-то новое в узор, да и форма не может получиться каждый раз абсолютно одинаковой, а это значит, что имеет место проявления творчества и фантазии. Народное творчество обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека, оно несет в себе понятное содержание, которое в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту окружающего мира.

Прикладное - значит то, к чему приложено умение искусство. Декоративно-прикладное творчество носит яркий и добрый характер.

Актуальность данной программы заключается в том, что в программе представлены современные идеи воспитания уважения к культурному наследию своего народа, программа способствует формированию у учащихся

национального самосознания, а это ключевая задача современной государственной политики Российской Федерации. Актуальность программы обусловлена еще тем, что в учебном процессе распространение получают практико-ориентированные задания, развивающие креативные способности учащихся. Обучение народному искусству является эффективным средством гармонизации личности и развития творческих способностей. Данная программа позволяет дать учащимся не только знания и умения, но и проявить свое творчество, эмоциональную чуткость, отзывчивость на красоту и добро.

Отличительные особенности программы «Радуга» и ее новизна заключаются в том, что она носит интегрированный характер, ней сочетаются разнообразные виды декоративного творчества: декоративное рисование, лепка народной игрушки, изготовление поделок из папье-маше и теста, все виды творчества тесно переплетаются между собой. Одним из положительных моментов в программе является то, что результат каждого занятия виден сразу.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что дается широкая возможность для раскрытия творческой индивидуальности и фантазии. Занятия народным искусством способствуют формированию у детей образно-ассоциативного мышления. В данном случае мастерство - это не только владение техникой, но и способность применять свои умения для создания художественного образа.

Цель программы: создать условия для развития творческих способностей, посредством приобщения к народному искусству, воспитания уважения к культурному наследию нашего народа

Задачи:

Образовательные:

1. дать знания о народном творчестве, особенностях городецкой, хохломской, жостовской росписи;
2. научить соблюдать особенности построения орнамента (по кругу, пирамидкой, дугой, веночком, ассиметрично);
3. научить работать с глиной, лепить народную игрушку с использованием характерных особенностей (форма, элементы росписи, цветовая гамма)
4. научить делать поделки из папье-маше и теста, сочетать в работе природный и бросовый материал;
5. научить легко и плавно работать кистью, безотрывно проводить волнистые линии, используя разный нажим;
6. научить сочетать в росписи растительный и животный орнамент, делать привязки;
7. научить соблюдать правила лепки из целого куска и отдельных деталей;
8. научить делать замалевку, бликовку и тенежку;

Развивающие:

1. развивать способность принимать и сохранять учебную задачу;
2. развивать способность анализировать, обобщать и классифицировать;
3. развивать умение планировать практическую задачу; научить сотрудничать с педагогом и сверстниками
4. развивать способность самостоятельно находить способы решения проблем творческого характера;

Воспитательные:

1. сформировать чувства сопричастности своей Родине, народу и культуре;
2. воспитать у учащихся чувства патриотизма, формировать гражданскую позицию;
3. сформировать чувства прекрасного на основе знакомства с народным творчеством;
4. воспитать доброжелательность, готовность к сотрудничеству;
5. воспитать умение доводить начатое дело до конца;
6. воспитать у детей опыт деятельности и поведения в условиях творческой конкуренции;

Психолого-педагогические особенности учащихся.

Программа носит разновозрастной характер, рассчитана на детей младшего школьного возраста - 6-11 лет.

Границы возраста и его психологические характеристики определяются принятой на данный отрезок времени системой образования, теорией психического развития, психологической возрастной периодизацией. Материал для обучения подобран с учетом возрастных особенностей младших школьников: стремления к яркому, необычному, с учетом желания познавать прекрасный мир чудес, мир творчества. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, у них ярко выраженная эмоциональность восприятия. По каждой теме, входящей в программу, дается сумма необходимых теоретических знаний, но основную часть времени занимает практическая работа, потому что восприятие младших школьников связано в основном с практической деятельностью. Занятия носят обучающий и воспитывающий характер.

Сроки реализации программы и режим занятий.

Реализация программы «Радуга» 2-года обучения, рассчитана на 6-часовую недельную нагрузку и 216 годовую нагрузку.

Программа рассчитана на занятия по 3 часа в неделю, с количеством обучающихся не более 15 человек в группе.

Программа составлена на каждый из 2-х годов обучения, в ней предусмотрен круг познавательных, теоретических и практических задач.

Занятия носят групповой характер. Принцип набора учащихся в объединение осуществляется по желанию детей с учетом их физического здоровья.

Процесс обучения направлен на формирование знаний, умений и навыков не только в сфере декоративно-прикладного искусства, но и в сфере опыта творческой деятельности. По выражению Л.С. Выготского, «только то обучение технике полезно, которое переступает через технику и научает творческим умениям: создавать и воспринимать».

Формы обучения.

Обучение организуется на добровольных началах. Форма обучения очная. Основной формой организации учебной деятельности являются занятия разных типов и структур - вводные, обобщающие, контрольные, комбинированные, практические, праздники, ярмарки, игровые. Занятия имеют определенную структуру: вводная часть, основная и заключительная, но каждый раз они имеют свою особенность.

Занятия могут носить интегрированный характер, когда используется синтез искусств – декоративно-прикладное творчество, музыка, художественное слово. Итоговое занятие может проходить в виде ярмарки талантов или в виде интегрированного занятия «Город мастеров». Работа на занятии строится так, что учащиеся переходят от одного вида деятельности к другому, и периодически возвращаются к использованию одних и тех же материалов, но в разных поделках. Это способствует проявлению творческих способностей.

Реализация программы требует многообразие форм и методов. При подборе формы обучения учитываются возрастные особенности детей и год обучения. На первом году обучения, когда происходит накопление знаний, используются в большей степени репродуктивный и продуктивный методы обучения, позволяющие сначала услышать и увидеть, затем повторить и лишь потом, выполнять задание самостоятельно.

Но уже к концу первого года обучения применяется проблемный метод обучения, когда перед учащимися ставятся задачи, а они, используя полученные знания, умения и навыки, решают, как и каким способом, они будут это делать. В конце каждого года обучения проходят занятия самостоятельной творческой деятельности, когда учащиеся в полной мере могут проявить свой творческий замысел.

Формы организации деятельности. Обучение осуществляется всем составом, с применением личностно-ориентированной технологии.

На завершающем этапе реализации программы, планируется получить целеустремленную личность, которая умеет увидеть в простом прекрасное и сам умеет «творить» это прекрасное, владеет своей манерой исполнения.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам 1-го года обучения:

ЗНАТЬ:

- 1.Правила поведения в объединении, правила по технике безопасности и гигиену труда;
- 2.общие понятия о материалах и инструментах, применяемых в работе;
- 3.главную цель работы в объединении;
4. различные приемы работы с акварелью и гуашью;
5. особенности городецкой и хохломской росписи;
6. рецепт соленого теста для тестопластики;
- 7.приемы работы и последовательность изготовления панно из теста;
- 8.особенности работы с глиной при лепки народной дымковской игрушки;
9. особенность лепки и цветовой гаммы дымковской игрушки;
- 10.основные элементы росписи дымковской игрушки;
- 11.последовательность изготовления поделок из папье-маше.

УМЕТЬ:

- 1.Спокойно и доброжелательно работать в коллективе;
- 2.планировать свою работу и сверять ее с эталоном;
- 3.принимать и сохранять учебную задачу;
- 4.легко и плавно работать кистью, делать различный нажим;
- 5.рисовать несложные городецкие и хохломские узоры;
- 6.рисовать узор с привязкой
- 7.делать из теста панно, сочетать природный и бросовый материал;
- 8.лепить дымковскую игрушку и расписывать ее характерным узором;
- 9.использовать в работе приемы лепки- сплющивание, раскатывание, оттягивание;
- 10.различать растительный и животный орнамент;
- 11.сотрудничать с педагогом и сверстниками.

По итогам 2-го года обучения:

ЗНАТЬ:

- 1.правила поведения в объединении, правила по технике безопасности и гигиену труда;
- 2.главную цель работы в объединении на 2-ой год обучения;
- 3.приемы лепки скульптур – статичность, пластичность;
- 4.объем, цвет и гармоничное сочетание красок;
- 5.особенности цветовой гаммы, основные элементы гжельской росписи и жостовской росписи;
- 6.принцип изготовления коллажей;

- 7.приемы работы и последовательность изготовления панно из теста с объемными деталями;
- 8.особенности цвета и формы народной игрушки филимоновской и дымковской игрушки. ;
- 9.принцип соединения деталей в сложном предмете из папье – маше;
- 10.принцип сочетания тестопластики и папье-маше.

УМЕТЬ:

- 1.Контролировать и оценивать свои результаты и результаты
- 2.планировать свою работу и сверять ее с эталоном;
- 3.самостоятельно находить способы решения проблем творческого характера;
- 4.расписывать поделки из папье-маше гжельским орнаментом – розанами, агашками, листьями и завитками;
- 5.сочетать растительный и животный орнамент, используя привязку;
- 6.лепить из теста сюжетные композиции;
- 7.делать из теста панно, применять творческий замысел ,сочетать в работе тесто, природный и бросовый материал;
- 8.лепить дымковскую игрушку усложненной формы - карусель, ярмарка;
- 9.лепить и расписывать филимоновскую игрушку;
- 10.использовать в работе приемы лепки - сплющивание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, скрепление фигурок между собой;
- 11.делать предметы из папье-маше, состоящие из нескольких деталей;
- 12.участвовать в коллективной работе.

Критерии и способы определения результативности.

Контроль деятельности по общеразвивающей дополнительной программе «Радуга» предполагает:

- 1.Определение базового объема знаний;
- 2.Осуществление лично-ориентированного подхода;
- 3.Проявление творчества и самостоятельности;
- 4.Итоговое освоение программы.

Особенностью обучения в дополнительном образовании можно считать практическую деятельность, ориентацию не только на усвоение знаний, сколько на способность его применения, использования в практике. Поэтому технологии оценивания индивидуальных достижений учащихся ориентированы на созданный им самостоятельный продукт, имеющий прикладную ценность.

Аутентичное оценивание (истинное, настоящее, подлинное) ориентировано преимущественно на практические результаты учащихся, стремлении к

самосовершенствованию и личностному росту. Это создание «Портфолио достижений воспитанников», куда вносятся достижения воспитанника - участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Критерии оценки портфолио:

Участие в выставках международного, всероссийского, областного, городского уровня оцениваются **в 5 баллов**

Участие в выставках областного, городского, районного уровня оцениваются **в 4 балла;**

Участие в выставках только учрежденческого уровня оцениваются **в 3 балла;**

Проводится анализ результатов по следующим позициям:

1. Положительная динамика;

2. Отрицательная динамика;

3. Отсутствие изменений;

Затем делается вывод.

Проводится педагогическая диагностика по ключевым точкам учебного материала, которые обеспечивают учащимся успешное освоение материала и творческая реализация его в готовом продукте.

При оценке работ обучающихся учитываются:

- степень внесения творческого замысла;
- самостоятельность;
- индивидуальные качества учащегося;

Виды контроля.

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
Начальный контроль	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла (проводится в течение 2-х недель с начала изучения программы)	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Сентябрь
Текущий контроль	Отслеживание динамики развития каждого ребенка, процесса, (проводится после изучения каждого раздела программы или по мере необходимости)	Опрос, выполнение заданий, контрольные занятия, самоконтроль, практические занятия, взаимоконтроль.	В течение года
Промежуточный контроль	Оценка результатов обучения крупного блока учебной информации для систематизации	Зачеты, контрольные занятия, вопросы по темам, участие в	Декабрь Май

	и обобщения учебного материала(проводится 1 раз в полугодие)	выставках	
Итоговый контроль	Подведение итогов освоения программы (проводится по окончании полного курса программы)	Отчетная выставка-ярмарка, зачет, контрольные задания, творческие задания.	Май

Результаты промежуточной аттестации устанавливаются в соответствии со следующей системой оценок:

- **Низкий уровень** - (Задание не выполнено)
- **Средний уровень** - (Работа выполнена, но с незначительными ошибками)
- **Высокий уровень** - (Задание выполнено полностью правильно)

Затем все результаты промежуточной аттестации отражаются в «Протоколе промежуточной аттестации учащихся детского объединения «Радуга».

Оценка выполненных зачетных работ:

- **Низкий уровень** – работы не соответствуют разработанным критериям или не выполнены;
- **Средний уровень** - работы в основном соответствуют разработанным критериям;
- **Высокий уровень** – работы соответствуют все разработанным критериям;

Критерии оценки за выполненные работы:

Эстетичность;

Аккуратность;

Оригинальность;

Правильность;

Оценка знания теории (ЗУН)

- **Низкий уровень (3 балла)** - ответить на вопросы не могут;
- **Средний уровень (4 балла)** – знание в основном теоритического материала, допускаются незначительные ошибки;
- **Высокий уровень(5 баллов)**- дается полный ответ на поставленный вопрос;

Уровень освоения образовательной общеразвивающей программы

Начальный (низкий)	Репродуктивный (средний уровень)	Творческий (высокий)
Владение основами знаний. При выполнении заданий необходима помощь педагога	Овладение специальными знаниями, умениями и навыками. Справляется с заданием самостоятельно.	Способен выполнить работу по собственному замыслу.

**2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РАДУГА».**

1год обучения-144часа

№	Тема занятия	Теорити ческих часов	Практич еских часов	Всего	Форма атгестации контроля
1	Организационные мероприятия: 1.1.Знакомство с объединением ДПИ «Радуга», основными направлениями в работе. 1.2.Техника безопасности, гигиена труда	2	-	2	Выявление стартовых возможностей учащихся - беседа
2	Тестоластика: 2.1.Знакомство с тестопластикой (способ приготовления теста, приемы лепки, необходимые инструменты, изготовление предметов при помощи трафарета) 2.2.Изготовление панно. 2.3. Изготовление композиций. 2.4.Изготовление несложных коллажей.	8	32	40	Наблюдение. Анализ способов деятельности. Вопросы. Практическое задание на изготовление панно. Зачетное задание по пройденной теме (изготовление коллажа).- Итоговое
3	Папье-маше: 3.1.Знакомство с технологией изготовления папье-маше. 3.2.Изготовление плоских предметов. 3.3. Изготовление объемных предметов 3.4. Изготовление поделок из папье-маше и украшение добавить из мукосольки	4	20	24	Контроль за выполнением работы (применение на практике знаний) Вопросы по теме. Наблюдение за соответствием практических умений и навыков и программой. Зачетное задание по

	(тесопластика), бросовым и природным материалом.				пройденной теме
4	<p>Городецкая роспись:</p> <p>4.1 Знакомство с историей зарождения росписи, основные элементы, особенности цветовой гаммы, построение узора.</p> <p>4.2. Работа над написанием травинок, завитков, бордюричек (плавное безотрывное движение руки, разный нажим кистью)</p> <p>4.3. Написание основных элементов - розанов, бутонов, купавок, винограда и листиков. Городецкие птицы.</p> <p>4.4. Составление композиций по принципу-гирлянда, пирамидка;</p> <p>4.5. Роспись разделочных досок;</p> <p>4.6. Изготовление посуды из папье-маше и роспись ее городецким орнаментом;</p>	4	8	12	<p>Наблюдение за выполнением задания. Вопросы.</p> <p>Практическое задание - растительный орнамент. Тест - «Какие элементы из городецкой росписи»</p> <p>Контрольное задание (создание композиции)</p> <p>Зачетное задание по пройденной теме (роспись тарелочки городецкой росписью)</p>
5	<p>Декоративная роспись- Хохлома</p> <p>5.1. Знакомство с историей зарождения росписи, особенностями цветовой гаммы и элементами росписи;</p> <p>5.2. Работа над растительным орнаментом</p> <p>5.3. Работа над составлением узора и привязки;</p> <p>5.4. Итоговое занятие.</p>	2	8	10	<p>Вопросы.</p> <p>Наблюдение за применением в практической работе ЗУН.</p> <p>Наблюдение за способностью выполнять задание самостоятельно.</p> <p>Зачетное задание по пройденной теме (роспись тарелочки)</p>

6	Народная игрушка. 6.1. Знакомство с особенностями работы с глиной, необходимым материалом и инструментами; 6.2. Дымковская игрушка: история зарождения, особенности лепки, основные элементы узора, цветовая гамма. 6.3. Лепка и роспись дымковской игрушки.	4	12	16	Наблюдение за выполнением заданий и за активностью учащихся на занятиях. Вопросы по теме. Дидактическая игра «Дымковское лото» Зачетное задание по теме итоговое
7	Практическая творческая работа учащихся с применением полученных знаний, умений и навыков: 7.1. Изготовление посуды из папье-маше и роспись ее хохломской и городецкой росписью; 7.2. Тестопластика и папье-маше; 7.3. Тестопластика в сочетании с бросовым и природным материалом; 7.4. Изготовление коллажей и коллективных работ;	4	32	40	Наблюдение за умением применять полученные ЗУН, проявлением творческого замысла. Вопросы на сравнение росписей. Вопросы. Анализ активности учащихся. Оценивание способов деятельности (определение творческого уровня). Итоговое
8	Ярмарка: 8.1. Подготовка к итоговой выставке-ярмарке; 8.2. Итоговое занятие-Ярмарка (итоговая аттестация)	-	2 2		Оценивание работ учащихся за год. Контрольные вопросы.
	Всего часов за первый год обучения:	28	116	144	

2год обучения-216 часов

№	Тема занятия	Теорети ческих часов	Практич ес ких часов	Всего	Форма контроля
1	<p>Организационные мероприятия: 1.1.Задачи на второй год обучения, новые знания и пройденный материал; необходимые инструменты и материал; 1.2.Техника безопасности, гигиена труда</p>	3	-	3	Определение стартовых возможностей
2	<p>Повторение пройденного материала: 2.1. Тестопластика-панно; 2.2.Папье-маше; 2.3. Изготовление коллажей; 2.4.Хохломская и городецкая роспись; 2.5.Выявление стартовых возможностей, инд. задания.</p>	3	12	15	Предварительные вопросы на выявление стартовых возможностей учащихся. Наблюдение за применением творческих навыков и умением работать самостоятельно.
3	<p>Тестопластика: 3.1.Изготовление панно с объемными предметами; 3.2. Изготовление панно в сочетании с бросовым и природным материалом; 3.3.Изготовление скульптур и сюжетных композиций;</p>	9	63	72	Анализ способов деятельности учащихся. Наблюдение за соответствием практических навыков с программными требованиями.Зачетное задание по пройденной теме
4	<p>Гжель: 4.1.Знакомство с историей зарождения, особенности цветовой гаммы, особенности узора;</p>	2	16	18	Наблюдение за способом

	<p>4.2.Работа над написанием травок, завитков, бордюричек (отрабатываем плавное неотрывное движение руки, используя различный нажим кистью);</p> <p>4.3.Рисование бутонов, розанов, листьев и завитков;</p> <p>4.4.Рисование растительного узора;</p> <p>4.5.Рисование людей и животных;</p> <p>4.6. Роспись посуды, сделанной из папье-маше;</p>				<p>деятельности.</p> <p>Контрольное задание на отработку разного нажима кистью.</p> <p>Вопросы по особенностям росписи.</p> <p>Зачетное задание по пройденной теме</p>
5	<p>Народная игрушка.</p> <p>5.1.Дымковская игрушка- лепка игрушки усложненного характера , сочетающей в себе несколько предметов , сюжетные композиции;</p> <p>5.2.Филимоновская игрушка: Особенности игрушки ее формы, цвета, узора.</p> <p>5.3. Лепка филимоновской игрушки;</p>	3	18	21	<p>Наблюдение за способом деятельности (навыки, самостоятельность).</p> <p>Зачетное задание по пройденной теме</p>
6	<p>Папье-маше:</p> <p>6.1.Изготовление предметов из папье-маше, состоящих из нескольких деталей. Отрабатывать умение скреплять детали в одно целое;</p> <p>6.2.Сочетание в поделке папье-маше и тестопластики;</p> <p>6.3.Коллективные работы</p>	3	18	21	<p>Наблюдение за применением творческих навыков и умением работать самостоятельно</p> <p>Вопросы.</p> <p>Контрольное задание.</p>

7	Практическая творческая работа учащихся с применением полученных знаний, умений и навыков: 7.1.Сочетание все известных видов прикладного творчества; 7.2.Изготовление посуды из папье-маше и украшение ее тестом, хохломской, городецкой росписью и гжелью. 7.3.Тестоластика в сочетании с бросовым и природным материалом; 7.4.Народная игрушка. 7.5.Изготовление коллажей и коллективных работ;	3	60	63	Наблюдение за умением применять полученные ЗУН, проявлением творческого замысла. Вопросы на сравнение росписей. Вопросы. Анализ активности учащихся. Оценивание способов деятельности (определение творческого уровня).
8	Ярмарка: 8.1.Итоговое занятие-Ярмарка.	-	3	3	Итоговая аттестация
	Всего часов за первый год обучения:	32	184	216	

3.СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА ПРОГРАММЫ,

3.1.Содержание изучаемого курса 1 года обучения.

1.Начало учебного года – организационное занятие.

Происходит знакомство с объединением декоративно-прикладного творчества. Обсуждаются планы на учебный год и те результаты, которых мы должны достигнуть, краткое знакомство с темами работы.

В обязательном порядке педагог знакомит детей с правилами по технике безопасности и гигиеной труда.

Проводит беседу с детьми определяя стартовые возможности детей

2. Тема: «Тестоластика».

2.1. Знакомство с материалом для работы. Тесто для поделок замешивается с соблюдением определенных пропорций (200г.муки, 400г.соли, 2ст.ложки

сухого обойного клея и 250 мл. воды). В работе используются различные трафареты, скалочки, стеки, баночки с водой, краски и кисточки. Осваиваются различные приемы работы: раскатывание, сплющивание, скручивание, растяжка, изготовление косичек, жгутов.

2.2. Изготовление панно.

Практическая работа: картины на плотной картонной основе – «Букет сирени», «Ваза с цветами», «Аквариум», «Подсолнухи», «Корзина с грибами», корзина с ягодами», «Собачка», «Волшебное дерево».

2.3. Затем переходим к изготовлению коллажей. Сочетаем в изделии тесто, природный материал (веточки, семечки, желуди, ракушки ит.п.) и бросовый материал (пуговицы, бусинки, ленточки, бисер). Например; ваза из теста, веточка натуральная, цветы из теста, сердцевинка цветка украшена бусинкой.

2.3. Проводится текущий контроль, даются задания на выполнение работы с полным применением знаний по пройденной теме, вопросы.

3. Тема: «Папье-маше».

3.1. Знакомство с процессом изготовления поделок из папье-маше. Выбирается объект (на первом году несложной формы, например блюдце), смазывается вазелином или глицерином, затем подготавливается бумажная масса (рвется газета на мелкие кусочки и замачивается в воде), потом равномерно наносим первый слой обойным или мучным клеем, остальные 8-10 слоев наносим предварительно смазав клеем основу. Изделие остается на просушке 2-3 суток, затем отделяем бумажную форму от основы, грунтуем зубным порошком, смешанным с клеем ПВА. Готовое изделие раскрашивается

3.2. Практическая работы. Дети изготавливают изделия из папье-маше (блюдца, тарелочки, стаканчики).

После просушивания и грунтовки, готовые формы украшаются цветами, фруктами, выполненными из теста.

3.3. Проводится текущий контроль, даются задания на выполнение работы с полным применением знаний по пройденной теме.

4. Тема: «Городецкая роспись».

4.1. Знакомство с историей зарождения росписи, основными элементами, цветовой гаммой.

4.2. Практическая работа.

Учимся писать травку, листочки, завитки. Отрабатываем плавное безотрывное движение руки, используя различный нажим кисточкой.

4.3. Затем переходим к написанию основных элементов растительного орнамента – розанов, купавки, бутонов грозди винограда. Дети знакомятся с

оживкой и теневкой. Когда основные элементы будут освоены, переходим к основам композиционного построения узора в виде гирлянды, веночка, полукруга. Отрабатывается рисование симметричных узоров, соблюдается ритм.

4.4. Переходим от растительного орнамента к животному. Рассматриваем виды Городецких птиц - петух, павлин, голубь, лебедь и кукушка. Отмечаем общее у всех видов птиц: вытянутое туловище черного цвета, красочные крылья и необычной формы хвост, обязательно на голове необычный хохолок. По виду птицы похожи на сказочные.

Дети рисуют птиц, затем самостоятельно рисуют орнамент, сочетая растительный и животный орнамент.

4.5. Дети делают тарелки из папье-маше и украшают их городецкой росписью.

5. Тема: «Хохлома».

5.1. Рассказ беседа о зарождении промысла. Выделяем особенности цветовой гаммы (желтый, красный, зеленый и черный цвета). Рассматриваем основные элементы растительного орнамента – красная и черная смородина, клубничка, малинка, земляничка, крыжовник, травка, усики, листочки, завитки. Животный

орнамент – рыбки необычной формы.

5.2. Практическая работа: отрабатываем написание травки, листика обычной формы и трехлистника, соединяя в одно целое усиками и завитками. Дети учатся вести линии плавно, безотрывно, используя различный нажим кистью.

Работаем над построением травного орнамента- «рыжик», «ромашка», «кустик».

5.3. Написание растительного орнамента – узор травный и добавляются ягодки- смородинка, клубничка, малинка и .т.п.

Обращается внимание детей на то, что хохломские изображения декоративны, они передают красоту живой жизни, но вовсе не копируют ее точно.

5.4. Рисование узора с рыбками и листиками.

5.5. Практическая работа: делаем посуду из папье-маше и украшаем хохломской росписью – контрольное задание.

6. Тема: «Народная игрушка».

6.1. Знакомство с глиной, с приемами работы с глиной и необходимыми инструментами.

6.2. Знакомство с народной глиняной игрушкой - Дымковской. История зарождения, особенности самой игрушки, орнамент украшающую ее

(полоски, кружочки, волнистые линии, «пирожочки», точки, особенности цветовой гаммы.

6.3. Практическая работа. Лепка птички, индюка, барышни, олешка, лошадки.

Дети осваивают основные приемы лепки: лепка из целого куска глины, правильное прикрепление деталей, сплющивание, оттягивание, скручивание, сглаживание.

Готовые изделия после обжига расписываются.

7. Практическая творческая работа.

7.1. На первом году обучения, когда дети усвоили обозначенные темы, выделяется 36 часов на практическую творческую работу. На этих занятиях дети могут в полной мере проявить свое творчество. Они делают панно из теста, сочетают в работе природный и бросовый материал. Изготавливают поделки из папье - маше и также украшают их по своему выбору городецкой, хохломской росписью или орнаментом из теста.

7.2. Коллективные работы. Дети объединяются по 3-4 человека и выполняют одну большую работу.

7.3. Подготовка работ к итоговой ярмарке талантов.

8. Итоговая выставка-Ярмарка.

В конце учебного года организуется ярмарка готовых работ, выполненных в течение учебного года. Ярмарка проходит красочно, интересно. Дети могут пригласить своих товарищей и родителей. Самые трудолюбивые награждаются призами и подарками.

Подведение итогов освоения программы за учебный год,

3.2. Содержание изучаемого курса 2 года обучения.

1. Начало учебного года – организационное занятие.

Обсуждаются планы на учебный год и те результаты, которых мы должны достигнуть, краткое знакомство с темами работы.

В обязательном порядке педагог знакомит детей с правилами по технике безопасности и гигиеной труда.

2. Тема: «Повторение пройденного материала».

В начале учебного года 15 часов отводится на повторение пройденного материала, закрепляются знания, полученные в прошедшем учебном году.

Изготовление поделок из папье-маше, изготовление коллажей, изготовление панно из теста, закрепляется хохломская и городецкая роспись.

2.1. Изготовление панно осенней тематики- «Дары осени», «Корзина с цветами и фруктами», «Осеннее дерево», «Осенний букет».

2.2.Изготовление блюд, тарелочек из папье-маше. Готовая посуда расписывается хохломской и городецкой росписью. В росписи сочетается растительный и животный орнамент.

2.3.Изготовление коллажей. Работы выполняются из теста , добавляются детали из желудей, веточек, семян, ленточек, бусинок и т.п. Дается контрольное задание по пройденной теме.

3. Тема: «Тестопластика»

Учащиеся уже имеют определенный опыт работы с тестом, поэтому переходим к более сложным поделкам.

3.1.Практическая работа. Делаем работы из теста с объемными предметами, используя приемы лепки: скручивание, оттягивание, сплющивание, прищипывание. В работе используем природный и бросовый материал.

Выполняются работы сюжетного характера: «Три медведя», «Лиса и заяц», «Морозко».

3.2.Изготовление панно: «Домик в деревне», «За околицей», «Кошка с котятами».

3.3.Скульптурные статуэтки из теста : «Балерина», «Корзина с фруктами», «Моя любимая игрушка», «Снегурочка». Отрабатываем пластику, умение скреплять отдельные детали и делать фигурку устойчивой.

3.4. Дается контрольное задание по теме «тестопластика»

4. Тема: Декоративное рисование «Гжель»

4.1.Знакомство с традиционным русским художественным промыслом-«Гжельская керамика», историей зарождения росписи, основными элементами, цветовой гаммой, построением узора. Освоение простых элементов росписи-прямые линии различной толщины, точки и сеточки.

4.2. Практическая работа.

Учимся рисовать завитки, листочки различной формы. Продолжаем отрабатывать плавное безотрывное движение руки, используя различный нажим кисточкой, используем синюю краску и учимся бликовать рисунок краской на тон светлее. Отрабатывается умение получать различные оттенки синего цвета, разбавляя синюю краску водой и белилами. Учимся рисовать традиционный элемент Гжели «капельку» - это мазок лежит в основе многих узоров и мотивов. Капельку располагают в основном с двух сторон от стебля, особенно если размер их меняется от больших до совсем маленьких.

Рисование мазка с тенью. Это особый тональный мазок, в котором отчетливо виден переход от темного к светлому оттенку синего цвета.

4.3.Растительный орнамент.

Учимся рисовать основные элементы растительного орнамента Гжели.

Синяя роза- один из главных мотивов гжельской росписи. Основой изображения служит мазок с тенью или тонированный мазок («агашка»).

4.4.Мазковая роспись – изображение различных цветочков.

4.5.Рисование «Синей птицы». Рассказ педагога о роли птиц в русской мифологии, показ последовательности изображения птицы. Практическая работа учащихся.

4.6. Дети делают тарелки из папье-маше и украшают их гжельской росписью – контрольное задание.

5. Тема: «Народная игрушка».

5.1. На первых занятиях продолжается работа по лепке уже знакомой дымковской игрушки. Закрепляются особенности этой игрушки, прием лепки из целого куска. Лепка олешка, коня, барышни с зонтиком и ребенком. Роспись.

5.2. Лепка сюжетной композиции «За околицей». Обжиг и роспись.

5.3.Знакомство с филимоновской игрушкой. Особенности лепки и росписи. У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, длинные шеи с маленькими головками. В росписи преобладает желтый, красный, оранжевый, зеленый, синий и белый. Лепка филимоновских игрушек – «Конь» и «Баран».

5.4.Лепка филимоновских игрушек – «Свинья», «Корова», «Таинственное животное», «Барыня». Обжиг и роспись.

5.5.Итоговое интегрированное занятие по народной игрушке в виде Ярмарки игрушки

6. Тема: «Папье-маше»».

6.1. На втором году обучения приступаем к изготовлению более сложных предметов, состоящих из нескольких деталей. На первом занятии делаем вазу с ручкой. Учим детей готовое изделие правильно снимать, скреплять детали-ручки.

6.2. Практическая работа : Папье-маше - ковш, сахарница, чайник, крышка крышкой, шкатулка.

6.3.Готовые изделия расписываются декоративными росписями или украшаются цветами, листочками из теста, можно добавлять бусинки, ракушки и т.п.

6.4. Контрольное задание по теме.

7.Практическая творческая работа.

7.1.На втором году обучения, когда дети усвоили обозначенные темы, выделяется 57 часов на практическую творческую работу. На этих занятиях дети могут в полной мере проявить свое творчество. Они делают панно из теста, сочетают в работе природный и бросовый материал. Изготавливают поделки из папье-маше и также украшают их по своему выбору Гжелью, хохломской

росписью или орнаментом из теста. Они сочетают в своих работах все виды усвоенного прикладного творчества.

Поощряется выдумка и фантазия.

7.2. Коллективные работы. Дети объединяются по 3-4 человека и выполняют одну большую работу.

7.3. Лепка народной игрушки - Дымковской и Филимоновской, дети могут добавить свои детали, не отклоняясь от основных особенностей (цвет, форма, элементы росписи).

7.4. Подготовка работ к итоговой ярмарке талантов.

8. Итоговая выставка-Ярмарка.

В конце учебного года организуется ярмарка готовых работ, выполненных в течение учебного года. Ярмарка обязательный заключительный этап. Подведение итогов работы, проходит красочно, интересно. Дети могут пригласить своих товарищей и родителей. Лучшие работы награждаются призами и подарками.

7.3. Практическая деятельность: Изготовление поделок из папье-маше, украшение готовых изделий росписями (хохломы, городецкой, жостовской или гжелью), или украшение узорами из теста.

7.4. Практическая деятельность: Лепка народной игрушки. Предлагается детям самим придумать название своей работы, а также объединение детей группами, для создания коллективной работы.

7.5. Практическая деятельность: Изготовление панно из теста, создание скульптурных композиций.

7.6. Практическая деятельность: Создание коллажей.

7.4. Подготовка работ к итоговой ярмарке талантов.

8. Итоговая выставка-Ярмарка.

В конце учебного года организуется ярмарка готовых работ, выполненных в течение учебного года. Ярмарка обязательный заключительный этап. Подведение итогов работы. Подведение итогов освоения программы.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Блоки программы построены так, чтобы познакомить детей с разными видами народного декоративно-прикладного искусства, включенными в общеразвивающую программу. Обучение каждому виду прикладного творчества начинается с детального знакомства с историей зарождения, с особенностями элементов, цветовой гаммой, затем отрабатывается техника рисования или лепки, занятия строятся из теоритической и практической части. Освоение практическими навыками, создает базовую основу для создания

учащимися творческих работ. Практические занятия - основная форма работы с детьми.

Большое место в образовательном процессе занимают интегрированные занятия, в них обычно включено музыкальное сопровождение, художественное слово, театрализованные элементы и непосредственно практическая работа. Такого рода занятия делают образовательный процесс интереснее, увлекательнее.

Программа построена на усложнении с 1 года обучения к 3 году обучения. Учебный процесс осуществляется в соответствии с учебно-тематическим планом, определяющим объем знаний и умений на учебный год.

В ходе освоения данной программой учащиеся приобретают знания, умения и навыки работы в следующих техниках декоративно-прикладного творчества:

- лепка из глины народной игрушки;
- народные росписи: Гжель, Хохлома, городецкая роспись, жостовская роспись;
- лепка из теста;
- папье-маше;

Каждый из разделов учебно-тематического плана программы выступает не только самостоятельно, но и переплетаются друг с другом. Так, например, учащиеся, освоив хохломскую роспись, расписывают тарелку, сделанную из папье-маше или на подносе из папье-маше рисуют птиц городецкой росписи. Это открывает большие возможности для проявления учащимися творческого замысла.

В начальный период обучения, репродуктивный метод является основным, а уже к концу первого года обучения у учащихся вырабатывается желание усовершенствовать свою работу, проявить творчество. Постепенно развивается у учащихся интерес к творческим заданиям. Дети находят новые формы выражения художественного образа.

Особое значение имеет развитие у детей интереса к занятиям. Участие в выставках различного уровня дает возможность учащимся почувствовать свою личную значимость, создается ситуация успеха, оформляется портфолио достижений учащегося

Ежегодно в конце учебного года проводится итоговое занятие – Ярмарка. Занятие носит интегрированный характер, в него включены игровые моменты, театрализованные моменты, музыкальное сопровождение. На этом занятии дети представляют свои лучшие работы, сделанные в течение учебного года, рассказывают о способах изготовления, тем самым показывают как они усвоили учебный материал.

В реализации программы параллельно идет процесс обучения и воспитания. Основу воспитания работы составляет культуру-воспитывающая технология. Осваивая богатство народной культуры, воспитывается личность, обладающая гордостью за свой народ, за его искусство, умеющая ценить нравственные и материальные богатства общества.

Определение задатков, интересов и склонностей детей невозможно без применения личностно-ориентированной технологии, что в дальнейшем поможет оптимально развить выявленные потенциальные возможности. Прикладное творчество несет в себе большой воспитательный потенциал, воздействуя на душу ребенка, пробуждая умение видеть красоту и самому ее творить.

Программа реализуется с учетом принципов:

- учета возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающегося;
- показа личной значимости учебно-творческой деятельности;
- межпредметных и внутрипредметных связей;
- оптимального сочетания теории и практики;
- наглядность работы, демонстрация процесса обучения;
- доступности: излагаемый материал по уровню сложности доступен пониманию ребенка;
- творческого подхода: ребенок занимает активную позицию посредством творческой мысли;
- научности: информация, используемая в процессе обучения является достоверной, научно правдивой;

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся);

В ходе реализации программы «Радуга» используются следующие современные образовательные технологии:

- Игровые технологии;
- Здоровьесберегающие;
- Личностно-ориентированные;

- Информационно-коммуникативные;
- Коллективного творчества;
- Проектные технологии;

Структура группового занятия:

1. Вводная часть (15-20 минут)

Сообщается тема занятия, определяются этапы работы, в случае необходимости дается несколько вариантов задания, показывается способ действия.

Может использоваться художественное слово, музыкальное сопровождение.

2. Основная часть (60-90 минут)

Практическая работа.

3. Заключительная часть (5-10 мин)

Проводится мини анализ, демонстрируются наиболее удачные работы.

Подводится итог занятия.

Планируемые результаты в сфере учебных действий

- 1. В сфере личностных универсальных учебных действий:** будет сформирована адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение.
- 2. В сфере регулятивных учебных действий:** учащиеся овладевают всеми типами учебных действий, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.
- 3. В сфере познавательных универсальных учебных действий:** дети научатся самостоятельно выделять и формулировать цели, структурировать знания, осуществлять оценку процесса и результата деятельности, создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.
- 4. В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:** дети научатся учитывать позицию собеседника, партнера по работе, организовывать и осуществлять сотрудничество.

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы.

Для успешной реализации образовательной программы «Радуга», создан учебно- методический комплект, в который входит:

1. Методическая разработка по теме «Азбука русской росписи»;
2. Методическая разработка «Общие рекомендации по построению композиции»;

3. Методическая разработка «Техника выполнения основных элементов народной росписи»;
4. Методическая разработка «Народная игрушка»;
5. Методическая разработка «Поделки и сувениры из соленого теста»
6. Методическая разработка «Папье-маше»;
7. Подборка художественного слова;
8. План-конспект по декоративной городецкой росписи «Птицы волшебного сада»
9. План конспект урока «Цветы из теста»;
- 10.Сценарий план праздника «Город мастеров»;
- 11.Сценарий план семейного праздника «Родительский день»;
- 12.План конспект интегрированного занятия с использованием ЭОР «Светлое Христово Воскресение»;

4.2. Материально-техническое обеспечение программы.

1. Клеенки;
2. Доски для лепки-15 шт.
3. Скалки-15 шт.
4. Формы фигурок разного вида;
5. Гуашь;
6. Кисточки беличьи №1, №1,5, №2, №3.
7. Индивидуальные клеенки-15шт.
8. Банки для воды-15 шт.
9. Глина.
10. Мука.
11. Соль «Экстра».
12. Клей обойный.
13. Бросовый материал: пуговицы, ленточки, коробочки, бусинки, бисер и.т.п.
14. Природный материал: желуди, шишки, веточки, скорлупа ореха, веточки.
15. Плотный картон.
16. Ножницы.
17. Мисочки для теста;
18. Емкость с водой, для смачивания деталей;
19. Пищевая фольга;
20. Трубочки разного размера;
21. Валик для фигурной нарезки теста;
22. Ситечко и чеснокодавилка;
23. Наждачная бумага;

24.Штампик - тычок;

25.Клей ПВА

5.Список использованной литературы.

Нормативные документы:

- 1.Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р
- 2.Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14. Постановление Главного гос. Санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41
- 3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008
- 4.Ф.З. от 22.12.2014г.№133-ГД «Об образовании в Самарской области.

Список методической литературы:

- 1.Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Просвещение,2006.
- 2.Федотов Г. Основы художественного ремесла.- М.: АСТ – ПРЕСС, 2009.
- 3.Аникин В.П. Жизнь человека в русском фольклоре.- М.: Художественная литература, 2003.
- 4.Сокольникова Н.М. Основы композиции. - О.: Титул, 2000.
5. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись.- М. Издательский дом литература, 2005.
- 6.Нажеждина В.К. – Поделки и фигурки из соленого теста.-Харвест,2008.

Список учебной литературы

- 1.Логвиненко Л.Г. Декоративная композиция.- М.; Эксмо,2012.
- 2.Николенко Н.М. Декоративно-прикладное творчество.- Ростов на Дону.: Феникс, 2013.
- 3.Рандели Л.Д. Народное ДПИ.-М.: Эксмо,2015.
- 4.Прушковская М. Поделки и сувениры из соленого теста.- М.: Мой мир, 2006.
- 5.Величко Н. Русская роспись.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
- 6.Горлова С.Г. Сиреневая сказка.- С.: Уроки творчества, 2010.
- 7.Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись.- М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- 8.Бедник Н.И. Хохлома.- Л.: Художник, 1998.
- 9.ОбручеваН. Разноцветная глина.- М.: Малыш, 2000.
- 10.Бедник Н.И. Цветы на подносе.- Л.: Художник, 1999.
- 11.Таранов Е.М. Вятская игрушка.- Л.: Художник, 1999.
- 12.Дорожин Ю.Г. Жостовский букет.- М.: Мозаика-Синтез, 2000.
- 13.Выготский Л.С. Воображение и творчество.- М.:Эксмо,2008.

Интернет ресурсы:

1. cliparti.jimdo.com.
2. promisly.ru
3. video.yandex.ru
4. liveinternet.ru
5. rusedu.info article.972.html
6. ru.wikipedia.jrg «Городецкая роспись»
7. razumniki.ru
9. art-grd.com.
10. comgun.ru. Мастерская
11. rasvitiedetei.info.
12. images. yandex. ru Гжель;
13. fd. ru>article. Rospis
- 14.images. yandex.ru – жостовская роспись

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга»(ДПИ)
(ПДО Романовская А.Л.)**

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход»
г.о. Самара
Ф.В. Городецкая

Календарно-тематический план 1 года обучения

№р азде ла	Раздел	Тема занятия	№ зая тия	Кол -во часо в	Дата	Методы диагно стики
1	Организационный урок 2	Техника безопасности. Гигиена труда. Сведения о реализации программы на 1 год обучения	1	2	сентябрь	
2	Тестопластика 40 часов	Знакомство с тестопластикой. Способы приготовления теста для работы, необходимые материалы и инструменты. Основные способы лепки и скрепления деталей Изготовление панно при помощи формочек и трафаретов (осенние листики, рябинка, цветочки, рыбки) Изготовление различных цветов и листиков ручной лепки (сплющивание, скручивание, раскатывание, оттягивание) прикрепление на картонке.	2 3 4 5 6	2 2 2 2 2	сентябрь сентябрь сентябрь сентябрь сентябрь	Наблюдение. Анализ способов деятельности. Практическое задание. Контрольные вопросы
		Составление букетов на картоне различной формы: овальной, треугольной, квадратной и круглой. «Ваза с тюльпанами и сиренью» «Осенний букет- нарциссы, осенние листики» Композиционное решение	7 8	2 2	сентябрь сентябрь	
		Изготовление панно- Дерево с осенней листвой. Листики объемные располагаются по кругу. Изготовление панно растительного	9	2	сентябрь	

Тестопластика	орнамента- «Ягодки» (смородинки, клубничка в корзине)	10	2	октябрь	Контроль ное практичес кое задание.
	Изготовление полуобъемных предметов «Подсолнухи»	11	2	октябрь	
	Панно «Аквариум»	12	2	октябрь	
	Панно «Дары осени»	13	2	октябрь	Наблюде ние за соответствием практических умений и навыков и программой.
	Изготовление панно с плоскими и объемными предметами. «Волшебное дерево»	14	2	октябрь	
	«Корзина с грибами»	15	2	октябрь	
	Изготовление коллажей. Сочетание теста, бросового и природного материала «Собачка» или «Матрешка»	16	2	октябрь	
	Изготовление коллажа «Куколка» с использованием теста, ниточек, бусинок и ленточек.	17	2	октябрь	Контроль ные вопросы, анализ способов деятельнос ти учащихся.
	Изготовление поделки из теста «Птички» веточки из природного материала.	18	2	октябрь	Оценивание способов деятельнос ти.
	Изготовление творческих работ (по замыслу)	19	2	ноябрь	Итоговое занятие.
Изготовление творческих работ (по замыслу)	20	2	ноябрь		
Изготовление творческих работ (по замыслу)	21	2	ноябрь		
3 Папье-маше 24 часа	Знакомство с технологией изготовления папье-маше. Поделка –тарелочка –плоский предмет.	22	2	ноябрь	Наблюде ние
	Покраска, грунтовка и украшение цветами из теста.	23	2	ноябрь	
	Изготовление подносиков.	24	2	ноябрь	
	Подготовка подносов к раскраске-грунтовка, проклейка. Украшение узором из теста.	25	2	ноябрь	

	Папье-маше	Изготовление из папье-маше объемных ваз для цветов.	26	2	ноябрь	Анализ способов деятельности учащихся.
		Подготовка высушенных изделий (разрезать, склеить швы, загрунтовать)	27	2	ноябрь	
		Изготовление посуды из папье-маше.	28	2	ноябрь	Итоговые вопросы.
		Подготовка к украшению. Украшение ягодками и цветами из теста. Растительный орнамент и украшение краешек.	29	2	декабрь	
		Изготовление посуды из папье-маше. Украшение посуды тестом, бусинками, паетками.	30	2	декабрь	
Изготовление елочных игрушек из папье-маше (шары, овощи, снеговики, шишки).	31	2	декабрь	Наблюдение за соответствием практических умений и навыков и программой		
Украшение готовых изделий ленточками, бусинками, стеклярусом и бисером.	32	2	декабрь		Итоговое занятие	
	33	2	декабрь			
4	Городецкая роспись. 12 часов	Знакомство с историей зарождения росписи, основные элементы, особенности цветовой гаммы, построение узора. Работа над написанием травок, бордюрчиков. завитков.	34	2	декабрь	Наблюдение. Вопросы по теме
		Работа над традиционными элементами городецкой росписи-растительным орнаментом-розаны, купавки, ромашки, бутоны, листики	35	2	декабрь	

		Размещение растительного узора по принципу «гирлянда» и «пирамидка».	36	2	декабрь	Анализ способов деятельности учащихся.
		Рисование городецких птиц «волшебного сада»- павлин, фазан, петух.	37	2	декабрь	
		Изготовление тарелочек из папье-маше	38	2	январь	Практическое задание Контрольное итоговое задание.
		Роспись готовых тарелочек городецким узором-цветы и птицы.	39	2	январь	
		5	Декоративная роспись- Хохлома 10 часов	Знакомство с историей зарождения росписи, основная цветовая гамма, основные элементы и особенности написания хохломского узора. Рисование усиков, ягодок и листиков	40	2
Работа над растительным узором с привязкой	41			2	январь	
Отработка написания растительного узора (смородина, клубничка, малинка с усиками и листочками) Композиционное решение	42			2	январь	
Изготовление тарелочек из папье-маше.(Заготовки для росписи)	43			2	январь	
Роспись готовых тарелочек хохломским узором.	44			2	февраль	Контрольное практическое задание.

6	Народная игрушка (из глины) 16 часов	Знакомство с глиной особенностями работы с ней, необходимые инструменты, основные способы лепки (сплющивание, оттягивание, скручивание, сглаживание). Лепка из целого куска. Оттягивание от целого куска деталей, скрепление мест соединения.	45	2	февраль	Наблюдение.
		Знакомство с дымковской игрушкой, историей зарождения, особенностями лепки, особенностями цветовой гаммы и элементами росписи. Лепка дымковской барышни и индюка.	46	2	февраль	
		Роспись вылепленных и высушенных игрушек (белый фон, геометрические элементы – кружочки, линии прямые и волнистые, овалы)	47	2	февраль	Анализ способов деятельности учащихся.
		Лепка дымковской игрушек-олешек, конь, птичка.				48
		Подготовка к покраске готовых игрушек. Роспись игрушек.	49	2	февраль	Итоговое занятие.
		Лепка барышень –щеголих.	50	2	февраль	
		Роспись готовых барышень.	51	2	март	
		Итоговое занятие по теме «Народная игрушка -дымковская». Занятие проводится в виде ярмарки.	52	2	март	
		7	Практическая творческая работа по пройденным темам. 38часов.	Изготовление посуды из папье-маше и роспись готовых изделий городецкой и хохломской росписью, а также элементами из теста. Творческие работы.	53	2
	54			2	март	
	55			2	март	
Изготовление панно из теста в сочетании с природным и бросовым материалом.	56			2	март	Практическое задание.

<p>Практическая творческая работа по пройденным темам.</p> <p>38часов.</p>	«Дюймовочка»	57	2	март	<p>Наблюдение за соответствием практических умений и навыков и программой</p> <p>Наблюдение за применением творческих навыков.</p> <p>Вопросы по изготовлению коллажей.</p> <p>Наблюдение. Анализ способов деятельности учащихся.</p> <p>Практическое задание на коллективное творчество, наблюдение.</p>
	«Моя любимая игрушка»	58	2	март	
	«Собачка»				
	Изготовление коллективной работы из теста «Цветы России».	59	2	апрель	
	Добавить украшающие элементы из бусинок и ленточек.	60	2	апрель	
	Изготовление пасхальных сувениров из папье –маше и теста.	61	2	апрель	
	(Корзина с «писанками», яйцо, Собор)	62	2	апрель	
	Роспись дощечек городецкой росписью- птицы волшебного сада и купавки с листиками.	63	2	апрель	
	Подготовка подарков к 9 Мая.	64	2	апрель	
	Изготовление панно из теста и природного материала «Птицы нашего леса» (Тесто, перышки, тыквенные семечки, веточки, желуди)	65	2	апрель	
	Изготовление панно из теста на экологическую тему.	66	2	апрель	
	Изготовление коллажей по творческому замыслу.	67	2	май	
Изготовление работ по творческому замыслу, сочетая известные виды народного творчества.	68	2	май		
Изготовление поделок из папье-маше .	69	2	май		
Украшение готовых изделий по творческому замыслу.	70	2	май		

						Итоговое занятие. Контроль ные вопросы.
		Коллективное панно- «Радость» по декоративной росписи-Хохлома и Городецкая роспись.	71	2	май	
8	Итоговая ярмарка тантов. 2 часа	Итоговая Ярмарка талантов	72	2	май	Подведение итогов
	ИТОГО		72	144		

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга»(ДПИ)
(ПДО Романовская А.Л.)**

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход»
г.о. Самара
Ф.В. Городецкая

Календарно-тематический план 2года обучения

№раздела	Раздел	Тема занятия	№ занятия	Кол-во часов	Дата	Методы диагностики
1	Организационный урок	Техника безопасности. Гигиена труда. Подведение итогов работы за первый год обучения. Сведения о учебном плане на второй год обучения.	1	3	сентябрь	
2	Повторение пройденного материала за предыдущий уч. год 15 часов	Изготовление панно из теста осенней тематики (дары осени, корзина с цветами и фруктами, осенний букет)	2	3	сентябрь	Предварительные вопросы по ЗУН. Наблюдения. Практическое задание.
		Папье-маше- изготовление блюд и тарелочек.	3	3	сентябрь	
		Роспись сделанной посуды хохломой и Городецкой росписью.	4	3	сентябрь	
		Изготовление коллажей) сочетать в работе веточки, желуди, ленточки и бусинки)	5	3	сентябрь	
3	Тестопластика	Изготовление панно из теста при помощи формочек и трафаретов.	6	3	сентябрь	Наблюдение. Анализ способов деятельности учащихся. Вопросы.
		Изготовление панно с объемными предметами , отрабатывать приемы – скручивание, оттягивание, сплющивание, скрепление деталей.	7	3	сентябрь	
		Отрабатывать композиционное решение.	8	3	сентябрь	
		Выполнение работ на картоне различной формы овал, квадрат, прямоугольник, круг, треугольник, ромб)	9	3	октябрь	
			10	3	октябрь	
			1	3	октябрь	

75 часов	Панно зверушки, цветы, сказочный мир, аквариум, герои сказок, игрушка.	12	3	октябрь	Наблюдение за самостоятельностью и способами действия.
	Изготовление панно из теста в сочетании с природным (листья, веточки, желуди, шишки, семена растений, ракушки) и бросовым (спички, бусинки, ленточки, бутылки и тп) материалом. Панно: «Домик в деревне», «Осенний лес»,» Подарок к дню рождения», «Дорога к Храму», «Нежность» и по замыслу детей.	13	3	октябрь	Анализ способов деятельности учащихся. Наблюдение за применением творческих навыков. Контрольные задания.
		14	3	октябрь	
		15	3	октябрь	
		16	3	октябрь	
		17	3	ноябрь	
		18	3	ноябрь	
		19	3	ноябрь	
		20	3	ноябрь	
		21	3	ноябрь	
Изготовление скульптурных и сюжетных композиций: «Балерина», «Морозко», «Снегурочка», «Птицы сказочного леса» «Три медведя»	22	3	ноябрь	Наблюдение за соответствием практических умений и навыков .	
	23	3	ноябрь		
	24	3	ноябрь		
	25	3	декабрь		
	26	3	декабрь		
	27	3	декабрь		
	Изготовление работ из теста по замыслу детей с использованием полученных знаний. Изготовление новогодних игрушек и подарков.	28	3		декабрь
29		3	декабрь		
30		3	декабрь		
Итоговое занятие по тестопластике.	31	3	декабрь		

4	Гжель 18 часов	Знакомство с историей зарождения росписи, основные элементы, особенности цветовой гаммы, построение узора. Работа над написанием травок, бордюрчиков. завитков.	32	3	декабрь	Наблюдение.
		Работа над традиционным элементом гжельской росписи- «капелькой» и «мазок с тенью» Изображение мазковой росписью цветочка и листьев.	33	3	декабрь	
	Гжель. 18 часов	Работа над написанием птицы по гжели. Лека птицы из теста и роспись гжелью.	34	3	Январь	
		Написание растительного узора в сочетании с изображением людей и птиц.	35	3	Январь	
		Изготовление тарелок из папье – маше (для подготовки их к росписи гжелью)	36	3	январь	
		Итоговое занятие . Роспись тарелочек Гжелью.	37	3	январь	
5	Народная игрушка 21 час	Повторение работы с глиной. Закрепить особенности дымковской игрушки. Отработать приемы лепки из целого куска. Лепка олешка и коня.	38	3	январь	Вопросы по работе с глиной, проверка знаний по дымковской игрушке.
		Лепка дымковской барышни с зонтиком и ребенком.	39	3	Январь	
		Роспись вылепленных игрушек. Лепка сюжетной композиции «за околицей»	40	3	Февраль	
		Роспись сюжетной композиции.				

	Народная игрушка	Знакомство с филимоновской игрушкой. Особенности лепки, орнамента и цветовой гаммы.	41	3	Февраль	Вопросы на закрепление орнамента
		Лепка курицы, свиньи и коровы.	42	3	Февраль	росписи игрушек
		Роспись вылепленных игрушек.	43	3	Февраль	Итоговое занятие
		Итоговое занятие по народной игрушке.	44	3	февраль	
6	Папье-маше 21 час	Закрепить технологию изготовления поделок из папье-маше. Сделать тарелочки и блюда.	45	3	февраль	Вопросы
		Украсить сделанные тарелочки узором из теста.	46	3	Март	Наблюдение.
		Изготовление и сложных предметов из папье-маше (ковш, чайник, ваза с ручкой)	47	3	Март	
		Подготовка изделий к покраске - снимать сложные предметы с формы, срезать детали.	48	3	Март	Анализ деятельности учащихся.
		Покраска готовых поделок. Украшение росписью или узором из теста.	49	3	Март	Практическое задание на коллективное творчество.
		Изготовление коллективной работы «Чайный сервиз».	50	3	Март	Анализ.
		Скрепление деталей и покраска готового изделия.	51	3	Март	Итоговое занятие
	Практическая	Сочетание все ранее изученных видов прикладного искусства.	52	3	Март	Собеседование по пройден
		Изготовление панно из теста.	53	3		

7	творческая работа по пройденным темам. 57 часов.	Изготовление панно из теста в сочетании с природным и бросовым материалом.	54	3	Март	ным темам. Контрольные вопросы
			55	3	Март	
		Изготовление посуды из папье-маше, украшение ее росписью гжелью с добавлением ленточек и бусинок.	56	3	Апрель	Практическое задание.
			57	3	Апрель	
			58	3	Апрель	
		Изготовление народной игрушки. Дымковской и филимоновской. Роспись игрушек.	59	3	Апрель	Наблюдение.
			60	3	Апрель	
			61	3	Апрель	
		Изготовление коллажей. Сочетая тесто, природный и бросовый материал. Рамки рисовать росписью или делать из бросового или природного материала.	62	3	Апрель	Анализ деятельности учащихся, соответствие теоретических и практических ЗУН программе
			63	3	Апрель	
			64	3	Апрель	
		Изготовление творческих работ по замыслу, применяя все известные виды ДПИ. Контрольное итоговое занятие по пройденным за уч. год темам.	65	3	Май	
			66	3	Май	
			67	3	Май	
68	3		Май			
69	3		Май			
70	3		Май			
71	3		Май			
8	Итоговая ярмарка талантов. 3 часа	Подготовка работ к ярмарке. Ярмарка	72	3	Май	Итоговое задание.
	ИТОГО		72	216		