

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819, e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара
Ф.В. Городецкая
Программа рассмотрена и
рекомендована педагогическим советом
Протокол №1 от 03 сентября 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СЕПТАККОРД»
(гитара)**

*Срок реализации 3 года
Возраст обучающихся 6-18 лет*

Ф.И.О., должность разработчика программы:
Ласковец Дмитрий Владимирович
педагог дополнительного образования

Самара, 2019

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу программы «Септаккорд» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя и в авторской песне.

1.1. Направленность программы: художественная

1.2. Нормативно-правовая база программы

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
4. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
6. Приказ Минспорта России от 12.09.2013 № 730 «Об утверждении

- федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам»
7. Приказ Минспорта России от 27.12.2013 № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»
 8. Приказы Минкультуры РФ от 12.03.2012 г. № 156-166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»
 9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
 10. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
 11. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
 12. Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»
 13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
 14. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации)

1.3.Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

1.4.Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов), освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанеента, занятия вокалом и музыкально – литературно - художественным творчеством.

В процессе обучения воспитанники творчески реализуют свои способности, полученные знания, проявляют себя в сочинении музыки и стихов. Это одна из форм нравственно-эстетического воспитания подростков. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально - значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

1.5.Отличительная особенность программы

На начальном этапе (1 год обучения) дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса. На 2 этапе (2 год обучения) основное время уделяется практической работе.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей не сцене и в жизни.

1.6.Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задачи программы:

1-й год обучения	2-й год обучения
Обучающие задачи:	
обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре	обучить навыкам игры в ансамбле
Развивающие задачи:	
развивать интерес к музыке	развивать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности
Воспитательные задачи:	
формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности	способствовать нравственному и эстетическому формированию личности

1.7.Срок реализации программы и возраст учащихся

Данная программа рассчитана на работу с детьми 6 - 18 лет. Срок реализации программы 2 года.

1.8.Прогнозируемые результаты программы

К концу первого года обучения	К концу второго года обучения
Предметные	
<i>Учащиеся должны знать</i>	
1. устройство инструмента; 2. строение его ладов; 3. основы правильной посадки и постановки рук; 4. правила записи аккордов, их	1. собственный репертуар любимых песен; 2. обязательные произведения бардов-классиков; 3. приемы и способы достижения

соотнесение с реальным звучанием инструмента; 5. общие аппликатурные закономерности, 6. основные способы звукоизвлечения и др.	выразительной игры на музыкальном инструменте; 4. основы коллективного музицирования
Учащиеся должны уметь	
1. ориентироваться в записи аккомпанемента песен; 2. различать характер музыки в пределах начальной подготовки; 3. играть осмысленно и выразительно простые песни; 4. владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.	1. свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов; 2. характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке; 3. оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития; 4. играть эмоционально, осмысленно и выразительно;

1.9. Организации образовательного процессе по программе

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов. Весь коллектив делится на два состава: начинающий и основной.

Задача начинающего состава – овладение навыками игры на инструменте, ознакомление с компонентами музыкального языка.

Задача основного состава – углубленная работа над исполнительским мастерством, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

Программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику;
- комплексности, системности и последовательности;

- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала);
- принцип сотрудничества и сотворчества.

Программа рассчитана на 2 года обучения и состоит из 2-х этапов:

- I – освоение техники игры на гитаре (1-й год обучения),
- II - совершенствование исполнительских навыков (2-й год обучения).

Этапы обучения

- I этап. Включает в себя знакомство обучающегося с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких и простых песен.
- II этап. В начале проводится закрепление теоретического и практического материала начального этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям. В конце II этапа делается попытка объединения обучающихся в ансамбли малых форм, что дает им возможность научиться основам ансамблевого музицирования.

Общий объём программы составляет

- I год обучения – 144 часа – 4 часа в неделю;
- II год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю

Основные формы проведения занятий по программе

1. репетиции к подготовке выступлений;
 2. занятия получения новых знаний умений и навыков;
 3. концертные выступления различного уровня;
 4. творческие встречи с различными детскими коллективами;
 5. посещение концертов, театров с последующим обсуждением;
- В ходе реализации программы запланировано получение следующих
 - результатов:

1.10. Контрольно диагностические процедуры по программе

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

1. диагностика;
2. контрольное прослушивание воспитанников;
3. самостоятельная работа;
4. опрос;
5. музыкальная гостиная;
6. отчетный концерт;
7. индивидуальный контроль;
8. наблюдение.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения:	
1 год обучения	2 год обучения
<ul style="list-style-type: none"> – Вводные занятия (прослушивание) – Устройство гитары (практическая работа) – Посадка и постановка рук (практическая работа) – Работа над песнями (практическая работа) – Итоговые занятия (показательное выступление) 	<ul style="list-style-type: none"> – Вводные занятия (познавательная игра) – Повторение изученного материала (практическая работа) – Особенности вокального и Инструментального исполнения (практическая работа) – Работа над песнями (практическая работа) – Итоговые занятия (прослушивание, выступления) (деловая игра)
Оценка личностных качеств	
<ul style="list-style-type: none"> – Слуховая память (анкетирование) – Интерес к занятиям (тестирование) – Творческая активность (наблюдение) – Конфликтность (тестирование) – Тип сотрудничества (наблюдение) – Личностные достижения обучающегося (участие в мероприятиях динамика участия) 	<ul style="list-style-type: none"> – Слуховая память (анкетирование) – Интерес к занятиям (тестирование) – Творческая активность (наблюдение) – Конфликтность (тестирование) – Тип сотрудничества (наблюдение) – Личностные достижения обучающегося (участие в мероприятиях, динамика участия)

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно - тематический план первого года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие	2	2	
II.	Знакомство с музыкальным инструментом	2	1	1
III.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	2	1	1
IV.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	32	9	23
4.1.	Функции правой и левой руки. Название и обозначение струн	4	1	3
4.2.	Расположение соответствующих ладов. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения	4	2	2
4.3.	Различие октав. Диапазон инструмента	4	1	3
4.4.	Положение правой руки при исполнении упражнений	2		2
4.5.	Изучение условных обозначений	2	2	
4.6.	Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата	6	2	4
4.7.	Освоение разных техник звукоизвлечения	6	1	5
4.8..	Простые аккорды. Чередование басов и аккордов	2		2
4.9..	Игра двумя руками. Контроль над качеством звука	2		2
V.	Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм	32	8	24
5.1.	Определение характера простых музыкальных форм	8	2	6
5.2.	Определение по слуху направления движения мелодий.	6		6

5.3.	Выработка штриховых и динамических оттенков	4	2	2
5.4.	Ознакомление и изучение метроритма, ритмического рисунка пьесы	8	2	6
5.5.	Отработка не сложных динамических изменений - Промежуточная диагностика	6	2	4
VI.	Развитие и закрепление навыков исполнения произведений	34	8	26
6.1.	Знакомство с буквенным обозначением аккордов и расположением их на грифе	8	2	6
6.2.	Освоение арпеджированных штрихов разной степени сложности	10	2	8
6.3.	Освоение гаммы C-dur (до-мажор)	4		4
6.4.	Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот на слух	6	2	4
6.5.	Начальное умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения	6	2	4
VII.	Учебно-тренировочные задания (упражнения, арпеджио, аккорды)	24	8	16
7.1	Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Упражнения на смену пальцев	8	4	4
7.2.	Изучение метроритмических особенностей простых музыкальных форм	8	2	6
7.3.	Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента в пьесах гомофонно-гармонического склада	6	2	4
7.4.	Закрепление пройденного материала	2		2

VIII	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	14	12	2
8.1	Ознакомление с аудио и видео материалами. Беседы об особенностях музыкально выразительных средств инструментальных произведений	4	4	
8.2.	Из истории музыкального исполнительства. Развитие умения грамотно оценивать исполнения музыкальных произведений	6	4	2
8.3.	Посещение фестивалей, конкурсов, концертов	4	4	
IX.	Итоговое занятие - Итоговая аттестация обучающихся	2		2
ИТОГО		144	49	95

Учебно - тематический план второго года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие	3	3	
II.	Повторение изученного материала	9	3	6
III.	Освоение основных принципов аккомпанирования и ансамблевого исполнения	63	15	48
3.1.	Определение на слух и практическое применение в аккомпанименте основных групп аккордов (T, S, D)	9	2	7
3.2.	Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии	12	4	8
3.3.	Выработка навыков исполнения с соблюдением метро-ритмических и интонационных нюансов	24	6	18
3.4.	Выработка навыков синхронного исполнения материала	9		9
3.5.	Практические навыки разделения на голоса и партии	9	3	6
IV.	Особенности вокального и инструментального исполнения	51	15	36
4.1.	Строение голосового аппарата. Основы акустики как физическое явление	9	6	3
4.2.	Основные правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике Промежуточная диагностика (самостоятельная работа)	9		9
4.3.	Освоение темпорального и метрического звука	6	3	3
4.4.	Освоение музыкальной ариоменталистики (мелизмы, форшлаги, теппинг, трели)	18	4	16

4.5.	Освоение собственных тисетурных ограничений (понятие диапазон, граница голосового предела)	3		3
4.6.	Разделение инструментов по тембровому и звуковысотному принципу	6	2	4
V.	Учебно-тренировочные задания	66	10	56
5.1.	Корректировка интонирования и артикуляции	12	2	10
5.2.	Выработка «единого дыхания» ансамбля и штриховых навыков коллектива	12	2	10
5.3.	Стилистика исполнения малых музыкальных форм	9	3	6
5.4.	Работа над репертуаром	12		12
5.5.	Репетиция концертных произведений	21	3	18
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	15	5	10
6.1.	Прослушивание аудио записей с целью расширения музыкального кругозора	3	3	
6.2.	Работа над репертуаром	9		9
6.3.	Анализ затруднений в исполнении музыкальных произведений	3	2	1
VII.	Концертные выступления	6		6
VIII.	Итоговое занятие Итоговая аттестация обучающихся	3		3
ИТОГО:		216	51	165

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы

первый год обучения

I. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете.

II. Знакомство с музыкальным инструментом (2 часа)

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

III. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения (2 часа)

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

IV. Обучение основам техники игры на гитаре (32 часа)

4.1. Функции правой и левой руки. Название и обозначение струн (4 часа)

Теория. Основные понятия и правила положения рук на грифе. Название и расположение струн на гитаре.

Практика. Упражнения для правой и левой руки.

4.2. Расположение соответствующих ладов. Приобретение элементарного звукоизвлечения (4 часа)

Теория. Расположение соответствующих ладов на гитаре.

Практика. Элементарное звукоизвлечение при игре на гитаре.

4.3. Различие октав. Диапазон инструмента (4 часа)

Теория. Основные понятия октавы. Различие октав. Диапазон инструмента.

Практика. Упражнения для пальцев при игре на гитаре.

4.4. Положение правой руки при исполнении упражнений (2 часа)

Практика: Положение правой руки при исполнении упражнений.

4.5. Изучение условных обозначений (2 часа)

Теория. Условные обозначения при игре на гитаре

4.6. Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата (6 часов)

Теория. Что такое простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата.

Практика. Простые аккорды для гитары

4.7. Освоение разных техник звукоизвлечения (6 часов)

Теория. Различные техники звукоизвлечения.

Практика. Способы звукоизвлечения:

- пиццикато или щипок
- апояндо
- тирандо
- расгеадо или бой
- слэп или удар

4.8. Простые аккорды. Чередование басов и аккордов (2 часа)

Практика. Упражнения на чередование басов и аккордов.

4.9. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука (2 часа)

Практика. Упражнения. Навыки игры двумя руками.

V. Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм (32 часа)

5.1. Определение характера простых музыкальных форм (8 часов)

Теория. Определение характера простых музыкальных форм

Практика. Прослушивание аудиозаписей. Демонстративное исполнение педагогом.

5.2. Определение по слуху направления движения мелодий (6 часов)

Практика. Определение движения мелодии. Скачки, интервалы.

5.3. Выработка штриховых и динамических оттенков (4 часа)

Теория. Понятие «кресчендо», демидуэндо».

Практика. Упражнения на динамические оттенки.

5.4. Ознакомление и изучение метроритма, ритмического рисунка пьесы (8 часов)

Теория. Понятие метроритма, ритмический рисунок, длительность, пауза.

Практика. Практическое применение навыков на музыкальном интервале.

5.5. Отработка не сложных динамических изменений (6 часов)

Теория. Понятие меццефорта, меццепиано, sforцандо.

Практика. Освоение динамических штрихов на открытых струнах.

Закрепление материала на аккордовых и арпенджированных техниках.

Промежуточная диагностика (тестирование)

VI. Развитие и закрепление навыков исполнения произведений (34 часа)

6.1. Знакомство с буквенным обозначением аккордов и расположением их на грифе (8 часов)

Теория. Знакомство с буквенным обозначением аккордов.

Практика. Расположение аккордов на грифе. Практическое освоение околопорожковых аккордов.

6.2. Освоение арпенджированных штрихов разной степени сложности (10 часов)

Теория. Теоритическая основа звукоизвлечения правой рукой 2-х, 3-х, 4-х и

триольных размеров.

Практика. Слуховой и метрадинамический анализ размера. Освоение звукоизвлечения правой рукой 2-х, 3-х, 4-х и триольного арпеджио.

6.3.Освоение гаммы C-dur (до-мажор) (4 часа)

Практика. Освоение гаммы C-dur (до-мажор)

6.4.Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот на слух (6 часов)

Теория. Понятие «высота звука», «звуковысотное различие», «мелодическое движение».

Практика. Определение на слух интервалов и аккордов. Определение мелодического движения нот.

6.5.Начальное умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения (6 часов)

Теория. Графическое расположение аккордов на грифе.

Практика. Приобретение навыка быстрой смены аккордов левой рукой, координированное исполнение аккордовой техники правой и левой рукой.

VII. Учебно-тренировочные задания (упражнения, арпеджио, аккорды) (24 часов)

7.1.Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Упражнения на смену пальцев (8 часов)

Теория. Основные приемы звукоизвлечения на гитаре.

Практика. Упражнения на смену пальцев.

7.2.Изучение метроритмических особенностей простых музыкальных форм (8 часов)

Теория. Метроритмические особенности в музыке. Размер, ритм, темп.

Практика. Освоение метроритмических особенностей на примерах несложных музыкальных пьес и упражнений.

7.3.Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента в пьесах гомофонно-гармонического склада (6 часов)

Теория. Анализ несложных музыкальных произведений (простая 2-х и 3-х частная форма)

Практика. Определение на слух мелодий и аккомпанемента. Подбор несложного аккомпанемента к элементарным мелодиям.

7.4.Закрепление пройденного материала (2 часа)

VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (14 часов)

8.1. Ознакомление с аудио и видео материалами. Беседы об особенностях музыкально выразительных средств инструментальных произведений (4 часа)

Теория. Беседы об особенностях музыкально выразительных средств инструментальных произведений.

8.2. Из истории музыкального исполнительства. Развитие умения грамотно оценивать исполнения музыкальных произведений (6 часов)

Теория. Ознакомление с историей развития музыкального исполнительства.

Практика. Анализ аудио и видео материала ведущих гитарных исполнителей современности.

8.3. Посещение фестивалей, конкурсов, концертов (4 часа)

IX. Итоговое занятие (2 часа)

Итоговая аттестация обучающихся

Примерный репертуарный список песен:

- «Паровозик» (2 аккорда);
- «Девочка и мальчик» (3 аккорда);
- «Звезда по имени Солнце» (4 аккорда);
- «Все расстоянья» (5 аккордов);
- «Перевал» (5 аккордов);
- «Четыре стены» (5 аккордов).

Содержание программы второй год обучения

I. Вводное занятие (3 часа)

Познавательная игра

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

II. Повторение изученного материала (9 часов)

Теория. Повторение теоретического материала начального этапа.

- основные приемы звукоизвлечения;
- буквенное обозначение аккордов;
- расширение и углубление музыкальных знаний.

Практика. Закрепление практических умений.

III. Освоение основных принципов аккомпанирования и ансамблевого исполнения (63 часа)

3.1. Определение на слух и практическое применение в аккомпанементе основных групп аккордов (T, S, D) (9 часов)

Теория. Анализ мелодии и правильный подбор аккомпанемента на основе аккордов основных устойчивых групп (T, S, D)

Практика. Освоение аккордов основных устойчивых групп и правильная их смена.

3.2. Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии (12 часов)

Теория. Правильная подстановка аккордов с учетом правил гармонического расположения.

Практика. Мелодическое положение аккордов на грифе и правильная их гармоническая смена во время аккомпанемента.

3.3. Выработка навыков исполнения с соблюдением метро-ритмических и интонационных нюансов 24 часа

Теория. Теоретические понятия «метроритм» и «интонационно-мелодическое движение».

Практика. Практическое освоение интонационных нюансов и ритмических особенностей в пьесах разных стилистических направленностей.

3.4. Выработка навыков синхронного исполнения материала 9 часов

Практика. Выработка навыков синхронного исполнения материала.

IV. Особенности вокального и инструментального исполнения (51 час)

4.1. Строение голосового аппарата. Основы акустики как физическое явление (9 часов)

Теория. Строение голосового аппарата. Основы акустики как физическое явление.

Практика. Упражнения на расширение звуковысотного и динамического диапазона голоса. Освоение основных акустических правил вокального и инструментального исполнения.

4.2. Основные правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике (9 часов)

Практика. Упражнения артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике.

- Промежуточная диагностика (самостоятельная работа)

4.3. Освоение темпорального и метрического звука (6 часов)

Теория. Основные понятия «темп» и «ритм» в вокально-инструментальной практике.

Практика. Освоение упражнений и лёгких пьес с меняющимся темпом и

ритмом.

4.4. Освоение музыкальной арнаменталистики (мелизмы, форшлагги, теппинг, трели) (18 часов)

Теория. Понятие «арнаменталистика» и её составляющие.

Практика. Освоение музыкальной арнаменталистики (мелизмы, форшлагги, теппинг, трели).

4.5. Освоение собственных тиссетурных ограничений (понятие диапазон, граница голосового предела) (3 часа)

Практика. Упражнение в разных звуковысотных диапазонах голоса и понятие исполнения «на опоре».

4.6. Разделение инструментов по тембровому и звуковысотному принципу (6 часов)

Теория. Основные понятия «тембр», «высота звука».

Практика. Приобретение навыка определения на слух звучания различных инструментов (струнные, духовые, характерные).

V. Учебно-тренировочные задания (66 часов)

5.1. Корректировка интонирования и артикуляции (12 часов)

Теория. Интонация и артикуляция.

Практика. Слуховой анализ и корректировка вокального исполнения мелодии и правильное артикуляционная постановка голосового аппарата.

5.2. Выработка «единого дыхания» ансамбля и штриховых навыков коллектива (12 часов)

Теория. Понятие «ансамблевое исполнение».

Практика. Исполнение ансамблем (2 и более ученика) и выработка синхронного исполнения музыкального произведения.

5.3. Стилистика исполнения малых музыкальных форм (9 часов)

Теория. Понятие «малые музыкальные формы».

Практика. Прослушивание и слуховой анализ музыкальных произведений на предмет определения их музыкальной формы.

5.4. Работа над репертуаром (12 часов)

5.5. Репетиция концертных произведений (21 час)

VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (15 часов)

6.1. Прослушивание аудио записей с целью расширения музыкального кругозора (3 часа)

Теория. Прослушивание аудио записей с целью расширения музыкального кругозора.

6.2. Работа над репертуаром (9 часов)

6.3. Анализ затруднений в исполнении музыкальных произведений (3 часа)

Теория. Анализ затруднений в исполнении музыкальных произведений.

Практика. Исправление ошибок при исполнении музыкальных произведений.

VII. Концертные выступления (6 часов)

VIII. Итоговое занятие (3 часа)

- Итоговая аттестация обучающихся

Примерный репертуарный список песен:

1. «Кораблик детства»;
2. «Жизнь»;
3. «Детство»
4. «Фестивальная» О. Митяев
5. «Обычный автобус»
6. «Милая моя» Б. Окуджава
7. «Если собираются старые друзья» О. Филичкин
8. «Акварель»
9. «Колокола»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Септаккорд», ПДО Ласкавец Д.В.

Календарно-тематический план первого года обучения

№	Раздел/тема	Количество часов	Месяц	Методы и формы контроля
I	Вводное занятие	2	сентябрь	беседа
II	Знакомство с музыкальным инструментом	2	сентябрь	беседа
III	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	2	сентябрь	наблюдение
IV	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре			
4.1.	Функции правой и левой руки. Название и обозначение струн	2	сентябрь	наблюдение
	Функции правой и левой руки. Название и обозначение струн	2	сентябрь	наблюдение
4.2.	Расположение соответствующих ладов. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения	2	сентябрь	Самостоятельная работа
4.3.	Расположение соответствующих ладов. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения	2	сентябрь	наблюдение
4.4.	Различие октав. Диапазон инструмента	2	сентябрь	наблюдение
	Различие октав. Диапазон инструмента	2	октябрь	Самостоятельная работа
4.5.	Положение правой	2	октябрь	Самостоятельная

	руки при исполнении упражнений			работа
4.6.	Изучение условных обозначений	2	октябрь	тестирование
4.7.	Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата	2	октябрь	наблюдение
	Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата	2	октябрь	наблюдение
	Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата	2	октябрь	наблюдение
4.8.	Освоение разных Техник звукоизвлечения	2	октябрь	Практическое занятие
	Освоение разных Техник звукоизвлечения	2	октябрь	Самостоятельная работа
	Освоение разных Техник звукоизвлечения	2	октябрь	наблюдение
4.9.	Простые аккорды. Чередование басов и аккордов	2	ноябрь	наблюдение
4.10	Игра двумя руками. Контроль над качеством звука	2	ноябрь	наблюдение
V.	Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм			
5.1.	Определение характера простых музыкальных форм	2	ноябрь	беседа
	Определение характера простых музыкальных форм	2	ноябрь	наблюдение
	Определение характера	2	ноябрь	наблюдение

	простых музыкальных форм			
	Определение характера простых музыкальных форм	2	ноябрь	наблюдение
5.2.	Определение по слуху направления движения мелодий.	2	ноябрь	наблюдение
	Определение по слуху направления движения мелодий.	2	ноябрь	наблюдение
	Определение по слуху направления движения мелодий.	2	ноябрь	наблюдение
5.3.	Выработка штриховых и динамических оттенков	2	декабрь	практика
	Выработка штриховых и динамических оттенков	2	декабрь	тест
5.4.	Ознакомление и изучение метроритма, ритмического рисунка пьесы	2	декабрь	наблюдение
	Ознакомление и изучение метроритма, ритмического рисунка пьесы	2	декабрь	наблюдение
	Ознакомление и изучение метроритма, ритмического рисунка пьесы	2	декабрь	наблюдение
	Ознакомление и изучение метроритма, ритмического рисунка пьесы	2	декабрь	беседа
5.5	Отработка не сложных Динамических изменений - Промежуточная	2	декабрь	наблюдение

	диагностика			
	Отработка не сложных Динамических изменений - Промежуточная диагностика	2	декабрь	практика
	Отработка не сложных Динамических изменений - Промежуточная диагностика	2	январь	практика
VI.	Развитие и Закрепление навыков исполнения произведений			
6.1.	Знакомство с буквенным обозначением аккордов и расположением их на грифе	2	январь	практика
	Знакомство с буквенным обозначением аккордов и расположением их на грифе	2	январь	практика
	Знакомство с буквенным обозначением аккордов и расположением их на грифе	2	январь	практика
	Знакомство с буквенным обозначением аккордов и расположением их на грифе	2	январь	практика

6.2.	Освоение арпеджированных штрихов разной степени сложности	2	январь	практика
	Освоение арпеджированных штрихов разной степени сложности	2	январь	практика
	Освоение арпеджированных штрихов разной степени сложности	2	февраль	практика
	Освоение арпеджированных штрихов разной степени сложности	2	февраль	практика
	Освоение арпеджированных штрихов разной степени сложности	2	февраль	практика
6.3.	Освоение гаммы C-dur(до-мажор)	2	февраль	практика
	Освоение гаммы C-dur(до-мажор)	2	февраль	тест
6.4.	Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот на слух	2	февраль	беседа
	Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот на слух	2	февраль	наблюдение
	Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот на слух	2	февраль	практика
6.5.	Начальное умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения	2	февраль	тест

	Начальное умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения	2	март	наблюдение
	Начальное умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения	2	март	практика
VII.	Учебно-тренировочные задания (упражнения, арпеджио, аккорды)			
7.1.	Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Упражнения на смену пальцев	2	март	Самостоятельная работа
	Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Упражнения на смену пальцев	2	март	практика
	Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Упражнения на смену пальцев	2	март	наблюдение
	Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Упражнения на смену пальцев	2	март	беседа
7.2.	Изучение метроритмических особенностей простых музыкальных форм	2	март	беседа
	Изучение метроритмических особенностей простых	2	апрель	практика

	музыкальных форм			
	Изучение метроритмических особенностей простых музыкальных форм	2	апрель	практика
	Изучение метроритмических особенностей простых музыкальных форм	2	апрель	Самостоятельная работа
7.3.	Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента в пьесах гомофонно-гармонического склада	2	апрель	наблюдение
	Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента в пьесах гомофонно-гармонического склада	2	апрель	беседа
	Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента в пьесах гомофонно-гармонического склада	2	апрель	практика
7.4.	Закрепление пройденного материала	2	апрель	тест
VIII	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры			
8.1.	Ознакомление с аудио и видео материалами. Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств	2	апрель	практика

	инструментальных произведений			
	Ознакомление с аудио и видео материалами. Беседы об особенностях музыкально выразительных средств инструментальных произведений	2	апрель	Самостоятельная работа
8.2.	Из истории музыкального исполнительства. Развитие умения грамотно оценивать исполнения музыкальных произведений	2	май	беседа
	Из истории музыкального исполнительства. Развитие умения грамотно оценивать исполнения музыкальных произведений	2	май	практика
	Из истории музыкального исполнительства. Развитие умения грамотно оценивать исполнения музыкальных произведений	2	май	наблюдение
8.3.	Посещение фестивалей, конкурсов, концертов	2	\	наблюдение
	Посещение фестивалей, конкурсов, концертов	2	май	беседа
IX.	Итоговое занятие	2	май	Зачёт, концерт
	ИТОГО	144		

**Календарно-тематический план
«Септаккорд», ПДО Ласкавец Д.В.
второго года обучения**

№	Раздел/тема	Количество часов	Месяц	Методы и формы контроля
I	Вводное занятие	3	сентябрь	беседа
II	Повторение изученного материала	3	сентябрь	тестирование
	Повторение изученного материала	3	сентябрь	наблюдение
III	Освоение основных принципов аккомпанирования и ансамблевого исполнения			
3.1.	Определение на слух и практическое применение в аккомпанименте основных групп аккордов (T, S, D)	3	сентябрь	беседа
	Определение на слух и практическое применение в аккомпанименте основных групп аккордов (T, S, D)	3	сентябрь	наблюдение
	Определение на слух и практическое применение в аккомпанименте основных групп аккордов (T, S, D)	3	сентябрь	Самостоятельная работа
3.2.	Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии	3	сентябрь	наблюдение
	Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии	3	сентябрь	Самостоятельная работа
	Основные навыки подбора аккомпанемента к	3	октябрь	беседа

	мелодии			
	Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии	3	октябрь	практика
3.3.	Выработка навыков исполнения с соблюдением метроритмических и интонационных нюансов	3	октябрь	беседа
	Выработка навыков исполнения с соблюдением метроритмических и интонационных нюансов	3	октябрь	наблюдение
	Выработка навыков исполнения с соблюдением метроритмических и интонационных нюансов	3	октябрь	Практическое задание
	Выработка навыков исполнения с соблюдением метроритмических и интонационных нюансов	3	октябрь	Самостоятельная работа
	Выработка навыков исполнения с соблюдением метроритмических и интонационных нюансов	3	октябрь	беседа
	Выработка навыков исполнения с соблюдением метроритмических и интонационных нюансов	3	октябрь	наблюдение
	Выработка навыков исполнения с соблюдением	3	октябрь	практика

	метроритмических и интонационных нюансов			
3.4.	Выработка навыков синхронного исполнения материала	3	ноябрь	практика
	Выработка навыков синхронного исполнения материала	3	ноябрь	Самостоятельная работа
	Выработка навыков синхронного исполнения материала	3	ноябрь	тест
3.5.	Практические навыки разделения на голоса и партии	3	ноябрь	наблюдение
	Практические навыки разделения на голоса и партии	3	ноябрь	беседа
	Практические навыки разделения на голоса и партии	3	ноябрь	беседа
IV	Особенности вокального и инструментального исполнения			
4.1.	Строение голосового аппарата.	3	ноябрь	беседа
	Основы акустики как физическое явление	3	ноябрь	наблюдение
	Строение голосового аппарата.	3	ноябрь	тест
4.2.	Основные правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике Промежуточная диагностика (самостоятельная работа)	3	декабрь	опрос
	Основные правила артикуляции и произношения гласных и согласных в	3	декабрь	наблюдение

	певческой практике Промежуточная диагностика (самостоятельная работа)			
	Основные правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике Промежуточная диагностика (самостоятельная работа)	3	декабрь	Самостоятельная работа
4.3.	Освоение темпорального и метрического звука	3	декабрь	тест
	Освоение темпорального и метрического звука	3	декабрь	беседа
4.4.	Освоение музыкальной ариоменталистики (мелизмы, форшлагги, теппинг, трели)	3	декабрь	беседа
	Освоение музыкальной ариоменталистики (мелизмы, форшлагги, теппинг, трели)	3	декабрь	наблюдение
	Освоение музыкальной ариоменталистики (мелизмы, форшлагги, теппинг, трели)	3	декабрь	наблюдение
	Освоение музыкальной ариоменталистики (мелизмы, форшлагги, теппинг, трели)	3	январь	наблюдение
	Освоение музыкальной ариоменталистики (мелизмы, форшлагги, теппинг, трели)	3	январь	тест

	трели)			
	Освоение музыкальной ариоменталистики (мелизмы, форшлаги, теппинг, трели)	3	январь	практика
4.5.	Освоение собственных тисетурных ограничений (понятие диапазон, граница голосового предела)	3	январь	наблюдение
4.6.	Разделение инструментов по тембровому и звуковысотному принципу	3	январь	беседа
	Разделение инструментов по тембровому и звуковысотному принципу	3	январь	тест
V.	Учебно-тренировочные занятия			
5.1.	Корректировка интонирования и артикуляции	3	январь	наблюдение
	Корректировка интонирования и артикуляции	3	февраль	беседа
	Корректировка интонирования и артикуляции	3	февраль	практика
	Корректировка интонирования и артикуляции	3	февраль	Самостоятельная работа
5.2.	Выработка «единого дыхания» ансамбля и штриховых навыков коллектива	3	февраль	практика
	Выработка «единого дыхания» ансамбля и штриховых навыков коллектива	3	февраль	беседа
	Выработка «единого дыхания»	3	февраль	наблюдение

	ансамбля и штриховых навыков коллектива			
	Выработка «единого дыхания» ансамбля и штриховых навыков коллектива	3	февраль	Самостоятельная работа
	Стилистика исполнения малых музыкальных форм	3	февраль	беседа
	Стилистика исполнения малых музыкальных форм	3	февраль	практика
	Стилистика исполнения малых музыкальных форм	3	март	Самостоятельная работа
5.4.	Работа над репертуаром	3	март	практика
	Работа над репертуаром	3	март	Самостоятельная работа
	Работа над репертуаром	3	март	наблюдение
	Работа над репертуаром	3	март	наблюдение
5.5.	Репетиция концертных произведений	3	март	наблюдение
	Репетиция концертных произведений	3	март	наблюдение
	Репетиция концертных произведений	3	март	наблюдение
	Репетиция концертных произведений	3	апрель	наблюдение
	Репетиция концертных произведений	3	апрель	наблюдение
	Репетиция концертных произведений	3	апрель	наблюдение
	Репетиция концертных произведений	3	апрель	наблюдение
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры 15 часов			
6.1.	Прослушивание аудио записей с целью расширения музыкального кругозора	3	апрель	практика

6.2.	Работа над репертуаром	3	апрель	наблюдение
	Работа над репертуаром	3	апрель	наблюдение
	Работа над репертуаром	3	апрель	наблюдение
6.3.	Анализ затруднений в исполнении музыкальных произведений	3	апрель	беседа
VII	Концертные выступления	12 часов	май	Практика, наблюдение
VIII	Итоговое занятие - Итоговая аттестация обучающихся	3	май	Зачёт, концерт
	ИТОГО	216		

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

- Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование.

Материально-техническое оснащение:

- Удобный, хорошо проветриваемый класс.
- Музыкальные инструменты.
- Пюпитры.
- Аудио и видео аппаратура: компьютер, магнитофон.

Информационно-методическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы;
- Тезаурус;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ». Составитель К.И. Гордиенко, Ростов-на-Дону «Феникс» 1998
2. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 2-3 классы для музыкальных школ». Составитель К.И. Гордиенко, Ростов-на-Дону «Феникс» 1999
3. «Юному гитаристу» (учебно-методическое пособие), Издательство Владимира Катанского, Москва 2000
4. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва «Кифара» 1998
5. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва «Советский композитор» 1980
6. «Музыка средних веков» Сост. А.Лесников
7. «Альбом пьес для шестиструнной гитары» часть 1,2, Минск 1994
8. Л. Иванова «Легкие пьесы для гитары», Санкт-Петербург, 1998
9. «Альманах старинной музыки XVI – XVIII вв.», Самара 2004
10. Г.Винокуров «От простого к сложному»
11. В.Харисов «Пьесы для шестиструнной гитары», Казань «Форт диалог» 1999
12. В.Харисов «Пьесы и обработки народных песен для шестиструнной гитары», Казань «Форт диалог» 1999
13. «Танцуй, Испания» Ред. Ю.Зырянова, Москва, Изд. Торопов
14. А. Виницкий «Джазовый альбом» 1,2 выпуск, Москва 2001
15. А.Виницкий «Классическая гитара в джазе. Блюзы и джазовые прелюдии», Москва «Музыка» 1999
16. А. Виницкий «Джазовые этюды и упражнения для классической гитары», Москва «Музыка» 1999
17. «Испанская гитара» Аранжировка Ю.Зырянова, Москва «Торопов»
18. А. Бернардینی «Шесть пьес для гитары» Сост. Корнаухов Г.В.
19. «Популярные джазовые и эстрадные мелодии» 2,3 выпуск, Ростов-на-Дону «Феникс» 1999
20. «Классика джаза» Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1999
21. «Пьесы для гитары» 1,2 выпуск. Сост. Корнаухов Г.В.
22. «Вальсы и танго в обработке для гитары», АСТ «Сталкер» 2002
23. «Долина красной реки» (старинные американские, английские и шотландские песни для гитары и фортепиано), Изд. «Союз художников» С-Петербург, 2002
24. «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре» В.Манилов, В. Молотков, Минск «Хагакурэ» 2001
25. П.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, 1987
26. П.Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент», 1970

27. А.Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва, 1986
28. Н.Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» ч.1,2. Москва «Тоника» 1991
29. Е.Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Москва, 1987
30. В.Калинин «Юный гитарист», ч.1,2. Москва 2002
31. Катанский «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Москва, 2004
32. Ф.Сор «20 этюдов для шестиструнной гитары». Сост. Я.Ковалевская
33. «Дуэты для гитары» 1,2 выпуск, Самара 2004
34. «Аккорды для шестиструнной гитары», «АСС-центр», Москва, 2003
35. «Хрестоматия для шестиструнной гитары», «Музгиз», 1958
36. «Песни бардов» 1,2 выпуск. Сост. В.Модель. Ленинград «Советский композитор» 1989
37. «Давай с тобой поговорим» Песни Олега Митяева «ТЕКМАХОМ», Москва, 1992
38. «Миленский ты мой» Лирические русские песни. Москва, «Кифара», 1995
39. «Старинные русские романсы» Сост. Е.Ларичев. Москва, «Кифара», 1994
40. «Песни «BEATLES», 1,2 выпуск
41. «THE BEATLES» 1,2 выпуск. Москва, «Музыка» 1989
42. «THE BEATLES .Песни ливерпульской четверки» Москва, «Музыка» 1990
43. Ф. Морено-Торроба «Произведения для шестиструнной гитары» Сост. Е.Ларичев, Москва, «Музыка», 1984
44. «20 песен «Биттлз» в переложении для классической гитары» Изд. «Горопов»
45. А.Иващенко и Г.Васильев «Глафира и Ко»
46. М.Щербаков «Другая жизнь». Москва, «Аргус» 1997
47. М.Щербаков Вишневое варенье» Москва «МКС ПЛЮС» 1990
48. «Киноромансы». Москва, «Денис» 1995
49. «Словарь иностранных музыкальных терминов» Москва – С.Петербург, 1994