

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819, e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ Ф.В. Городецкая  
Программа рассмотрена и  
рекомендована педагогическим советом  
Протокол №1 от 03 сентября 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ТЕАТР «БУРАТИНО»**

*Срок реализации 3 года  
Возраст обучающихся 9-11 лет*

Ф.И.О., должность разработчика программы:  
**Червяков Владимир Васильевич**  
педагог дополнительного образования

Самара, 2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность.** Художественно-эстетическое воспитание ребенка включает в себя формирование способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремления участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, приобщение к художественной деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми ее сторонами.

Для развития творческих способностей ребенка необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, развивает артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Программа «Кукольный театр» - художественной направленности и рассчитана на активизацию интереса школьников к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия. Особенностью программы является то, что в содержание включены разделы (артикуляция звука, техника речи, речевое дыхание, творческие задания, инсценировка песен и стихов).

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

1. Обучать детей правилам кукловодства.
2. Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой.

3. Расширять кругозор.

4. Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

**Развивающие:**

1. Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы.

2. Снимать мышечные зажимы, скованность.

3. Развивать мелкую моторику руки.

4. Развивать речь и коммуникативные навыки.

**Воспитательные:**

1. Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.

2. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.

3. Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях.

4. Воспитывать эстетический, художественный вкус.

Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Каждое занятие строится в форме игры на основе русских народных сказок, детских стихов и песен. На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь. Формируя привычные умения и навыки, приемы, действия детей, педагог вызывает заинтересованность их не только в конечном результате (выступление со спектаклями, изготовление декораций к спектаклям, участие в выставках работ), сколько к самому процессу творения новых сюжетов или новых образов. Это соответствует деятельностной природе творчества.

**В группе обучаются дети 9-11 лет. Наполняемость группы – не более 15 чел.**

## **Программа рассчитана на 3 год обучения.**

Режим занятий:

- 1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа/4 часа – 144 часа в год;
- 2 и 3 годов обучения , раза в неделю по 2 часа/ 6 часов – 216 часов в год
- Продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

### **Предполагаемые результаты**

- ✓ Знание правил кукловождения.
- ✓ Умение воспроизводить простейшие действия с перчаточной куклой без ширмы.
- ✓ Умение передавать тембром и темпом речи отличительные особенности персонажей стихов, песен, сказок.
- ✓ Умение инсценировать стихи и песни.
- ✓ Приобретение навыков работы в группе.
- ✓ Проявление интереса к продуктивной деятельности.
- ✓ Применение правил кукловождения на практике.
- ✓ Умение тембром голоса, мелкими движениями пальцев рук передавать движения перчаточных кукол.
- ✓ Умение выражать различные эмоции.
- ✓ Участие в инсценировках стихов, песен и небольших пьес по русским народным сказкам.
- ✓ Умение изменять концовки сказок на «добрые».
- ✓ Знание русских народных сказок, стихов и песен.
- ✓ Умение передавать характерные особенности персонажей.
- ✓ Проявление интереса к занятиям и активности в продуктивной деятельности.
- ✓ Умение анализировать пьесы: выделять главную мысль, главного героя, персонажи.
- ✓ Умение работать с куклами разных видов: би-ба-бо, перчаточные, ростовые.

- ✓ Умение варьировать персонажи пьес и ход действия.
- ✓ Умение сочинять сказки и рассказы небольших размеров.
- ✓ Умение передавать характерные особенности, эмоциональные состояния персонажей в различных позах и в движении.
- ✓ Участие в показах спектаклей.
- ✓ Умение самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и навыки выбирать содержание своей работы и выполнять ее, самостоятельно, договариваться о последовательности выполнения коллективных работ.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Всего кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Кукольный театр	2	2	-
3	Кукловодство	20	2	18
4	Артикуляция звука	6	-	6
5	Инсценирование песен, стихов, сказок	14	-	14
6	Выступление с инсценировками	8	-	8
7	Театральная игра	8	-	8
8	Культура и техника речи	4	-	4
9	Речевое дыхание	4	-	4
10	Работа с куклой на ширме	16	-	16
11	Работа над спектаклями и инсценировками	36	-	36
12	Творческие задания	10	-	10
13	Психодрама	4	-	4

14	Разбор пьес	4	4	-
15	Анализ выступлений	4	-	4
16	Итоговое занятие	2	2	-
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Вводное занятие (2ч)

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

### 2. Кукольный театр (2ч)

Происхождение, виды кукольного театра. Виды кукольного театра, виды кукол.

### 3. Кукловодство (20ч)

Правила кукловодства перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование стихов, песен.

Закрепление правил кукловодства перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование стихов, песен.

### 4. Артикуляция звука (6ч)

Чтение скороговорок, потешек, считалок, пение дразнилок, закличек, чтение стихов, сочинение четверостиший, речевое дыхание.

### 5. Инсценирование стихов, песен, сказок (14 ч)

Понятия: главный герой, персонажи. Изменение концовок сказок на позитивные, использование элементов психодрамы. Слушание и разучивание стихов, песен, заучивание текста. Инсценирование стихов, песен, сказок без кукол и с куклами без ширмы.

## **6. Выступление с инсценировками (8ч)**

Выступление с инсценировками для родителей на праздниках, для детей из детского сада.

## **7. Театральная игра (8ч)**

Сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры на снятие мышечного напряжения, игры-забавы.

## **8. Культура и техника речи (4ч)**

Артикуляция звука: чтение скороговорок, потешек, считалок, пение дразнилок, закличек, чтение стихов, сочинение четверостиший.

## **9. Речевое дыхание» (4ч.)**

Игры и упражнения на развитие правильного речевого дыхания.

## **10. Работа с куклой на ширме (16ч)**

Правила кукловодства на ширме: выход куклы на ширму, уход, встреча персонажей, диалоги, инсценирование знакомых стихов, песен.

## **11. Работа над спектаклями, инсценировками (60ч).**

Разбор пьес, распределение ролей, заучивание текста. Драматизация сказок без кукол, эпизоды пьес с куклами без ширмы, на ширме, репетиция на ширме без музыкального сопровождения. Разучивание песен персонажей, репетиция с музыкальным сопровождением. Декорации. Репетиция с декорациями и музыкальным сопровождением.

## **12. Творческие задания (10ч)**

Изменения концовок знакомых сказок, сюжета, ввод новых персонажей,

сочинение стихов и песен для персонажей, сочинение небольших рассказов и сказок.

### **13. Психодрама (4ч)**

Знакомство с элементами психодрамы. Восприятие цвета. Настроение.

Выражение чувств, настроений, эмоций. Драматизация настроений.

Пантомима.

### **14. Разбор пьес (4ч)**

Определение главной мысли пьесы, главных героев, персонажей.

Отличительные особенности персонажей: движения, тембр голоса, характер, темп речи.

### **15. Анализ выступлений (4ч)**

Самостоятельный анализ своего выступления, поощрения, замечания.

### **16. Итоговое занятие (2ч)**

Подведение итогов работы. Награждение лучших исполнителей, чаепитие.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

**Занятия по программе проводятся в 2 этапа.**

**1-й этап – игровое творчество и импровизация детей включает в себя:**

- этюдный тренаж, который помогает развивать внимание, память, мышление,
- воображение и восприятие, прививает навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера;
- игры на развитие внимания, памяти, преодоления двигательного автоматизма;
- творческие задания: ввести нового героя сказки, сочинить песенку персонажа, придумать сказку «наоборот» и т.д.
- упражнения для снятия мышечного зажима, скованности, подготовки речевого аппарата, координации глаз, руки и языка и т.д.

**2-й этап – занятия кукольным театром,** на которых дети знакомятся с правилами кукловодства и осваивают их, с понятиями (пьеса, главный герой, персонажи, главная мысль пьесы), выразительными движениями, тембром голоса передавать отличительные особенности персонажа, изменять

концовки сказок («Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка» и т.д.). Вначале дети учатся действиям с куклой без ширмы, затем на ширме. Методы, используемые на занятиях

**Методы организации деятельности:**

- репродуктивный,
- объяснительно-иллюстративный,
- проблемный,
- поисковый,
- метод одномоментности.

**Методы воспитания:** рассказ на этическую тему, положительный пример, этическая беседа, метод взаимопомощи.

- Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.
- Методы диагностики творческой деятельности детей: наблюдение, игра, беседа, диагностическая таблица, выступления на праздниках, концертах.
- Методики и технологии, используемые на занятиях: образовательная кинезиология, сказкотерапия, элементы психодрамы, технология игровой деятельности.

**Дидактическое и техническое оснащение занятий:**

- |  |   |
|--|---|
| ✓ Комплекты настольных театров.                    |   |
| ✓ Комплекты плоскостных фигур для фланелеграфа.    | ✓ Фонотека детских песен, стихов, сказок. |
| ✓ Перчаточные куклы.                               |   |
| ✓ Ростовые куклы.                                  |   |
| ✓ Планшетные куклы.                                | ✓ Аудио, видеоаппаратура.                 |
| ✓ Атрибуты для игр.                                | ✓ Видеотека.                              |
| ✓ Элементы костюмов, шапочки для игр-драматизаций. | ✓ Игротека.                               |
| ✓ Ширмы.   | ✓ Методическая литература.                |
|  | ✓ Планы и конспекты занятий.              |

- ✓ Подборка детских стихов, пьес и сценариев.
- ✓ Карточки диагностики творческой деятельности детей
- ✓ Таблицы: «Виды кукол», «Эмоции».

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Артемова Л.В. Театральные игры школьников. – М., 1991.
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.
6. Соловьева Н.С. Театр кукол для детей. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
7. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. – М.: Чистые пруды, 2005.
8. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
9. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
10. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
11. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
12. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
13. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

17. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
18. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
19. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
20. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
21. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
22. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
23. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

**Учебно-тематический план работы детского творческого объединения  
"Кукольный театр"  
2018-2019 учебный год  
Второй год обучения.**

№	Тема	Количество часов
1	Беседа о правилах безопасной работы с материалами и инструментами и о правилах дорожного движения.	2
	Знакомство со спектаклем "Репка". Распределение ролей.	4
2	Изготовление куклы "Дед".	6
3	Освоение кинематики куклы Деда.	6
4	Изготовление кукол семи остальных персонажей	68
5	Рисование декораций и изготовление объёмных деталей.	36
6	Репетиции эпизодов и освоение кинематики кукол.	18
7	Изготовление кукол эпизодических персонажей.	30
8	Репетиции мизансцен с эпизодическими персонажами.	18
9	Отработка действий рабочих сцены.	12
10	Озвучка с музыкальными вставками.	6
11	Работа над фонограммой.	4
12	Генеральная репетиция.	6
13	Участие в городском конкурсе "Театральный олимп".	6
	Итого	216

Третий год обучения.

№	Тема	Количество часов
1	Беседа о правилах безопасной работы с материалами и инструментами и правилах дорожного движения. 2019 год - Год театра. Читка пьесы "Колобок" и распределение ролей.	2 4
2	Изготовление декораций первого эпизода. Читка пьесы по ролям.	6
3	Изготовление куклы "Дед".	6
4	Работа над образом Деда.	6
5	Изготовление куклы "Баба".	6
6	Работа над образом Бабы.	6
7	Изготовление куклы "Колобок"	6
8	Изготовление манипуляционных предметов эпизода.	6
9	Работа над образом Колобка.	6
10	Отработка мизансцен первого эпизода.	6
11	Репетиция первого эпизода.	6

12	Озвучка первого эпизода.	6
13	Изготовление декораций второго эпизода.	6
14	Изготовление куклы "Заяц".	6
15	Работа над образом Зайца.	6
16	Отработка мизансцен второго эпизода.	6
17	Репетиция второго эпизода.	6
18	Озвучка второго эпизода.	6
19	Репетиция первого и второго эпизодов.	6
20	Изготовление декораций третьего эпизода.	6
21	Изготовление куклы "Волк".	6
22	Работа над образом Волка.	6
23	Отработка мизансцен третьего эпизода.	6
24	Репетиция третьего эпизода.	6
25	Озвучка третьего эпизода.	6
26	Репетиция первого, второго и третьего эпизодов.	6
27	Изготовление декораций четвёртого эпизода.	6
28	Изготовление куклы "Медведь".	6
29	Работа над образом Медведя.	6
30	Отработка мизансцен и репетиция четвёртого эпизода.	6
31	Изготовление декораций пятого эпизода.	6
32	Изготовление куклы "Лиса".	6
33	Работа над образом Лисы.	6
34	Репетиция и отработка мизансцен пятого эпизода.	6
35	Прогон и генеральная репетиция всего спектакля.	6
36	Итоговый спектакль.	6
	Итого	216 часов.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Часы
1	Вводный инструктаж по ОТ И ПБ. Вводное занятие.	2
2	Происхождение, виды кукольного театра.	2
3	Кукловождение. Правила кукловождения перчаточных кукол.	2
4	Правила кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку	2
5	Кукловождение. Движения головой, руками, корпусом.	2
6	Кукловождение. Гимнастика пальцев.	2
7	Кукловождение. Этюды с куклами.	2
8	Кукловождение. Диалоги двух кукол.	2
9	Кукловождение. Мелкие движения.	2
10	Кукловождение. Инсценирование стихов, песен.	2
11	Кукловождение. Закрепление правил кукловождения перчаточных кукол.	2
12	Кукловождение. Этюды с куклами. Вхождение в образ.	2
13	Артикуляция звука. Чтение скороговорок, потешек, считалок.	2
14	Артикуляция звука. Пение дразнилок, закличек, чтение стихов.	2
15	Артикуляция звука. Сочинение четверостиший, речевое дыхание.	2
16	Инсценирование песен, стихов, сказок. Понятия: главный герой, персонажи.	2
17	Инсценирование песен, стихов, сказок. Изменение концовок сказок на позитивные.	2

18	Инсценирование песен, стихов, сказок.Использование элементов психодрамы.	2
19	Инсценирование песен, стихов, сказок.Слушание и разучивание стихов, песен, заучивание текста	2
20	Инсценирование стихов, песен, сказок без кукол.	2
21	Инсценирование стихов, песен, сказок с куклами без ширмы.	2
22	Творческое задание по теме: «Инсценирование стихов, песен, сказок»	2
23	Работа над спектаклями и инсценировками. Подбор пьессы.	2
24	Работа над спектаклем. Разбор пьесы «Таня в царстве светофора», распределение ролей.	2
25	Работа над спектаклем «Таня в царстве светофора».Заучивание текста.	2
26	Работа над спектаклем «Таня в царстве светофора». Репетиция.	2
27	Работа над спектаклем «Таня в царстве светофора». Драматизация пьесы без кукол.	2
28	Эпизоды пьесы «Таня в царстве светофора» с куклами без ширмы.	2
29	Эпизоды пьесы «Таня в царстве светофора»с кукламина ширме	2
30	Работа над спектаклем «Таня в царстве светофора». Декорации.	2
31	Культура и техника речи. Речевое дыхание.	2
32	Психодрамма пьесы «Таня в царстве светофора».	2
33	Работа с куклой на ширме. Репетиция спектакля «Таня в царстве светофора» на ширме без	2

	музыкального сопровождения.	
34	Работа с куклой на ширме. Разучивание песен персонажей, репетиция спектакля «Таня в царстве светофора» с музыкальным сопровождением.	2
35	Театральная игра. Репетиция спектакля «Таня в царстве светофора» с декорациями и музыкальным сопровождением.	2
36	<b>Выступление с инсценировками. Спектакль «Таня в царстве светофора»</b>	2
37	Работа над спектаклями и инсценировками. Подбор пьессы.	2
38	Работа над спектаклем. Разбор пьесы «Про волшебника Огогоха и мышь, ведущую себя очень плохо», распределение ролей.	2
39	Работа над спектаклем «Про волшебника Огогоха и мышь, ведущую себя очень плохо». Заучивание текста.	2
40	Работа над спектаклем «Про волшебника Огогоха и мышь, ведущую себя очень плохо». Репетиция.	2
41	Работа над спектаклем. Драматизация пьесы «Про волшебника Огогоха и мышь, ведущую себя очень плохо» без кукол.	2
42	Работа над спектаклем. Эпизоды пьесы «Про волшебника Огогоха и мышь, ведущую себя очень плохо» с куклами без ширмы.	2
43	Работа над спектаклем. Эпизоды пьесы «Про волшебника Огогоха и мышь, ведущую себя очень плохо» с куклами на ширме.	2
44	Работа над спектаклем «Про волшебника Огогоха и	2

	мышь, ведущую себя очень плохо». Декорации.	
45	Культура и техника речи. Речевое дыхание.	2
46	Психодрамма. Разбор пьесы «Про волшебника Огогоха и мышь, ведущую себя очень плохо».	2
47	Работа с куклой на ширме. Репетиция спектакля «Про волшебника Огогоха и мышь, ведущую себя очень плохо» на ширме без музыкального сопровождения.	2
48	Работа с куклой на ширме. Разучивание песен персонажей, репетиция спектакля «Про волшебника Огогоха и мышь, ведущую себя очень плохо» с музыкальным сопровождением.	2
49	Театральная игра. Репетиция спектакля «Про волшебника Огогоха и мышь, ведущую себя очень плохо» с декорациями и музыкальным сопровождением.	2
50	<b>Выступление с инсценировками. Спектакль «Про волшебника Огогоха и мышь, ведущую себя очень плохо»</b>	2
51	Работа над спектаклями и инсценировками. Подбор пьесы.	2
52	Работа над спектаклем. Разбор пьесы «Календари старые и новые», распределение ролей.	2
53	Работа над спектаклем «Календари старые и новые». Заучивание текста.	2
54	Работа над спектаклем «Календари старые и новые». Репетиция.	2
55	Работа над спектаклем. Драматизация пьесы «Календари старые и новые» без кукол.	2

56	Работа над спектаклем. Эпизоды пьесы «Календари старые и новые»с куклами без ширмы.	2
57	Работа над спектаклем. Эпизоды пьесы «Календари старые и новые»с кукламина ширме.	2
58	Работа над спектаклем «Календари старые и новые». Декорации.	2
59	Культура и техника речи. Речевое дыхание.	2
60	Психодрамма. Разбор пьесы «Календари старые и новые».	2
61	Работа с куклой на ширме. Репетиция спектакля «Календари старые и новые» на ширме без музыкального сопровождения.	2
62	Работа с куклой на ширме. Разучивание песен персонажей, репетиция спектакля «Календари старые и новые» с музыкальным сопровождением.	2
63	<b>Выступление с инсценировками. Спектакль «Календари старые и новые»</b>	2
64	Анализ выступлений.	2
65	Работа над спектаклями и инсценировками. Подбор пьессы.	2
66	Работа над спектаклем. Разбор пьесы «Хроменькая уточка», распределение ролей.	2
67	Работа над спектаклем «Хроменькая уточка».Заучивание текста	2
68	Работа над спектаклем «Хроменькая уточка». Репетиция.	2
69	Работа над спектаклем. Драматизация пьесы «Хроменькая уточка»без кукол.	2
70	Работа над спектаклем. Эпизоды	2

	пьесы«Хроменькая уточка»с куклами без ширмы.	
71	Работа над спектаклем. Эпизоды пьесы«Хроменькая уточка»с кукламина ширме	2
72	Работа над спектаклем «Хроменькая уточка». Декорации.	2
73	Культура и техника речи. Речевое дыхание.	2
74	Психодрамма. Разбор пьесы «Хроменькая уточка».	2
75	Работа с куклой на ширме. Репетиция спектакля «Хроменькая уточка» на ширме без музыкального сопровождения.	2
76	Работа с куклой на ширме. Разучивание песен персонажей, репетиция спектакля «Хроменькая уточка»с музыкальным сопровождением.	2
77	<b>Выступление с инсценировками. Спектакль «Хроменькая уточка»</b>	2
78	Анализ выступлений.	2
79	Творческие задания. Изменения концовок знакомых сказок, сюжета, ввод новых персонажей.	2
80	Творческие задания. Сочинение стиховдля персонажей	2
81	Творческие задания. Сочинение песен для персонажей.	2
82	Творческие задания. Сочинение небольших рассказов и сказок.	2
83	Творческие задания. Выступления.	2
84	Итоговое занятие.	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>