

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс: 8(846)2240819, e-mail: voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ» «Восход» г.о. Самара
Ф.В. Городецкая
Программа рассмотрена и
рекомендована педагогическим советом
Протокол №1 от 03 сентября 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФЕЕРИЯ»**

(хореографический ансамбль)

Срок реализации 3 года

Возраст обучающихся 7- 15 лет

Ф.И.О., должность разработчика программы:
Новичкова Виктория Владимировна
педагог дополнительного образования

Самара, 2019

1. Пояснительная записка

Танец – это вид искусства, в котором средством создания хореографического образа, является музыкально - ритмически организованные движения и положения человеческого тела. Хореографические движения условны, основаны на выразительных и изобразительных движениях, существующих в жизни, но не являются прямым их изображением.

Понятие хореография (от греч. choreo - танцую) охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Само слово «хореография» греческого происхождения, буквально оно значит «писать танец». Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. В этом смысле употребляют это слово большинство современных деятелей танца

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности – хореографическому. Хореографическое искусство является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности и в настоящее время оно приобретает все большее значение, так как является массовым, доступным для всех.

Данная программа: художественной направленности

Новизна программы заключается в том, что в ней соединены разные жанры хореографического искусства, что позволяет ученикам узнать правила и методику исполнения классического, современного и народного танцев.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Цель данной образовательной программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Образовательные задачи:

- овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;
- дать базовые знания по хореографии
- познакомить с прекрасным миром классического танца
- познакомить с разными жанрами хореографического искусства.
- познакомить с особенностями и отличительными чертами современного танца (modern)
- познакомить со спецификой народного танца

Развивающие задачи:

- развивать музыкальность, пластичность, выносливость и координацию
- развивать творческий подход к выполнению движений
- развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.
- развивать актерские и коммуникативные способности детей

Воспитательные задачи:

- воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.
- сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.
- сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- сформировать коллектив единомышленников среди учеников и их родителей

Данная программа рассчитана на трехлетний период обучения детей в возрасте от 7 до 15 лет:

- 1 год обучения - 7-9 лет
- 2 год обучения – 10-12 лет
- 3 год обучения – 13-15 лет

Рекомендованная наполняемость групп 13-15 человек.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие; Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий год обучения на основании результатов: собеседования; наличия базовых навыков.

Программа составлена на каждый год обучения, в ней предусмотрен круг познавательных, теоретических и практических задач.

В ходе организации образовательного процесса учитываются возрастные физиологические особенности детей. Именно с этим учетом планируется режим, структура и темп занятий.

Ученики 1 года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Содержание программы 1 года обучения рассчитано на 144 часа.

Ученики 2 и 3 годов обучения занимаются 2 раза в неделю по 3 часа.

Содержание программы 2 и 3 года обучения рассчитано на 216 часов в год.

Процесс обучения предусматривает использование следующих методов:

- наглядный: демонстрация движений педагогом, просмотр видеоматериалов;
- репродуктивный: непосредственное повторение движений за педагогом;
- практический: самостоятельное исполнение движений с целью их закрепления;
- словесный: устное объяснение теоретического материала, корректировка движений.

Программа предусматривает использование фронтальной, групповой и индивидуальной форм работы с воспитанниками:

- фронтальная форма работы предполагает подачу учебного материала всей группе воспитанников, обеспечивает активность всего коллектива.
- Групповая работа дает возможность самостоятельно строить деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, учитывать возможности каждого на конкретном этапе деятельности.
- Индивидуальная форма работы предполагает оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала, при подготовке сольного номера в рамках репетиционно - постановочной деятельности.

Ожидаемые результаты:

В конце 1-го года обучения.

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по классическому, современному, народно-сценическому танцу.
- технику вращений
- различные техники джаз танца и танца modern
- движения и характер русского и белорусского танцев

Уметь:

- показать техники современного танца

- правильное исполнение движений народного танца
- показать правильные позиции рук и ног по каждому стилю

В конце 2-го года обучения.

Знать:

- основные упражнения экзерсиса у станка и на середине по классическому, современному, народно-сценическому танцу.
- технику вращений
- различные техники танца modern
- движения и характер украинского и татарского танцев

Уметь:

- показать техники современного танца
- правильное исполнение движений народного и классического танца
- показать правильное исполнение экзерсиса

В конце 3-го года обучения.

Знать:

- основные упражнения экзерсиса у станка и на середине по классическому, современному, народно-сценическому танцу.
- технику сложных вращений
- различные техники танца modern
- разные стили джаз танца
- движения и характер калмыцкого и башкирского танцев

Уметь:

- показать техники современного танца
- показать различные стили джаз танца
- правильное исполнение движений народного и классического танца
- показать правильное исполнение экзерсиса

Критерии и способы определения результативности реализации общеразвивающей дополнительной образовательной программы.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
- знание элементарных танцевальных понятий;
- степень усвоения танцевального репертуара.

Формы подведения итогов:

- проведение открытых уроков для родителей
- организация танцевальных конкурсов
- проведение итогового концерта в конце учебного года

2. Учебно-тематический план**1 год обучения**

№	Раздел программы	Количество часов			Аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	4	-	4	Контрольные вопросы
2	Учебно-тренировочная работа	30	70	104	Открытый урок
2.1	Развитие различных групп мышц	2	14	16	Практический показ
2.2	Классический танец	10	20	30	Практический показ
2.3	Современный танец	10	20	30	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	8	16	24	Практический показ
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	6	10	Проверочные упражнения
4	Репетиционно-постановочная работа	4	16	20	Открытый урок
5	Обобщение и закрепление пройденного материала	2	8	10	Открытый урок
	Итого	44	100	144	

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	6	-	6	Письменное подтверждение
2	Учебно-тренировочная работа	37	113	150	Открытый урок
2.1	Развитие различных групп мышц	3	18	21	
2.2	Классический танец	12	33	45	
2.3	Современный танец	12	33	45	
2.4	Народно-сценический танец	10	29	39	
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	8	12	Проверочные упражнения
4	Репетиционно-постановочная работа	4	32	36	Открытый урок
5	Обобщение и закрепление пройденного материала	2	10	12	Открытый урок
	Итого	53	162	216	

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	6	-	6	Письменное подтверждение
2	Учебно-тренировочная работа	37	113	150	Открытый урок
2.1	Развитие различных групп мышц	3	18	21	Проверочные упражнения
2.2	Классический танец	12	33	45	Открытый урок
2.3	Современный танец	12	33	45	Открытый урок
2.4	Народно-сценический танец	10	29	39	Открытый урок
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	8	12	Проверочные упражнения
4	Репетиционно-постановочная работа	4	32	36	Открытый урок
5	Обобщение и закрепление пройденного материала	2	10	12	Открытый урок
	Итого	53	162	216	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1 Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

2. Учебно-тренировочная работа.

2.1 Развитие различных групп мышц

Цель: разогреть мышцы, включить все тело в активное движение.

Содержание материала:

- работа над постановкой корпуса. Движения для головы (повороты, наклоны, смещения, круговые движения); движения плеч (вверх, вниз, вперед-назад, круговые – вперед-назад); движения рук (сжатие и разжимание кулака, движение кисти вперед-назад по кругу, вниз-вверх, сгибание в запястье, сгибание руки в локте, натяжение и расслабление рук – «деревянные» и «тряпичные» руки и т. д.); движения корпуса: наклоны вперед-назад, в стороны, круговые движения; равновесие на одной ноге;
- упражнения для развития выворотности («бабочка», «лягушка»).
- упражнения для развития привычки на разогрев тела
- упражнения для разогрева всех мышц;
- поднятие согнутой в колене ноги. Выставление ноги на вытянутый подъем.

Партерная гимнастика.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стоп одновременное и попеременное, круговое движение);
- наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, стопы вывернуты, стопы сокращены, ноги в положении «лотос», колени на полу);
- упражнения из положения «лёжа на спине» (броски поочерёдно и вместе двумя ногами, «разножка», «велосипед», «плуг»);
- упражнения в положении «лёжа на животе» (поднимание ног вместе и поочерёдно, поднимание плеч, «лодочка», «пловец», «коробочка», «фонарик»);

2.2 Классический танец.

Цель: Научить элементам танца и чертам исполнения. Прививать детям любовь к классике.

Содержание материала:

- Постановка корпуса, рук.
- Изучение позиций ног и рук.
- Изучение экзерсиса у палки: Plie по 1,2 выворотным позициям, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, , Battement tendu jete pique, Grand battement jete. I и II Por de bras.
- Перегибы корпуса у палки и на середине зала
- Маленькие прыжки на середине зала.
- Подготовка к вращениям, вращения.
- Экзерсис на середине зала

2.3 Современный танец

Цель: Обучить технике джаз-танца. Развивать внутреннее и внешнее ощущение своего тела и предметов вокруг него.

Содержание материала:

- Позиции рук, ног в джазовом танце.
- Основные положения корпуса
- Техника изоляции
- Упражнения на развитие подвижности позвоночника.
- Упражнения Streth-характера
- Упражнения для расслабления позвоночника
- Партерная техника

- Упражнения свингового характера

2.4 Народно-сценический танец.

Цель: Изучить начальные навыки народного танца. Познакомиться с особенностями русского и белорусского танцев.

Содержание материала:

- Постановка корпуса
- Характерные особенности русского народного танца.
- Изучение рисунков русского танца.
- Характерные особенности белорусского народного танца.
- Изучение рисунков белорусского танца.
- Экзерсис у палки в русском характере: Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Подготовка к веревочке и веревочка, Pas tortilla.
- Прыжки по диагонали и на середине зала
- Притоп - удар всей стопой
- Двойной, тройной притоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Цель: свободное передвижение учащихся по залу, умение строится в заданный рисунок, а так же перестраиваться в другой.

Содержание материала:

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали.

Построения и перестроения.

- в колонну по одному;
- в пары и обратно;
- круг;
- сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале;

4. Репетиционно - постановочная работа

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.

Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера.

5. Обобщение и закрепление пройденного материала.

Цель: повторение и отработка ранее изученных упражнений.

Повторение и отработка изученных упражнений. Показ пройденного материала перед зрителями.

Второй год обучения

1 Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

2 Учебно-тренировочная работа.

2.1 Развитие различных групп мышц

Цель: разогреть мышцы, включить все тело в активное движение.

Содержание материала:

- работа над постановкой корпуса. Движения для головы (повороты, наклоны, смещения, круговые движения); движения плеч (вверх, вниз, вперёд-назад, круговые – вперёд-назад); движения рук (сжатие и разжимание кулака, движение кисти вперёд- назад по кругу, вниз-вверх, сгибание в запястье, сгибание руки в локте, натяжение и расслабление рук – «деревянные» и «тряпичные» руки и т. д.); движения корпуса: наклоны вперёд-назад, в стороны, круговые движения; равновесие на одной ноге;
- упражнения для развития выворотности («бабочка», «лягушка»).
- упражнения для развития привычки на разогрев тела
- упражнения для разогрева всех мышц;
- поднятие согнутой в колене ноги. Выставление ноги на вытянутый подъем.

Партерная гимнастика.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стоп одновременное и попеременное, круговое движение);
- наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, стопы вывернуты, стопы сокращены, ноги в положении «лотос», колени на полу);
- упражнения из положения «лёжа на спине» (броски поочередно и вместе двумя ногами, «разножка», «велосипед», «плуг»);
- упражнения в положении «лёжа на животе» (поднимание ног вместе и поочередно, поднимание плеч, «лодочка», «пловец», «коробочка», «фонарик»);

2.2 Классический танец

Цель: Научить элементам танца и чертам исполнения.

Прививать детям любовь к классике.

Содержание:

- III, IV Port de bras
- Изучение III, V выворотных позиций
- Экзерсис по выворотным позициям
- Изучение маленьких поз
- Позы Arabesques
- Положения Eroulement
- Battement fondu на 45 градусов
- Battement soutenu
- Battement developpe
- Balancoir
- Pas glissad, Pas assemble, Pas echappe
- Sissonne ouverte, Sissonne fermee, Pas jete, Pas de chat
- Вращения на середине

2.3 Современный танец

Цель: Обучить технике modern-танца. Развивать внутреннее и внешнее ощущение своего тела и предметов вокруг него.

Содержание материала:

- История танца modern
- Упражнения на развитие гибкости позвоночника
- Упражнения Streth-характера
- Упражнения для расслабления позвоночника
- Партерная техника
- Упражнения свингового характера
- Прыжковая техника
- Упражнения на изоляцию, импровизацию
- Техника падения, релиз

2.4 Народно-сценический танец.

Цель: Изучить начальные навыки народного танца. Познакомиться с особенностями украинского, татарского и итальянского танцев.

Содержание материала:

- Экзерсис у станка и на середине на основе изученного материала: Battement tendu jete с подъемом пятки, Rond de jambe par terre.
- Изучение Веревочки
- Простые вращения по диагонали
- Простые, двойные дроби
- Характер и особенности украинского танца

- Изучение рисунков украинского танца
- Характер и особенности татарского танца
- Изучение рисунков татарского танца
- Характер и особенности итальянского танца
- Изучение рисунков итальянского танца

3 Упражнения на ориентировку в пространстве.

Цель: свободное передвижение учащихся по залу, умение строиться в заданный рисунок, а так же перестраиваться в другой.

Содержание материала:

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали.

Построения и перестроения по одному, в паре, в группе:

- в колонну по одному;
- в пары и обратно;
- круг;
- сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале;

4. Репетиционно - постановочная работа

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера.

5. Обобщение и закрепление пройденного материала.

Цель: повторение и отработка ранее изученных упражнений.

Повторение и отработка изученных упражнений. Показ пройденного материала перед зрителями.

Третий год обучения

1 Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

2. Учебно-тренировочная работа.

2.1 Развитие различных групп мышц

Цель: разогреть мышцы, включить все тело в активное движение.

Содержание материала:

- работа над постановкой корпуса. Движения для головы (повороты, наклоны, смещения, круговые движения); движения плеч (вверх, вниз, вперёд-назад, круговые – вперёд-назад); движения рук (сжатие и разжимание кулака, движение кисти вперёд- назад по кругу, вниз-вверх, сгибание в запястье, сгибание руки в локте, натяжение и расслабление рук – «деревянные» и «тряпичные» руки и т. д.); движения корпуса: наклоны вперёд-назад, в стороны, круговые движения; равновесие на одной ноге;
- упражнения для развития выворотности («бабочка», «лягушка»).
- упражнения для развития привычки на разогрев тела
- упражнения для разогрева всех мышц;
- поднятие согнутой в колене ноги. Выставление ноги на вытянутый подъем.

Партерная гимнастика.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стоп одновременное и попеременное, круговое движение);
- наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, стопы вывернуты, стопы сокращены, ноги в положении «лотос», колени на полу);
- упражнения из положения «лёжа на спине» (броски поочередно и вместе двумя ногами, «разножка», «велосипед», «плуг»);
- упражнения в положении «лёжа на животе» (поднимание ног вместе и поочередно, поднимание плеч, «лодочка», «пловец», «коробочка», «фонарик»);

2.2 Классический танец

Цель: Научить элементам танца и чертам исполнения.

Прививать детям любовь к классике.

Содержание:

- III, IV Port de bras
- Изучение III, V выворотных позиций
- Экзерсис по выворотным позициям
- Изучение маленьких поз
- Позы Arabesques
- Положения Eroulement
- Battement fondu на 45 градусов
- Battement soutenu
- Battement developpe
- Balancoir
- Pas glissad, Pas assemble, Pas echappe
- Sissonne ouverte, Sissonne fermee, Pas jete, Pas de chat
- Вращения на середине

2.3 Современный танец

Цель: Обучить технике modern-танца. Изучить особенности Бродвейского джаза и афроджаза. Развивать внутреннее и внешнее ощущение своего тела и предметов вокруг него.

Содержание материала:

- Движения Бродвейского джаза
- Движения Афроджаза
- Упражнения на развитие гибкости позвоночника
- Упражнения Streth-характера
- Элементы йоги
- Упражнения для расслабления позвоночника
- Партерная техника
- Техника ухода в пол через подъем, техника падения
- Партнеринг
- Упражнения свингового характера
- Прыжковая техника
- Упражнения на изоляцию, импровизацию
- Техника Хоукинс
- Техника Лимона

2.4 Народно-сценический танец.

Цель: Изучить начальные навыки народного танца. Познакомиться с особенностями украинского, татарского и итальянского танцев.

Содержание материала:

- Экзерсис у станка и на середине на основе изученного материала.
- Изучение Веревочки

- Простые вращения по диагонали
- Простые, двойные дроби
- Дроби, Моталочка, Ковырялочка в продвижении
- Техника хлопущек
- Техника вращений: поджатые в повороте, вращения по прямой линии, по кругу
- Характер и особенности башкирского танца
- Изучение рисунков башкирского танца
- Характер и особенности калмыцкого танца
- Изучение рисунков калмыцкого танца

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Цель: свободное передвижение учащихся по залу, умение строиться в заданный рисунок, а так же перестраиваться в другой.

Содержание материала:

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали.

Построения и перестроения.

- в колонну по одному;
- в пары и обратно;
- круг;
- сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале;

4. Репетиционно - постановочная работа

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера.

5. Обобщение и закрепление пройденного материала.

Цель: повторение и отработка ранее изученных упражнений.

Повторение и отработка изученных упражнений. Показ пройденного материала перед зрителями.

4. Методическое обеспечение программы

В программе широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ, показ видеоматериалов. Используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (по технологии И.П.Волкова, И.П.Иванова, Г.С. Альтшуллера). Это происходит через постановку и реализацию следующих положений:

- выявить, учесть и развить творческие способности;
- приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (по И.П.Волкову);
- обучить творческой деятельности;
- ознакомить с приемами творческого воображения (по Г.С.Альтшуллеру);
- воспитать общественно-активную творческую личность, способную приумножить общественную культуру (по И.П.Иванову).

В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Полностью бездарных детей нет: у кого-то лучше получается одно, кто-то лучше справляется с другим, - нужно выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям.

Для четкого и результативного проведения занятия существует примерный план. Продолжительность каждой части занятия, и распределение программного материала могут изменяться в зависимости от степени подготовленности, возраста, способностей обучающихся, сложности материала. Но на каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

5. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия танцем проходят в просторном, светлом, проветренном, чистом помещении. Для опоры используется станок. Опора используется для поддержки тела в равновесии при разучивании различных упражнений. По стене распределены зеркала. Зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройность осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки и достижения.

Обувь воспитанников легкая, облегчающая ступню, не стесняющая свободу ее движений.

Форма для занятия удобная, не стесняющая движений и не скрывающая от педагога работу мышц.

Волосы аккуратно причесаны. Все на ребенке должно быть опрятно и красиво.

Одежда должна быть чистой, все это помогает привить ребенку элементарные санитарные навыки, научить личной гигиене.

Музыка в области хореографического образования занимает одно из центральных мест. Используется фонотека, кассеты с записью танцевальной музыки, музыкальные диски. Музыка помогает определить скорость движения и ритм упражнений, подсказывает характер движения. Занятия с музыкой более интересны. Бодрая танцевальная мелодия вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными.

Предмет содержит богатые возможности для формирования общественных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Непосредственная связь движения с музыкой просматривается на всем этапе. Учащиеся должны усвоить понятия «ритм», «счет», «размер», узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать выступления и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране и у какого народа он произошел. Условия и обычаи, характер и темперамент народа, его костюм, отражаются в танце.

Список использованной литературы

1. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход.-М.: Знание, 1992.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца- Л.: Искусство, 1983.
3. Боброва Г. Искусство грации. - М.: Детская литература, 1986.
4. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1987.
5. Васильева Е. Танец. -М.: Искусство, 1996.
6. Занько С.Ф. и др. Игра и учение: Теория, практика и перспективы игрового обучения. - М., 1992.
7. Захаров Р. Слово о танце. - М: Планета, 1989.
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. -Ярославль: Академия развития, 2004.
9. Кульневич СВ., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. - Ростов-н/Д.: Учитель, 2005.
10. В. Ю. Никитин, Модерн-Джаз танец, (с)Издательство "ГИТИС", 2000

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Феерия»(хореография)
(ПДО Новичкова В.В.)**

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход»
г.о. Самара
_____Ф.В. Городецкая

**КАЛЕНДРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ раздела	Изучаемые раздел программы	Тема занятия	№ занятия	Кол-во часов	Дата	Аттестация
1	Вводное занятие.	Техника безопасности. Правила поведения.	1	2	сентябрь	Письменное подтверждение
2.1	Развитие различных групп мышц	Разминка на середине зала: повороты и наклоны головы, повороты и наклоны туловища.	2	2	сентябрь	Практический показ
2.2	Классический танец	Постановка корпуса.	3	2	сентябрь	Практический показ
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	Изучение «точек» зала. Ориентир в классе.	4	2		
2.3	Современный танец	История джазового танца.	5	2	сентябрь	Беседа
2.1	Развитие различных групп мышц	Упражнения для улучшения осанки.	6	2	сентябрь	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Положения рук и ног в народно-сценическом танце.	7	2	сентябрь	Практический показ
2.2	Классический танец	Позиции ног, рук.	8	2	сентябрь	Практический показ
2.1	Развитие	Упражнения для	9	2	октябрь	Практический показ

	различных групп мышц	осанки. Повороты корпуса.				
2.2	Классический танец	Demi plie. Releve.	10	2	октябрь	Практический показ
2.2	Классический танец	Port de bras I. Наклоны корпуса у станка.	11	2	октябрь	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Характерные особенности русского танца.	12	2	октябрь	Практический показ
2.1	Классический танец	Battement tendu по 1 выворотной позиции.	13	2	октябрь	Практический показ
2.3	Современный танец	Техника изоляции.	14	2	октябрь	Практический показ
2.1	Развитие различных групп мышц	Упражнения на развитие гибкости.	15	2	октябрь	Практический показ
2.3	Современный танец	Положения рук в джазовом танце. Plie по прямым позициям.	16	2	октябрь	Практический показ
2.2	Классический танец	Изучение Pase par terre.	17	2	ноябрь	Практический показ
2.3	Современный танец	Упражнения для расслабления позвоночника. Battement tendu по прямым позициям.	18	2	ноябрь	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Танцевальные шаги в русском танце.	19	2	ноябрь	Практический показ.
2.3	Современный танец	Понятие contraction, release	20	2	ноябрь	Практический показ
2.1	Развитие различных групп мышц	Упражнение для развития подъема. Лесенка ногами.	21	2	ноябрь	Практический показ
2.3	Современный танец	Упражнения для развития подвижности	22	2	ноябрь	Практический показ

		позвоночника.				
2.2	Классический танец	Поворот en tournant. Подготовка к вращениям.	23	2	ноябрь	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Изучение движений для танцевального номера.	24	2	ноябрь	Практический показ
2.3	Современный танец	Упражнения Streth-характера.	25	2	декабрь	Практический показ
2.2	Классический танец	Изучение экзерсиса на середине зала.	26	2	декабрь	Практический показ
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	Основные рисунки танца. Его виды в хороводе.	27	2	декабрь	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Знакомство с рисунками номера.	28	2	декабрь	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Сочетание шагов с притопами.	29	2	декабрь	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Разведение рисунков номера.	30	2	декабрь	Практический показ
5	Обобщение и закрепление пройденного материала	Повторение изученных движений и танцевального номера.	31	2	декабрь	Практический показ
5	Обобщение и закрепление пройденного материала	Открытый урок	32	2	декабрь	Практический показ
1	Вводное занятие	Техника безопасности. Повторение правил поведения.	33	2	январь	Беседа
2.1	Развитие различных групп мышц	Разминка по кругу и по диагонали. Упражнения на	34	2	январь	Практический показ

		развитие выворотности.				
2.3	Современный танец	Упражнения на смену уровней. Шаги в джаз-танце.	35	2	январь	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Plie и battement tendu по выворотным позициям в стиле русского танца.	36	2	январь	Практический показ
2.2	Классический танец	Изучение II por de bras. Маленькие прыжки: Temps levee sauté, pas jete.	37	2	январь	Практический показ
2.3	Современный танец	Партерная техника. Небольшие прыжки.	38	2	январь	Практический показ
2.1	Развитие различных групп мышц	Упражнения на координацию. Упражнения на развитие шага.	39	2	январь	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Подготовка к веревочке, веревочка. Припадания.	40	2	январь	Практический показ
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	Импровизация на перемещение по залу.	41	2	февраль	Практический показ
2.2	Классический танец	Rond de jambe par terre. Положение ноги на sou-de-pied.	42	2	февраль	Практический показ
2.3	Современный танец	Повторение упражнений roll down и roll up. Изучение body roll.	43	2	февраль	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Припадания. Изучение Pas tortille.	44	2	февраль	Практический показ
2.1	Развитие	Упражнения на	45	2	февраль	Практический показ

	различных групп мышц	развитие подъема. Наклоны корпуса к ногам point и flex.				
2.3	Современный танец	Прыжки по диагонали. Изменение темпа.	46	2	февраль	Практический показ
2.2	Классический танец	Battement fondu в пол. Petit battement.	47	2	февраль	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	История и характерные особенности белорусского танца.	48	2	февраль	Практический показ
2.3	Современный танец	Растяжка у станка.	49	2	март	Практический показ
2.2	Классический танец	Battement tendu jete rique. Grand battement jete.	50	2	март	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Виды рисунков в белорусском танце.	51	2	март	Практический показ
2.3	Современный танец	Упражнение swing. Раскачивание корпуса в изоляции.	52	2	март	Практический показ
2.2	Классический танец	Battement releve lent на 45 градусов. Перегибы корпуса на середине.	53	2	март	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Притопы. Удары каблуком, полной стопой.	54	2	март	Практический показ
2.3	Современный танец	Комбинации на развитие чувства ритма.	55	2	март	Практический показ
2.2	Классический танец	Экзерсис на середине зала. Вращения на середине.	56	2	март	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная	Изучение комбинации	57	2	апрель	Практический показ

	работа	танцевального номера.				
2.4	Народно-сценический танец	Прыжки в русском и белорусском характерах.	58	2	апрель	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Разводка рисунков композиции.	59	2	апрель	Практический показ
2.2	Классический танец	Changement de pied. Pas echarpe на вторую позицию.	60	2	апрель	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Беседа на тему: «Выступления перед родителями, выступления на конкурсе».	61	2	апрель	Контрольные вопросы.
5	Обобщение и закрепление пройденного материала	Импровизация на основе изученного материала в любом из стилей.	62	2	апрель	Практический показ
2.3	Современный танец	Комбинации в партерной технике.	63	2	апрель	Практический показ
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	Передвижение по залу в разном темпе.	64	2	апрель	Практический показ
2.2	Классический танец	Прыжковая комбинация.	65	2	май	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Танцевальный этюд на основе лексики белорусского танца.	66	2	май	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Отработка движений танцевального номера	67	2	май	Практический показ
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	Контрольная беседа на знание рисунков танца.	68	2	май	Наблюдение. Контрольные вопросы.
5	Обобщение пройденного	Методика исполнения	69	2	май	Практический показ

	материала	изученных движений и комбинаций.				
4	Репетиционно-постановочная работа	Отработка перестроений в танцевальном номере.	70	2	май	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Подготовка к отчетному концерту	71	2	май	Практический показ
5	Обобщение и закрепление пройденного материала	Отчетный концерт	72	2	май	Практический показ

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Феерия»(хореография)
(ПДО Новичкова В.В.)**

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход»
г.о. Самара
_____Ф.В. Городецкая

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ раздела	Изучаемые раздел программы	Тема занятия	№ занятия	Кол-во часов	Дата	Аттестация
1	Вводное занятие.	Техника безопасности. Правила поведения.	1	3	сентябрь	Контрольные вопросы
2.1	Развитие различных групп мышц	Разминка на середине зала по кругу	2	3	сентябрь	Практический показ
2.3	Современный танец	Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	3	3	сентябрь	Практический показ
2.2	Классический танец	Изучение III, V выворотных позиций.	4	3		
2.4	Народно-сценический танец	Повторение пройденного материала.	5	3	сентябрь	Беседа и практический показ
2.3	Современный танец	История танца modern.	6	3	сентябрь	Практический показ
2.1	Развитие различных групп мышц	Упражнения на закачку спины, пресса.	7	3	сентябрь	Практический показ
2.2	Классический танец	Plié по выворотным позициям. Releve.	8	3	сентябрь	Практический показ
2.3	Современный танец	Упражнения для осанки. Повороты	9	3	октябрь	Практический показ

		корпуса.				
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	Импровизация в пространстве.	10	3	октябрь	Практический показ
2.2	Классический танец	Разогрев у станка. II Port de bras.	11	3	октябрь	Практический показ
2.1	Развитие различных групп мышц	Упражнения на развитие шага.	12	3	октябрь	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	История и характер украинского танца.	13	3	октябрь	Практический показ
2.2	Классический танец	Маленькие позы классического танца.	14	3	октябрь	Практический показ
2.3	Современный танец	Упражнения на изоляцию. Импровизация	15	3	октябрь	Практический показ
2.1	Развитие различных групп мышц	Упражнения на развитие подъема. Развитие эластичности мышц стопы.	16	3	октябрь	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Экзерсис у станка. Изучение battement tendus jete с подъемом пятки.	17	3	ноябрь	Практический показ
2.2	Классический танец	Battement foundu на 45 градусов. Battement soutenu.	18	3	ноябрь	Практический показ
2.3	Современный танец	Положение arch. Twist корпуса.	19	3	ноябрь	Практический показ.
2.4	Народно-сценический танец	Движения украинского танца по диагонали.	20	3	ноябрь	Практический показ
2.2	Классический танец	Экзерсис на середине зала. III port de bras.	21	3	ноябрь	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная	Изучение движений для танцевального	22	3	ноябрь	Практический показ

	работа	номера.				
2.3	Современный танец	Прыжковая техника на середине зала и по диагонали.	23	3	ноябрь	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Изучение рисунков танцевального номера.	24	3	ноябрь	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Рисунки танца Украины. Изучение этюда украинского танца.	25	3	декабрь	Практический показ
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	Продвижения по одному, в паре, в группе.	26	3	декабрь	Практический показ
2.2	Классический танец	Temps lie вперед и назад. IV port de bras.	27	3	декабрь	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Отработка ранее изученного танцевального номера.	28	3	декабрь	Практический показ
2.3	Современный танец	Импровизация по изученному материалу.	29	3	декабрь	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Разведение рисунков номера.	30	3	декабрь	Практический показ
5	Репетиционно-постановочная работа	Отработка танцевальных номеров.	31	3	декабрь	Практический показ
5	Обобщение и закрепление пройденного материала	Открытый урок	32	3	декабрь	Практический показ
1	Вводное занятие	Техника безопасности. Повторение правил поведения.	33	3	январь	Контрольные вопросы
2.1	Развитие	Повторение	34	3	январь	Практический показ

	различных групп мышц	изученного материала.				
2.4	Народно-сценический танец	Экзерсис на середине зала. Повторение «Моталочки». Изучение «Веревочки».	35	3	январь	Практический показ
2.2	Классический танец	Экзерсис у станка. Позы Arabesques.	36	3	январь	Практический показ
2.3	Современный танец	Комбинации экзерсиса танца modern.	37	3	январь	Практический показ
2.2	Классический танец	Pas glissade. Pas assemble. Pas echange на одну ногу.	38	3	январь	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Простые вращения по диагонали. Изучение характера и движений татарского танца.	39	3	январь	Практический показ
2.3	Современный танец	Кувырки вперед, назад через плечо. Стойка на плечах.	40	3	январь	Практический показ
2.1	Развитие различных групп мышц	Упражнения на развитие гибкости, шага. Упражнения на силу спины и пресса.	41	3	февраль	Практический показ
2.3	Современный танец	Упражнения для позвоночника: Tilt, Drop, Swing. Упражнения на изоляцию.	42	3	февраль	Практический показ
2.2	Классический танец	Подготовительные упражнения к турам. Battement developpe на 45 градусов.	43	3	февраль	Практический показ

2.4	Народно-сценический танец	Простые, двойные дроби. Характерные особенности итальянского танца.	44	3	февраль	Практический показ
2.3	Современный танец	Партерная техника с большими прыжками.	45	3	февраль	Практический показ
2.2	Классический танец	Изучение положений eраulement. Экзерсис у станка в положениях eраulement.	46	3	февраль	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Изучение рисунков украинского и татарского танцев.	47	3	февраль	Практический показ
2.3	Современный танец	Техника падения. Техника релиз.	48	3	февраль	Практический показ
2.2	Классический танец	Battement fondu на 45 градусов. Balancoir.	49	3	март	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Изучение Rond de jambe par terre, Battement developpe с ударом каблуком опорной ноги.	50	3	март	Практический показ
2.3	Современный танец	Изучение положений swastic, high-release. Adajio на середине зала.	51	3	март	Практический показ
2.2	Классический танец	Battement frappe. Pas de basque. Pas de bourree.	52	3	март	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Техника вращений на середине.	53	3	март	Практический показ
2.3	Современный танец	Импровизация на конкретный образ. Актерское мастерство.	54	3	март	Практический показ

4	Репетиционно-постановочная работа	Беседа о концертной деятельности танцора.	55	3	март	Контрольные вопросы
2.2	Классический танец	Экзерсис на середине зала. Вращения на середине из V позиции.	56	3	март	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Изучение комбинаций танцевального номера.	57	3	апрель	Практический показ
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	Упражнения на перемещение в разном темпе, направлении, с добавлением танц. элементов.	58	3	апрель	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Разводка рисунков композиции.	59	3	апрель	Практический показ
2.1	Развитие различных групп мышц	Упражнения для осанки. Закачка мышц спины и пресса. Задания на координацию движений.	60	3	апрель	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Упражнения по актерскому мастерству	61	3	апрель	Контрольные вопросы. Практический показ
5	Обобщение и закрепление пройденного материала	Повторение изученного материала по блокам.	62	3	апрель	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Разводка украинского этюда.	63	3	апрель	Практический показ
2.2	Классический танец	Sissonne ouverte. Sissonne fermee. Pas	64	3	апрель	Практический показ

		jete с продвижением. Pas de chat.				
3	Упражнение на ориентировку в пространстве	Перемещение по залу в заданных рисунках и темпах.	65	3	май	Практический показ
2.3	Современный танец	Отработка пройденных техник.	66	3	май	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Отработка движений танцевальных номеров.	67	3	май	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Танцевальные этюды на основе украинского и татарского танцев.	68	2	май	Наблюдение. Контрольные вопросы.
5	Обобщение пройденного материала	Методика исполнения изученных движений и комбинаций.	69	3	май	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Отработка танцевальных номеров.	70	3	май	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Подготовка к отчетному концерту.	71	3	май	Практический показ
5	Обобщение и закрепление пройденного материала	Отчетный концерт.	72	3	май	Практический показ

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Феерия»(хореография)
(ПДО Новичкова В.В.)**

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход»
г.о. Самара
_____Ф.В. Городецкая

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ раздела	Изучаемые раздел программы	Тема занятия	№ занятия	Кол-во часов	Дата	Аттестация
1	Вводное занятие.	Техника безопасности. Правила поведения.	1	3	сентябрь	Контрольные вопросы
2.1	Развитие различных групп мышц	Разминка на середине зала, по диагонали с элементами импровизации.	2	3	сентябрь	Практический показ
2.2	Классический танец	Изучение IV позиции. Экзерсис у станка по IV, V позициям.	3	3	сентябрь	Практический показ
2.3	Современный танец	Разогрев на середине зала с элементами йоги.	4	3		
2.4	Народно-сценический танец	Повторение притопов, дробей, припаданий.	5	3	сентябрь	Практический показ
2.1	Развитие различных групп мышц	Упражнения на развитие выворотности, гибкости, шага.	6	3	сентябрь	Практический показ
2.2	Классический танец	Отработка экзерсиса у станка по IV, V	7	3	сентябрь	Практический показ

		позициям.				
2.3	Современный танец	Изучение Бродвейского джаза. История, стилистика, движения, перемещение.	8	3	сентябрь	Практический показ
2.2	Классический танец	Battement double fondu. Battement soutenu на 90 градусов. Pas coupe.	9	3	октябрь	Практический показ
2.3	Народно-сценический танец	Дроби, Ковырялочка, Моталочка в продвижении.	10	3	октябрь	Практический показ
2.3	Современный танец	Кросс, вращения по Бродвейскому джазу.	11	3	октябрь	Практический показ
3	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Задание придумать свое собственное перемещение и разложить его на других ребят.	12	3	октябрь	Практический показ
2.2	Классический танец	Подготовка к турам из V позиции, тур из V позиции.	13	3	октябрь	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Изучения характера и движений калмыцкого танца.	14	3	октябрь	Практический показ
2.1	Развитие различных групп мышц	Упражнения на развитие силы тела.	15	3	октябрь	Практический показ
2.2	Современный танец	Техника изоляции в импровизации.	16	3	октябрь	Практический показ
2.2	Классический танец	VI Port de bras. Pas de bourree. Pas de basque.	17	3	ноябрь	Практический показ
2.3	Современный танец	Кувьрки вперед, назад на подъем. Подготовка к упражнению	18	3	ноябрь	Практический показ

		Циркуль.				
2.4	Народно-сценический танец	Характер и движения Башкирского танца.	19	3	ноябрь	Практический показ.
2.1	Развитие различных групп мышц	Упражнения на силу рук. Стойка на руках у стены.	20	3	ноябрь	Практический показ
2.2	Классический танец	Ras echarpe в IV позицию. Подготовка к заноскам.	21	3	ноябрь	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Изучение движений для танцевального номера.	22	3	ноябрь	Практический показ
2.3	Современный танец	Техника ухода в пол через подъем. Техника падения.	23	3	ноябрь	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Изучение рисунков танцевального номера.	24	3	ноябрь	Практический показ
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	Ранее изученные комбинации с изменением ракурсов.	25	3	декабрь	Практический показ
2.2	Классический танец	Sissonne ouverte. Sissonne fermee. Sissonne tombee.	26	3	декабрь	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Изучение рисунков Калмыцкого и Башкирского танцев.	27	3	декабрь	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Отработка ранее изученных танцевальных номеров.	28	3	декабрь	Практический показ
2.3	Современный танец	Комбинации Бродвейского джаза.	29	3	декабрь	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Разведение рисунков номера.	30	3	декабрь	Практический показ

5	Репетиционно-постановочная работа	Отработка танцевальных номеров.	31	3	декабрь	Практический показ
5	Обобщение и закрепление пройденного материала	Открытый урок	32	3	декабрь	Практический показ
1	Вводное занятие	Техника безопасности. Повторение правил поведения.	33	3	январь	Контрольные вопросы
2.1	Развитие различных групп мышц	Повторение изученного материала.	34	3	январь	Практический показ
2.2	Классический танец	Экзерсис на середине зала по изученному материалу. Повторение прыжков.	35	3	январь	Практический показ
2.3	Современный танец	Изучение характера и движений афроджаза.	36	3	январь	Практический показ
2.1	Развитие различных групп мышц	Упражнения на развитие силы подъема.	37	3	январь	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Техника хлопущек. Техника вращений на середине. Изучение поджатых в повороте.	38	3	январь	Практический показ
2.2	Классический танец	Экзерсис у станка и на середине на полупальцах.	39	3	январь	Практический показ
2.3	Современный танец	Кроссовый экзерсис. Повторение движений Бродвейского джаза.	40	3	январь	Практический показ
2.4	Народно-сценический	Повторение и отработка движений	41	3	февраль	Практический показ

	танец	Калмыцкого и Башкирского танца.				
2.2	Классический танец	Вращения по диагонали. Комбинации вращений.	42	3	февраль	Практический показ
2.3	Современный танец	Кроссы в афроджазе. Отработка исполнения.	43	3	февраль	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Комбинации на координацию и на методику исполнения ранее изученного материала.	44	3	февраль	Практический показ
2.2	Классический танец	Вальсовые движения.	45	3	февраль	Практический показ
2.3	Современный танец	Этюд на основе Бродвейского джаза.	46	3	февраль	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Этюд на основе Башкирского танца.	47	3	февраль	Практический показ
2.3	Современный танец	Техника Партнеринг. Работа в паре, группе.	48	3	февраль	Практический показ
2.2	Классический танец	Rond de jambe en l'air. Повороты Fouette. Пируэты с V, II позиций.	49	3	март	Практический показ
2.3	Современный танец	Этюд на основе афроджаза.	50	3	март	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Техника вращений по прямой линии, по кругу.	51	3	март	Практический показ
2.1	Развитие различных групп мышц	Упражнения на развитие выворотности, шага.	52	3	март	Практический показ
2.2	Классический танец	Танцевальные шаги: Pas glisse, Pas faille,	53	3	март	Практический показ

		Pas couru.				
2.4	Народно-сценический танец	Упражнения на развитие актерского мастерства. Отработка характеров разных национальностей.	54	3	март	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Беседа о сценической деятельности танцора.	55	3	март	Контрольные вопросы
2.3	Современный танец	Техника Лимона – техника падения и поднятия.	56	3	март	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Изучение комбинаций танцевального номера.	57	3	апрель	Практический показ
2.2	Классический танец	Поворот Renverse. Grand jete. Cabriole.	58	3	апрель	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Разводка рисунков танцевальной композиции.	59	3	апрель	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Экзерсис у станка на основе изученного материала.	60	3	апрель	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Упражнения по актерскому мастерству	61	3	апрель	Контрольные вопросы. Практический показ
5	Обобщение и закрепление пройденного материала	Повторение изученного материала по блокам.	62	3	апрель	Практический показ
2.2	Классический танец	Grand Fouette. Tour lent. Пируэты в Attitude, Arabesque.	63	3	апрель	Практический показ
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	Кроссы по блокам в разных рисунках и ракурсах.	64	3	апрель	Практический показ

2.3	Современный танец	Техника Хоукинс – улучшение осанки, состояния тела в целом.	65	3	май	Практический показ
2.4	Народно-сценический танец	Повторение выученных этюдов.	66	3	май	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Отработка движений танцевальных номеров.	67	3	май	Практический показ
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	Импровизация в перемещении по залу в разных темпах.	68	2	май	Наблюдение. Контрольные вопросы.
5	Обобщение пройденного материала	Методика исполнения изученных движений и комбинаций.	69	3	май	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Отработка танцевальных номеров.	70	3	май	Практический показ
4	Репетиционно-постановочная работа	Подготовка к отчетному концерту.	71	3	май	Практический показ
5	Обобщение и закрепление пройденного материала	Отчетный концерт.	72	3	май	Практический показ