

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара
443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819, e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара
Ф.В. Городецкая
Программа рассмотрена и
рекомендована педагогическим советом
Протокол №1 от 03 сентября 2019 года.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВИР»**

(театр: ознакомительный уровень)

Возраст детей: 6-8 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика
программы:
Васильева Вера Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Самара, 2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы: художественная

1.2. Нормативно-правовая база программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

1.3. Актуальность программы

Целенаправленная организация и планомерное использование театральной деятельности - одно из самых сильных средств по личностному развитию

ребенка, реализации его творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания. Данная программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания детей 6-8 лет.

«Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге». Это утверждение Вольтера не потеряло актуальности и в наши дни. Воспитательное значение театральной деятельности трудно переоценить.

Создание творческой атмосферы в группах детей разного, возраста, естественно, протекает различно. При этом решаются задачи не совсем одинаковые, но родственные. Такие занятия всегда выполняют компенсаторные функции. Здесь восполняется дефицит движения, общения, личностной реализации.

В 6 лет большинство ребят уже ходят на подготовительные занятия в школу, а ребята 7-8 лет начинают серьезно и основательно вливаться в школьную жизнь. Начинаются обязательные занятия, домашние задания, дополнительные нагрузки. Маленькому человеку особенно трудно после вольной домашней жизни научиться спокойно сидеть за партой, еще дома делать уроки, еще , подчиняясь школьной дисциплине, не бегать, не кричать. На театральных занятиях, помимо получения новых знаний в области искусства, можно решить и эту проблему.

В театре дети начинают учиться самодисциплине. Определяется свод законов, которые необходимо выполнять во время занятий всем ребятам и которые зачастую и формируются при участии самих ребят.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому. Что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность. Ребенок не только познает, но и выражает, как актер, собственное отношение к доброму и злему, честности и обману, дружбе и предательству.

Участвуя в работе над постановками спектаклей или даже маленьких сценок, этюдов, ребенок учится решать многие личные проблемы и ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость. Такие занятия нацелены на всестороннее развитие ребенка. В процессе театральных занятий дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, движение, мимику, жест.

Основные проблемы, с которыми сталкивается педагог на занятиях театральной деятельностью с детьми этой возрастной категории известны. Это рассредоточенность внимания, телесные и психологические зажимы, низкий уровень мобилизации, не востребованность мышления, фантазии и воображения. Дети не умеют внимательно слушать друг друга и педагога,

внимательно следить за происходящим на занятиях и на сцене. Они все время думают о том, как они выглядят со стороны. Различные театральные разминки, тренинги, игры перед началом репетиции помогают снять у ребят различные зажимы, настроиться на рабочий лад, раскрепоститься, стать «самим собой».

«Театр, где играют дети» - явление самобытное. Данная программа не стремится к тому, чтобы на занятиях все было «как у взрослых». Занятия строятся с учетом возможностей, присущих именно детской природе, которых взрослый театр, как правило, лишен. Это искренность, азарт, непосредственность детей 6-8 лет. Они еще не обременены житейскими заботами, как взрослые, и могут полностью отдаваться творчеству. На занятиях используется работа над такой формой построения спектакля, представления, в которой законы детской игры и особенности детской природы стали бы определяющими для создания художественного языка.

Цели и задачи, которые ставит перед собой данная программа, реальны и выполнимы.

1.4. Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной**. Дополнительная образовательная программа «ВИР» состоит из 4 модулей:

1. «Без кого не бывает театра. Профессия актера»,
2. «Давайте говорить красиво. Красноречие»,
3. «Сочиняем пьесу. Профессия сценариста»,
4. «Постановка спектакля. Профессия режиссера».

1.5. Педагогическая целесообразность данной **дополнительной образовательной программы** заключается в следующем: воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства. Педагогическая целесообразность программы так же состоит в реализации задачи передачи накопленного духовного опыта, ценностей культуры и искусства театрально-игровыми методами; в формировании культурного уровня личности и раскрытие яркой творческой индивидуальности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию театральной культуры как части общечеловеческой культуры.

1.6. Организация образовательного процесса по программе

Дополнительная общеобразовательная программа «ВИР» рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 6-8 лет. Объем программы 144 часа. Режим занятий — 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости 15 учащихся в группе.

1.7.Прогнозируемые результаты реализации программы

По окончании обучения по данной дополнительной образовательной программе предполагается достижение обучающимися уровня начального театрального образования, они должны *знать и уметь*:

1. Основные понятия и термины театрального искусства;
2. Проявлять творческие и организаторские способности при подготовке к сценическому воплощению спектакля;
3. Овладеть методом работы над несложным сценическим образом;
4. Развиваются коммуникативные свойства личности;
5. Уметь анализировать и верно оценивать жизненные ситуации;
6. Знать понятия темпа и ритма;
7. Знать собственные речевые, вокальные и пластически-ритмические недостатки;
8. Уметь работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
9. Уметь выполнять упражнения на расслабление;
10. Уметь владеть сценическим самочувствием,
11. Уметь ориентироваться в пространстве сцены;
12. Уметь взаимодействовать с партнером;
13. Уметь пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
14. Уметь имитировать любой предложенный объект (животные, дети, старики и т.п.);
15. Уметь рассказать и показать малые театральные жанры;
16. Знать правила произношения современного русского языка;
17. Знать диалектные особенности речи, акценты и говоры;
18. Знать упражнения для устранения недостатков: речевых, певческих, пластически - ритмических;
19. Уметь выступить в постановке инсценировок обрядов и праздничных театрализованных представлений на основе разнообразного театрального материала;
20. Уметь импровизировать при исполнении роли в спектаклях театра.

1.8.Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Форма итогового прохождения каждого модуля – зачет в различных формах, **а всей программы** – учебная работа в виде спектакля,

театрализованного представления или показа самостоятельных работ.

Промежуточный контроль прохождения программы (модулей) заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде открытых уроков для родителей, учебного показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ, внутренние конкурсы чтецов.

Основными **критериями** прохождения программы являются:

1. Эмоциональный след от занятий, от творчества – удовлетворение, возрастающая уверенность в своих силах, желание прийти в театр снова.

2. Качество полученных при выполнении программы знаний, умений и навыков:

- освоение сценического пространства;
- отношение к предмету;
- отношение к партнеру;
- внимание;
- самостоятельность идеи;
- общение;
- исполнительская культура;

3. Способность учиться и общаться, действовать в условиях творческого коллектива.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модуля	Всего часов	Теория (часов)	Практика (часов)
1	Без кого не бывает театра. Профессия актера	44	10	34
2	«Давайте говорить красиво». Красноречие	42	8	34
3	Сочиняем пьесу. Профессия сценариста	24	7	17
4	Постановка спектакля. Профессия режиссера	34	4	30
	ИТОГО	144	29	115

1. МОДУЛЬ «БЕЗ КОГО НЕ БЫВАЕТ ТЕАТРА. ПРОФЕССИЯ АКТЕРА»

Реализация этого модуля направлена на обучение основам актерского мастерства, обучению первым шагам по сценическому действию, приобретению навыков работы в условиях простейшего этюда и упражнения, знакомство с элементарными понятиями, связанными со спецификой актерского творчества.

Обучение детей по данному модулю дает возможность проявить ребятам свою фантазию, воображение, наблюдательность. Обучающиеся самостоятельно готовят роль в небольшом этюде.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода. Каждый ребенок участвует в этюдах, участвует в выборе роли и обсуждении репетиций и итогового показа. Формирование у детей начальных навыков актерского мастерства способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию его коммуникативных способностей. Теоретические знания, полученные в ходе занятий, способствуют расширению кругозора.

Цель модуля: создание условий для формирования устойчивого интереса к актерскому мастерству и, в целом, к искусству, развития воображения и желания участвовать в спектаклях и постановках.

Задачи модуля:

1. изучить основные понятия, связанные с работой актера;
2. научить простейшим приемам актерской игры в условиях этюда;
3. изучить основные упражнения-игры на развитие воображения;
4. научить работать с партнером на сцене в условиях предлагаемых обстоятельств;

5. научить применять полученные знания в работе над ролью.

**Учебно - тематический план модуля
«Без кого не бывает театра. Профессия актера»**

№ п/ п	Наименование тем/содержание занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Театр как вид искусства. Истоки русского театра.	1			Входящая диагностика Наблюдение
2	Специфика актерского творчества. Создание художественного образа	1			Беседа
3	Сценическое внимание. Упражнения на освоение сценического внимания	4	1	3	Наблюдение, беседа
4	Мускульная свобода. Упражнения-игры на освоение мускульной свободы.	4	1	3	Наблюдение, беседа
5	Творческое оправдание и фантазия. Пробный этюд.	4	1	3	Наблюдение, беседа
6	Сценическое отношение. Сценическая задача. Работа над ролью в бессловесном этюде.	4	2	2	Наблюдение, беседа
7	Природа сценического общения. Взаимодействие с партнером в предлагаемых обстоятельствах. Групповая работа над этюдом.	10	2	8	Наблюдение, беседа
8	Импровизированная речь. Упражнения в условиях органического молчания. Обоснованность введения речи в этюд.	2		2	Наблюдение

9	Память физических действий и общение на основе сценической задачи. Работа над этюдами в предлагаемых обстоятельствах.	12	1	11	Наблюдение, беседа
10	Зачет. Открытый показ этюдов по темам «Человек и его деятельность», «Животное», «Растение»	2		2	Открытый показ для зрителя. Обсуждение.
	ИТОГО	44	10	34	

2. МОДУЛЬ «ДАВАЙТЕ ГОВОРИТЬ КРАСИВО. КРАСНОРЕЧИЕ»

Реализация этого модуля направлена на развитие речи ребенка, как одного из самых ярких выразительных средств актера, формированию культуры речи и обогащению словарного запаса.

Обучение детей по данному модулю поможет раскрыть богатство родного языка, более успешно проявлять себя ребятам в школе на уроках при выполнении устных заданий, научиться правильно и логически высказывать свои мысли.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы ребенок участвовал в выборе произведений, с которыми он будет работать, как чтец. Учитываются индивидуальные особенности речи учащихся, логопедические проблемы, способность к заучиванию текста наизусть, объем и тема произведений.

Цель модуля: формирование культуры речи, развитие любви и бережного отношения к родному языку, выступление с произведением на аудиторию.

Задачи модуля:

- развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции и разнообразной интонации;
- развитие связной образной речи, творческой фантазии ;
- пополнение словарного запаса;
- умение общаться со зрительным залом при помощи художественного текста.

Учебно-тематический план модуля «Давайте говорить красиво. Красноречие»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет. Типы текстов: повествовательный, иллюстративный, текст-размышление. Упражнения-разминки для речевого аппарата	6	2	4	Анкетирование
2	Читка текстов с листа. План основного содержания текста. Практические занятия с текстом.	8	1	7	Наблюдение, беседа

3	Выразительное чтение стихов. Заучивание наизусть. Упражнения на развитие памяти.	6	2	4	Наблюдение, беседа
4	Что такое подробный рассказ. Опорные слова. Умение пересказа. Логика речи.	4	1	3	Беседа
5	Тема. Основная мысль. Особенности сценической речи. Тон речи. Темп и громкость речи. Речевые тренинги.	6	1	5	Наблюдение, Беседа
6	Внешняя и внутренняя артикуляция. Звуковая гимнастика. Упражнения для дыхательного аппарата. Движения, сопровождающие звук.	10	1	9	Наблюдение
7	Звуковые картинки. Зачетный урок «Вначале было слово...»	2		2	Открытое мероприятие. Обсуждение показа.
	ИТОГО	42	8	34	

3. МОДУЛЬ «СОЧИНЯЕМ ПЬЕСУ. ПРОФЕССИЯ СЦЕНАРИСТА»

Реализация данного модуля направлена на развитие умения детей работать с литературным материалом и осуществить практическую постановку сказки или инсценировку стихотворения, разбивая произведения на основные композиционные элементы.

Обучение детей по данному модулю дает возможность ребенку понять законы построения любого произведения через разбор небольшого произведения — стихотворения, сказки, рассказа и формирует у него системное и логическое мышление, умение не пропускать ни одного звена в цепочке логических действий. Это не значит, что ребенок будет заниматься лишь только пополнением теоретических знаний. Данный модуль опирается на возрастные особенности ребенка и предполагает усвоение материала, в основном, на практике, в работе с материалом интересном обучающемуся, учитывая его склонности и литературные вкусы

Цель модуля: создание условий для формирования у ребенка интереса к театральному искусству и желания самому попробовать себя в роли сценариста.

Задачи модуля:

- сформировать устойчивый интерес к литературе;
- сформировать умения и навыки практической деятельности по работе с литературным материалом;
- способствовать развитию у учащихся понятия «действие в пьесе», «Последовательность и логика действия»; - научить основам переноса действия с бумаги на сцену, сохраняя все этапы композиции.

**Учебно-тематический план модуля
«Сочиняем пьесу. Профессия сценариста»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Истоки русского театра. Драма как род литературы. Действие как основа драмы.	4	2	2	Анкетирование. Беседа.
2	Чтение детской пьесы или сказки. Композиция драмы. Тема. Идея.	4	2	2	Наблюдение. Беседа.
3	Понятие сюжета. Разбивка пьесы или сказки на события. Понятие роли и персонажа.	4	1	3	Наблюдение. Беседа.
4	Понятие конфликта. Элементы композиции. Чтение детской пьесы или сказки с последующим анализом. Перенос на сцену.	4	1	3	Наблюдение. Беседа.
5	Разнообразие жанров. Трагедия. Комедия. Драма. Определение жанра собственной работы.	6	1	5	Наблюдение. Беседа.
6	Зачетный урок «Играем пьесу»	2		2	Открытый показ. Работа на сцене. Обсуждение.

7	ИТОГО	24	7	17	
---	-------	----	---	----	--

4. МОДУЛЬ «ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ. ПРОФЕССИЯ РЕЖИССЕРА»

Реализация этого модуля направлена в первую очередь на практическую работу и предполагает постановку небольшого стихотворения или рассказа на сцене, где ребенок пробует себя в роли режиссера и актера. Он учится видеть спектакль «в целом» и понимать, какими методами пользуется режиссер для достижения конечного результата. В этом модуле, как и в модуле «Основы актерского мастерства» теоретические и практические занятия опираются на фундамент педагогических и режиссерских открытий К.С.Станиславского, на котором единственно продуктивно может строиться и режиссура, и педагогика театра, где играют дети. В ходе реализации модуля предполагается понимание системы в динамике ее развития на протяжении долгого времени.

Упражнения, которые используются в модуле «Основы постановочной работы» просты, доступны, наглядны и в то же время имеют далекую перспективу и подводят ребенка к конечному результату — постановке мини-спектакля, в котором играет и сам ученик-режиссер.

Построение модуля основано на нескольких ключевых принципах: «действие — язык театрального искусства», «творчество актера и режиссера возможно только в предлагаемых обстоятельствах и только в сфере воображения», «внимание, воображение свобода и действие — важнейшие и взаимообусловленные элементы «системы». В части практической работы над постановкой ребенок знакомится с другими видами искусства, помогающими сделать спектакль более зрелищным, тем самым подводя к утверждению что «театр — искусство синтетическое».

Формирование у детей начальных навыков самостоятельной работы над постановкой на сцене формирует чувство ответственности за результат работы, самостоятельность, внимание к деталям, наблюдательность, воображение, умение работать в команде.

Цель модуля: создание условий для развития творческих способностей детей, совершенствование их творческой самостоятельности через постановку конкретного произведения

Задачи модуля:

- воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
- воспитание коммуникативных способностей, умение общаться, умения взаимодействовать, доводить дело до логического завершения;
- развитие творческого мышления, воображения, памяти;
- обучение детей элементарным навыкам самостоятельной работы над

постановкой небольшого произведения;

– формирование актерских, режиссерских навыков через творческую самостоятельность;

– пополнение словарного запаса через ознакомление с театральной терминологией.

**Учебно — тематический план модуля
«Постановка спектакля. Профессия режиссера»**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Т/б. Художественный образ — язык искусства. Выразительные средства театра.	4	1	3	Входящая диагностика-анкетирование, наблюдение
2	Режиссер и его функция в театре. Сценическое действие. Первая проба режиссерского разбора.	4	1	3	Наблюдение, беседа
3	Сценическое движение и его роль в постановочной работе. Разогрев мышц. Разбивка постановки на мизансцены. Понятие мизансцены.	6		6	Наблюдение. Беседа.
4	Работа над постановкой. Шаги. Поклоны. Реверанс. Растяжка. Соединение мизансцен. Как работает режиссер.	4		4	Наблюдение. Беседа.
5	Самостоятельная работа над постановкой. Работа с актерами. Речевое действие. Обоснованность его введение в этюд или постановку.	6		6	Наблюдение. Беседа.
6	Составление программы показа. Отбор лучших сцен или этюдов. Режиссерское обоснование.	2		2	Наблюдение. Тестирование.
7	Музыкально-шумовое и	6	1	5	Наблюдение.

	декоративно-художественное оформление показа.				Беседа
8	Генеральная репетиция и зачетная работа — практический показ на сцене.	2	1	1	Практический показ на сцене. Обсуждение. Режиссерский анализ.
	ИТОГО	34	4	30	

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: групповые технологии; технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии; проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках, фестивалях и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);
- и воспитательный:

1. метод убеждения,
2. метод упражнения,
3. личный пример;
4. метод поощрения.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом», «Практическая работа над речью»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;
- индивидуальные блокноты с текстом основных упражнений.

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

Материально-техническое оснащение

1. Помещение со свободным пространством, где могут одновременно заниматься 15 человек.
2. Подбор участников, умение увлечь их сделать своими.
3. Последовательное выполнение цели и задач, поставленных программой обучения.
4. Наличие магнитофона и DVD, фонотеки.
5. Материальная база для создания костюмов и декораций.

Кадровое обеспечение дополнительной образовательной программы

Педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и умениями, систематически повышающий своё педагогическое мастерство, владеющий педагогической техникой. Педагог, понимающий и любящий детей.

**Список литературы, используемый в работе над модульной
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой
«ВИР»**

1. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М., 2001.
2. Виноградская И. Жизнь и творчество К.С.Станиславского: Летопись. В 4 т. - М., 1971 — 1976.
3. Выготский Л.С. Воображение и творческие способности в детском возрасте. - М., 1967.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. -М.,Л.,1986.
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: учебное пособие для студентов театральных вузов. - М., 1990.
6. Ершова А., Букатов В, Возвращение к таланту: о социоигровой педагогике. - Красноярск, 1999.
7. Когородский З.Я. Первый год. Начало. - М., 1971 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»)
8. Карпушкин М.А., Размышления о театральной педагогике. _ Самара, 2011.
9. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
10. Никитина А., Тюханова Е., Любите ли вы театр?: Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». - М., 2017.
11. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества: методика сценарно - режиссерской деятельности. М. - ВЛАДОС, 2013.
12. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. - М., 2013.
13. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред.А.Б.Никитиной. - М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2011.
14. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. - М., 2008.
15. Холодов Е.Г. Композиция драмы. - М., 1957.