

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс: 8(846)2240819, e-mail: voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара  
Ф.В. Городецкая  
Программа рассмотрена и  
рекомендована педагогическим советом  
Протокол №1 от 03 сентября 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КРЕАТИВ»**

*(декоративно-прикладное творчество: ознакомительный уровень)*

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика программы:

**Иванушкина Татьяна Михайловна**  
педагог дополнительного образования

г. Самара, 2019

# І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1.Направленность программы: художественная

## 1.2.Нормативно-правовая база данной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

## 1.3.Актуальность программы

По программе «Креатив (ознакомительный уровень)» могут обучаться

младшие школьники, которые в доступной форме познакомятся с основами рукоделия и несложными приемами работы с нитями, пряжей, шерстью и тканью.

Обучающиеся изучат основы цветоведения и композиции, изготовят панно, несложные игрушки, сувениры ручной работы. Обучение по данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников старшего и среднего возраста в объединениях художественной направленности.

**1.4.Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

### **1.5.Организация образовательного процесса по программе**

Дополнительная образовательная программа «Креатив (ознакомительный уровень)» состоит из 4 модулей:

1. «Ниткография и изонить»,
2. «Плетение и ручное ткачество»,
3. «Картины из шерсти и валяние»,
4. «Основы шитья».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 6-7 лет. Объём программы - 144 часа. Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

### **1.6.Ожидаемые результаты реализации программы.**

К концу обучения обучающийся:

- будет иметь представление о различных техниках выполнения панно и поделок,
- познакомится с различными видами материалов, их свойствами,
- будет обучен навыкам безопасного владения инструментами,
- научится использовать для создания интерьерных композиций, игрушек, сувениров и подарков необходимые материалы и инструменты.

У обучающегося по программе будет сформирован устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, будут продолжать развиваться:

- творческие и интеллектуальные способности,
- мелкая моторика рук, глазомер, внимание, воображение и фантазия,

- самостоятельность и коммуникативные способности.
- Также будут воспитаны такие качества как усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца, а также чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности при выполнении коллективных работ.

### 1.7. Критерии и способы определения результативности.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков детей осуществляется методом педагогического наблюдения за активностью обучающихся на занятиях, методом педагогического анализа результатов анкетирования, а также с помощью диагностики в начале года и в конце года обучения.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки детских работ, участие работ воспитанников в выставках и конкурсах различного уровня, а также итоговая выставка работ в конце года обучения.

## II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРОГРАММЕ.

### Содержание модулей программы

#### Учебный план ДОП «Креатив (ознакомительный уровень)»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Ниткография и изонить»	36	12	24
2.	«Плетение и ручное ткачество»	36	14	22
3.	«Картины из шерсти и валяние»	36	10	26
4.	«Основы шитья»	36	12	24
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>

## **МОДУЛЬ № 1 «НИТКОГРАФИЯ И ИЗОНИТЬ»**

Реализация этого модуля направлена на формирование интереса к декоративно-прикладному искусству через знакомство с такими техниками, как ниткография и изонить.

При обучении по данному модулю дети познакомятся с различными видами нитей и пряжи, приобретут навыки безопасной работы с ножницами, иглами и клеем, изучат основы композиции и цветоведения. Обучающиеся самостоятельно изготовят декоративные панно, открытки и сувениры, научатся несложному декору предметов интерьера.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать сюжет для работы, наиболее интересный и приемлемый для него, что будет способствовать самовыражению и развитию творческой личности ребёнка.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к декоративно-прикладному искусству и ручной работе.

**Задачи модуля:**

- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- обучить правилам безопасной работы с ножницами и иглой;
- изучить основные свойства пряжи и нитей;
- изучить основные приёмы работы в техниках ниткографии и изонити;
- научить рисовать эскиз работы;
- научить выполнять работу в правильной последовательности;
- научить выполнять разметку несложных объектов на бумаге и картоне при помощи линейки и шаблонов;
- научить правилам заполнения круга и угла в изонити.

**Учебно–тематический план модуля №1  
«Ниткография и изонить»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в предмет	6	2	8	Входящая диагностика, наблюдение
2.	Ниткография	2	6	8	Наблюдение
3.	Изонить	2	6	8	Наблюдение
4.	Декор из пряжи и нитей	2	8	10	Наблюдение
5.	Оформление итоговой выставки работ	-	2	2	Выставка работ, итоговая диагностика
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	

## **Содержание модуля №1 «Ниткография и изонить»:**

### **1.Тема: Введение в предмет.**

Теория: Знакомство с обучающимися, ознакомление с программой и правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, иглой и клеем. Знакомство с выразительными особенностями и свойствами различных материалов, применяемых в техниках ниткографии, изонити, при изготовлении мандал, помпонов и кистей. Способы работы с материалами и необходимые для этого инструменты. Основы цветоведения и композиции.

Практика: Изучение свойств различных видов пряжи и ниток. Входная диагностика.

### **2.Тема: Ниткография.**

Теория: Исторический обзор. Создание эскиза. Подбор подходящей основы и пряжи

Практика: Изготовление «подвижной картины» из пряжи на бархатной бумаге. Оформление картины под стекло в рамку. Изготовление панно с использованием клея. Оформление панно в рамку.

### **3.Тема: Изонить.**

Теория: Исторический обзор. Используемые материалы и инструменты. Основные приёмы обматывания картонных заготовок. Правила заполнения круга и угла. Работа по эскизу.

Практика: Изготовление поделок в технике изонити приёмом обматывания. Выполнение образцов заполнения круга и заполнения угла. Изготовление открытки в технике изонити с помощью иглы.

### **4.Тема: Декор из пряжи и нитей.**

Теория: Исторический обзор. Понятие декора помещения, предметов. Подбор материалов для изготовления мандал, помпонов, кистей. План работы и эскиз.

Практика: Изготовление четырёх-лучевой мандалы, помпонов, кистей и кукол из пряжи. Декор предмета по выбору (вазочка, фоторамка) обматыванием нитями и пряжей.

### **5.Тема: Оформление итоговой выставки работ.**

Практика: Подготовка работ к итоговой выставке. Итоговая диагностика.

## **2.МОДУЛЬ №2 «ПЛЕТЕНИЕ И РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО»**

Реализация этого модуля направлена на формирование интереса к декоративно-прикладному искусству через знакомство с такими техниками, как плетение и ручное ткачество.

При обучении по данному модулю дети познакомятся с различными видами нитей и пряжи, приобретут навыки безопасной работы с инструментами, изучат разнообразные приёмы плетения и ручного ткачества.

Обучающиеся самостоятельно изготовят браслеты, коврики и салфетки.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать цветовое решение для своей работы, что будет способствовать самовыражению и развитию креативного мышления ребёнка.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к декоративно-прикладному искусству и ручной работе.

**Задачи модуля:**

- научить правилам организации рабочего места;
- обучить правилам безопасной работы с ножницами и иглой;
- изучить основные свойства пряжи и нитей;
- изучить основные приёмы работы в техниках плетения шнура кумихимо, полотняного и кругового плетения ковриков;
- научить правильно, заправлять нить и пользоваться самодельными «станочками»;
- научить выполнять работу в правильной последовательности;

### **Учебно – тематический план модуля №2 «Плетение и ручное ткачество»**

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в предмет	6	2	8	Входящая диагностика, наблюдение
2.	Плетение браслетов и шнуров	2	2	4	Наблюдение
3.	Полотняное переплетение	2	6	8	Наблюдение
4.	Плетение по кругу	2	6	8	Наблюдение
5.	Плетение и декор предметов	2	4	6	Наблюдение



6.	Оформление итоговой выставки работ	-	2	2	Выставка работ, итоговая диагностика
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	

## Содержание модуля №2 «Плетение и ручное ткачество»

### 1.Тема: Введение в предмет.

Теория: Знакомство с обучающимися, ознакомление с программой и правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и иглой. Знакомство с выразительными особенностями и свойствами различных материалов, применяемых для плетения и ручного ткачества. Основы цветоведения и композиции.

Практика: Изучение свойств различных видов пряжи и ниток. Входная диагностика.

### 2.Тема: Плетение браслетов и шнуров.

Теория: Исторический обзор. Знакомство с различными приспособлениями для плетения шнуров. Подбор подходящих материалов. Приёмы работы и необходимые для этого инструменты.

Практика: Изготовление приспособлений для плетения. Заправка нитей. Изготовление браслета и шнура кумихимо.

### 3.Тема: Полотняное переплетение.

Теория: Исторический обзор. Знакомство с различными приспособлениями для ручного ткачества. Подбор подходящих материалов. Приёмы работы и необходимые для этого инструменты. Нити основы и нити утка. Предварительный эскиз коврика и планирование работы.

Практика: Изготовление простого приспособления из картона для ручного ткачества. Натягивание нитей основы. Изготовление коврика полотняного переплетения.

### 4.Тема: Плетение по кругу.

Теория: Исторический обзор. Знакомство с различными приспособлениями для ручного кругового ткачества. Подбор подходящих материалов. Приёмы работы и необходимые для этого инструменты. Нити основы и нити утка. Предварительный эскиз салфетки и планирование работы.

Практика: Изготовление простого приспособления из картона для ручного кругового ткачества. Натягивание нитей основы. Изготовление круговой салфетки.

**5.Тема: Плетение и декор предметов.**

Теория: Использование плетения для декора предметов.

Практика: Изготовление плетеной вазочки.

**6.Тема: Оформление итоговой выставки работ.**

Практика: Подготовка работ к итоговой выставке. Итоговая диагностика.

### **МОДУЛЬ №3 «КАРТИНЫ ИЗ ШЕРСТИ И ВАЛЯНИЕ»**

Реализация этого модуля направлена на формирование интереса к декоративно-прикладному искусству через знакомство с такими техниками, как мокрое валяние и выкладывание картин из шерсти.

При обучении по данному модулю дети познакомятся с различными видами непряденой шерсти и декоративных волокон, приобретут навыки выкладывания шерсти, изучат приёмы мокрого валяния шерсти.

Обучающиеся самостоятельно изготовят картины, украшения и игрушки из шерсти.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый обучающийся имел возможность работать по своему эскизу, свободно выбирать цветовое решение для своей работы, что будет способствовать самовыражению и развитию творческой личности ребёнка.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к декоративно-прикладному искусству и ручной работе.

**Задачи модуля:**

- научить правилам организации рабочего места;
- обучить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- изучить выразительные свойства непряденой шерсти;
- научить основным приёмам выкладывания и мокрого валяния шерсти;
- обучить основам композиции и колористики;
- научить выполнять работу в правильной последовательности.

#### **Учебно – тематический план модуля «Картины из шерсти и валяние»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в предмет	6	2	8	Входная диагностика, наблюдение
2.	Выкладывание картин из шерсти	2	10	12	Наблюдение
3.	Мокрое валяние из шерсти	2	12	14	Наблюдение
4.	Оформление итоговой выставки работ	-	2	2	Выставка работ, итоговая диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

## **Содержание модуля №3 «Картины из шерсти и валяние»:**

### **1.Тема: Введение в предмет.**

Теория: Знакомство с обучающимися, ознакомление с программой модуля и правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для валяния. Знакомство с выразительными особенностями, видами непряженой шерсти и декоративных волокон. Приёмы работы при выкладывании картин и валянии шерсти. Основы цветоведения и композиции.

Практика: Изучение свойств различных видов непряженой шерсти и декоративных волокон. Входная диагностика.

### **2.Тема: Выкладывание картин из шерсти.**

Теория: Исторический обзор. Создание эскиза. Подбор подходящей основы, шерсти и декоративных элементов. Последовательность выполнения работы.

Практика: Изготовление «подвижной картины» из шерсти на бархатной бумаге. Оформление картины. Изготовление панно из шерсти по предварительному эскизу. Оформление панно в рамку под стекло.

### **3.Тема: Мокрое валяние шерсти.**

Теория: Исторический обзор. Подготовка рабочего места. Приёмы мокрого валяния. Последовательность выполнения работы.

Практика: Валяние круглых бусин, разноцветного жгута из шерсти. Сборка ожерелья. Выкладывание и валяние плоского коврика-салфетки.

### **4.Тема: Оформление итоговой выставки работ.**

Практика: Подготовка работ к итоговой выставке. Итоговая диагностика.

## **МОДУЛЬ №4 «ОСНОВЫ ШИТЬЯ»**

Реализация этого модуля направлена на формирование интереса к декоративно-прикладному искусству через знакомство с основами шитья, вышивки и текстильной аппликации.

При обучении по данному модулю дети познакомятся с различными видами тканей, их свойствами, изучат основные приёмы шитья, технологию выполнения простых ручных швов.

Обучающиеся самостоятельно изготовят небольшие панно, украшения и игрушки из ткани.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый обучающийся имел возможность работать по своему эскизу, свободно выбирать цветовое решение для своей работы, что будет способствовать самовыражению и развитию творческой личности и креативного мышления ребёнка.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к декоративно-прикладному искусству и ручной работе, способствовать освоению первоначальных знаний и умений в области шитья.

### **Задачи модуля:**

- научить правилам организации рабочего места;
- обучить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- изучить выразительные свойства различных видов ткани;
- научить основным приёмам выполнения ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «петельный»;
- научить различным способам пришивания пуговиц и бусин;
- обучить основам композиции и колористики;
- научить выполнять работу в правильной последовательности;

**Учебно – тематический план модуля №4 «Основы шитья»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в предмет	6	2	8	Входная диагностика, наблюдение
2	Шитьё	2	8	10	Наблюдение
3	Народные куклы	2	6	8	Наблюдение
4	Вышивка и аппликация	2	6	8	Наблюдение
5	Оформление итоговой выставки работ	-	2	2	Выставка работ, итоговая диагностика
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	

## Содержание модуля №4 «Основы шитья»

### **1.Тема: Введение в предмет.**

Теория: Знакомство с обучающимися, ознакомление с программой модуля и правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Знакомство с выразительными особенностями тканей, видами нитей и игл для шитья и вышивки. Основы цветоведения и композиции. Входная диагностика.

Практика: Изучение свойств различных видов тканей. Входная диагностика.

### **2.Тема: Шитьё.**

Теория: Исторический обзор. Виды ручных швов. Терминология. Способы закрепления нити при шитье. Технология выполнения швов «вперед иголка», «назад иголка», «петельный», «через край». Технология пришивания пуговиц. Цветы из ткани и фетра.

Практика: Изготовление закладки с вышивкой по бархатной бумаге или картону. Пошив игрушки из фетра, цветов из ткани. Практические упражнения.

### **3.Тема: Народная кукла.**

Теория: Исторический обзор. Материалы для изготовления кукол. Бесшитьевой способ. Виды кукол (обрядовые, игровые).

Практика: Изготовление кукол: «Отдарок на подарок», «Пеленашка», «Утешница», «Зайчик на пальчик», «Подорожница», «Хороводница».

### **4.Тема: Вышивка и аппликация.**

Теория: Исторический обзор. Виды отделочных швов. Подбор необходимых материалов. Вышивка на пальцах. Технология выполнения аппликации из ткани и фетра.

Практика: Эскиз текстильного панно. Планирование последовательности выполнения работы. Изготовление панно из текстиля с элементами вышивки с использованием пуговиц и бусин. Оформление панно.

### **5.Тема: Оформление итоговой выставки работ.**

Практика: Подготовка работ к итоговой выставке. Итоговая диагностика.

### III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Имеющиеся средства	Необходимые средства
<b>Материально-технические</b>	
<p>Учебная мебель: парты - 10шт.; классная доска - 1 шт.; книжный шкаф или тумба для принадлежностей - 1 шт.; стенд - 1шт.</p>	<p>Шкаф для хранения инвентаря и методических пособий, используемых на занятиях.</p>
<b>Учебно-методические</b>	
<p>Наглядные пособия: иллюстрации с различными видами декоративно- прикладного творчества, фотографии с изображениями различных готовых изделий, реквизиты для занятий, раздаточный материал (памятки, алгоритмы, дидактические карточки, учебные пособия.</p>	<p>Материал для изготовления творческих работ: неокрашенная непряденая шерсть (сливер), цветная шерсть, иглы для фальцевания (тонкие, средние, грубые), поролоновая губка толщиной не менее 10 см, емкость для воды, мыло, махровое полотенце, пупырчатый целлофан, сетка. Дополнительные инструменты и материалы: острые ножницы, набор игл, швейные и вышивальные нитки - для соединения деталей и отделки; а также различные вещицы для украшения и декорирования изделий. Это могут быть бисер, бусинки, стеклярус, пайетки и т.д.</p>
<p>учебно-методические комплексы (планы, сценарии учебных занятий, дидактический материал по разделам образовательной программы)</p>	



## СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### Нормативные документы:

1. Конституция Р.Ф. от 12.12.1993г. ст.43.
2. Ф.З. от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Р.Ф.» ст.48.
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
4. ФГОС Р.Ф. от 06.10. 2009 г. N373.
5. Постановление правительства от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Ф.З. от 22.12.2014г. N 133-ГД «Об образовании в Самарской области».

### Список методической литературы:

#### Журналы:

«Сделай сам», «Коллекция идей», «Диана креатив».

#### Пособие по изготовлению сувениров для детей и взрослых:

1. Васина Н.С. Бумажная симфония.- М.: Айрис – пресс, 2009. – с.112
2. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.: Профиздат, 2006. – с. 29
3. Юрченко Е., Антонова О. Сто фантазий в голове (развивающие игры и упражнения). - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2009г. – с. 105

### **Список учебной литературы:**

1. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. : Просвещение, 2006г.
2. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. - Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ «Сфера», 2014г.
3. Колдина Д. Н. Рисование и конструирование с детьми 4- 6 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2013г.
4. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А. А. – М.: ТЦ «Сфера», 2013г.
5. Немешаева Е. А. Разноцветные ладошки /Екатерина Немешаева. - М. : Айрис-пресс, 2015г.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М. : «Карпуз – Дидактика», 2013г.
7. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2011г.
8. Шмитт, Гудрун. Квиллинг для детей / Гудрун шмитт, пер. с нем. Е. Г. Сас. – М.: Издательство «М-пресс», 2010г.
9. Юрченко Е., Антонова О. Сто фантазий в голове (развивающие игры и упражнения). - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2009г.

**Интернет ресурсы:** сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>