

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819, e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара
Ф.В. Городецкая
Программа рассмотрена и
рекомендована педагогическим советом
Протокол №1 от 03 сентября 2019 года.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СВОруками»**

(ДПИ: ознакомительный уровень)

Возраст детей: 6-9 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика
программы:
Каменских Марьяна Викторовна
педагог дополнительного образования

Самара, 2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

По программе «СВОруками» могут обучаться младшие школьники, которые в доступной форме познакомятся с современными видами прикладного искусства.

Посещая добровольное объединение детей, творческую мастерскую, дети имеют возможность получить необходимые им знания и умения в полном объеме. Находя сверстников с таким же увлечением, у них расширяется круг общения, что важно для социализации личности, для расширения возможности получения информации посредством общения. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Данная программа даёт такую возможность, давая простор для полёта фантазии в творчестве за счёт освоения простейших навыков декоративно-прикладного искусства.

1.1. Направленность программы: художественная

1.2. Нормативно-правовая база

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Положение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ)
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

1.3. Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Дополнительная образовательная программа «СВОруками» состоит из 3 модулей: «Бумагопластика», «Пошив мягкой игрушки», «Рисование гуашью(роспись)».

Так же в реализации программы используются современные тенденции декоративно-прикладного искусства и современные средства коммуникаций.

Для обмена информацией как между педагогом и учащимся, так и между самими учащимися, так и между родителями и педагогом, по средствам создания группы творческая мастерская «СВОруками» в самых известных социальных сетях, и использования других интернет ресурсов.

1.4. Организация образовательного процесса по программе

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 6-9 лет. Объём программы - 144 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости – 15-20 учащихся в группе.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «СВОРУКАМИ»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Бумагопластика (Работа с бумагой и картоном)	48	16	32
2.	Пошив мягкой игрушки из фетра	48	16	32
3.	Рисование гуашью(роспись)	48	16	32
ИТОГО		144	48	96

3. Контрольно-диагностические процедуры по программе (аттестация)

- Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей. Проведение входного контроля (предварительной аттестации) и текущей аттестации осуществляется самим педагогом по средствам беседы, наблюдения и выполнения задания.
- Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.
- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения).

- Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

После того, как проведена предварительная аттестация, дальнейшие проверки проводятся по усмотрению педагога: текущий контроль может проводиться на каждом занятии, после изучения каждой темы (тематический контроль) или раздела. Итоговая аттестация проводится по окончании каждого модуля.

4. Модули программы

МОДУЛЬ 1.

«РАБОТА С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ (БУМАГОПЛАСТИКА)»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам работы с бумагой и картоном. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с этими материалами, с их свойствами и возможностью их использования в прикладном искусстве.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: развитие художественно – эстетических, творческих способностей обучающихся в работе с картоном и бумагой в прикладном искусстве.

Задачи модуля:

1. Обучить детей навыкам и приёмам современной художественной обработки таких материалов как картон и бумага;
2. Сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании;

Учебно – тематический план модуля «Бумагапластика»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводная беседа с основными понятиями по модулю. Техника безопасности работы с материалами.	2	0.5	1.5	Беседа, наблюдение, выставка работ.
2.	Конструирование поделок путём сгибания бумаги	12	4	8	Наблюдение, беседа.

	(оригами)				
3.	Конструирование поделок путем вырезания и складывания (киригами и рор-ур открытки)	12	4	8	Наблюдение, беседа.
4.	Конструирование макетов моделей и игрушек из объемных деталей. (кусудама)	12	4	8	Наблюдение, беседа.
5.	Конструирование поделок путем конструирования и раскройки изделия.	8	3	5	Наблюдение, беседа.
6.	Итоговое занятие. Контрольное задание.	2	0.5	1.5	Выставка работ. Наблюдение, беседа.
	ИТОГО:	48	16	32	

Содержание занятий по модулю

1. Вводное занятие. Вводная беседа с основными понятиями по модулю. Техника безопасности работы с материалами. (2 часа)
Практическая часть: Закладка в технике оригами
2. Конструирование поделок путём сгибания бумаги (оригами) (12 часов)
 - 2.1 Балерина
 - 2.2 Смайллик
 - 2.3 Киска, хлопающая лапками
 - 2.4 Прыгающие лягушки разных видов
 - 2.5 Птички(простые) разных видов
 - 2.6 Коробочки оригами
 - 2.7 Каркающая ворона
 - 2.8 Животные оригами (плоские и объёмные)
 - 2.9 Бумажники, кошельки
 - 2.10 Осминог
 - 2.11 Журавлик
 - 2.12 Модули в оригами и их виды «Вывернушка»
 - 2.13 Модули в оригами и их виды «Волчок»
 - 2.14 Модули в оригами и их виды «Звезда»
3. Конструирование поделок путем вырезания и складывания (киригами и рор-ур открытки) (12 часов)

- 3.1 *Аппликация из полосок бумаги*
- 3.2 *Аппликация «море»*
- 3.3 *Объемный мобиль-аквариум*
- 3.4 *Аппликация из сердечек*
- 3.5 *Объемные деревья*
- 3.6 *Открытка – осень*
- 3.7 *Осенние листья – гармошки*
- 3.8 *Поп-ап открытки “Квартира”*
- 3.9 *Поп-ап открытки “Кухня”*
- 3.10 *Поп-ап открытки “Торт”*
- 3.11 *Поп-ап открытки- “кричалки”, “автобус”, “такса”*
- 3.12 *Снежинки шестиконечные киригами*
- 4. *Конструирование игрушек из объемных деталей.(кусудама) (12 часов)*
 - 4.1 *Различные модули для звезд кусудама (3 вида)*
 - 4.2 *Различные модули для шаров кусудама (3 вида)*
- 5. *Конструирование поделок путем конструирования и раскройки изделия. (8 часов)*
 - 5.1 *Коробочка по готовому шаблону*
 - 5.2 *Коробочка по собственному шаблону*
 - 5.3 *Домик по готовому шаблону*
 - 5.4 *Домик по собственному шаблону*
- 6. *Итоговое занятие. Контрольное задание. (2 часа)*
Практическая часть:
Создание композиции на свободную тему с помощью пройденных приемов работы с бумагой и картоном

Организация контроля (аттестация по модулю)

- Входной контроль (предварительная аттестация) и текущая аттестация осуществляется самим педагогом по средствам беседы, наблюдения и выполнения задания.
- Итоговая аттестация проводится на заключительном занятии модуля, путем проведения выставки работ учащихся (итоговой развески).

МОДУЛЬ 2. «ПОШИВ МЯГКОЙ ИГРУШКИ ИЗ ФЕТРА»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам шитья из фетра. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с этим материалом, с его свойствами и инструментами для шитья.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: развитие художественно-эстетических, творческих

способностей, обучающихся в работе с.

Задачи модуля:

1. Обучить детей навыкам и приёмам современных способов работы с швейными принадлежностями;
2. Сформировать простейшие умения и навыки художественного моделирования;

**Учебно – тематический план модуля
«Пошив мягкой игрушки из фетра»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Вводная беседа с основными понятиями по модулю. Техника безопасности работы с материалами.	2	0.5	1.5	Беседа, наблюдение, выставка работ.
2	Раскрой с помощью шаблона простых форм и изучение особенности материала, виды шва	8	3	5	Наблюдение, беседа
3	Пошив плоской игрушки из двух частей с накладными элементами	12	4	8	Наблюдение, беседа.
4	Пошив объёмной игрушки из двух частей с накладными элементами	12	4	8	Наблюдение, беседа.
5	Пошив мягкой игрушки с пришиванием бусин и пуговиц	12	4	8	Наблюдение, беседа.
6	Итоговое занятие. Контрольное задание.	2	0.5	1.5	Выставка работ. Наблюдение, беседа.
ИТОГО:		48	16	32	

Содержание занятий по модулю

1. Вводное занятие. Вводная беседа с основными понятиями по модулю. Техника безопасности работы с материалами. (2 часа)
Практическая часть: Подвеска из фетра по шаблону
2. Раскрой с помощью шаблона простых форм и изучение особенности материала, виды шва (8 часов)
 - 2.1 Игрушка «Смайл»
 - 2.2 Игрушка «Звезда»
 - 2.3 Игрушка «Облако»
 - 2.4 Игрушка «Месяц»
3. Пошив плоской игрушки из двух частей с накладными элементами (12 часов)
 - 3.1 Игрушка «Птичка»
 - 3.2 Игрушка «Сова»
 - 3.3 Игрушка «Рыба»
 - 3.4 Игрушка «Мишка»
4. Пошив объёмной игрушки из двух частей с накладными элементами (12 часов)
 - 4.1 Игрушка «Куми»
 - 4.2 Игрушка «Сова в паетках»
 - 4.3 Игрушка «Инопланетянин»
 - 4.4 Игрушка «Куколка»
5. Пошив мягкой игрушки с пришиванием бусин и пуговиц (12 часов)
 - 5.1 Платье для куколки
 - 5.2 Игрушка «Кошелёк на пуговке»
 - 5.3 Игрушка «Пенал»
6. Итоговое занятие. Контрольное задание. (2 часа)
Пошив игрушки по простому шаблону с вышивкой по своему эскизу

Организация контроля (аттестация по модулю)

- Входной контроль (предварительная аттестация) и текущая аттестация осуществляется самим педагогом по средствам беседы, наблюдения и выполнения задания.
- Итоговая аттестация проводится на заключительном занятии модуля, путем проведения выставки работ учащихся (итоговой развески).

МОДУЛЬ 3.

«РИСОВАНИЕ ГУАШЬЮ(РОСПИСЬ)»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам работы с красками(гуашь). Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с этим материалом, с его свойствами.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать

конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: развитие художественно-эстетических, творческих способностей обучающихся в работе

Задачи модуля:

1. Обучить детей навыкам и приёмам современных способов работы с красками(гуашью);
2. Сформировать простейшие умения и навыки художественного восприятия цвета и композиции.

Учебно-тематический план модуля «Рисование гуашью(роспись)»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Вводная беседа с основными понятиями по модулю. Техника безопасности работы с материалами.	2	0.5	1.5	Входящая диагностика, наблюдение, выставка работ.
2	Рисование цветов на картоне (основы техники одного мазка)	12	4	8	Наблюдение, беседа.
3	Рисование фона и работа на нем	12	4	8	Наблюдение, беседа.
4	Росписи и их виды	12	4	8	Наблюдение, беседа.
5	Роспись на различных материалах	8	3	5	Наблюдение, беседа.
6	Итоговое занятие. Контрольное задание.	2	0.5	1.5	Выставка работ. Наблюдение, беседа.
ИТОГО:		48	16	32	

Содержание занятий по модулю

1. Вводное занятие. Вводная беседа с основными понятиями по модулю. Техника безопасности работы с материалами. (2 часа)
Практическая часть: тренировка рисовать мазками несколько элементов в технике простого рисования «Ромашки»
2. Рисование цветов на картоне (основы техники одного мазка) (12 часов)
 - 2.1 Тренировка основных элементов на бумаге «Полянка»
 - 2.2 Тренировка основных элементов на бумаге «Орнамент»
 - 2.3 Роспись на цветном картоне

- 2.4 *Роспись открытки*
- 2.5 *Точечная роспись (тренировка на картоне)*
- 2.6 *Открытка расписанная и цветами и точками*
- 3. Рисование фона и работа на нем (12 часов)
 - 3.1 *Фон – закат «Сакура на закате»*
 - 3.2 *Фон – рассвет «Весенний лес»*
 - 3.3 *Фон мазками «Енот в лесу»*
 - 3.4 *Фон – трава «Полянка»*
 - 3.5 *Фон – ночь «Сова»*
 - 3.6 *Фон – море «Корабли»*
- 4. Росписи и их виды (12 часов)
 - 4.1 Русские виды росписи
Практическая часть: роспись заготовки мезенской росписью
 - 4.2 Восточные орнаменты
Практическая часть: роспись заготовки в индийском стиле
 - 4.3 Узоры африки
Практическая часть: роспись заготовки в африканском стиле
- 5. Роспись на различных материалах (8 часов)
 - 5.1 Роспись по дереву
Практическая часть: Роспись деревянной заготовки по своему эскизу
 - 5.2 Роспись по ткани
Практическая часть: Роспись акрилом по ткани, по своему эскизу
- 6. Итоговое занятие. Контрольное задание. (2 часа)
Практическая часть: Роспись заготовки в любом стиле

Организация контроля (аттестация по модулю)

- Входной контроль (предварительная аттестация) и текущая аттестация осуществляется самим педагогом по средствам беседы, наблюдения и выполнения задания.
- Итоговая аттестация проводится на заключительном занятии модуля, путем проведения выставки работ учащихся (итоговой развески).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ: МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО- МЕТОДИЧЕСКОЕ, КАДРОВОЕ.

5.1. Информационно-методическое обеспечение

При выборе педагогической технологии учитывается уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

Технология сотрудничества и творчества – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённая взаимопониманием, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания – личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание методы и приёмы личностно-ориентировочных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, что бы раскрыть и развить способность каждого ребёнка.

Игровые технологии

Игра наряду с трудом и учением – один из видов деятельности не только ребенка, но и взрослого. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой—то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением.

Здоровье сберегающие технологии – система по сохранению и развитию здоровья детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физминутки (пальчиковая гимнастика, общая разминка, гимнастика для глаз и т.д.).

Также уделяется особое внимание посадки ребёнка на рабочем месте, что способствует правильному формированию осанки.

Занятия декоративно-прикладным творчеством даёт возможность для развития творческих способностей, помогает развитию у ребёнка мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировки, зрительного восприятия и глазомера. Именно развитие мелкой моторики у детей позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность.

Развивающее обучение

Методика развивающего обучения — это принципиально иное построение учебной' деятельности, ничего общего не имеющей с репродуктивным обучением, основанным на натаскивании и зазубривании. Суть ее концепций заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу как для учителя, так и для самого ученика. Способ организации, содержание, методы и формы развивающего обучения ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*.

Информационно-коммуникационные технологии – формирование навыков применения средств ИКТ при выполнении индивидуальных заданий, упражнений, развивая познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами информационных и компьютерных технологий.

Проектные технологии – вовлечение ученика в активный творческий процесс получения новых знаний, самостоятельно выполнять тот вид работы, который он выбирает, участвует в совместном коллективно-творческом труде. Формирование различных компетентностей, под которыми понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации.

Дистанционная работа - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на

расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся. Технология дистанционного обучения заключается в том, что обучение и контроль усвоения материала происходит с помощью компьютерной сети Интернет, используя технологии on-line и off-line.

Методы, принципы обучения и их формы.

При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И. Я. Лернером, М. Н. Скаткиным, Ю. К. Бабанским и М. И. Махмуговым и др. Согласно исследованию этих авторов, можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный и исследовательский.

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки. Этот метод направлен на усвоение знаний.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Его формы: проблемные задачи, опыты и т. д. Задачи могут быть индуктивным и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Все принципы и методы обучения тесно связаны между собой и действуют в учебно-воспитательном процессе в тесном единстве. Все они сохраняют свое значение. В современной практике сохраняют свой первоначальный смысл и в то же время развиваются, обогащаются, дополняются новыми фундаментальными идеями, которые обретают статус дидактических принципов. Эти принципы

связаны с именами таких известных российских ученых, как Ю. К. Бабанский, П. Я. Гальперин, Л. В. Занков, И. Л. Лернер, М. И. Махмутов, М. Н. Скаткин.

Современные принципы обучения:

Принцип создания оптимальных условий для обучения. Имеется в виду создание благоприятной морально-психологической атмосферы в отношениях между педагогом и учащимся, в коллективе обучающихся, профилактика стихийных стрессовых и конфликтных ситуаций и др.

Принцип сознательного отношения учащихся к процессу обучения. Любой учащийся - новичок, будь то первоклассник, первокурсник, слушатель факультета повышения квалификации, аспирант первого года обучения, - в значительной мере не освоил объективных установок и требований, новых условий образовательного процесса. Важно постепенно преобразовать их в субъекты этого процесса. Субъект образовательного процесса сознает и разделяет его цели, задачи и установки, имеет представление об основных функциях различных форм образовательного процесса; владеет наиболее распространенными принципами интеллектуального труда, умело организует личный бюджет времени и самостоятельную деятельность, достигает высокой успеваемости с установкой на самообразование.

Принцип опережающего обучения призван обеспечить определенный дидактический ритм преподавания и усвоения учебного материала. Принцип опережающего обучения заключается в том, что учитель стремится заблаговременно создать "мост" между темами таким образом, чтобы в процессе изучения предшествующей темы захватить "плацдарм" темы последующей. И, таким образом, на месте возможного вакуума воздвигает динамичный ритм процесса обучения.

Принцип опоры предлагает внедрение в образовательный процесс опорных конспектов - дидактических чертежей, которые представляют учебный материал в предельно свёрнутой, системной эмоционально выразительной форме. Знакомясь с опорным конспектом, ученики овладевают практикой логически осмысленного, целостного усвоения учебного материала.

Принцип обучения на высоком уровне трудности предполагает такое построение образовательного процесса, когда обучаемые работают на определённом пределе их умственных возможностей. Принцип обучения на высоком уровне трудности побуждает учащихся заниматься с предельным напряжением умственных сил.

3. Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу, соответствует образовательному стандарту;

– имеет высшее образование

- образование по специальности
- владеет нужными технологиями и компетенциями и т.д.

3. Материально-техническое обеспечение

1. Специальные инструменты и приспособления для каждого из видов творчества
2. Доступ к сети интернет для получения информации и обменом информации

6. Список литературы.

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. Москва, 2008 г.
2. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из кусочков бумаги. ООО «Издательство Оникс», 2009 г.
3. Астапенко Э. А. Вышивка. Москва, 2004 г.
4. Белова Н. Мягкая игрушка. Веселая компания. Москва, 1998 г.
5. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. Москва, 2007 года.
6. Бычкова Т. Л. Развитие навыков прикладного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
7. Волкова Н. В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009 г.
8. Волшебные коробочки, Москва, 2005 г.
9. Все для девочек, Рукоделие и домоводство. Москва, 2002 г.
10. Высоцкая Е. В., Куликович Л. Н. Подарки своими руками. Минск, 2004 г.
11. Галанова Т. В. Ажурная бумага. Москва «АСТ – ПРЕСС», 2010 г.
12. Геронимус Т. М. я все умею делать сам. 1—2, 3 классы. Москва, 2003 г.
13. Гомозова Ю. Б., Гомозова С. А. Праздник своими руками. Ярославль, 2001 г.
14. Городкова Т. В. Нагибина М. И. Мягкие игрушки — мультяшки и зверюшки. Ярославль, 2001 г.
15. Грибовская А. А. Аппликация в детском саду. Москва, 2005 г.
16. Давыдова М. А., Агапова И. А. Мягкие игрушки своими руками. Москва, 2004 г.
17. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. Москва, 2008 г.
18. Докучаева Н. Н. Мастерим бумажный мир. Санкт-Петербург, 1997 г.
19. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей. Москва, 2004 г.
20. Еременко Т. И. Альбом узоров для вышивки. Москва, 2001 г.
21. Журнал. Вышивание крестом. №3, март, 2004 г.
22. Зайцева А. А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания. Москва, 2010 г.
23. Зайцева А. А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. Москва ЭКСМО, 2010 г.
24. Иванова А. А. Вышивка — просто и красиво. Москва, 2004 г.
25. Иванова А. А. Вышивка в интерьере. Москва, 2003 г.
26. Конышева Н. М. Чудесная мастерская. Издательство, 2003 г.
27. Конышева Н. М. Наш рукотворный мир. Издательство, 2003 г.
28. Конышева Н. М. Секреты мастеров. Издательство, 2003 г.

29. Коротеева Е. И. Азбука аппликации. Москва «ОЛМА Медиа Групп», 2009 г.
30. Кошелев В. М., Афонькин С. Ю. Вырезаем и складываем. Санкт-Петербург, 2001 г.
31. Лихачева Т. Г. Моя подружка — мягкая игрушка. Ярославль, 2001 г.
32. Макарова Н. Р. Секреты бумажного листа. Москва, 2004 г.
33. Макарова Н. Р. Тайны бумажного листа. Москва, 2004 г.
34. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Вышивка. Первые шаги. Москва, 2001 г.
35. Малышева А. Н. Работа с тканью. Ярославль, 2001 г.
36. Малышева Н. А. Своими руками. Москва, 2005 г.
37. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль, 2000 г.
38. Наши руки не для скуки. Оригами. Конструирование из бумаги. Москва, 1998 г.
39. Неменская Л. А. Искусство и ты. Москва, 2002 г.
40. Петрова И. М. Волшебные полоски. Санкт-Петербург, 2005 г.
41. Петрова И. М. Кукольная комната. Санкт-Петербург, 2005 г.
42. Петрова И. М. Объемная аппликация. Санкт-Петербург, 2002 г.
43. Попившая С. Вышивка. Москва, 1999 г.
44. Проснякова Т. Н. Творческая мастерская. Издательство «Учебная литература», 2006 г.
45. Рукоделие. Москва, 1993 г.
46. Рукоделие. №2/2004 год.
47. Румянцева Е. А. Мастерим игрушки. Москва, 2006 г.
48. Романина В. И. Дидактический материал по трудовому обучению. Москва, 1991 г.
49. Соколова С. В. Оригами. Санкт-Петербург, 2004 г.
50. Соколова С. Школа оригами. Аппликации и мозаика. Москва, 2003 г.
51. Студия декоративно-прикладного творчества. Авт-сост. Л. В. Горнова и др. Волгоград, 2008 г.
52. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент. «Ниола-Пресс», 2008 г.
53. Уроки детского творчества. Москва, 2000 г.
54. Учебные пособия Канышевой Н.И.
55. Фейт И. Узоры из бумаги. АРТ-Родник, 2008 г.
56. Фролова Т. О. Мягкая игрушка. Москва, 2003 г.
57. Хананова И. Н. Соленое тесто. Москва, 2007 г.
58. Хофман К. Фигурки из бумаги. АРТ-Родник, 2008 г.
59. Цирулик Н. А., Хлебникова С. И., Нагель О. И., Цирулик Г. Э. Ручное творчество. Издательство «Учебная литература», 2004 г.
60. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Умелые руки. Самара, 2002 г.
61. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества. Самара, 2003 г.

62. Чернова Н. Н. Волшебная бумага. Москва, 2006 г.
63. Черныш И. В. Забавные поделки к праздникам. Москва, 2004 г.
64. Южно-Российский гуманитарный институт
УМП_Психология_и_педагогика.doc
<https://studfile.net/preview/5455690/page:38/>
65. <https://www.pinterest.ru> «Всемирный каталог идей»
66. paper-life.ru «Лучшие схемы оригами»
67. <https://infourok.ru/> ИНФОУРОК ведущий образовательный портал России
68. Социальная сеть работников образования nsportal.ru