

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819, e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара  
Ф.В. Городецкая  
Программа рассмотрена и  
рекомендована педагогическим советом  
Протокол №1 от 03 сентября 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МАСТЕРСКАЯ НАРОДНЫХ УМЕЛЬЦЕВ»**

*(декоративно - прикладное творчество:*

*ознакомительный уровень)*

Возраст детей: 6-11 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика  
программы:  
**Романовская Алла Леонтьевна**  
педагог дополнительного образования

г. Самара, 2019

### Паспорт программы:

1.	<b>Тип программы:</b>	модульная;
2.	<b>По цели обучения:</b>	ознакомительная;
3.	<b>По образовательным областям:</b>	художественно-эстетическая;
4.	<b>По уровню освоения:</b>	специализированная;
5.	<b>По характеру деятельности:</b>	художественная, декоративно-прикладная;
6.	<b>По форме организации:</b>	коллективная;
7.	<b>По возрастным особенностям:</b>	6-11 лет (начальная школа);
8.	<b>По контингенту воспитанников:</b>	общая;
9.	<b>По срокам реализации:</b>	краткосрочная;
10.	<b>Продолжительность освоения:</b>	1 год.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Программа «Мастерская народных умельцев» художественной направленности, относящаяся к образовательной области – «декоративно-прикладное искусство».**

Народное искусство более всех остальных видов творчества доступно и понятно детям, так как оно яркое, немного сказочное. В каждом ребенке заложено творческое начало, которое реализуется при создании поделок из глины, папье-маше и теста. В программе отражены модули: декоративное рисование, лепка народной игрушки, изготовление поделок из папье-маше и теста. Одним из положительных моментов в программе является то, что результат каждого занятия виден сразу.

Народная роспись – это традиционный способ украшения изделий из глины и дерева. Доступная технология и техника исполнения обеспечивают этому виду прикладного искусства большую популярность, учащиеся в этом могут проявить свое видение мира.

Народная игрушка и вовсе основана на тонком знании психологии ребенка, в ней ярко выражено стремление порадовать, повеселить, она отображает круг детских интересов - от знакомства с бытовыми предметами народная игрушка ведет в мир животных, людей, в мир фантазии.

Включение в программу данных модулей тем ценно, что каждый раз, создавая одну и ту же вещь, мастер вносит что-то новое в узор, форма не может получиться каждый раз абсолютно одинаковой, а это значит, что имеет место проявления творчества и фантазии и является хорошей основой для формирования духовного мира человека, оно несет в себе понятное содержание, которое в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту окружающего мира.

### **1.2. Нормативно - правовая документация, используемая при написании программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

**1.3.Отличительные особенности программы» и ее новизна** заключаются в том, что она по форме организации образовательного процесса является модульной. Каждый модуль имеет свою специфику и направлен на решение своих задач.

**1.4.Педагогическая целесообразность данной программы** состоит в том, что дается широкая возможность для раскрытия творческой индивидуальности и фантазии. Занятия народным искусством способствуют формированию у детей образно-ассоциативного мышления.

#### **1.5.Цель и задачи программы:**

Цель программы: создать условия для развития творческих способностей учащихся, посредством приобщения к народному искусству, воспитания уважения к культурному наследию нашего народа.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

1. Дать учащимся знания о народном творчестве, особенностях городецкой, хохломской, жостовской росписи;
2. Научить учащихся соблюдать особенности построения орнамента (по кругу, пирамидкой, дугой, веночком, ассиметрично);
3. Научить работать с глиной, лепить народную игрушку с использованием характерных особенностей (форма, элементы росписи, цветовая гамма)
4. Научить делать поделки из папье-маше и теста, сочетать в работе природный и бросовый материал;
5. Легко и плавно работать кистью, безотрывно проводить волнистые линии, используя разный нажим;
6. Сочетать в росписи растительный и животный орнамент, делать привязки;
7. Соблюдать правила лепки из целого куска и отдельных деталей;
8. Научить делать замалевку, бликовку и теневку.

##### **Развивающие:**

1. Развивать способность принимать и сохранять учебную задачу;
2. Развивать способность анализировать, обобщать и классифицировать;
3. Учить планировать практическую задачу и следовать в работе своему плану;

4. Сформировать умение сличать способ действия и его результат с заданным эталоном;
5. Учить сотрудничать с педагогом и сверстниками при выполнении учебных заданий;
6. Развивать способность самостоятельно находить способы решения проблем творческого характера;

#### **Воспитательные:**

1. Сформировать чувства сопричастности своей Родине, народу и культуре;
2. Воспитать у учащихся чувства патриотизма, формировать гражданскую позицию;
3. Сформировать чувства прекрасного на основе знакомства с народным творчеством;
4. Воспитывать доброжелательность, готовность к сотрудничеству;
5. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
6. Воспитывать опыт деятельности и поведения в условиях творческой конкуренции;
7. Воспитывать чувства эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости;

#### **1.6. Психолого-педагогические особенности учащихся.**

Программа носит разновозрастной характер, рассчитана на детей младшего школьного возраста - 6-11 лет.

Границы возраста и его психологические характеристики определяются принятой на данный отрезок времени системой образования, теорией психического развития, психологической возрастной периодизацией. Материал для обучения подобран с учетом возрастных особенностей младших школьников: стремления к яркому, необычному, с учетом желания познавать прекрасный мир чудес, мир творчества. Младшие школьники с живым любопытством воспринимают окружающую среду, у них ярко выраженная эмоциональность восприятия. По каждому модулю, входящему в программу, даются необходимые теоретические знания. Основную часть времени занимает практическая работа, потому что восприятие младших школьников связано в основном с практической деятельностью. Занятия носят обучающий и воспитывающий характер.

#### **1.7. Сроки реализации программы и режим занятий.**

Продолжительность обучения 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год

#### **1.8. Формы обучения.**

Программа состоит из 4 модулей, в ней предусмотрен круг познавательных, теоретических и практических задач. Занятия носят групповой характер. Количество учащихся в группе - 15 человек. Принцип набора учащихся в объединение осуществляется по желанию. Форма обучения очная. Обучение осуществляется всем составом, с применением личностно-ориентированной технологии.

Основной формой организации учебной деятельности являются занятия разных типов и структур - вводные, контрольные, комбинированные, практические, праздники, ярмарки, игровые. Занятия имеют определенную структуру: вводная часть, основная и заключительная, но каждый раз они имеют свою особенность.

Часто занятия носят интегрированный характер, где используется синтез искусств – декоративно-прикладное творчество, музыка, художественное слово и т.д.

### **1.9.Ожидаемые результаты программы**

По окончании реализации программы учащиеся должны:

#### **ЗНАТЬ:**

1. Правила поведения в объединении, правила по технике безопасности
2. Общие понятия о материалах и инструментах, применяемых в работе;
3. Главную цель работы в объединении;
4. Различные приемы работы с акварелью и гуашью;
5. Особенности народных росписей
6. Рецепт соленого теста для тестопластики;
7. Приемы работы и последовательность изготовления панно из теста;
8. Особенности работы с глиной - лепка народной дымковской игрушки;
9. Особенность лепки и цветовой гаммы дымковской игрушки;
10. Основные элементы росписи дымковской игрушки;
11. Последовательность изготовления поделок из папье-маше;

#### **УМЕТЬ:**

1. Спокойно и доброжелательно работать в коллективе;
2. Планировать свою работу и сверять ее с эталоном;
3. Принимать и сохранять учебную задачу;
4. Легко и плавно работать кистью, делать различный нажим;
5. Рисовать несложные узоры народной росписи;
6. Рисовать узор с привязкой;
7. Делать из теста панно, сочетать природный и бросовый материал;
8. Лепить дымковскую игрушку и расписывать ее характерным узором;
9. Использовать в работе приемы лепки - сплющивание, раскатывание, оттягивание;
10. Различать растительный и животный орнамент;

### **1.10.Критерии и способы определения результативности.**

Контроль деятельности по модульной общеразвивающей дополнительной программе «Мастерская народных умельцев» предполагает:

- Определение базового объема знаний;
- Осуществление личностно-ориентированного подхода;
- Проявление творчества и самостоятельности;
- Итоговое освоение программы.

Особенностью обучения в дополнительном образовании можно считать практическую деятельность, ориентацию не только на усвоение знаний, сколько на способность его применения, использования в практике. Поэтому технологии оценивания индивидуальных достижений учащихся ориентированы на созданный им самостоятельный продукт, имеющий прикладную ценность.

**Аутентичное оценивание** (истинное, настоящее, подлинное) ориентировано преимущественно на практические результаты учащихся, стремлении к самосовершенствованию и личностному росту. После освоения каждого модуля педагог определяет динамику творческих способностей учащихся.

При оценке работ обучающихся учитываются: степень внесения творческого замысла, самостоятельность, индивидуальные качества учащегося;

#### **Виды контроля.**

<b>Направление диагностики</b>	<b>Цель диагностики</b>	<b>Формы диагностики</b>	<b>Сроки</b>
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, контрольные занятия, самоконтроль, практические занятия.	Проводится в ходе реализации материала модуля
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН	Зачетные задания. Контрольные вопросы. Итоговые выставки	После освоения материала каждого модуля

**Результаты аттестации** устанавливаются в соответствии со следующей системой оценок:

- **Низкий уровень** - (Задание не выполнено)
- **Средний уровень** - (Работа выполнена, но с незначительными ошибками)
- **Высокий уровень** - (Задание выполнено полностью правильно)

**Итоговая диагностика** в конце освоения каждого модуля.

- творческие задания;
- тестирования;
- выставка работ.

**Оценка выполненных зачетных работ:**

- **Низкий уровень** – работы не соответствуют разработанным критериям или не выполнены;
- **Средний уровень** - работы в основном соответствуют разработанным критериям;
- **Высокий уровень** – работы соответствуют всем разработанным критериям.

**Критерии оценки за выполненные работы:**

- Эстетичность;
- Оригинальность;
- Правильность;

**Оценка знания теории**

- **Низкий уровень (3 балла)** - ответить на вопросы не могут;
- **Средний уровень (4 балла)** – знают теоретический материал, но допускают незначительные ошибки;
- **Высокий уровень(5 баллов)**- дается полный ответ на поставленный вопрос;

**Уровень освоения модулей.**

<b>Начальный (низкий)</b>	<b>Репродуктивный (средний уровень)</b>	<b>Творческий (высокий)</b>
Владение основами знаний. При выполнении заданий необходима помощь педагога	Овладение специальными знаниями, умениями и навыками. Справляется с заданием самостоятельно.	Способен выполнить работу по собственному замыслу.

**II.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МОДУЛЯМ ПРОГРАММЫ**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор итич еских часов</b>	<b>Прак тичес ких часов</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма аттестации контроля</b>
<b>1</b>	<p><b><u>Модуль№1-Тестопластика:</u></b></p> <p>1.1.Знакомство с тестопластикой (способ приготовления теста, приемы лепки, необходимые инструменты, изготовление предметов при помощи трафарета)</p> <p>1.2.Изготовление панно.</p> <p>1.3.Изготовление композиций с использованием природного и бросового материала.</p> <p>1.4.Изготовление несложных коллажей.</p>	<b>20</b>	<b>44</b>	<b>64</b>	Наблюдение. Анализ способов деятельности. Вопросы. Практическое задание на изготовление панно. Зачетное задание по пройденному модулю Контрольные вопросы.
<b>2</b>	<p><b><u>Модуль№2 - Народные росписи: городецкая, хохломская и жостовская.</u></b></p> <p>2.1.Знакомство с историей зарождения росписи, основные элементы, особенности цветовой гаммы, построение узора.</p> <p>2.2.Работа над написанием травинков, завитков, бордюриков.</p> <p>2.3.Написание основных элементов - розанов, бутонов, ягод, купавок, бликовка и тенька.</p>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	Наблюдение за выполнением задания. Вопросы. Практическое задание - растительный орнамент. Контрольное задание (создание композиции) Зачетное задание по пройденной теме
<b>3</b>	<p><b><u>Модуль№3 - Папье-маше:</u></b></p> <p>3.1.Знакомство с технологией изготовления папье-маше.</p> <p>3.2.Изготовление плоских предметов.</p> <p>3.3.Изготовление объемных предметов.</p>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	Контроль за выполнением работы ( применение на практике знаний)



	3.4.Изготовление поделок из папье-маше.				
4	<b><u>Модуль.№4-Дымковская игрушка</u></b> 4.1.Знакомство с особенностями работы с глиной, необходимым материалом и инструментами; 4.2.История зарождения, особенности лепки, основные элементы узора, цветовая гамма. 4.3. Лепка и роспись дымковской игрушки. 4.4.Итоговое занятие	6	20	26	Наблюдение за выполнением задания. Вопросы. Контрольное задание
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>40</b>	<b>104</b>	<b>144</b>	

### III.СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА МОДУЛЕЙ

#### **3.1.МОДУЛЬ№1: «ТЕСТОПЛАСТИКА».**

**Цель:** научить учащихся делать поделки по тестопластике, развивать творческое начало.

**Задачи модуля:**

1. сформировать умения работать с инструментами;
2. научить учащихся делать поделки из теста;
3. применять в работе сочетание теста, природного и бросового материала, для создания коллажей;
4. сформировать умение следовать плану работы;
5. совершенствовать умения и навыки практической деятельности;
6. развивать творческое начало.

**Прогнозируемые результаты модуля:**

- учащиеся знают способ приготовления теста для работы,
- знают, какие инструменты и материалы необходимы для работы,
- самостоятельно делают панно и поделки из теста с использованием бросового и природного материала;
- при выполнении работы применяют творческий замысел;
- умеют работать в коллективе.

**Учебно-тематический план модуля «Тестопластика»**

№	Тема занятия	Теоритических часов	Практических часов	Всего	Форма аттестации контроля
1	<b><u>Модуль.№1-Тестопластика:</u></b> 1.1.Знакомство с тестопластикой (способ приготовления теста, приемы лепки, необходимые инструменты, изготовление предметов при помощи	20	44	64	Наблюдение. Анализ способов деятельности. Вопросы. Практическое

трафарета) 1.2. Изготовление панно. 1.3. Изготовление композиций с использованием природного и бросового материала. 1.4.Изготовление несложных коллажей.				задание на изготовление панно. Зачетное задание по пройденному модулю Контрольные вопросы.
---	--	--	--	--

#### **Содержание занятий по модулю.**

1.1. Знакомство с материалом для работы и способом приготовления теста. Осваиваются различные приемы работы: раскатывание, сплющивание, скручивание, растяжка, изготовление косичек, жгутов.

1.2. Изготовление панно. Практическая работа: картины на плотной картонной основе «Рябинка», «Аквариум», изготовление различных букетов на различной формы основе, панно «Осеннее дерево», панно «Дары природы», панно «Подсолнухи», «Петух на заборе», «Волшебное дерево», «Корзина с грибами»

1.3. Изготовлению коллажей. Сочетание в изделии теста, природного материала (веточки, семечки, желуди, ракушки ит.п.) и бросового материала (пуговицы, бусинки, ленточки, бисер). Коллаж – «Ангел», «Критский венок», «Коты», «Золотой петушок», «Зима в лесу», изготовление новогодних композиций.

1.4. Проводится итоговый контроль, даются задания на выполнение работы с полным применением знаний по пройденному модулю.

#### **Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации)**

##### **по модулю:**

<b>Направление диагностики</b>	<b>Цель диагностики</b>	<b>Формы диагностики</b>	<b>Сроки</b>
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические задания. Наблюдение	Проводится в ходе реализации материала модуля
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН	Зачетные задания. Контрольные вопросы потестопластики, Итоговые выставки	После освоения материала модуля

### 3.2. МОДУЛЬ №2: «НАРОДНАЯ РОСПИСЬ».

**Цель:** познакомить учащихся с народными росписями, воспитывать уважение к народной культуре.

**Задачи модуля:**

1. познакомить учащихся с видами народной росписи - Хохлома, Городецкая роспись, Жостовская роспись;
2. познакомить с особенностями зарождения росписи;
3. дать знания об особенностях орнамента и цветовой гаммы росписей;
4. научить учащихся различать растительный и животный орнамент;
5. научить легко, плавно и безотрывно работать кистью.

**Прогнозируемые результаты модуля:**

1. учащиеся умеют работать в коллективе;
2. умеют различать между собой хохломскую, городецкую и жостовскую росписи;
3. знают особенности каждой росписи;
4. умеют рисовать растительный орнамент;
5. умеют сочетать в одной работе растительный и животный орнамент;
6. умеют самостоятельно с внесением творческого замысла рисовать орнамент;
7. выражают заинтересованность и увлеченность работой.

#### **Учебно-тематический план модуля «Народная роспись»**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теоритических часов</b>	<b>Практических часов</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма аттестации контроля</b>
1.	<b><u>Модуль №2 – «Народная роспись»:</u> <u>городецкая, хохломская и жостовская.</u></b> 2.1. Знакомство с историей зарождения росписи, основные элементы, особенности цветовой гаммы, построение узора. 2.2. Работа над написанием травинок, завитков, бордюриков. 2.3. Написание основных элементов - розанов, бутонов, ягод, купавок, бликовка и тенька.	10	26	36	Наблюдение за выполнением задания. Вопросы. Практическое задание - растительный орнамент, животный орнамент. Контрольное задание (создание композиции) Зачетное задание по пройденной теме

#### **Содержание занятий по модулю.**

2.1. Изучение особенностей городецкой росписи - работа над рисованием завитков, украшек. Отработка основных элементов растительного орнамента - трехлистника, цветов - купавки, розана, бутонов.

Роспись дощечек орнаментом, расположенным по кругу, в виде гирлянды, в виде пирамидки. Рисование животного орнамента - птицы волшебного сада - петух, фазан, кукушка, лебедь.

2.2.Изучение особенностей хохломской росписи - история зарождения, особенности цветовой гаммы, особенности орнамента. Отработка рисования листиков различной формы. Работа над рисованием ягодного орнамента с привязкой. Роспись тарелочек хохломской росписью.

2.3.Изучение особенностей жостовской росписи - история зарождения, особенности цветовой гаммы, особенности орнамента. Освоение азбуки кистевых мазков. Отработка поэтапного рисования цветов - замалевка, чертежка, бликовка, тенежка. Рисование основных цветов - роза, лилия, маки. Композиционное расположение цветов на подносе «Букеты садовых цветов»

2.4. Роспись посуды.

### **Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации)**

по модулю:

<b>Направление диагностики</b>	<b>Цель диагностики</b>	<b>Формы диагностики</b>	<b>Сроки</b>
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий по каждому виду росписи, самоконтроль. Тесты по росписям.	Проводится в ходе реализации материала модуля
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН по модулю.	Зачетные задания. Контрольные вопросы по видам росписи, Итоговые выставки творческих работ с устным описанием работы.	После освоения материала модуля

### **3.3. МОДУЛЬ №3: «ПАПЬЕ-МАШЕ».**

**Цель:** познакомить учащихся с древним искусством - папье-маше, научить делать поделки, вносить творческую задумку.

**Задачи модуля:**

1. познакомить учащихся с процессом изготовления поделок из папье-маше;
2. дать общие понятия о материалах и инструментах, применяемых в работе;
3. научить проявлять самостоятельность в работе;
4. научить следовать плану работы;

5. научить проявлять творческую инициативу;
6. научить украшать готовые изделия;
7. развивать умение добиваться хорошего результата;
8. сотрудничать с коллективом.

**Прогнозируемые результаты модуля:**

1. учащиеся знают процесс изготовления плоских и объемных предметов из папье-маше;
2. самостоятельно умеют делать поделку;
3. добиваются в своей работе точности и аккуратности;
4. проявляют интерес к процессу изготовления работы;
5. умеют самостоятельно украсить поделку из папье-маше, проявляя творчество и фантазию.

**Учебно-тематический план модуля «Папье-маше»**

№	Тема занятия	Теоретических часов	Практических часов	Всего	Форма аттестации контроля
1.	<p><b>Модуль №3 - Папье-маше:</b></p> <p>3.1. Знакомство с технологией изготовления папье-маше.</p> <p>3.2. Изготовление плоских предметов.</p> <p>3.3. Изготовление объемных предметов.</p> <p>3.4. Изготовление поделок из папье-маше.</p>	4	14	18	<p>Опрос. Тестирование.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Контроль за выполнением работы (применение на практике знаний)</p> <p>Итоговая защита готовых работ.</p>

**Содержание занятий по модулю.**

- 3.1. Знакомство с процессом изготовления поделок из папье-маше.
- 3.2. Практическая работа. Изготовление изделий из папье-маше плоских предметов - блюдца, тарелочки, подносы - украшение цветами, фруктами, выполненными.
- 3.3. Практическая работа. Изготовление объемных предметов - фрукты, овощи.
- 3.4. Практическая работа. Изготовление объемных ваз, чашечек. Отработать метод скрепления деталей. Раскраска и украшение готовых работ.
- 3.5. Итоговый контроль, выполнение работы с полным применением знаний по пройденному модулю

**Организация контрольно-диагностических процедур (аттестация)**

**по модулю:**

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля

	учащихся в начале освоения материала модуля		
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий. Наблюдение за способом действий.	Проводится в ходе реализации материала модуля
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН по модулю.	Зачетные задания. Контрольные вопросы по видам работы по изготовлению объемных и плоских работ из папье-маше. Итоговые выставки творческих работ с устным описанием работы.	После освоения материала модуля

#### **3.4. МОДУЛЬ №4: «НАРОДНАЯ ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА».**

**Цель:** познакомить учащихся с народной игрушкой, научить лепить и расписывать орнаментом готовое изделие

**Задачи модуля:**

1. познакомить с особенностями работы с глиной;
2. познакомить с инструментами необходимыми для работы;
3. научить учащихся приемам лепки из целого куска, сплющивание, оттягивание, скручивание;
4. познакомить с особенностями цветовой гаммы и элементами росписи игрушки;
5. развивать творческую инициативу.

**Прогнозируемые результаты модуля:**

- учащиеся самостоятельно лепят и расписывают народную игрушку;
- знают особенности росписи дымковской игрушки;
- самостоятельно добавляют украшающие детали, проявляя творчество и фантазию;
- умеют работать в коллективе;
- умеют осуществлять объективный самоконтроль.

**Учебно-тематический план модуля «Народная дымковская игрушка»**

№	Тема занятия	Теор итич еских часов	Прак тичес ких часов	Всего	Форма аттестации контроля
1.	<b><u>Модуль №4-«Народная дымковская игрушка»</u></b> 4.1. Знакомство с особенностями работы	6	20	26	Наблюдение за выполнением задания. Вопросы.

с глиной, необходимым материалом и инструментами; 4.2.История зарождения, особенности лепки, основные элементы узора, цветовая гамма. 4.3.Лепка и роспись дымковской игрушки. 4.4.Итоговое занятие				Контрольное задание
---	--	--	--	---------------------

#### **Содержание занятий по модулю.**

- 4.1. Знакомство с глиной, с приемами работы с глиной и необходимыми инструментами.
- 4.2. Знакомство с народной глиняной игрушкой - Дымковской. История зарождения, особенности самой игрушки, орнамент украшающую ее (полоски, кружочки, волнистые линии, «пирожочки», точки, особенности цветовой гаммы – белая основа, цвета - синий, черный, красный, желтый, зеленый, оранжевый).
- 4.3. Практическая работа. Лепка птички, индюка, барышни, олешка, лошадки, птички. Готовые изделия после сушки расписываются.
- 4.4. Лепка и роспись сюжетных композиций - «нянька с детьми», «Семейство индюков».
- 4.5. Итоговое занятие «Ярмарка дымковской игрушки». Представлены работы учащихся. Присутствует театральная персонаж – скоморох.

#### **Организация контрольно-диагностических процедур(аттестация)**

##### **по модулю:**

<b>Направление диагностики</b>	<b>Цель диагностики</b>	<b>Формы диагностики</b>	<b>Сроки</b>
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Вопросы, выполнение заданий. Наблюдение за способом действий. Практические задания.	Проводится в ходе реализации материала модуля
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН по модулю.	Зачетные задания. Контрольные вопросы по народной игрушке и работе с глиной. Итоговое занятие-	После освоения материала модуля

		Ярмарка дымковской игрушки (выставка детских творческих работ с самостоятельным описанием данной работы).	
--	--	---	--

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Модули программы построены так, чтобы познакомить детей с разными видами народного декоративно-прикладного искусства. Обучение каждому виду прикладного творчества начинается с детального знакомства с историей зарождения, с особенностями элементов, цветовой гаммой, затем отрабатывается техника рисования или лепки, занятия строятся из теоритической и практической части. Освоение практическими навыками создает базовую основу для создания учащимися творческих работ. Практические занятия - основная форма работы.

Каждый из модулей учебно-тематического плана программы выступает самостоятельно.

В начальный период обучения репродуктивный метод является основным. Постепенно развивается у учащихся интерес к творческим заданиям. Дети находят новые формы выражения художественного образа.

В реализации модулей параллельно идет процесс обучения и воспитания. Основу воспитания работы составляет культуру - воспитывающая технология.

Определение задатков, интересов и склонностей детей невозможно без применения личностно-ориентированной технологии, что в дальнейшем поможет оптимально развить выявленные потенциальные возможности.

##### **4.1. Программа реализуется с учетом принципов:**

- учета возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающегося;
- показа личной значимости учебно-творческой деятельности;
- межпредметных и внутрипредметных связей;
- оптимального сочетания теории и практики;
- наглядность работы, демонстрация процесса обучения;
- доступности: излагаемый материал по уровню сложности доступен пониманию ребенка;
- творческого подхода: ребенок занимает активную позицию посредством творческой мысли;
- научности: информация, используемая в процессе обучения является достоверной, научно правдивой;

##### **4.2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:**

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);



- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие в коллективном поиске поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся);

В ходе реализации модульной программы «Мастерская народных умельцев» используются следующие современные образовательные технологии:

1. Игровые технологии;
2. Здоровьесберегающие;
3. Личностно-ориентированные;
4. Информационно-коммуникативные;
5. Коллективного творчества;
6. Проектные технологии;

#### **Структура группового занятия:**

##### **1. Вводная часть (15-20 минут)**

Сообщается тема занятия, определяются этапы работы, в случае необходимости дается несколько вариантов задания, показывается способ действия.

Может использоваться художественное слово, музыкальное сопровождение.

##### **2. Основная часть (60-90 минут)**

Практическая работа.

##### **3. Заключительная часть (5-10 мин)**

Проводится мини анализ, демонстрируются наиболее удачные работы.

Подводится итог занятия.

#### **4.3. Планируемые результаты в сфере учебных действий.**

1. **В сфере личностных универсальных учебных действий:** будет сформирована адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение.
2. **В сфере регулятивных учебных действий:** учащиеся овладеют всеми типами учебных действий, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.
3. **В сфере познавательных универсальных учебных действий:** учащиеся научатся самостоятельно выделять и формулировать цели, структурировать знания, осуществлять оценку процесса и результата деятельности, создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.
4. **В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:** учащиеся научатся учитывать позицию собеседника, партнера по работе, организовывать и осуществлять сотрудничество.

#### **4.4. Учебно-методическое обеспечение программы.**

Для успешной реализации образовательной модульной программы «Мастерская народных умельцев», создан учебно-методический комплект, в который входит:

1. Методическая разработка по теме «Азбука русской росписи»;
2. Методическая разработка «Общие рекомендации по построению композиции»;

3. Методическая разработка «Техника выполнения основных элементов народной росписи»;
4. Методическая разработка «Народная игрушка»;
5. Методическая разработка «Поделки и сувениры из соленого теста»
6. Методическая разработка «Папье-маше»;
7. Подборка художественного слова;
8. План-конспект по декоративной городецкой росписи «Птицы волшебного сада»
9. План конспект урока «Цветы из теста»;
10. План конспект интегрированного занятия с использованием ЭОР «Светлое Христово Воскресение»;

#### **4.5. Материально-техническое обеспечение программы.**

1. Клеенки;
2. Доски для лепки-15 шт.
3. Скалки-15 шт.
4. Формы фигурок разного вида;
5. Гуашь;
6. Кисточки беличьи №1, №1,5, №2, №3.
7. Индивидуальные клеенки-15шт.
8. Банки для воды-15 шт.
9. Глина.
10. Мука.
11. Соль «Экстра».
12. Клей обойный и клей ПВА.
13. Бросовый материал: пуговицы, ленточки, коробочки, бусинки, бисер и.т.п.
14. Природный материал: желуди, шишки, веточки, скорлупа ореха,
15. Плотный картон.
16. Ножницы.
17. Мисочки для теста;
18. Емкость с водой, для смачивания деталей;
19. Пищевая фольга;
20. Трубочки разного размера;
21. Валик для фигурной нарезки теста;
22. Ситечко и чеснокодавилка;
23. Наждачная бумага;
24. Штампик - тычок;

## **V. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **Список методической литературы:**

1. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Просвещение,2006.
2. Федотов Г. Основы художественного ремесла.- М.: АСТ – ПРЕСС, 2009.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - О.: Титул, 2010.
4. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись.- М. Издательский дом литература, 2005.
5. Нажеждина В.К. – Поделки и фигурки из соленого теста.-Харвест,2008.

### **Список учебной литературы**

1. Логвиненко Л.Г. Декоративная композиция.- М.; Эксмо,2012.
2. Николенко Н.М. Декоративно-прикладное творчество.- Ростов на Дону.: Феникс,2013.
3. Рандели Л.Д. Народное ДПИ.-М.: Эксмо,2015.
4. Прушковская М. Поделки и сувениры из соленого теста.- М.: Мой мир, 2011.
5. Величко Н. Русская роспись.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
6. Горлова С.Г. Сиреневая сказка.- С.: Уроки творчества, 2010.
7. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись.- М.: Мозаика-Синтез, 2001.
8. Бедник Н.И. Хохлома.- Л.: Художник, 1998.
9. ОбручеваН. Разноцветная глина.- М.: Малыш, 2000.
10. 10.Бедник Н.И. Цветы на подносе.- Л.: Художник,2003.
11. 11.Таранов Е.М. Вятская игрушка.- Л.: Художник, 2003.
12. 12.Дорожин Ю.Г. Жостовский букет.- М.: Мозаика-Синтез, 2000.
13. 13.Выготский Л.С. Воображение и творчество.- М.:Эксмо,2008.

### **Интернет ресурсы:**

1. [cliparti.jimdo.com](http://cliparti.jimdo.com).
2. [promisly.ru](http://promisly.ru)
3. [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru)
4. [liveinternet.ru](http://liveinternet.ru)
5. [rusedu.info article.972.html](http://rusedu.info/article.972.html)
6. [razumniki.ru](http://razumniki.ru)
7. [comgun.ru](http://comgun.ru). Мастерская
8. [masterclassy.ru.rosпис.html](http://masterclassy.ru.rosпис.html)
9. [fd. ru>article. Rospis](http://fd.ru>article.Rospis)
10. [images.yandex.ru](http://images.yandex.ru) – жостовская роспись
11. [madamkartinki.biodspot.ru](http://madamkartinki.biodspot.ru) – коллекция картинок
12. [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru) «Жостовская роспись»
13. [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru) -дымковская игрушка»

### Календарно-тематический план

**Кол-во часов по программе: 144 часов.**

**Кол-во часов на группу в неделю: 4 часа**

**Кол-во занятий в неделю: 2 занятия по 2 часа**

№ Модуля	Модуль Часы	Тема занятия	№ занятия	Кол-во часов	Дата	Методы диагностики
1	Модуль: Тестопластика 64 часа	Знакомство с тестопластикой. Способы приготовления теста для работы, необходимые материалы и инструменты. Основные способы лепки и скрепления деталей	1	2	сентябрь	Наблюдение.
		Изготовление панно при помощи формочек и трафаретов(осенние листики, рябинка, цветочки, рыбки) «Рябинка», «Аквариум»	2	2	сентябрь	Практическое задание.
			3	2	сентябрь	
		Изготовление различных цветов и листиков ручной лепки (сплющивание, скручивание, раскатывание, оттягивание) прикрепление на картонке. «Букеты»	4	2	сентябрь	Контрольные вопросы
			5	2	сентябрь	
		Составление букетов на картоне различной формы: овальной, треугольной, квадратной и круглой. «Осенний букет»	6	2	сентябрь	Наблюдение
			7	2	сентябрь	
		Изготовление панно- Дерево с осенней листвой. Листики объемные располагаются по кругу – дополнение самостоятельное(творческое)	8	2	октябрь	Контрольные вопросы, анализ способов деятельности учащихся.
			9	2	октябрь	
		Изготовление панно растительного орнамента- «Ягодки» ( смородинки, клубничка в корзине)	10	2	октябрь	
		Панно «Дары осени»	11	2	октябрь	
Изготовление полуобъемных предметов «Подсолнухи»						
Панно «Петух на заборе»						

1.	<b>Модуль:</b>  <b>Тестопластика 64 часа</b>	Цветочная композиция.	12	2	октябрь	Оценивание способов деятельности.
		Изготовление панно с плоскими и объемными предметами. «Волшебное дерево»	13	2	октябрь	
		«Корзина с грибами»	14	2	октябрь	
		Изготовление коллажей. Сочетание теста, бросового и природного материала «Собачка», «Зайчик»	15	2	октябрь	Наблюдение
		Изготовление поделки из теста «Птички» веточки из природного материала.	16	2	октябрь	
		Изготовление творческих работ (по замыслу)	17	2	ноябрь	Практическое задание.
		«Ангел»- объемные элементы- крылья ангела сделаны их кружева. Сочетание теста и бросового материала.	18	2	ноябрь	
		Сказочный персонаж - «Волшебная рыбка»	19	2	ноябрь	Анализ способов деятельности учащихся.
		«Критский венок»- на круглой форме	20	2	ноябрь	
		Декоративная композиция «Коты»	21	2	ноябрь	Вопросы.
	Клоун	22	2	ноябрь		
	Домовенок Кузя.	23	2	ноябрь	Тестирование	
	Декоративная композиция «Сказочные птицы»	24	2	ноябрь		
	Барашек – с использованием скрученного теста (из чеснокодавилки)	25	2	декабрь		
	Фиалки в горшочке. Сердцевинка -бусинки	26	2	декабрь		
	Панно «Ангелы над городом»	27	2	декабрь		
	Панно по сказке А.С.Пушкина «Золотой петушок»	28	2	декабрь		
	Панно-«Зимняя композиция»	29	2	декабрь		
	Панно-«Зима в лесу»	30	2	декабрь		
	Изготовление новогодних	31	2	декабрь		
	32	2	декабрь	Наблюдение за соответствием практических умений и		

		композиций (елочка, Дед Мороз и снегурочка)				навыков.
2.	<b>Модуль «Народные росписи»  36часов</b>	Знакомство с историей зарождения Городецкой росписи основные элементы, особенности цветовой гаммы, построение узора. Работа над написанием травок, бордюричек, завитков ,украшки.	1	2	январь	Наблюдение.  Вопросы по теме  Анализ способов деятельности учащихся.  Наблюдение  Практическое задание  Наблюдение Вопросы  Контрольное итоговое задание.
		Основные элементы росписи-завитки, капельки, листики простые и трехлистники.	2	2	январь	
		Рисование цветов- купавка, бутон,роза. Объединение в орнамент	3	2	январь	
		Роспись дощечек растительным городецким орнаментом. Расположение орнамента по кругу, в виде гирлянды и пирамидки.	4	2	январь	
		Рисование животного орнамента городецкой росписи- птицы- петух, фазан, кукушка ,лебедь.	5	2	январь	
		Знакомство с историей зарождения Хохломской росписи основные элементы, особенности цветовой гаммы, построение узора. Работа над написанием травок, ягодок (смородинки, клубнички, малинки).	6	2	январь	
		Рисование растительного орнамента с привязкой.	7	2	январь	
		Роспись тарелочек и вазочек растительным хохломским орнаментом.	8	2	февраль	
		Роспись ковшей хохломской росписью.	9	2	февраль	

		Знакомство с историей зарождения Жостовской росписи основные элементы, особенности цветовой гаммы, построение узора. Азбука кистевых мазков.	10	2	февраль	
		Отработка замалевки, чертежки, бликовки и тенежки	11	2	февраль	
		Рисование бортиков подносов различными узорами.	12	2	февраль	
2.	<b>Модуль «Народные росписи»  36 часов</b>	Рисование цветов – роза, лилия, пятилистник, маки.	13	2	февраль	
		Рисование цветов поэтапно с добавлением привязки при помощи травинок и усиков	14	2	февраль	
		Композиционное расположение цветов на подносе – «Букет садовых цветов»	15	2	февраль	
		Творческая мастерская-роспись посуды различными узорами.	16	2	март	
		Рисование птиц из народных росписей (павлин, голубь, петух, жар-птица, павлин)	17	2	март	
		Итоговое занятие по народным росписям в виде Ярмарки талантов.	18	2	март	
3	<b>Модуль- «Папье-маше» 18 часов</b>	Знакомство с историей зарождения данного вида искусства. Приемы работы. Необходимые инструменты. Изготовление блюда.	1	2	март	Вопросы
		Изготовление плоских предметов из папье-маше	2	2	март	Наблюдение.
		Обработка готовых изделий. Покраска и украшение.	3	2	март	
		Изготовление объемных предметов - фрукты, овощи.	4	2	март	Анализ работы
		Обработка фруктов и овощей. Раскраска	5	2	март	

		Изготовление ваз и чашечек.	6	2	апрель	учащихся.
		Подготовка ваз и чашек-разрезание . скрепление, добавление деталей и покраска.	7	2	апрель	
		Творческая работа-изготовление предметов по выбору.	8	2	апрель	Творческое задание.
		Итоговое занятие. Творческие работы с предыдущего занятия обрабатываются и украшаются.	9	2	апрель	Итоговое занятие
4	Модуль «Дымковская игрушка»  26 часов	Знакомство с глиной, ее особенностями , правилами Знакомство с народной дымковской игрушкой. Отработать приемы лепки-оттягивание, скрепление, сглаживание.	1	2	апрель	Вопросы
		Знакомство с особенностями росписи, рисование элементов росписи.	2	2	апрель	Оценивание способов деятельности.
		Лепка барыши и индюка.	3	2	апрель	
		Лепка дымковских игрушек-олешек, конь, птичка.	4	2	апрель	Наблюдение
		Роспись высушенных изделий	5	2	апрель	
		Лепка няньки с детьми.	6	2	май	Тестирование
		Роспись готовых работ.	7	2	май	
		Лепка- семейство индюков и птичек	8		май	
		Обработка готовых изделий и роспись	9	2	май	
		Обработка готовых изделий и роспись	10		май	
		Лепка игрушек по выбору учащихся.	11	2	май	Итоговый контроль.
		Подготовка к итоговой ярмарки	12	2	май	
		Итоговое занятие. Дымковская ярмарка.	13	2	май	
<b>ВСЕГО</b>			<b>72</b>	<b>144</b>		