

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819, e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара

Ф.В. Городецкая

Программа рассмотрена и
рекомендована педагогическим советом
Протокол №1 от 31.08.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АРАБЕСК»**

(хореография: базовый уровень)

Возраст детей: 9-13 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика
программы:
**Новичкова Виктория
Владимировна**
педагог дополнительного
образования

г. Самара, 2020

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – это вид искусства, в котором средством создания хореографического образа, является музыкально - ритмически организованные движения и положения человеческого тела. Хореографические движения условны, основаны на выразительных и изобразительных движениях, существующих в жизни, но не являются прямым их изображением.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности – хореографическому. Хореографическое искусство является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности и в настоящее время оно приобретает все большее значение, так как является массовым, доступным для всех.

1.1. Направленность программы - художественная

1.2. Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию.

1.3. Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)

- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

1.4.Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная образовательная программа состоит из 3 модулей: «Классический танец», «Современный танец», «Народно-сценический танец».

1.5.Педагогическая обоснованность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

1.6.Адресат программы

Программа ориентирована на обучение детей 9-13 лет. Объем программы – 144 часа. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости – 15 учащихся в группе.

1.7.Цель и задачи программы

Цель данной образовательной программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи программы

Образовательные задачи:

1. овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;
2. дать базовые знания по хореографии

3. познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

Развивающие задачи:

1. развивать музыкальность, пластичность, выносливость и координацию
2. развивать творческий подход к выполнению движений
3. развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.
4. развивать актерские и коммуникативные способности детей

Воспитательные задачи:

1. воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.
2. сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.
3. сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
4. сформировать коллектив единомышленников среди учеников и их родителей

1.8. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Современный танец	48	14	34
2	Классический танец	48	14	34
3	Народно-сценический танец	48	14	34
	Итого	144	42	102

1.9. Прогнозируемые результаты программы:

1. воспринимать музыкальные образы (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
2. развитые природные данные детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
3. знать элементарные танцевальные понятия;
4. усвоить танцевальный репертуар.

1.10. Контрольно-диагностические процедуры по программе (аттестация):

- проведение практических показов по темам модуля
- организация танцевальных конкурсов
- проведение открытых уроков для родителей

II. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ №1 «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний современного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, спортивных велосипедок, танцевальных джазовок.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей базовых хореографических знаний, профессиональных навыков в деятельности современного танца.

Цель модуля: создание условий для формирования творческой личности, развитие знаний, умений, навыков в области современного танца. Обучить технике афроджаза и модерн-танца. Развивать внутреннее и внешнее ощущение своего тела и предметов вокруг него.

Задачи модуля:

1. изучить основные положение корпуса в афроджазе.
2. изучить основные положения корпуса в танце модерн.
3. изучить и проработать основные элементы йоги.
4. изучить основные движения афроджаза.
5. изучить технику работы в паре.
6. отработать методику исполнения современного танца
7. изучить танцевальный номер на основе техники афроджаза и танца модерн

Учебно-тематический план модуля №2 «Современный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство основными положениями рук, ног, головы, корпуса в афроджазе. Движения афроджаза.	8	2	6	Практический показ
2.	Изучение техники	10	2	8	Практический показ

	Хоукинса, Лимона. Прыжковая техника.				
3.	Изучение партерной техники. Техники падения. Йога.	10	2	8	Практический показ
4.	Изучения партнера. Техника партнеринга.	10	4	6	Практический показ
5.	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	Итого	48	14	34	

Содержание материала:

1. История и особенности афроджаза
2. Техника Хоукинс
3. Техника Лимона
4. Партерная техника
5. Партнеринг
6. Прыжковая техника
7. Движения Афроджаза
8. Техника падения, релиз
9. Элементы йоги

Ожидаемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по афроджазу.
- технику вращений
- различные техники: техника Хойкинс, Лимона
- техники: падения, релиз, прыжковая
- основные элементы йоги

Уметь:

- работать с партнером
- правильно исполнять техники современного танца
- показать правильные движения афроджаза

МОДУЛЬ №2. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний классического танца, приобретение навыков исполнения главных движений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, станком, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, классической юбки и балеток.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в деятельности классического танца.

Цель модуля: создание условий для формирования творческой личности, развитие знаний, умений, навыков в области классического танца. Научить элементам танца и чертам исполнения.

Задачи модуля:

1. научить правилам постановки корпуса, рук.
2. изучить различные позиции ног и рук.
3. изучить названия упражнений и детали их исполнений
4. изучить экзерсис у станка
5. изучить экзерсис на середине зала
6. изучить большие прыжки на середине зала.
7. отработать методику исполнения классического танца

Учебно-тематический план модуля №1 «Классический танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Знакомство и повторение основных положений рук, ног, головы корпуса	6	2	4	Практический показ
2.	Повторение старого и изучение нового экзерсиса у станка. Методика исполнения	10	2	8	Практический показ
3.	Повторение старого и изучение нового экзерсиса на середине.	10	2	8	Практический показ

	Методика исполнения				
4.	Изучение больших прыжков на середине зала. Основные правила исполнения прыжков.	6	2	4	Практический показ
5.	Исполнение вращений, как у станка, так и на середине, в продвижении	6	2	4	Практический показ
6.	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	Итого	48	14	34	

Содержание:

1. III, IV Port de bras
2. Изучение IV, V выворотных позиций
3. Экзерсис по изученным выворотным позициям
4. Изучение больших поз
5. Экзерсис у станка и на середине в положениях Eroulement
6. Экзерсис у станка на полупальцах
7. Большие упражнения у станка и на середине на 90 градусов и выше
8. Прыжковые комбинации на основе больших прыжков
9. Прыжки в продвижении
10. Вращения в продвижении

Ожидаемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- танцевальные позиции ног и рук по классическому танцу;
- технику прыжков;
- технику вращений;

Уметь:

- показать технику классического танца
- правильно исполнять движения классического танца
- показать правильные позиции рук и ног
- правильно исполнять экзерсис у станка и на середине

МОДУЛЬ №3.«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний современного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, народной юбки, танцевальных туфель.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в работе народно-сценического танца.

Цель модуля: создание условий для формирования творческой личности, развитие знаний, умений, навыков в области народно-сценического танца. Изучить базовые навыки народного танца.

Учебно-тематический план модуля №3 «Народно-сценический танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса. Изучение техники хлопущек, техники вращений	8	2	6	Практический показ
2.	Изучение характерных особенностей калмыцкого народного танца. Рисунки калмыцкого танца. Изучение экзерсиса на середине зала в калмыцком характере.	10	2	8	Практический показ
3.	Изучение характерных особенностей башкирского народного танца. Рисунки башкирского	10	2	8	Практический показ

	танца. Изучение экзерсиса на середине зала в башкирском характере.				
4.	Сложные дроби. Дроби, Моталочка, Ковырялочка - в продвижении	10	4	6	Практический показ
5.	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	
	Итого	48	14	34	

Содержание материала:

1. Экзерсис у станка и на середине в стиле русского, башкирского и калмыцкого танцев
2. Сложные дроби
3. Дроби, Моталочка, Ковырялочка в продвижении
4. Характер и особенности калмыцкого танца
5. Изучение рисунков калмыцкого танца
6. Характер и особенности башкирского танца
7. Изучение рисунков башкирского танца
8. Техника хлопущек
9. Техника вращений: поджатые в повороте, вращения по прямой линии, по кругу

Ожидаемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по народно-сценическому танцу.
- технику вращений
- движения и характер калмыцкого и башкирского танцев

Уметь:

- правильно исполнять движения народного танца
- показать правильные позиции рук и ног
- показать в группе рисунки по народно-сценическому танцу
- показать технику хлопущек

- правильно исполнять дробные выстукивания
- правильно исполнять экзерсис по народно-сценическому танцу у станка и на середине зала

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Данная программа реализуется с учетом следующих принципов:

1. Принцип гуманизации и демократизации предлагает:
 - исключение авторитарных форм воздействия на ребёнка и критики;
 - творческий союз и соавторство педагога и ребёнка, при котором учитываются индивидуальные вкусы и интересы детей;
 - создание установки: «Я всё сумею, всё смогу!», творческую заинтересованность и активность детей.
2. Принцип лично – ориентированного подхода предлагает индивидуальный подход к каждому ребёнку. Роль педагога – не «переделать», не навредить ребёнку, а способствовать развитию неповторимости и индивидуальности.
3. Принцип субъективности предлагает восприятие ребёнка, как субъекта. Роль педагога заключается в оказании помощи в осознании ребёнком своего «Я», нахождении контакта с окружающим миром и людьми.
4. Принцип вариативности предполагает создание условий для самостоятельного, свободного выбора ребёнком способов самореализации и формы участия в деятельности коллектива.
5. Принцип систематичности и последовательности заключён в подаче материала от «простого к сложному», в углублении проблемы.
6. Принцип природосообразности предлагает учитывать возрастные и психологические особенности детей.
 - Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающегося;
 - Показ личной значимости учебно-творческой деятельности;
 - Оптимального сочетания теории и практики;
 - Наглядность работы, демонстрация процесса обучения.

2.2. Процесс обучения предусматривает использование следующих методов:

- наглядный: демонстрация движений педагогом, просмотр видеоматериалов;
- репродуктивный: непосредственное повторение движений за педагогом;

- практический: самостоятельное исполнение движений с целью их закрепления;
- словесный: устное объяснение теоретического материала, корректировка движений.

Форма взаимодействия ученика и педагога происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

2.3.Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное образование, проходит курсы, мастер-классы по данному направлению и постоянно совершенствуется.

2.4.Материально-техническое обеспечение:

- Ноутбук.
- Музыкальный центр.
- Танцевальный зал оборудован зеркалами.
- Форма занятий обучающихся: чешки и гимнастический купальник

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход.-М.: Знание, 1992.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца- Л.: Искусство, 1983.
3. Боброва Г. Искусство грации. - М.: Детская литература, 1986.
4. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1987.
5. Васильева Е. Танец. -М.: Искусство, 1996.
6. Занько С.Ф. и др. Игра и учение: Теория, практика и перспективы игрового обучения. - М., 1992.
7. Захаров Р. Слово о танце. - М: Планета, 1989.
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. -Ярославль: Академия развития, 2004.
9. Кульневич СВ., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. - Ростов-н/Д.: Учитель, 2005.
10. В. Ю. Никитин, Модерн-Джаз танец, (с)Издательство "ГИТИС", 2000