

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара  
Ф.В. Городецкая  
Программа рассмотрена и  
рекомендована педагогическим советом  
Протокол №1 от 31.08.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«АРТРУКАМИ»**

*(ДПИ: базовый уровень)*

Возраст детей: 9-12 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика  
программы:  
**Запитецкая Марьяна Викторовна**  
педагог дополнительного образования

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

По программе «АРТруками» могут обучаться школьники, которые уже в доступной форме познакомились с современными видами прикладного искусства по программе «СВОруками», а так же дети и подростки обладающие необходимым объёмом знаний.

Посещая добровольное объединение детей, творческую мастерскую, второй год дети имеют возможность получить необходимые им знания и умения для развития своих навыков и техник в прикладном искусстве. Продолжая общение со сверстниками с таким же увлечением, у них уже формируется определенное сообщество, что способствует правильному формированию личности и её социализации. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, но и, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Данная программа даёт такую возможность, давая простор для полёта фантазии в творчестве за счёт освоения уже более сложных навыков декоративно-прикладного искусства, в отличии от ознакомительной программы.

### **1.1. Направленность программы: художественная**

### **1.2. Нормативно-правовая база**

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242)
2. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Положение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ)
3. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

### **1.3. Новизна программы**

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная образовательная программа «АРТруками» состоит из 3 модулей:

- «Бумагопластика»,
- «Пошив мягкой игрушки»,
- «Рисование гуашью(роспись)», как и ознакомительная программа «СВОруками». Но само содержание занятий уже более сложное и по уровню освоения содержания программа является базовой

В реализации программы используются современные тенденции декоративно-прикладного искусства и современные средства коммуникаций.

Для обмена информацией как между педагогом и учащимся, так и между самими учащимися, так и между родителями и педагогом, по средствам создания группы творческая мастерская «АРТруками» в самых известных социальных сетях, и использования других интернет ресурсов.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

#### 1.4.Адресат программы

Программа ориентирована на обучение детей 9-12 лет. Объём программы - 144 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости – 15-20 учащихся в группе.

*Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.*

#### 1.5.Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Бумагопластика (Работа с бумагой и картоном)	48	16	32
2.	Пошив мягкой игрушки из фетра	48	16	32
3.	Рисование гуашью(роспись)	48	16	32
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>

## **1.6. Контрольно-диагностические процедуры по программе (аттестация)**

1. Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей. Проведение входного контроля (предварительной аттестации) и текущей аттестации осуществляется самим педагогом по средствам беседы, наблюдения и выполнения задания.
2. Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.
3. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения).
4. Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

После того, как проведена предварительная аттестация, дальнейшие проверки проводятся по усмотрению педагога: текущий контроль может проводиться на каждом занятии, после изучения каждой темы (тематический контроль) или раздела. Итоговая аттестация проводится по окончании каждого модуля.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **МОДУЛЬ № 1**

#### **«РАБОТА С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ (БУМАГОПЛАСТИКА)»**

Реализация этого модуля направлена на обучение более сложным правилам работы с бумагой и картоном, чем основные. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность углубиться в понятия работы с этими материалами, с их свойствами и возможностью их использования в прикладном искусстве более широко.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель модуля:** развитие художественно – эстетических, творческих способностей обучающихся в работе с картоном и бумагой в прикладном искусстве.

#### **Задачи модуля:**

1. Продолжить обучение детей навыкам и приёмам современной художественной обработки таких материалов как картон и бумага;

2. Улучшить умения и навыки в художественном конструировании.

### Прогнозируемые результаты по модулю

*По окончании реализации модуля дети должны*

#### знать:

- знать разные техники конструирования поделок из бумаги: оригами, кусудама, киригами

#### уметь:

- уметь создавать поделки путём сгибания и разгибания бумаги (оригами);
- уметь конструировать поделки путем вырезания и складывания (киригами и pop-up открытки)
- уметь конструировать игрушки из объемных деталей.(кусудама)
- уметь конструировать поделку путем конструирования и раскройки изделия.

### Организация контроля (аттестация по модулю)

1. Входной контроль (предварительная аттестация) и текущая аттестация осуществляется самим педагогом по средствам беседы, наблюдения и выполнения задания.
2. Итоговая аттестация проводится на заключительном занятии модуля, путем проведения выставки работ учащихся (итоговой развески).

### Учебно – тематический план модуля №1 «Бумагапластика»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводная беседа с основными понятиями по модулю. Техника безопасности работы с материалами.	2	0.5	1.5	Беседа, наблюдение, выставка работ.
2.	Конструирование поделок путём сгибания бумаги (оригами)	12	4	8	Наблюдение, беседа.
3.	Конструирование поделок путем вырезания и складывания	12	4	8	Наблюдение, беседа.

	(киригами и рор-уп открытки)				
4.	Конструирование макетов моделей и игрушек из объемных деталей. (кусудама)	12	4	8	Наблюдение, беседа.
5.	Конструирование поделок путем конструирования и раскройки изделия.	8	3	5	Наблюдение, беседа.
6.	Итоговое занятие. Контрольное задание.	2	0.5	1.5	Выставка работ. Наблюдение, беседа.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	

### Содержание занятий по модулю

1. **Вводное занятие.** Вводная беседа с повторением основных понятий по модулю. Техника безопасности работы с материалами. (2 часа)

*Практическая часть: Закладка в технике оригами и прыгающие лягушки*

**2. Конструирование поделок путём сгибания бумаги (оригами) (12 часов)**

2.1 *Птички и их виды (повторение простых птиц)*

2.2 *Журавлик*

2.3 *Животные оригами (плоские и объёмные)*

2.4 *Лисичка*

2.5 *Закладки оригами более сложного вида*

2.6 *Повторение модульного оригами (виды модулей)*

2.7 *Куб оригами одноцветный*

2.8 *Куб оригами цветной (кубик-рубик)*

2.9 *Звёздчатый октаэдр из модулей Сонобе*

2.10 *Модульные звезды и их виды*

2.11 *Сюрикен оригами из модулей*

2.12 *5ти конечная модульная звезда*

2.13 *7ти конечная модульная звезда*

2.14 *Многоконечная модульная звезда*

2.15 *Сложная «вывернушка»*

**3. Конструирование поделок путем вырезания и складывания (киригами и рор-уп открытки) (12 часов)**

- 3.1 *Аппликация из полосок бумаги А3*
  - 3.2 *Аппликация из сердечек А3*
  - 3.3 *Розы из бумаги*
  - 3.4 *Открытка – осень объёмная*
  - 3.5 *Осенние кленовые листья*
  - 3.6 *Рор-уп открытки “Квартира” (повтор)*
  - 3.7 *Рор-уп открытки “Замок”*
  - 3.8 *Рор-уп открытки “Подарки”*
  - 3.9 *Рор-уп открытки- “кекс”, “сердце”, “горы”*
  - 3.10 *Снежинки шестиконечные киригами (повторение с усложнением)*
- 4. Конструирование игрушек из объёмных деталей. (кусудама) (12 часов)**

- 4.1. *Различные модули для звезд кусудама (3 вида)*
- 4.2. *Различные модули для шаров кусудама (3 вида)*

**5. Конструирование поделок путем конструирования и раскройки изделия. (8 часов)**

- 5.1. *Поделка по готовому шаблону*
- 5.2. *Коробочка с крышкой по собственному шаблону*
- 5.3. *Конструирование дома по собственному шаблону*
- 5.4. *Машинка по своему шаблону*

4. Итоговое занятие. Контрольное задание. (2 часа)

*Практическая часть:*

*Создание композиции на свободную тему с помощью пройденных приемов работы с бумагой и картоном*

## **МОДУЛЬ № 2**

### **«ПОШИВ МЯГКОЙ ИГРУШКИ ИЗ ФЕТРА»**

Реализация этого модуля направлена на обучение более сложным приемам шитья из фетра. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность работать с этим материалом, с его свойствами и инструментами для шитья уже более сложно, более самостоятельно.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель модуля:** развитие художественно-эстетических, творческих способностей, обучающихся в работе с.

**Задачи модуля:**

1. Обучить детей навыкам и приёмам современных способов работы с швейными принадлежностями;

2. Улучшить простейшие умения и навыки художественного моделирования.

### Прогнозируемые результаты

**По окончании реализации модуля дети должны**

#### Знать

- технику безопасности работы с материалами и инструментами
- знать особенности материала и видов шва

#### Уметь

- раскраивать с помощью шаблона простых форм
- шить объёмные игрушки из двух частей с накладными элементами
- шить мягкие игрушки из перчаток и носков
- шить мягкие игрушки из капроновых чулок

### Организация контроля (аттестация по модулю)

Входной контроль (предварительная аттестация) и текущая аттестация осуществляется самим педагогом по средствам беседы, наблюдения и выполнения задания.

Итоговая аттестация проводится на заключительном занятии модуля, путем проведения выставки работ учащихся (итоговой развески).

### Учебно – тематический план модуля №2 «Пошив мягкой игрушки из фетра»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Вводная беседа с основными понятиями по модулю. Техника безопасности работы с материалами.	2	0.5	1.5	Беседа, наблюдение, выставка работ.
2	Раскрой с помощью шаблона простых форм и повторение особенности материала, виды шва	8	3	5	Наблюдение, беседа
3	Пошив объёмной игрушки из двух частей с накладными элементами из фетра и	12	4	8	Наблюдение, беседа.



	другими украшениями				
4	Пошив мягкой игрушки из перчаток и носков	12	4	8	Наблюдение, беседа.
5	Пошив мягкой игрушки из капроновых чулок	12	4	8	Наблюдение, беседа.
6	Итоговое занятие. Контрольное задание.	2	0.5	1.5	Выставка работ. Наблюдение, беседа.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	

### Содержание занятий по модулю №2

1. **Вводное занятие.** Вводная беседа с основными понятиями по модулю.  
Техника безопасности работы с материалами. (2 часа)  
*Практическая часть: Подвеска из фетра по шаблону*
2. **Раскрой с помощью шаблона простых форм и повторение особенности материала и видов шва (8 часов)**
  - 2.1 Игрушка «Цветок»
  - 2.2 Игрушка «Звезда»
  - 2.3 Игрушка «Облако с дождем»
  - 2.4 Игрушка «Месяц и звезда»
3. **Пошив объёмной игрушки из двух частей с накладными элементами (12 часов)**
  - 3.1 Игрушка «Птичка-синичка»
  - 3.2 Игрушка «Сова с перьями»
  - 3.3 Игрушка «Рыба с чешуёй»
  - 3.4 Игрушка «Фламинго»
4. **Пошив мягкой игрушки из перчаток и носков (12 часов)**
  - 4.1 Игрушка «Котик» из носка
  - 4.2 Игрушка «Обезьянка» из перчатки
  - 4.3 Игрушка «Горыныч» из перчатки
  - 4.4 Игрушка «Куколка» из носка и перчатки
5. **Пошив мягкой игрушки из капроновых чулок (12 часов)**
  - 5.1 Игрушка «Лялька»
  - 5.2 Одежда и аксессуары для Ляльки
  - 5.3 Игрушка «Гномик»
6. **Итоговое занятие. Контрольное задание. (2 часа)**

Пошив игрушки по простому шаблону с вышивкой по своему эскизу

### **МОДУЛЬ 3.**

#### **«РИСОВАНИЕ ГУАШЬЮ(РОСПИСЬ)»**

Реализация этого модуля направлена на более сложным приемам работы с красками(гуашь). Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с этим материалом, с его свойствами более углубленно. Лучше узнать специфику краски и способы её использования.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель модуля:** развитие художественно-эстетических, творческих способностей обучающихся в работе с гуашью

**Задачи модуля:**

1. Обучить детей навыкам и приёмам современных способов работы с красками(гуашью);
2. Улучшить простейшие умения и навыки художественного восприятия цвета и композиции.

**Прогнозируемые результаты**

**По окончании реализации модуля учащиеся должны**

**Знать**

- техника безопасности работы с материалами.
- знать росписи и их виды

**Уметь**

- рисовать цветы на картоне (основы техники одного мазка)
- рисовать фон и работать на нём
- расписывать различные материалы

Входной контроль (предварительная аттестация) и текущая аттестация осуществляется самим педагогом по средствам беседы, наблюдения и выполнения задания.

Итоговая аттестация проводится на заключительном занятии модуля, путем проведения выставки работ учащихся (итоговой развески).

#### **Учебно-тематический план модуля №3**

##### **«Рисование гуашью(роспись)»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	0.5	1.5	Входящая

	Вводная беседа с повторением основных понятий по модулю. Техника безопасности работы с материалами.				диагностика, наблюдение, выставка работ.
2	Рисование цветов на картоне (основы техники одного мазка)	12	4	8	Наблюдение, беседа.
3	Рисование фона и работа на нем	12	4	8	Наблюдение, беседа.
4	Росписи и их виды	12	4	8	Наблюдение, беседа.
5	Роспись на различных материалах	8	3	5	Наблюдение, беседа.
6	Итоговое занятие. Контрольное задание.	2	0.5	1.5	Выставка работ. Наблюдение, беседа.
<b>ИТОГО:</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	

### Содержание занятий по модулю №3

**1. Вводное занятие.** Вводная беседа с повторением основных понятий по модулю. Техника безопасности работы с материалами. (2 часа)

*Практическая часть: тренировка рисовать мазками несколько элементов в технике простого рисования «Ромашки», «Хризантемы» и листиков разных растений*

**2.Рисование цветов на картоне (основы техники одного мазка) (12 часов)**

*2.1 Тренировка основных элементов на бумаге «Полянка»*

*2.2 Тренировка основных элементов на бумаге «Орнамент»*

*2.3 Роспись на цветном картоне*

*2.4 Роспись открытки*

*2.5 Точечная роспись (тренировка на картоне)*

*2.6 Открытка расписанная и цветами и точками*

**3.Рисование фона и работа на нем (12 часов)**

*1.1 Фон – закат «Сакура и горы на закате»*

*1.2 Фон – рассвет «Весенний лес, последний снег»*

*1.3 Фон мазками «Кот на окне»*

*1.4 Фон – трава «Полянка клевера»*

1.5 Фон – ночь «Взъерошенный филин»

1.6 Фон – море «Отдых на море»

#### **4.Росписи и их виды (12 часов)**

4.1.Русские виды росписи

*Практическая часть: роспись заготовки мезенской росписью*

4.2.Восточные орнаменты

*Практическая часть: роспись заготовки в индийском стиле*

4.3.Узоры африки

*Практическая часть: роспись заготовки в африканском стиле*

#### **5.Роспись на различных материалах (8 часов)**

5.1.Роспись по дереву

*Практическая часть: Роспись деревянной заготовки по своему эскизу*

5.2.Роспись по ткани

*Практическая часть: Роспись акрилом по ткани, по своему эскизу*

#### **6.Итоговое занятие. Контрольное задание. (2 часа)**

*Практическая часть: Роспись заготовки в любом стиле*

### **III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1.Информационно-методическое обеспечение**

При выборе педагогической технологии учитывается уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

##### **1.Педагогические технологии**

1. *Технология сотрудничества и творчества* – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённая взаимопониманием, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

2. *Личностно-ориентированное обучение* – в центре внимания – личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание методы и приёмы личностно-ориентировочных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способность каждого ребёнка.

3. *Игровые технологии*

Игра наряду с трудом и учением – один из видов деятельности не только ребенка, но и взрослого. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой—то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением.

4. *Здоровье сберегающие технологии* – система по сохранению и развитию здоровья детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физминутки (пальчиковая гимнастика, общая разминка, гимнастика для глаз и т.д.).

5. Также уделяется особое внимание посадки ребёнка на рабочем месте, что способствует правильному формированию осанки.

Занятия декоративно-прикладным творчеством даёт возможность для развития творческих способностей, помогает развитию у ребёнка мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировки, зрительного восприятия и глазомера. Именно развитие мелкой моторики у детей позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность.

#### 6. *Развивающее обучение*

Методика развивающего обучения — это принципиально иное построение учебной деятельности, ничего общего не имеющей с репродуктивным обучением, основанным на натаскивании и зазубривании. Суть ее концепций заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу как для учителя, так и для самого ученика. Способ организации, содержание, методы и формы развивающего обучения ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*.

7. *Информационно-коммуникационные технологии* – формирование навыков применения средств ИКТ при выполнении индивидуальных заданий, упражнений, развивая познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами информационных и компьютерных технологий.

8. *Проектные технологии* – вовлечение ученика в активный творческий процесс получения новых знаний, самостоятельно выполнять тот вид работы, который он выбирает, участвует в совместном коллективно-творческом труде. Формирование различных компетентностей, под которыми понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации.

9. *Дистанционная работа* - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся. Технология дистанционного обучения заключается в том, что обучение и контроль усвоения материала происходит с помощью компьютерной сети Интернет, используя технологии on-line и off-line.

## **2. Методы, принципы обучения и их формы.**

При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И. Я. Лернером, М. Н. Скаткиным, Ю. К. Бабанским и М. И. Махмутовым и др. Согласно исследованию этих авторов,

можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный и исследовательский.

- *Объяснительно-иллюстрированный метод*, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки. Этот метод направлен на усвоение знаний.
- *Репродуктивный метод* – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.
- *Исследовательский метод* – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Его формы: проблемные задачи, опыты и т. д. Задачи могут быть индуктивным и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Все принципы и методы обучения тесно связаны между собой и действуют в учебно-воспитательном процессе в тесном единстве. Все они сохраняют свое значение. В современной практике сохраняют свой первоначальный смысл и в то же время развиваются, обогащаются, дополняются новыми фундаментальными идеями, которые обретают статус дидактических принципов. Эти принципы связаны с именами таких известных российских ученых, как Ю. К. Бабанский, П. Я. Гальперин, Л. В. Занков, И. Л. Лернер, М. И. Махмутов, М. Н. Скаткин.

### **3.Современные принципы обучения:**

1. *Принцип создания оптимальных условий для обучения.* Имеется в виду создание благоприятной морально-психологической атмосферы в

отношениях между педагогом и учащимся, в коллективе обучающихся, профилактика стихийных стрессовых и конфликтных ситуаций и др.

2. *Принцип сознательного отношения учащихся к процессу обучения.* Любой учащийся - новичок, будь то первоклассник, первокурсник, слушатель факультета повышения квалификации, аспирант первого года обучения, - в значительной мере не освоил объективных установок и требований, новых условий образовательного процесса. Важно постепенно преобразовать их в субъекты этого процесса. Субъект образовательного процесса сознает и разделяет его цели, задачи и установки, имеет представление об основных функциях различных форм образовательного процесса; владеет наиболее распространенными принципами интеллектуального труда, умело организует личный бюджет времени и самостоятельную деятельность, достигает высокой успеваемости с установкой на самообразование.
3. *Принцип опережающего обучения* призван обеспечить определенный дидактический ритм преподавания и усвоения учебного материала. Принцип опережающего обучения заключается в том, что учитель стремится заблаговременно создать "мост" между темами таким образом, чтобы в процессе изучения предшествующей темы захватить "плацдарм" темы последующей. И, таким образом, на месте возможного вакуума воздвигает динамичный ритм процесса обучения.
4. *Принцип опоры* предлагает внедрение в образовательный процесс опорных конспектов - дидактических чертежей, которые представляют учебный материал в предельно свёрнутой, системной эмоционально выразительной форме. Знакомясь с опорным конспектом, ученики овладевают практикой логически осмысленного, целостного усвоения учебного материала.
5. *Принцип обучения на высоком уровне трудности* предполагает такое построение образовательного процесса, когда обучаемые работают на определённом пределе их умственных возможностей. Принцип обучения на высоком уровне трудности побуждает учащихся заниматься с предельным напряжением умственных сил.

## ***2. Кадровое обеспечение***

Педагог, реализующий данную программу, соответствует образовательному стандарту;

- имеет высшее образование
- образование по специальности
- владеет нужными технологиями и компетенциями и т.д.

### ***3. Материально-техническое обеспечение***

1. Специальные инструменты и приспособления для каждого из видов творчества
2. Доступ к сети интернет для получения информации и обменом информации



## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. Москва, 2008 г.
2. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из кусочков бумаги. ООО «Издательство Оникс», 2009 г.
3. Астапенко Э. А. Вышивка. Москва, 2004 г.
4. Белова Н. Мягкая игрушка. Веселая компания. Москва, 1998 г.
5. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. Москва, 2007 года.
6. Бычкова Т.Л. Развитие навыков прикладного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
7. Волкова Н. В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009 г.
8. Волшебные коробочки, Москва, 2005 г.
9. Все для девочек, Рукоделие и домоводство. Москва, 2002 г.
10. Высоцкая Е. В., Куликович Л. Н. Подарки своими руками. Минск, 2004 г.
11. Галанова Т. В. Ажурная бумага. Москва «АСТ – ПРЕСС», 2010 г.
12. Геронимус Т. М. я все умею делать сам. 1—2, 3 классы .Москва, 2003 г.
13. Гомозова Ю. Б., Гомозова С. А. Праздник своими руками. Ярославль, 2001 г.
14. Городкова Т. В. Нагибина М. И. Мягкие игрушки — мультяшки и зверюшки. Ярославль, 2001 г.
15. Грибовская А. А. Аппликация в детском саду. Москва, 2005 г.
16. Давыдова М. А., Агапова И. А. Мягкие игрушки своими руками. Москва, 2004 г.
17. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. Москва, 2008 г.
18. Докучаева Н. Н. Мастерим бумажный мир. Санкт-Петербург, 1997 г.
19. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей. Москва, 2004 г.
20. Еременко Т. И. Альбом узоров для вышивки. Москва, 2001 г.
21. Журнал. Вышивание крестом. №3, март, 2004 г.
22. Зайцева А. А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания. Москва, 2010 г.
23. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. Москва ЭКСМО, 2010 г.
24. Иванова А. А. Вышивка — просто и красиво. Москва, 2004 г
25. Иванова А. А. Вышивка в интерьере. Москва, 2003 г.
26. Коньшева Н. М. Чудесная мастерская. Издательство, 2003 г.
27. Коньшева Н. М. Наш рукотворный мир. Издательство, 2003 г.
28. Коньшева Н. М. Секреты мастеров. Издательство, 2003 г.

- 29.Коротеева Е. И. Азбука аппликации. Москва «ОЛМА Медиа Групп», 2009 г.
- 30.Кошелев В. М., Афонькин С. Ю. Вырезаем и складываем. Санкт-Петербург, 2001 г.
- 31.Лихачева Т. Г. Моя подружка — мягкая игрушка. Ярославль, 2001 г.
- 32.Макарова Н. Р. Секреты бумажного листа. Москва, 2004 г.
- 33.Макарова Н. Р. Тайны бумажного листа. Москва, 2004 г.
- 34.Максимова М. В., Кузьмина М. А. Вышивка. Первые шаги. Москва, 2001 г.
- 35.Малышева А. Н. Работа с тканью. Ярославль, 2001 г.
- 36.Малышева Н. А. Своими руками. Москва, 2005 г.
- 37.Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль, 2000 г.
- 38.Наши руки не для скуки. Оригами. Конструирование из бумаги. Москва, 1998 г.
- 39.Неменская Л. А. Искусство и ты. Москва, 2002 г.
- 40.Петрова И. М. Волшебные полоски. Санкт-Петербург, 2005 г.
- 41.Петрова И. М. Кукольная комната. Санкт-Петербург, 2005 г.
- 42.Петрова И. М. Объемная аппликация. Санкт-Петербург, 2002 г.
- 43.Попившая С. Вышивка. Москва, 1999 г.
- 44.Проснякова Т. Н. Творческая мастерская. Издательство «Учебная литература», 2006 г.
- 45.Рукоделие. Москва, 1993 г.
- 46.Рукоделие. №2/2004 год.
- 47.Румянцева Е. А. Мастерим игрушки. Москва, 2006 г.
- 48.Романина В. И. Дидактический материал по трудовому обучению. Москва, 1991 г.
- 49.Соколова С. В. Оригами. Санкт-Петербург, 2004 г.
- 50.Соколова С. Школа оригами. Аппликации и мозаика. Москва, 2003 г.
- 51.Студия декоративно-прикладного творчества. Авт-сост. Л. В. Горнова и др. Волгоград, 2008 г.
- 52.Уолтер Х. Цветы из бумажных лент. «Ниола-Пресс», 2008 г.
- 53.Уроки детского творчества. Москва, 2000 г.
- 54.Учебные пособия Канышевой Н.И.
- 55.Фейт И. Узоры из бумаги. АРТ-Родник, 2008 г.
- 56.Фролова Т. О. Мягкая игрушка. Москва, 2003 г.
- 57.Хананова И. Н. Соленое тесто. Москва, 2007 г.
- 58.Хофман К. Фигурки из бумаги. АРТ-Родник, 2008 г.
- 59.Цирулик Н. А., Хлебникова С. И., Нагель О. И., Цирулик Г. Э. Ручное творчество. Издательство «Учебная литература», 2004 г.

60. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Умелые руки. Самара, 2002 г.
61. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества. Самара, 2003 г.
62. Чернова Н. Н. Волшебная бумага. Москва, 2006 г.
63. Черныш И. В. Забавные поделки к праздникам. Москва, 2004 г.
64. Южно-Российский гуманитарный институт  
УМП\_Психология\_и\_педагогика.doc
65. <https://studfile.net/preview/5455690/page:38/>
66. <https://www.pinterest.ru> «Всемирный каталог идей»
67. [paper-life.ru](http://paper-life.ru) «Лучшие схемы оригами»
68. <https://infourok.ru/> ИНФОУРОК ведущий образовательный портал России
69. Социальная сеть работников образования nsportal.ru