

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс: 8 (846) 2240819, e-mail:
voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара
Ф.В. Городецкая
Программа рассмотрена и
рекомендована педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

(театр: ознакомительный уровень)

Возраст детей: 5-8 лет

Срок реализации: 1 год

Ф.И.О., должность разработчика программы:

Васильева Вера Николаевна

педагог дополнительного образования

Самара, 2020

ВВЕДЕНИЕ

Целенаправленная организация и планомерное использование театральной деятельности - одно из самых сильных средств по личностному развитию ребенка, реализации его творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания. Данная программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания детей 5-8 лет.

«Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге». Это утверждение Вольтера не потеряло актуальности и в наши дни. Воспитательное значение театральной деятельности трудно переоценить.

Создание творческой атмосферы в группах детей разного, возраста, естественно, протекает различно. При этом решаются задачи не совсем одинаковые, но родственные. Такие занятия всегда выполняют компенсаторные функции. Здесь восполняется дефицит движения, общения, личностной реализации.

В 5-6 лет большинство ребят уже ходят на подготовительные занятия в школу, а ребята 7-8 лет начинают серьезно и основательно вливаться в школьную жизнь. Начинаются обязательные занятия, домашние задания, дополнительные нагрузки. Маленькому человеку особенно трудно после вольной домашней жизни научиться спокойно сидеть за партой, еще дома делать уроки, еще, подчиняясь школьной дисциплине, не бегать, не кричать. На театральных занятиях, помимо получения новых знаний в области искусства, можно решить и эту проблему.

В театре дети начинают учиться самодисциплине. Определяется свод законов, которые необходимо выполнять во время занятий всем ребятам и которые зачастую и формируются при участии самих ребят.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому. Что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность. Ребенок не только познает, но и выражает, как актер, собственное отношение к доброму и злему, честности и обману, дружбе и предательству.

Участвуя в работе над постановками спектаклей или даже маленьких сценок, этюдов, ребенок учится решать многие личные проблемы и ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость. Такие занятия нацелены на всестороннее развитие ребенка. В процессе театральных занятий дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, движение, мимику, жест.

Основные проблемы, с которыми сталкивается педагог на занятиях театральной деятельностью с детьми этой возрастной категории известны. Это

распределенность внимания, телесные и психологические зажимы, низкий уровень мобилизации, не востребованность мышления, фантазии и воображения. Дети не умеют внимательно слушать друг друга и педагога, внимательно следить за происходящим на занятиях и на сцене. Они все время думают о том, как они выглядят со стороны. Различные театральные разминки, тренинги, игры перед началом репетиции помогают снять у ребят различные зажимы, настроиться на рабочий лад, раскрепоститься. Стать «самим собой».

«Театр, где играют дети» - явление самобытное. Данная программа не стремится к тому, чтобы на занятиях все было все «как у взрослых». Занятия строятся с учетом возможностей, присущих именно детской природе, которых взрослый театр, как правило, лишен. Это искренность, азарт, непосредственность детей 5-8 лет. Они еще не обременены житейскими заботами, как взрослые, и могут полностью отдаваться творчеству. На занятиях используется работа над такой формой построения спектакля, представления, в которой законы детской игры и особенности детской природы стали бы определяющими для создания художественного языка.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы: художественная

1.2. Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная образовательная программа «Золотой ключик» разработана и составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Она опирается на такие документы как:

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р),
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)

1.3. Новизна программы

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является

модульной. Дополнительная образовательная программа «Золотой ключик» состоит из 4 модулей:

1. «Развитие актерских способностей»,
2. «Основы художественного чтения»,
3. «Основы драматургии и сценарной композиции»,
4. «Основы постановочной работы».

1.4. Цели и задачи программы

Цели и задачи, которые ставит перед собой данная программа, реальны и выполнимы.

Цель программы: развитие у учащихся творческих способностей, как необходимого условия для формирования и развития личности, ее социальной адаптации социализации.

Для успешного достижения цели определены **задачи:**

Воспитательные:

воспитывать:

1. чувство патриотизма и гражданского самосознания, уважительное отношение к национальной культуре, народным традициям;
2. эстетические качества: высокий художественный вкус, через участие в спектаклях, морально-эстетические нормы поведения, умение видеть прекрасное;
3. личностные качества: чуткость, взаимопонимание, отзывчивость, доброту, дружбу, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, толерантность, умение работать в коллективе в процессе творчества, воспитывать уверенность в себе.

Развивающие:

развивать:

1. внимание, память, наблюдательность, творческую фантазию, воображение, образное мышление;
2. потребность к самовыражению и самореализации;
3. способность анализировать свои поступки, поступки своих сверстников и сказочных героев;
4. мотивацию к взаимодействию и сотрудничеству;
5. интерес к истории театра, истории костюма, истории мировой культуры;
6. навыки написания сценария и потребность в реализации написанного.
7. навыки общения со сверстниками.

Обучающие:

1. дать основы актерского мастерства, сценического движения, культуры речи, грима, истории костюма;

2. знакомить с основами искусства «переживания»;
3. научить умению импровизировать в процессе диалога действующих лиц;
4. научить видеть характеры героев пьесы;
5. знакомить с терминологией театрального искусства, жанрами театра;
6. знакомить с различными видами театра (кукольный, драматический, народный балаганный театр).

1.5. Организация образовательного процесса по программе

Дополнительная общеобразовательная программа «Золотой ключик» рассчитана на полную реализацию в течении одного года.

Программа ориентирована на обучение детей **5-8 лет**. Объем программы 144 часа. Режим занятий — 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости 15 учащихся в группе

1.6. Прогнозируемые результаты программы: обучающийся знает основные понятия и термины театрального искусства, владеет методами работы над несложным сценическим образом, развивает коммуникативные свойства личности и способность к адаптации в новом коллективе.

1.7. Контрольно-диагностические процедуры

Предварительными диагностическими процедурами во всех модулях данной программы являются собеседования с учащимися, анкетирование, в ходе которых педагогов выделяет для себя особенности каждого ребенка и отличительные черты образовавшегося коллектива ;

При прохождении каждого модуля программы основой текущей диагностики являются наблюдения за обучающимися в ходе тренинговых заданий, индивидуальных и коллективных упражнений, беседы с ребятами, обсуждение по окончании занятия ;

Итоговой аттестацией в каждом модуле будет являться практический показ или участие в конкурсной программе. После чего необходимым условием является итоговое собеседование.

1.8. Учебный план ДОП «Золотой ключик»

№	Наименование модуля	Всего часов	Теория (часов)	Практика (часов)
1	"Развитие актерских способностей"	44	10	34
2	"Основы художественного	42	8	34

	чтения»			
3	"Основы драматургии и сценарной композиции»	24	7	17
4	"Основы постановочной работы»	34	4	30
	ИТОГО	144	29	115

II. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Модуль «Развитие актерских способностей»

Реализация этого модуля направлена на обучение основам актерского мастерства, обучению первым шагам по сценическому действию, приобретению навыков работы в условиях простейшего этюда и упражнения, знакомство с элементарными понятиями, связанными со спецификой актерского творчества.

Обучение детей по данному модулю дает возможность проявить ребятам свою фантазию, воображение, наблюдательность. Обучающиеся самостоятельно готовят роль в небольшом этюде.

Модуль разработан с учетом личностно - ориентированного подхода. Каждый ребенок участвует в этюдах, участвует в выборе роли и обсуждении репетиций и итогового показа. Формирование у детей начальных навыков актерского мастерства способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию его коммуникативных способностей. Теоретические знания, полученные в ходе занятий, способствуют расширению кругозора.

Цель модуля: создание условий для формирования устойчивого интереса к актерскому мастерству и, в целом, к искусству, развития воображения и желания участвовать в спектаклях и постановках.

Задачи модуля:

1. изучить основные понятия, связанные с работой актера;
2. научить простейшим приемам актерской игры в условиях этюда;
3. изучить основные упражнения-игры на развитие воображения;
4. научить работать с партнером на сцене в условиях предлагаемых обстоятельств;
5. научить применять полученные знания в работе над ролью.

Прогнозируемые результаты: по окончании модуля обучающиеся должны уметь самостоятельно создать на сцене несложный сценический художественный образ в рамках этюда на заданную тему, познать собственные пластические и ритмические особенности, научиться владеть сценическим

самочувствием.

**Учебно - тематический план модуля №1
«Развитие актерских способностей»**

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Театр как вид искусства. Истоки русского театра.	1			Входящая диагностика Наблюдение
2	Специфика актерского творчества. Создание художественного образа	1			Беседа.
3	Сценическое внимание. Упражнения на освоение сценического внимания	4	1	3	Наблюдение беседа
4	Мускульная свобода. Упражнения-игры на освоение мускульной свободы.	4	1	3	Наблюдение беседа
5	Творческое оправдание и фантазия. Пробный этюд.	4	1	3	Наблюдение беседа
6	Сценическое отношение. Сценическая задача. Работа над ролью в бессловесном этюде.	4	2	2	Наблюдение беседа
7	Природа сценического общения. Взаимодействие с партнером в предлагаемых обстоятельствах. Групповая работа над этюдом.	10	2	8	Наблюдение беседа
8	Импровизированная речь. Упражнения в условиях органического молчания. Обоснованность введения	2		2	наблюдение

	речи в этюд.				
9	Память физических действий и общение на основе сценической задачи. Работа над этюдами в предлагаемых обстоятельствах.	12	1	11	Наблюдение . беседа
10	Зачет. Открытый показ этюдов по темам «Человек и его деятельность», «Животное», Растение»	2		2	Открытый показ для зрителя. Обсуждение .
	ИТОГО	44	10	34	

2. Модуль «Основы художественного чтения»

Реализация этого модуля направлена на развитие речи ребенка, как одного из самых ярких выразительных средств актера, формированию культуры речи и обогащению словарного запаса.

Обучение детей по данному модулю поможет раскрыть богатство родного языка, более успешно проявлять себя ребятам в школе на уроках при выполнении устных заданий, научиться правильно и логически высказывать свои мысли.

Модуль разработан с учетом личностно - ориентированного подхода и составлен так, чтобы ребенок участвовал в выборе произведений, с которыми он будет работать, как чтец. Учитываются индивидуальные особенности речи учащихся, логопедические проблемы, способность к заучиванию текста наизусть, объем и тема произведений.

Цель модуля: формирование культуры речи , развитие любви и бережного отношения к родному языку, выступление с произведением на аудиторию.

Задачи модуля:

1. развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции и разнообразной интонации;
2. развитие связной образной речи, творческой фантазии ;
3. пополнение словарного запаса;
4. умение общаться со зрительным залом при помощи художественного текста.

Прогнозируемые результаты: по завершении модуля обучающиеся должны знать собственные речевые особенности и использовать их при чтении

прозаического и поэтического произведения, научиться основам грамотной и выразительной речи, уметь воздействовать на зрителя с помощью слова.

**Учебно-тематический план модуля №2
«Основы художественного чтения»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет. Типы текстов : повествовательный, иллюстративный, текст-размышление. Упражнения-разминки для речевого аппарата	6	2	4	Анкетирование
2	Читка текстов с листа. План основного содержания текста. Практические занятия с текстом.	8	1	7	Наблюдение беседа
3	Выразительное чтение стихов. Заучивание наизусть. Упражнения на развитие памяти.	6	2	4	Наблюдение беседа
4	Что такое подробный рассказ. Опорные слова. Умение пересказа. Логика речи.	4	1	3	Беседа
5	Тема. Основная мысль. Особенности сценической речи. Тон речи. Темп и громкость речи. Речевые тренировки.	6	1	5	Наблюдение Беседа
6	Внешняя и внутренняя артикуляция. Звуковая гимнастика. Упражнения для дыхательного аппарата. Движения, сопровождающие звук.	10	1	9	Наблюдение
7	Звуковые картинки. Зачетный урок «Вначале было слово...»	2		2	Открытое мероприя-

					тие. Обсуждение показа.
	ИТОГО	42	8	34	

3. Модуль «Основы драматургии и сценарной композиции»

Реализация данного модуля направлена на развитие умения детей работать с литературным материалом и осуществить практическую постановку сказки или инсценировку стихотворения, разбивая произведения на основные композиционные элементы.

Обучение детей по данному модулю дает возможность ребенку понять законы построения любого произведения через разбор небольшого произведения — стихотворения, сказки, рассказа и формирует у него системное и логическое мышление, умение не пропускать ни одного звена в цепочке логических действий. Это не значит, что ребенок будет заниматься лишь только пополнением теоретических знаний. Данный модуль опирается на возрастные особенности ребенка и предполагает усвоение материала, в основном, на практике, в работе с материалом интересном обучающемуся, учитывая его склонности и литературные вкусы.

Цель модуля: создание условий для формирования у ребенка интереса к театральному искусству и желания самому попробовать себя в роли сценариста.

Задачи модуля:

1. сформировать устойчивый интерес к литературе;
2. сформировать умения и навыки практической деятельности по работе с литературным материалом;
3. способствовать развитию у учащихся понятия «действие в пьесе», «Последовательность и логика действия»;
4. научить основам переноса действия с бумаги на сцену, сохраняя все
5. этапы композиции.

Прогнозируемые результаты: по окончании данного модуля обучающийся должен знать основы написания самого простого рассказа или сценария и, через эти знания, понимать логику построения действия на сцене, а также уметь в устной форме сочинять самостоятельно небольшие игровые миниатюры.

**Учебно-тематический план модуля №3
«Основы драматургии и сценарной композиции»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Истоки русского театра. Драма как род литературы. Действие как основа драмы.	4	2	2	Анкетирован ие. Беседа.
2	Чтение детской пьесы или сказки. Композиция драмы. Тема . Идея.	4	2	2	Наблюдение. Беседа.
3	Понятие сюжета. Разбивка пьесы или сказки на события. Понятие роли и персонажа.	4	1	3	Наблюдение. Беседа.
4	Понятие конфликта. Элементы композиции. Чтение детской пьесы или сказки с последующим анализом. Перенос на сцену.	4	1	3	Наблюдение. Беседа.
5	Разнообразие жанров. Трагедия. Комедия. Драма. Определение жанра собственной работы.	6	1	5	Наблюдение. Беседа.
6	Зачетный урок «Играем пьесу»	2		2	Открытый показ. Работа на сцене. Обсуждение.
7	ИТОГО	24	7	17	

4. Модуль «Основы постановочной работы»

Реализация этого модуля направлена, в первую очередь, на практическую работу и предполагает постановку небольшого стихотворения или рассказа на сцене, где ребенок пробует себя в роли режиссера и актера. Он учится видеть

спектакль «в целом» и понимать какими методами пользуется режиссер для достижения конечного результата. В этом модуле, как и в модуле «основы актерского мастерства» теоретические и практические занятия опираются на фундамент педагогических и режиссерских открытий К.С.Станиславского, на котором единственно продуктивно может строиться и режиссура, и педагогика театра, где играют дети. В ходе реализации модуля предполагается понимание системы в динамике ее развития на протяжении долгого времени.

Упражнения, которые используются в модуле «Основы постановочной работы» просты, доступны, наглядны и в то же время имеют далекую перспективу и подводят ребенка к конечному результату — постановке мини-спектакля, в котором играет и сам ученик-режиссер.

Построение модуля основано на нескольких ключевых принципах: «действие — язык театрального искусства», «творчество актера и режиссера возможно только в предлагаемых обстоятельствах и только в сфере воображения», «внимание, воображение свобода и действие — важнейшие и взаимообусловленные элементы «системы». В части практической работы над постановкой ребенок знакомится с другими видами искусства, помогающими сделать спектакль более зрелищным, тем самым подводя к утверждению что «театр — искусство синтетическое».

Формирование у детей начальных навыков самостоятельной работы над постановкой на сцене формирует чувство ответственности за результат работы, самостоятельность, внимание к деталям, наблюдательность, воображение, умение работать в команде.

Цель модуля: создание условий для развития творческих способностей детей, совершенствование их творческой самостоятельности через постановку конкретного произведения

Задачи модуля:

1. воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
2. воспитание коммуникативных способностей, умение общаться, умения взаимодействовать, доводить дело до логического завершения;
3. развитие творческого мышления, воображения, памяти;
4. обучение детей элементарным навыкам самостоятельной работы над постановкой небольшого произведения ;
5. формирование актерских, режиссерских навыков через творческую самостоятельность;
6. пополнение словарного запаса через ознакомление с театральной терминологией.

Прогнозируемые результаты: по завершении работы над модулем обучающийся должен понимать основные функции режиссера в театре и уметь

самостоятельно разработать план постановки небольшого произведения на сцене, научиться работать с товарищами по группе, которые выступают в его постановке в качестве актера, овладеть основам режиссерского анализа сценической работы, научиться понимать что такое «мизансцена».

Учебно — тематический план модуля №4
«Основы постановочной работы»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Т/б. Художественный образ — язык искусства. Выразительные средства театра.	4	1	3	Входящая диагностика — анкетирование наблюдение
2	Режиссер и его функция в театре. Сценическое действие. Первая проба режиссерского разбора.	4	1	3	Наблюдение беседа
3	Сценическое движение и его роль в постановочной работе. Разогрев мышц. Разбивка постановки на мизансцены. Понятие мизансцены.	6		6	Наблюдение. Беседа.
4	Работа над постановкой. Шаги. Поклоны. Реверанс. Растяжка. Соединение мизансцен. Как работает режиссер.	4		4	Наблюдение. Беседа.
5	Самостоятельная работа над постановкой. Работа с актерами. Речевое действие. Обоснованность его введение в этюд или постановку.	6		6	Наблюдение. Беседа.
6	Составление программы	2		2	Наблюдение.

	показа. Отбор лучших сцен или этюдов. Режиссерское обоснование.				Тестирование.
7	Музыкально-шумовое и декоративно-художественное оформление показа.	6	1	5	Наблюдение. Беседа
8	Генеральная репетиция и зачетная работа — практический показ на сцене.	2	1	1	Практический показ на сцене. Обсуждение. Режиссерский анализ.
	ИТОГО	34	4	30	

III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение: помещение со свободным пространством, где могут одновременно заниматься 15 человек, сценическое пространство, занавес, ноутбук, фонотека, усилитель звука, прожектор, материальная база для создания костюмов и декораций.

Информационно-методическое обеспечение: наличие программы и программного обеспечения (наглядные демонстрационные пособия, видеоматериалы), сценарии, подборка необходимой педагогической и художественной литературы, анкеты для тестирования обучающихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование, владеющий различными педагогическими технологиями, систематически повышающий свое педагогическое мастерство, обладающий организационными способностями.

**Список литературы, используемый в работе над модульной
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой
«Золотой ключик»**

1. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре . - М., 1985.
2. Виноградская И. Жизнь и творчество К.С.Станиславского: Летопись. В 4 т. - М., 1971 — 1976.
3. Выготский Л.С. Воображение и творческие способности в детском возрасте. - М., 1967.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. -М.,Л.,1986.
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: учебное пособие для студентов театральных вузов. - М., 1990.
6. Ершова А., Букатов В, Возвращение к таланту: о социоигровой педагогике. - Красноярск, 1999.
7. Когородский З.Я. Первый год. Начало. - М., 1971 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»)
8. Карпушкин М.А., Размышления о театральной педагогике. _ Самара, 2001.
9. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
10. Никитина А., Тюханова Е., Любите ли вы театр ?: Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». - М., 1997.
11. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества : методика сценарно - режиссерской деятельности. М. - ВЛАДОС, 2003.
12. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. - М., 1963.
13. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред.А.Б.Никитиной. - М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001.
14. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. - М., 1978.
15. Холодов Е.Г. Композиция драмы. - М., 1957.

**Список нормативно-правовых документов, используемых в работе над
модульной программой «Золотой ключик»**

1. Федеральный закон от 29.12 .2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)