

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс: 8 (846) 2240819, e-mail:  
voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара  
Ф.В. Городецкая  
Программа рассмотрена и  
рекомендована педагогическим советом  
\* Протокол № 1 от 31.08.2020

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«МАСКИ»**

*(театр: ознакомительный уровень)*

Возраст детей: 8-13 лет

Срок реализации: 1 год

Ф.И.О., должность разработчика программы:  
**Васильева Вера Николаевна**  
педагог дополнительного образования

Самара, 2020

## **ВВЕДЕНИЕ**

С самого раннего детства ребенок стремится к развитию, свободе, творчеству. Это желание с ростом ребенка не исчезает, а наоборот усиливается. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данная модульная общеразвивающая программа ориентирована на всестороннее развитие личности школьника 8-13 лет, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию творческой активности, развитию навыков общения, уверенности в себе. Они позволяют формировать опыт нравственного поведения с учетом возрастных психических процессов, повышает жизненный тонус детей.

Тесная связь данной программы с практической деятельностью позволяет обучающемуся максимально хорошо овладеть элементами внешней и внутренней техники актера. У ребят данного возраста быстро формируются импровизационные навыки, развиваются голосовые данные и пластическая техника. Репертуар для отчетных показов, конкурсных номеров и учебных спектаклей способствует привитию хорошего эстетического вкуса, расширению кругозора ребят, дает курс на современные ценностные ориентиры, направленные на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, формирует их общую культуру.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы: художественная**

### **1.2. Нормативно-правовая база образовательной программы**

Дополнительная образовательная программа «Маски» разработана и составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Она опирается на Концепцию развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р), Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также на стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р).

## **1.2.Новизна программы**

Новизна данной дополнительной образовательной программы «Маски» заключается в том, что по форме организации эта программа модульная. Она состоит из 3 модулей:

1. «Развитие речи и постановка голоса»,
2. «Выразительное движение и пластика»,
3. «Пространственно-знаковое поведение и взаимодействие».

## **1.3.Цели и задачи программы**

Цели и задачи, которые ставит перед собой данная программа, реальны и выполнимы.

### **Цели программы:**

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### **Задачи программы:**

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

## **1.4.Организация образовательного процесса**

Программа «Маски» рассчитана на полную реализацию в течении одного года.

По окончании прохождения всех модулей ребята научатся целесообразно

выполнять цепочку простых физических действий в парном и групповом этюде, самостоятельно обнаруживать и снимать мышечные зажимы, подключать заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства в создание этюда и спектакля, строить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени. Обучающиеся овладеют приемами речевых тренингов, разминки и разогрева тела и будут полностью готовы к изучению актерского мастерства и основ построения сценического действия на более высоком уровне.

Программа реализуется на стартовом, ознакомительном уровне. Она предназначена для детей **8-13 лет**, увлекающихся театральным искусством, мечтающих стать актерами. К обучению по данной программе могут быть допущены дети с ОВЗ, при наличии медицинской справки, подтверждающей, что их психофизическое состояние позволяет им посещать занятия.

Каждый модуль дает базовые знания и навыки для дальнейшего развития актерских способностей ребенка. Модули нацелены на освоение внутренней и внешней техники актера, формирование когнитивных, функциональных, личностных и эстетических компетенций.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Программа ориентирована на обучение детей **8-13 лет**. Объем программы 144 часа. Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа при наполняемости 15 учащихся в группе.

В работе над программой использовались следующие принципы и подходы:

- **доступность** (учет возрастных особенностей детей, адаптированность материала в возрасту);
- **систематичность и последовательность** (постепенная подача материала от простого к сложному, систематическое повторение усвоенных норм);
- **динамичность** (интеграция программы в различные виды деятельности);
- **наглядность** (с учетом особенностей мышления ребят 9-13 лет);
- **дифференциация** (учет возрастных психологических особенностей, создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр).

### **1.5. Прогнозируемые результаты реализации программы**

В результате освоения данной программы учащиеся должны знать виды и жанры театрального искусства, специфические особенности работы режиссера, сценариста и актера, понимать значение профессиональных выражений (мизансцена, темпоритм и т.д.). Ребята должны научиться владеть комплексом

артикуляционной гимнастики и самостоятельно применять эти знания при работе над ролью, действовать в предлагаемых обстоятельствах, строить диалог с партнером на заданную тему, уметь работать на зрителя индивидуально и в группе.

По окончании обучения по модульной образовательной программе «Маски» предполагается, что учащиеся ознакомлены с основами актерского мастерства. Они сумеют проявлять свои актерские способности в школе и во внеурочной деятельности. С помощью педагога ребята могут работать над сценическим образом, воплощать его на сцене, взаимодействуя с другими ребятами ставить законченную постановку. Ребята научатся уверенно ориентироваться в пространстве сцены, чувствовать ответственность за конечный результат.

### **1.6.Контрольно-диагностические процедуры**

Предварительными диагностическими процедурами во всех модулях данной программы являются собеседования с учащимися, анкетирование, в ходе которых педагогов выделяет для себя особенности каждого ребенка и отличительные черты образовавшегося коллектива;

При прохождении каждого модуля программы основой текущей диагностики являются наблюдения за обучающимися в ходе тренинговых заданий, индивидуальных и коллективных упражнений, беседы с ребятами, обсуждение по окончании занятия;

Итоговой аттестацией в каждом модуле будет являться практический показ или участие в конкурсной программе. После чего необходимым условием является итоговое собеседование.

Формами итогового прохождения каждого модуля становится открытое мероприятие — показ, спектакль, инсценировка, этюд. В качестве зрителей выступают родители ребят, ребята театрального коллектива «Вир» из других групп, приглашенные. В ходе итоговых показов обучающиеся будут набираться опыта, и справляться со своими эмоциями, концентрироваться, помогать товарищам по сцене.

### **1.7.Учебный план ДОП «Маски»**

<b>№</b>	<b>Наименование модуля</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория (часов)</b>	<b>Практика (часов)</b>
1	«Развитие речи и постановка голоса»	34	11	23
2	«Выразительное движение и	42	10	32

	пластика»			
3	«Пространственно-знаковое поведение и взаимодействие»	68	16	52
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>

## **II. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Модуль №1 «Развитие речи и постановка голоса»**

Реализация данного модуля направлена на дальнейшее развитие речи школьников 9-13 лет и овладение приемами техники речи для проникновения в азы актерского мастерства.

«Только ли актеру нужно уметь говорить красиво, внятно и громко?», «Может ли это умение пригодится каждому человеку, который хочет быть услышанным и правильно понятым?», «Что для этого можно предпринять. Ответы на эти вопросы дает модуль «Развитие речи и постановка голоса». Оказывается, что своим голосом, речью необходимо заниматься и начинать надо с дыхания. От умения пользоваться дыханием зависит красота, музыкальность и мелодичность речи, сила и звучность голоса. Дыхание в свою очередь зависит от осанки. В работе над голосом уделяется внимание и массажу, который способствует верному формированию и резонированию звука, помогает снять мышечные зажимы. Здесь используется методика Э. М. Чарели.

Модуль разработан с учетом психологических особенностей развития ребят 9-13 лет. Это не дошкольники, чья речь еще не полностью не сформирована, зачастую видны логопедические проблемы, которые не решаются на театральных занятиях. В работе над модулем учитывается личностно-ориентированный подход, учитывается мнение ребенка в выборе произведений для зачетного урока, индивидуальные особенности речи ребят, способности и умение сконцентрироваться на заучивание текста.

**Цель модуля:** развитие актерских способностей детей через овладение техникой речи, приобщение к миру искусства, умелое использование полученных знаний в работе над ролью.

#### **Задачи модуля:**

1. развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции и речи;
2. развитие образной речи;
3. воспитание эстетической культуры учащихся;
4. воспитание интереса к художественной литературе;
5. расширение словарного запаса.

**Прогнозируемые результаты:** по завершению модуля учащиеся должны

уметь самостоятельно выполнять различные упражнения по развитию речи и постановке голоса, овладеть комплексом специальных упражнений на тренировку дыхания, дикцию и артикуляцию и применить их в работе в итоговом показе.

**Учебно-тематический план модуля №1  
«Развитие речи и постановка голоса»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	
1	Звучащая речь и ее особенности. Речевой аппарат. Упражнения по развитию речи	4	2	2	Анкетирование, беседа, наблюдение
2	Дыхание и его тренировка. Акустический тренинг.	4	2	2	наблюдение
3	Голос и процесс его воспитания. Дикция. Выбор произведения для зачета.	6	2	4	Наблюдение беседа
4	Интонация. Акустические компоненты интонации. Интонационные конструкции и их назначение.	6	2	4	наблюдение
5	Фразы, звуки, слова. Естественные резонаторы. Работа со скороговорками.	4	1	3	наблюдение
6	Паузы. Реплики. Монологи. Диалоги. Речевые тренинги.	4	1	3	наблюдение
7	Подготовка к конкретному выступлению. Как держаться перед аудиторией. Речевые тренинги.	4	1	3	Наблюдение, беседа
8	Зачет. Открытый урок «Хочу сказать!»	2		2	Открытое мероприятие. Обсуждение.

ИТОГО	34	11	23	
-------	----	----	----	--

## Модуль №2

### «Выразительное движение и пластика»

Реализация модуля «Выразительное движение и пластика» направлена на формирование основ правильного сценического движения как одного из самых убедительных актерских выразительных средств. Этот модуль имеет общеразвивающую направленность и большую практическую значимость.

Обучение по данному модулю направлено на то, чтобы сделать мышцы актера-ребенка пластичными, а тело — послушным воле исполнителя, чтобы на репетициях дети не растянули сухожилия, не порвали мышцы, не подвернули ногу.

Каждое занятие начинается с разогревающих, разминающих упражнений. Потом упражнения на расслабление и напряжение мышц, затем растяжка мышц спины и ног. И только потом изучение кувырков и падений. В конце занятий - «дерганный танец».

Модуль предусматривает также и усвоение теоретических знаний, просмотр видеоматериалов о том, как проходят занятия по сценическому движению в театральных училищах страны. В ходе занятий ребята выполняют упражнения «Веревочки», «Качели», «Мячик», «Волна», «Пушинка». Учитывая коллективную специфику театрального творчества, постоянно проводятся групповые упражнения и тренинги, которые направлены на умение взаимодействовать без слов, с помощью жеста, движения.

Модуль «Выразительное движение и пластика» общеразвивающей программы «Маски» реализуется на базе театрального коллектива «Вир» и учитывает многолетний опыт работы коллектива в данном направлении.

**Актуальность** данного модуля состоит в том, что все задания и упражнения строятся с учетом индивидуальных возможностей учеников и направлены на овладение пластикой и сценическим движением, как одним из самых ярких выразительных средств актера. Эти умения в дальнейшем ребята-актеры используют в практической игре на сцене. То есть модуль этот независимый и законченный в рамках программы «Маски», дает навыки, используемые в дальнейшем. Особое внимание на занятиях уделяется безопасности.

Основной формой обучения в модуле является занятие, включающее в себя практическое освоение темы и беседы (видеоматериалы) по заданной теме.

**Целью модуля** является развитие актерских способностей обучающихся, развитие пластической культуры и формирование художественного вкуса.

### Основные задачи:

1. формирование навыков координации движений;
2. обучение быстроте реакции, гибкости, прыгучести;
3. овладение навыками и трюками, используемыми на сцене в спектаклях и досуговых мероприятиях;
4. развитие и формирование навыков последовательного выразительного движения на сценической площадке;
5. развитие психофизических качеств.

**Прогнозируемый результат:** по завершении модуля «Выразительное движение и пластика» обучающиеся должны научиться выполнять на сцене простейшие пластические элементы — кувырки, падения, поклоны грамотно, без ушибов и вреда здоровью, уметь без слов создать несложный сценический образ.

### Учебно-тематический план модуля №2 «Выразительное движение и пластика»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	Практи- ка	
1	Вводное занятие. Значение сценического движения для восприятия спектакля. Игровой тренинг «Знакомимся без слов».	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение
2	Освобождение от мышечных напряжений-зажимов и блоков.	2		2	наблюдение
3	Подвижность актера. Разогрев мышц. Упражнения «Море волнуется», «Качели».	2		2	наблюдение
4	Невербальные средства общения — мимика, жесты, поклоны, шаги. Их содержание. Упражнение «Зеркало». Групповой тренинг.	6	2	4	Наблюдение беседа
5	Сценическая атмосфера. Движения актера в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения	4		4	наблюдение

	«Дождь», «Ветер», «Волейбол».				
6	Действия с определенной эмоциональной окраской. Упражнения «Радость», «Гнев», «Хитрость». Групповые упражнения «Кинотеатр», «Автобус».	6	2	4	Наблюдение беседа
7	Гибкость тела и подвижность суставов. Упражнения «Веревочка», «Марионетки»	4		4	наблюдение
8	Сила мышц и выносливость. Упражнения на вращательные движения. Упражнения в паре.	4	2	2	наблюдение
9	Пластика. Танец и танцевальные движения в спектакле. Их значение для восприятия зрителем. Групповые тренинги. Репетиция этюдов.	9	2	7	Наблюдение беседа
10	Зачетное занятие «Необычный рассказ». Бессловесные этюды.	1		1	Открытый урок, обсуждение
	<b>ИТОГО</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	

### Модуль №3

#### «Пространственно-знаковое поведение и взаимодействие»

Реализация этого модуля нацелена на формирование сценической культуры обучающихся, способствует творческому развитию детей, их социализации, дальнейшему развитию коммуникативных способностей.

Театр, как искусство синтетическое, воздействует на человека любого возраста значительно сильнее, чем литература на читателей, живопись на зрителей. Особенно это заметно у детей. Театр — это такое искусство, в котором реальная человеческая жизнь отражается в наглядном, живом, конкретном действии. Без сценического действия нет театра, нет спектакля. Модуль «Пространственно-знаковое поведение и взаимодействие» как раз и учит ребенка тому, как правильно действовать и взаимодействовать на сцене,

чтобы увлечь зрителя, приковать его внимание к происходящему. Живое, наглядное, человеческое действие является материалом актерского искусства, ибо из действия актер творит свои образы, рассказывает зрителю о людях, которых он играет. К.С.Станиславский говорил: «На сцене нужно действовать. Действие, активность — вот на чем зиждется драматическое искусство».

Освоение модуля создает благоприятные условия для творчества, а творчество возможно только там, где есть подходящая творческая атмосфера. Атмосфера, в которой живет и работает театральный коллектив «Вир», - создает основу для жизни театрального организма, воспитание из ребенка артиста, овладение им основ актерского мастерства.

Упор на всех занятиях модуля делается на практическую работу, на взаимодействие ребят, на участие каждого для достижения общего результата.

**Цель модуля:** создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка и укрепления театрального коллектива в целом, укрепление навыков межличностного общения и сотрудничества.

**Задачи модуля:**

1. помощь в овладении теоретическими знаниями и практическими умениями в театральной деятельности ;
2. формирование нравственных качеств личности;
3. воспитание эстетического вкуса;
4. обучение актерскому мастерству в ходе постановки спектакля или любого досугового мероприятия;
5. воспитание профессионального поведения на сцене, уважительное отношение к партнерам;
6. формирование чувства коллективной ответственности за результат;
7. развитие внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления.

**Прогнозируемые результаты:** по завершении работы над модулем обучающийся должен уметь применять полученные знания при работе над ролью, при постановке спектакля или любого мероприятия, понимать логику построения спектакля, уметь работать в коллективе на достижение конечного результата.

**Учебно-тематический план модуля №3  
«Пространственно-знаковое поведение и взаимодействие»**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие.	4	2	2	Беседа

	Роль сценического поведения и взаимодействия при создании спектакля. Групповой тренинг.				Входящая диагностика
2	Внимание и сосредоточенность. Переключение внимания.	4	1	3	наблюдение
3	Воображение и фантазия. Индивидуальные и групповые упражнения.	2		2	наблюдение
4	Запоминание. Память физических действий.	2		2	Наблюдение. Творческая работа
5	Работа с воображаемыми предметами. Индивидуальные и групповые упражнения.	4		4	Наблюдение творческая работа
6	Природа и логика действия Групповой тренинг.	4	1	3	Беседа творческая работа
7	Интонационные формы. Групповой тренинг.	2	1	1	Наблюдение беседа
8	Способы словесного воздействия. Действие на сцене и слово.	6	2	4	наблюдение
9	Логика действий в паузе и монологе.	4	2	2	наблюдение
10	Построение мизансцены. Индивидуальные, парные и групповые задания.	6	2	4	Наблюдение Творческое задание
11	Этюд. Понятие событий в этюде.	2	1	1	Наблюдение
12	Этюд на заданную тему. Индивидуальная и групповая	6	2	4	Наблюдение Творческая

	работа.				работа
13	Этюд на свободную тему. Индивидуальная и групповая работа.	6	2	4	Наблюдение Творческая работа
14	Понятие темпоритма. Упражнения на раскрытие группового темпоритма	4		4	наблюдение
15	Освоение пространства сцены. Подготовка к показу	6		6	Наблюдение. беседа
16	Групповая и индивидуальная пластическая импровизация. Подготовка к показу.	4		4	наблюдение
17	Зачетная коллективная работа	2		2	Открытый показ и обсуждение
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	

### III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Материально-техническое обеспечение:** помещение со сценическим пространством, где может заниматься группа из 15 человек, занавес, компьютер с фонограммами, усилитель звука, прожектор, материальная база для пошива костюмов, изготовления декораций и бутафории.

**Информационно-методическое обеспечение:** наличие программы, программного обеспечения в виде демонстрационных материалов, видеоматериалов, фонограмм, а также сценарии и библиотечка педагогической и художественной литературы, анкеты, тесты для обучающихся.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование, владеющий различными педагогическими технологиями и систематически повышающий педагогический уровень.

**Список литературы,  
используемый в работе над модульной дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программой «Маски»**

1. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. - Д.: Сталкер, 1997.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. - Ростов — на — Дону: Феникс, 1996.
3. Выготский Л.С. Воображение и творческие способности в детском возрасте. - М., 2004.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М., Л., 1986.
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: учебное пособие для студентов театральных вузов. - М., 1990.
6. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг./Сост. Суркова М. - Самара, 2009.
7. Когородский З.Я. Первый год. Начало. - М., 1971 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»)
8. Карпушкин М.А., Размышления о театральной педагогике. \_ Самара, 2001.
9. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
10. Никитина А., Тюханова Е., Любите ли вы театр?: Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». - М., 1997.
11. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества: методика сценарно-режиссерской деятельности. М. - ВЛАДОС, 2003.
12. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. - М., 2005.
13. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.
14. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. - М., 1978.
15. Щуркова Н.Е., Питюков В.Ю. Новые технологии воспитательного процесса. - М.: Новая школа, 1994.

**Список нормативно-правовых документов, используемых в работе над  
модульной программой «Маски»**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)