

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819, e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара

Ф.В. Городецкая

Программа рассмотрена и  
рекомендована педагогическим советом

Протокол №1 от 31.08.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«МАСТЕРИЛКА»**

Возраст детей: 6-11 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика программы:

**Иванушкина Татьяна Михайловна**  
педагог дополнительного образования

г. Самара, 2020

## Введение

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Самоделки из бумаги интересны, разнообразны, оригинальны и всегда привлекательны для детей. Из бумаги дети с удовольствием делают разнообразные поделки к праздникам для своих близких. При этом у детей развивается мелкая моторика пальцев рук, внимание, усидчивость, аккуратность, кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. На занятиях, в процессе создания декоративных изделий, обучающиеся используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Мастерилка» содержит несколько *технологических направлений* и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

**Аппликация** (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

**Оригами** - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

*Торцевание* - это вид бумажного творчества, необычной аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

*Квиллинг* (бумагокручение) — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Мастерилка» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся».

### **1.1.Направленность программы:**

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Мастерилка» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании младших школьников. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа предполагает развитие у детей художественно-эстетического вкуса, творческих способностей и образного мышления.

### **1.2.Новизна программы:**

Новизна данной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы основана на комплексном подходе, включает в себя изучение различных и разнообразных способов работы с бумагой и направлена на достижение конкретных результатов работы.

### **1.3.Актуальность программы:**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Мастерилка» является актуальной, так как является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику проявлять и реализовывать свои творческие способности, стимулирует творческое отношение к труду.

### **1.4.Педагогическая целесообразность:**

Предлагаемая программа дает возможность не только овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволяет разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению. Также программа способствует формированию у школьников навыков пространственного мышления, которые необходимы для их успешного интеллектуального развития. Предлагаемая система практических заданий позволит формировать, развивать, корректировать пространственные и зрительные представления, наличие которых является показателем школьной зрелости, а также помогает детям легко и радостно включиться в процесс обучения.

### **1.5.Цель программы:**

Создание условий для гармоничного всестороннего развития детей младшего школьного возраста, формирование творческих способностей и эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к самому себе в процессе овладения приёмами различных техник работы с бумагой.

### **1.6.Задачи программы:**

#### **Обучающие**

1. Формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.
2. Познакомить школьников с различными техниками выполнения аппликаций, игрушек и поделок.
3. Познакомить с различными видами материалов, используемых в работе, и их свойствами.
4. Обучить навыкам безопасного владения необходимыми для работы инструментами.
5. Научить способам организации и планирования работы.

#### **Развивающие**

1. Развивать творческие и интеллектуальные способности школьников.
2. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, воображение и фантазию.
3. Развивать эстетические чувства, художественный вкус, пространственное воображение.
4. Способствовать развитию индивидуальности, самостоятельности, наблюдательности и любознательности каждого ребенка.
5. Развивать коммуникативные способности детей.
6. Вызвать интерес к созданию интерьерных композиций, игрушек, сувениров и подарков из бумаги.

#### **Воспитательные**

1. Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.

2. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности путем привлечения детей к выполнению коллективных работ.
3. Содействовать воспитанию самостоятельности, уверенности в себе и в своих силах.
4. Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

**1.7.Возраст детей:** 6-11 лет. Наполняемость группы 15 человек. Состав группы разновозрастный. Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений.

**1.8.Сроки реализации:** Программа рассчитана на 1 год, 144ч.

**1.9.Формы занятий:** На занятиях используются фронтальные и групповые формы организации деятельности обучающихся, словесные, наглядные, практические методы обучения.

**1.10.Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2ч – 4 часа в неделю.

**1.11.Ожидаемые результаты.**

К концу года обучения обучающийся:

- будет иметь представление о различных техниках работы с бумагой,
- познакомится с различными видами бумаги, и её свойствами,
- будет обучен навыкам безопасного владения инструментами,
- будет знать технологию изготовления изделий в технике аппликации (плоскостной и объемной), оригами, торцевания и квиллинга,
- будет уметь изготавливать различные игрушки, сувениры и полезные поделки из бумаги и картона

У обучающегося по программе будет сформирован устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, будут продолжать развиваться:

- творческие и интеллектуальные способности,
- мелкая моторика рук, глазомер, внимание, воображение и фантазия,
- самостоятельность и коммуникативные способности.

Также будут воспитаны такие качества как усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца, а также чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности при выполнении коллективных работ.

### **1.12. Критерии и способы определения результативности.**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков детей осуществляется методом педагогического наблюдения за активностью обучающихся на занятиях, методом педагогического анализа результатов анкетирования, а также с помощью диагностики в начале года и в конце года обучения.

**1.13. Формами подведения итогов** реализации программы являются тематические выставки детских работ, участие работ воспитанников в выставках и конкурсах различного уровня, а также итоговая выставка работ в конце года обучения.

## 2. Учебно- тематический план программы

### Учебно-тематическое планирование первого года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в предмет	2	2	4
2.	Входная диагностика	-	2	2
3.	Плоскостная аппликация	2	26	28
4.	Объемная аппликация	2	16	18
5.	Мастерская Деда Мороза	2	14	16
6.	Оригами	2	20	22
7.	Торцевание и гофротрубочки	2	14	16
8.	Квиллинг	2	10	12
9.	Плетение из полосок	2	6	8
10.	Полезные поделки	2	12	14
11	Итоги года	-	2	2
12	Итоговая диагностика	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>

### 3.Содержание изучаемого курса программы.

#### 1.Тема: Введение в предмет.

Теория: Знакомство с обучающимися, ознакомление с программой и правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и клеем. Знакомство с выразительными особенностями и видами бумаги и картона. Способы работы с бумагой и картоном, необходимые для этого инструменты. Основы цветоведения и композиции.

Практика: Изучение свойств различных видов бумаги и картона.

**Входная диагностика.**

#### 2.Тема: Плоскостная аппликация.



Теория: Исторический обзор. Создание эскиза. Подбор подходящих материалов и инструментов для работы. Технология выполнения аппликации в обрывной технике, в мозаичной, в витражной, при ажурном и силуэтном вырезании.

Практика: Выполнение аппликаций в обрывной, мозаичной, витражной технике, с симметричным, ажурным и силуэтным вырезанием.

### **3.Тема: Объёмная аппликация.**

Теория: Исторический обзор. Используемые материалы и инструменты. Основные приёмы выполнения объёмных аппликаций. Работа по эскизу. Планирование деятельности.

Практика: Изготовление аппликаций из полосок бумаги, из одинаковых элементов, из мятой бумаги, бумаги в гармошку, с использованием подручных материалов.

### **4.Тема: Мастерская Деда Мороза.**

Теория: Знакомство с историей празднования Нового года и Рождества.

Практика: Изготовление новогодних украшений, игрушек и подарков из картона, бумаги. Совмещение техник.

### **5.Тема: Оригами.**

Теория: Знакомство с искусством оригами. Используемые инструменты и материалы. Способы приготовления квадратов. Основные базовые формы.

Практика: Складывание фигурок оригами. Изготовление сюжетных композиций.

### **6.Тема: Торцевание и гофротрубочки.**

Теория: Исторический обзор. Материалы и инструменты, используемые для торцевания и получения гофротрубочек. Виды торцевания. Особенности работы с креповой бумагой и бумажными салфетками.

Практика: Изготовление поделок из гофротрубочек, бумажных комочков, бумажных жгутиков и в технике торцевания.

### **7.Тема: Квиллинг.**

Теория: Особенности работы с полосками бумаги и клеем. Базовые элементы в технике квиллинг.

Практика: Изготовление объёмных аппликаций в технике квиллинг.

### **8.Тема: Плетение из полосок бумаги.**

Теория: Исторический обзор. Виды плетения. Подбор подходящих материалов.

Практика: Изготовление поделок с плетением из бумаги.

### **9.Тема: Полезные поделки из бумаги и картона.**

Теория: Материалы, используемые для поделок. Какие поделки можно назвать полезными.

Практика: Изготовление флажков,цветов из бумаги, игрушек, карандашницы.

### **10.Тема: Итоги года.**

Практика: Подготовка работ для итоговой выставки.

**Итоговая диагностика.**

## **4.Условия реализации программы**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерилка» используются следующие методы обучения:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий;

демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

*Ведущие педагогические технологии:*

1. технология диалогового обучения;
2. игровые технологии;
3. технологии развивающего обучения;
4. здоровые берегающие технологии;
5. информационно-коммуникативные технологии.

### **Методическое обеспечение**

<b>№</b>	<b>Тема или раздел программы</b>	<b>Формы занятия</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидактический материал, Техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	Введение в предмет	Беседа, игра.	Словесные, наглядные, игровые	Иллюстрации, работы обучающихся	собеседование
2	Плоскостная аппликация	Беседа, наблюдения, практические занятия	Наглядные, словесные, практические, изобразитель-ные	Иллюстрации, образцы работ	Собеседование просмотр изделий
3	Объёмная аппликация	Беседа, наблюдения, практические занятия	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, образцы изделий	Собеседование просмотр изделий,
4	Мастерская Деда Мороза	Беседа, практические занятия, наблюдения	Наглядные, практические, словесные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий	Собеседование просмотр изделий
5	Оригами	Беседа, практические занятия, наблюдения	Наглядные, практические, словесные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий видеofilmы о мастер-классах по технике оригами	Собеседование, просмотр изделий

6	Торцевание и гофротрубочки	Беседа, практические занятия, наблюдения	Наглядные, практические, словесные, изобразительные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий видеофильмы о мастер-классах по технике торцевания	Собеседование, просмотр изделий
7	Квиллинг	Беседа, практические занятия, наблюдения	Словесные, наглядные, практические изобразительные	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся, видеофильмы о мастер-классах по технике квиллинг	Собеседование, просмотр изделий
8	Плетение из полосок бумаги	Беседа, наблюдения, практические занятия	Наглядные, словесные, практические,	Иллюстрации, слайды видеофильмы о мастер-классах по технике плетения	Собеседование, просмотр изделий
9	Полезные поделки из бумаги и картона	Беседа, наблюдение, практические занятия	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды	Собеседование, просмотр изделий
10.	Итоги года	Беседы, игры, обсуждение	Наглядные, словесные	Образцы изделий обучающихся	Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности

## Список использованной литературы

### Список литературы для обучающихся:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги/ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги - М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

### Список литературы для педагогов:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
10. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
11. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
12. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.- (Домашняя школа)

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <http://oriart.ru/>
3. [www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)
4. <http://www.liveinternet.ru>
5. <http://www.livemaster.ru>
6. <http://www.rukodel.tv/>

***Общие правила техники безопасности.***

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

***Правила обращения с ножницами.***

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.



### ***Правила обращения с клеем.***

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

### ***Правила обращения с бумагой.***

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.