

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819,  
e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара  
Ф.В. Городецкая  
Программа рассмотрена и  
рекомендована педагогическим советом  
Протокол №1 от 31.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«МОЗАИКА»**

*(изобразительное творчество: ознакомительный уровень)*

Возраст детей: 6-8 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика  
программы:

**Горохова Франческа Юрьевна**  
педагог дополнительного образования

Самара, 2020

**Краткая аннотация:** В данной программе, составленной педагогом дополнительного образования Гороховой Ф.Ю., раскрыта методика преподавания на занятиях по изобразительному искусству в группах детей возраста 6-7 лет в течение одного учебного года.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1 Направленность дополнительной образовательной программы**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная модульная программа «Солнышко в руках» (далее - Программа) разработана на основе программы «Мозаика» с учетом Методических рекомендаций по созданию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы. Программа имеет *художественную* направленность и, как дополнительное образование в целом, ориентирована «на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни» (Концепция развития дополнительного образования детей в РФ), а также на организацию содержательного досуга и адаптацию в социальной среде.

### **1.2 Актуальность программы**

Художественно-изобразительный процесс у детей проявляется как созидательный даже в самой элементарной творческой деятельности, что ведет к развитию личности и в физическом (моторика, взаимодействие мыслительных и зрительных процессов), и в психологическом (эмоции, память, воображение) аспекте. Поэтому данная Программа, предусматривающая обучение по ней детей любого уровня подготовленности и одаренности, является необходимой и востребованной в настоящее время.

Актуальность программы, исходя из функций дополнительного образования в целом, заключается в формировании мотивов к познанию и творчеству, возможности каждого ребенка побывать в различных социальных ролях, получив при этом позитивную социализацию.

### **1.3 Новизна и отличительные особенности программы**

Изучение и анализ используемых в дополнительном образовании программ показал блочно-модульную схему построения большинства из них, и различные варианты их соединения с опорой на предпочитаемые педагогом техники и материалы, применяемые при выполнении практических заданий.

В данной программе учебно-тематический план также имеет по форме организации образовательного процесса модульную структуру, что позволяет

произвольно выбирать освоение модулей без потери базовых навыков, ориентируясь на предпочтения ребенка.

Среди других особенностей программы можно отметить следующее:

- занятия проходят в комфортной неформальной обстановке, с педагогом и другими обучающимися ребенок находится в равных партнерских отношениях,
- знакомство с модулями предполагает овладение профессиональной терминологией, языком профессионального общения, профессиональной деятельности,
- содержание модулей способствует успешной адаптации в социальной среде и общеобразовательном учреждении.

#### **1.4. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** знакомство обучающихся с изобразительным творчеством и овладение базовыми изобразительными навыками через реализацию собственных творческих способностей.

##### **Основные задачи программы**

*Учебные:*

- формировать умение работать с различным художественным материалом;
- познакомить с возможностью выполнять творческие работы в разных техниках изобразительного искусства,
- знать основные и составные цвета, уметь смешивать нужный оттенок,
- научить грамотному построению рисунка методом простейших геометрических фигур и правильному расположению рисунка на листе,
- уметь, применяя простейшие изобразительные средства, передавать объем, фактуру, пропорции изображаемых предметов,
- знать и уметь распознавать виды и жанры изобразительного искусства,
- научить экономному и разумному использованию материалов.

*Воспитательные:*

- формировать бережное отношение к культуре своего народа и толерантное отношение к культуре других народов;
- воспитывать в учениках патриотические чувства к своему городу, к России;
- воспитывать в учениках навыки культурного общения с окружающими;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, эмоциональную стабильность,
- осваивать правила здорового образа жизни.

*Развивающие:*

- развить художественно-творческие способности детей (фантазия,

эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память);

- развить мотивацию к творчеству, к занятиям изобразительной деятельностью;
- тренировать и концентрировать внимание и память; координировать движения, развивать воображение;
- развить конструктивное мышление и сообразительность;
- уметь формулировать и достигать поставленные цели;
- создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
- научить самоанализу и умению ценить чужие успехи;
- способствовать формированию образного и креативного мышления.

### **1.5. Концептуальные и психолого-педагогические основы программы**

Изобразительное творчество в период интенсивного становления физиологических и психологических функций играет роль одного из механизмов развития, совершенствования организма и психики. Рисование участвует в формировании зрительных образов, способствует согласованности конкретно-образного и абстрактно-логического взаимодействия, особо важна его связь с мышлением и речью. Занятия изобразительным творчеством необходимы детям, поскольку являются средством познания окружающего мира.

Методологической основой программы является личностно ориентированный подход, при котором объектом воздействия является личность конкретного ребенка, стремящаяся удовлетворить свои познания с использованием собственных возможностей. Образовательный процесс имеет целью усложнение творческих задач и предусматривает погружение в процесс общения. Такое интерактивное обучение позволяет, основываясь на учебно-воспитательном взаимодействии ученика с другими учениками и педагогом, свободно общаться и в то же время выразить свою индивидуальность.

Программа опирается на педагогические принципы:

1. *доступности* - учитывает возрастные и индивидуальные особенности с опорой на ведущий вид деятельности, при этом учебный материал программы подобран, исходя из возрастных возможностей детей, и предполагает создание благоприятных условий для раскрытия индивидуальных особенностей каждого;
2. *научности* — базируется на фундаментальных понятиях и законах естественных наук (физика, химия, геометрия), что используется во всех разделах программы,
3. *системности* — взаимосвязь и логическое развитие разделов программы,

усложнение изучаемого материала идет по нарастанию, по мере освоения обучающимися предыдущих тем,

4. *совместного творческого поиска* — в педагогической деятельности, в тематике творческих заданий,

5. *открытости* к внешним запросам

6. *добровольности* - обучение по данной программе строится на добровольных началах для всех категорий детей любого уровня подготовки, без предварительного отбора;

7. *поступательности* - программой предусмотрено постепенное нарастание сложности и длительности выполнения заданий.

### **1.6. Структурно-содержательные особенности программы**

Программа «Мозаика» включает четыре модуля - «Рисунок», «Цвета и краски», «Основы скульптуры», «Работа с бумагой».

Основное время отводится практической работе, которая проводится на занятии после объяснения теоретического материала, потому что очень важно с первых занятий вовлечь каждого ребенка в созидательный труд на доступном уровне.

Кроме *работы с натурой*, в программу включены *задания на воображение*, где для выявления образа важны и детали, и целый облик. Хорошим средством формирования и развития образного мышления является *рисование по памяти* — бытовые предметы, природные явления, внешние атрибуты.

Сочетание и взаимозаменяемость элементов разных заданий позволяет поддерживать творческий интерес на протяжении всего времени обучения.

Для поддержания интереса к изобразительному искусству и развитию эстетического вкуса педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с яркими шедеврами мировой и отечественной живописи и графики, при этом важно учесть, что художественный образ должен быть понятен и доступен данной аудитории, произведение должно отвечать принципам реализма, демонстрировать и анализировать допустимо лишь высокохудожественные образцы.

Учебные занятия состоят из организационного этапа, теоретической части и практической работы обучающихся.

Организационный этап позволяет настроить детей на сотрудничество, проверить наличие необходимых материалов и инструментов, наглядных пособий, иллюстраций.

Теоретическая часть содержит необходимую информацию по теме занятия, преподносится педагогом в виде интерактивной беседы с участием всех детей, исследования, проводимого активной группой обучающихся. С

целью сохранения интереса детей к изучаемой теме следует чаще разнообразить способы подачи материала, использовать нестандартные варианты – загадки, творческие задания, графические тесты, рисование мелом на доске.

Практической работе выделяется максимальная часть занятия. После пробы изучаемого материала в упражнениях, коротких зарисовках обучающиеся выполняют практическое задание на определенную тему, воплощая его в последующем в творческий продукт. Учитывая возраст обучающихся, педагог с показом на доске разъясняет этапы построения изображения. На протяжении всего занятия педагог следит за выполнением задания, подсказывает и показывает технику в случае необходимости. Возникающие вопросы по цветовому решению, по деталям обсуждаются с педагогом, с товарищами, а в некоторых случаях педагог выносит вопрос на коллективное обсуждение, вовлекая детей в дискуссию и принятие собственного коллегиального решения.

В конце каждого занятия проходит общий просмотр работ с обсуждениями. В конце каждого полугодия проводится просмотр лучших работ с наиболее интересными художественными решениями.

### **1.7. Возраст детей, сроки реализации программы, принцип набора обучающихся**

Дополнительная общеобразовательная программа «Мозаика» рассчитана на реализацию среди детей младшей возрастной категории – старшие дошкольники и младшие школьники от 6 до 8 лет.

Программа детского объединения рассчитана на один год обучения: 144 часа на год, 2 раза в неделю по 2 часа- 4 часа в неделю.

Дети в творческое объединение набираются исключительно по принципу добровольности, без предварительного отбора, справка о состоянии здоровья желательна, но не является обязательной.

### **1.8. Организация образовательного процесса. Формы образования**

Обучение по данной программе ведется в группах постоянного состава, но при этом возможно перемещение детей из одной группы в другую по уважительным причинам (например, изменение смены в общеобразовательной школе) без ущерба для учебного процесса.

Занятия проходят в группе обучающихся по 15 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут.

Основными формами организации образовательного процесса являются – *фронтальная* — изложение учебного материала всему коллективу

- обучающихся в виде интерактивной беседы, в которой дети могут показать свои знания и творческий опыт,
- *групповая* — в процессе выполнения задания формируются «творческие группы» или пары, способные справиться с более сложными задачами, благодаря совместным усилиям, когда индивидуальная значимость каждого усиливается взаимной помощью,
  - *индивидуальная* — самостоятельная практическая работа обучающихся с оказанием необходимой консультативной и демонстрационной помощи педагога.

Учебный процесс разнообразится и другими формами работы:

- собеседования с показом художественных произведений, которые расширяют эстетический кругозор детей,
- публикация работ в Интернете и просмотр.

С целью создания условий для самореализации детей педагог широко использует следующие формы деятельности:

1. включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
2. создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
3. моральное поощрение инициативы и творчества;
4. продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
5. регулирование активности и отдыха (расслабления).

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки с приглашением родителей детей, друзей, педагогов.

## **1.9. Методы образовательного процесса**

Исходя из возрастных возможностей и уровня развития обучающихся, в программе используются следующие методы обучения:

1. *иллюстративно-демонстрационный* (показ приемов, методических наглядных пособий, иллюстраций),
2. *творческий* (выполнение творческих заданий),
3. *исследовательский* (предполагает практическое исследование свойств материалов, используемых в работе),
4. *здоровьесберегающий* (соблюдение правил техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами, изучение и освоение правил здорового образа жизни, обязательное включение в урок дыхательной, зрительной и пальчиковой гимнастики).

## **1.10. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Программа планирует следующие *воспитательные и развивающие результаты*:

- повышение коммуникативных способностей, развитие критичности к результатам своего труда и адекватность самооценки,
- формирование эмоционально устойчивой личности с позитивными наклонностями,
- активное включение учащихся в трудовую деятельность с познавательной потребностью.

**Учебные результаты программы:**

**По окончании обучения** воспитанники должны знать и уметь:

- знать правила безопасной работы на занятиях и уметь поддерживать порядок на рабочем месте во время и после занятия,
- знать материалы и инструменты изобразительного творчества,
- уметь строить изображения с помощью простейших геометрических фигур и уметь разложить предмет сложной формы на простые составляющие,
- уметь использовать всю поверхность листа при компоновке и выбирать формат листа и его положение в зависимости от содержания изображения;
- различать и передавать в работах сравнительную величину изображаемых предметов;
- знать и уметь использовать основные и составные цвета и их оттенки;
- пользоваться белилами для получения светлых оттенков;
- знать жанры изобразительного искусства;
- знать и уметь изображать различные виды линий, мазков, пятен,
- уметь определять цвета по холодности/теплоте,
- уметь использовать полученные знания и навыки для создания творческих работ.

## **1.11. Формы организации контроля**

Контроль результативности реализации образовательной программы осуществляется следующими способами:

1. учет посещаемости занятий (ведение журналов учета);
2. предварительный опрос в форме беседы, позволяющий определить исходный уровень подготовки учащихся, проводимый в начале учебного года (устная беседа педагога с детьми, родителями, наблюдение);
3. промежуточный контроль освоения модуля программы (просмотр



- индивидуальных работ);
4. итоговый контроль усвоения материала модуля учебной программы (развеска работ, собеседование по основам ИЗО);
  5. наблюдение за детьми в процессе практической работы.

### 1.12.Результативность освоения

На первом занятии проводится первичная диагностика уровня эмоциональной сферы и интеллектуального развития с помощью рисуночного теста «Нарисуй себя», беседы, графического диктанта.

Во время освоения модуля, когда дети лучше освоятся в коллективе, проводится тест или анкетирование на определение уровня эмоционального комфорта. Кроме того, текущая диагностика включает игровые тесты «Что не так на рисунке». «Исключи по какому-либо признаку лишнее».упрощенный вариант теста Торренса-Дьяченко «Дорисуй круги».

Итоговая диагностика включает собеседование по пройденному материалу, графический диктант, выполнение рисунков на доске.

Результативность освоения модуля определяется по количеству выполненных работ, соответствия их эстетическим запросам детей и ожиданиям педагога. Успешно освоившие темы модуля могут продолжить обучение по другим модулям. Показательным критерием успешного освоения модуля может служить и наличие положительной динамики уровня эмоциональной сферы и интеллектуального развития по результатам начальной диагностики и итоговой.

### 1.13.УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Рисунок	36	5	31
2	«Цвета и краски»	52	7	45
3	Основы скульптуры	30	3	27
4	Работа с бумагой	26	3	23
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

## 1. МОДУЛЬ «РИСУНОК»

Реализация этого модуля ориентирована на знакомство детей с материалами и инструментами для создания графических изображений, обучение начальным приемам техники работы с ними, ознакомление с видами графики, получение базовых композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети знакомятся со свойствами графических материалов, выполняют самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

**Цель модуля:** формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью графических материалов, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

### **Задачи модуля:**

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства графических материалов,
3. научить грамотно выбирать формат основы (бумаги, картона и др.) для создания задуманного образа,
4. научить компоновать изображение на листе согласно правилам композиции,
5. обучить правилам безопасной работы с графическими материалами,
6. освоить и свободно применять различные графические материалы в соответствии с замыслом работы,

### **Учебно-тематический план модуля «Рисунок»**

№№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Изучение начального уровня изобразительных навыков	2	1	1	Знакомство, наблюдение и анализ
2	Знакомство с понятием <i>Формат листа</i> . Компоновка изображения на листе. Знакомство с основами техники создания изображения карандашами и фломастерами. Практическая работа «Грибная семейка» (Цветные карандаши)	2		2	Наблюдение, собеседование
3	Понятие об архитектуре. Знакомство с геометрическими фигурами.	2	1	1	Собеседование, наблюдение

	Использование их при построении рисунка. «Сказочные башни» (чернила, фломастеры)				
4	Знакомство с понятиями <i>Декорирование и орнамент</i> . Создание рисунка с помощью линейного контура и последующего его декорирования орнаментом (узором). «Волшебная рыбка» (чернила)	2	1	1	Беседа, наблюдение
5	Продолжение темы с усложнением работы декорированием фона. «Котик» (фломастеры)	4		4	Наблюдение
6	Продолжение темы. Знакомство с понятием холодные/теплые оттенки. «Ящерица» (фломастеры)	2		2	Беседа, наблюдение
7	Нетрадиционные приемы работы фломастерами — размывание цвета. Практическая работа «Подводный мир» (фломастеры, кисти)	4	1	3	Наблюдение
8	Приемы работы масляной пастелью. Знакомство с понятиями <i>Яркость, тональность</i> . Практическая работа «Маки на лугу» (масляная пастель)	2		2	Беседа, наблюдение
9	Возможности масляной пастели. Практическая работа «Щенок»	2		2	Наблюдение
10	Работа ограниченным набором цветов. «Бабочка» (масляная пастель)	2		2	Наблюдение
11	Знакомство со свойствами сухой (мягкой) пастели. Техника работы. Практическое упражнение «Фрукты» (сухая пастель)	2		2	Наблюдение
12	Передача фактуры. Практическая работа «Енот» (сухая пастель)	2		2	Наблюдение
13	Знакомство с простейшим видом гравюры — граттажем. Практическая работа «Цветные птицы» (процарапывание по готовому фону)	2		2	Наблюдение
14	Знакомство с нетрадиционными видами создания графических изображений: <i>Орнаментальное</i>	2		2	Наблюдение

	<i>раскрашивание.</i> Практическая работа «Осенний лес» (чернила, фломастеры)				
15	<i>Рисунок с тонировкой</i> Практическая работа «Стрекоза» (Чернила, акварель)	4	1	3	Наблюдение
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

### Содержание разделов и тем модуля «Рисунок»

**1. Вводное занятие.** Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления уровня творческой креативности, опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы на год.

#### Раздел: Работа цветными карандашами и фломастерами

**2. Знакомство с различными видами линий** — прямыми, волнистыми, ломаными, рваными и т. д. Введение графических терминов. Представление о грамотном композиционном построении рисунка на листе. Рисунок «Грибная семейка» выполняется после демонстрационного изображения поэтапным методом построения учителем на доске. Дети работают цветными карандашами, фломастерами.

**3. Отдельным занятием выделено знакомство с архитектурой.** Практическая работа предполагает использование бумаги формата А3 и цветных фломастеров. Работа «Сказочные башни».

**4. Декорирование и орнамент.** Знакомство с основными элементами рисунка. Создание линейного контура и декорирование его узором. «Волшебная рыбка».

**5. Продолжение темы: усложнение декорированием фона.** Работа «Котик» выполняется фломастерами.

**6. Продолжение темы: вводится понятие теплых и холодных цветов, целесообразность их выбора для определенной темы.** Работа «Ящерица».

**7. Нетрадиционный прием использования фломастеров** — работа предполагает заштриховку контуров с последующей размывкой цвета водой мягкой кистью и дальнейшей прорисовкой необходимых деталей после высыхания. Технология работы обуславливает выполнение работы в течение двух занятий. Работа «Подводный мир».

#### Раздел «Работа масляной пастелью»

**8. Техника работы масляной пастелью.** Освоение навыков и технических приемов работы масляной пастелью. Практическая работа «Маки на лугу» выполняется на картоне или плотной бумаге белого цвета формата А3.

**9. Практическая работа «Щенок»,** в процессе которой дети знакомятся с техникой штриха, позволяющей передавать фактуру материала.

**10.Работа «Бабочка»:** ее выполнение стимулирует творческое воображение и тренирует зрительную память, работать предлагается ограниченным набором цветов.

### **Раздел «Работа сухой пастелью»**

**11.Техника работы сухой пастелью.** Предполагается освоение навыков и технических приемов работы сухой пастелью (получение штрихов, пятен, закрашивание больших участков, растушевка, удаление цвета, плавный переход цвета и т. д.). Самостоятельная работа «Фрукты» состоит из упражнений, выполняемых на акварельной бумаге или картоне малого формата. Рисунки выполняются на пастельной бумаге, цвет которой выбирается в зависимости от замысла .

**12.Работа «Енот»** позволяет передавать свое эмоциональное отношение в сюжете.

### **Раздел «Другие нетрадиционные способы создания рисунка»**

**13.Нетрадиционные способы создания графического изображения:** Граттаж. Знакомство с простейшим видом гравюры — граттажем. На заранее подготовленных листах выполняется процарапывание рисунка штихелем или другим острым предметом. Работа «Цветные птицы»

**14.Продолжение темы: Орнаментальное раскрашивание.** «Осенний лес»

**15. Продолжение темы: Рисунок с тонированием «Стрекоза»**

## **2. МОДУЛЬ «ЦВЕТА И КРАСКИ»**

Реализация этого модуля ориентирована на знакомство детей с цветом в природе и в работе, материалами и инструментами создания живописных изображений, обучение начальным приемам техники работы с красками, получение базовых композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, как подразделяются цвета, какому цвету, какая краска соответствует, как получать основные красочные смеси, как осветлять и затемнять цвет, познакомятся со свойствами гуашевых красок, с необычными способами создания изображений, выполнят самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

**Цель модуля:** формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью красок, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

**Задачи модуля:**

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства гуашевых красок,
3. научить грамотно выбирать формат основы (бумаги, картона и др.) для

- создания задуманного образа,
4. научить компоновать изображение на листе согласно правилам композиции,
  5. научить создавать изображения различных предметов и объектов по узнаваемому образу,
  6. научить различать цвета и оттенки окружающего мира и уметь рассказать об этом и словами, и в работе.

**Учебно-тематический план модуля «Цвета и краски»**

№	Тема модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Анкетирование	2	1	1	Знакомство, опрос, анкетирование
2	Знакомство с материалами и инструментами живописи. Техника работы гуашью. «Золотая березка»	2	1	1	наблюдение
3	Теплые и холодные цвета. «Подсолнухи»	2		2	наблюдение
4	Виды мазков, связь с фактурой. «Ананас»	2		2	наблюдение
5	Продолжение темы «Яблоки в корзине»	2		2	наблюдение
6	Понятие <i>контраста</i> . «Жар-птица»	2	1	2	наблюдение
7	Изучение оттенков цвета. «Тыква»	2		2	наблюдение
8	Приемы работы разными кистями «Осенний букет»	2		2	наблюдение
9	Возможности белил. «Ночь»	2		2	наблюдение
10	Рисование на цветной бумаге «Зима пришла»	2		2	наблюдение
11	Портрет. Черты лица. «Клоун»	4	1	3	Беседа, наблюдение
12	Продолжение темы «Аленушка»	4	1	3	Наблюдение, беседа

13	Передача фактуры мазком «Медведь»	2		2	наблюдение
14	Продолжение темы. «Осьминог»	2		2	наблюдение
15	Цвет и настроение. «Подарки»	2	1	1	Беседа, наблюдение
16	Неокрашенные цвета. «Сорока»	2	1	1	Беседа, наблюдение
17	Продолжение темы «Дельфины»	2		2	наблюдение
18	Орнамент. «Украшаем варежки»	2		2	наблюдение
19	Размер и масштаб. «Жирафы»	2		2	наблюдение
20	Получение новых оттенков цвета. «Фламинго»	2		2	наблюдение
21	Сочетание цветов. «Букет»	2		2	наблюдение
22	Продолжение темы. «В космосе»	2		2	наблюдение
23	Использование нетрадиционных приемов работы красками: Рисуем ватными палочками «Весенние цветы»	2		2	наблюдение
24	Продолжение темы : Рисуем отпечатками листьев «Ветерок цветы качает»	2		2	наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>52</b>	<b>7</b>	<b>45</b>	

### Содержание разделов и тем модуля «Цвета и краски»

**1. Вводное занятие.** Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления уровня творческой креативности, опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы на год.

**2. Знакомство с кистями и красками** Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Изучение свойств гуаши, особенности работы ею. Использование гуаши, белой бумаги формата А3. Работа «Золотая березка»

**3. Понятие о теплых и холодных цветах.** Знакомство с основными и

составными цветами. Практическая работа на бумаге формата А3 гуашью, кистями Работа «Подсолнухи».

**4.Технические приемы работы гуашевыми красками.** Знакомство, развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Виды мазков, связь с изображаемой фактурой. Работы «Ананас», «Яблоки в корзине», «Медведь», «Осьминог», «Осенний букет».

**5.Понятие контраста.** Знакомство с цветами, взаимно усиливающими друг друга. Работы «Жар-птица», «Букет», «В космосе».

**6.Оттенки цвета.** Педагог обращает внимание детей на различные оттенки цвета на свету и в тени, рядом с теплым и холодным цветом фона, необходимо подготовить демонстрационный материал, позволяющий наглядно показать различие оттенков. Работы «Тыква», «Фламинго».

**7.Белила и белый цвет в оттенках.** Изучение возможностей белого цвета, (высветление, перекрытие любого цвета поверх высохшего и др.) Работа «Ночь». «Зима пришла».

**8.Портрет.** Особенности рисования портрета. Понятие о пропорциях лица. Работы «Клоун», «Аленушка».

**9.Цвет и настроение.** Показать, как цвет влияет на восприятие изображения. Работа «Подарки»

**10.Неокрашенные (ахроматические) цвета.** Знакомство с неокрашенными цветами — черным, серым, белым. Работы «Сорока», «Дельфины».

**11.Орнамент.** Выполнение орнамента красками кистью для росписи «Варежки».

**Размер и масштаб в рисунке.** Педагог обращает внимание на сравнительные размеры изображаемых предметов, их сопоставление. Работа «Жирафы».

**12.Использование нетрадиционных приемов работы гуашевыми красками.** Практические приемы работы ватными палочками, отпечатками, накатом. Работы «Весенние цветы», «Ветерок цветы качает».

### **3. МОДУЛЬ «ОСНОВЫ СКУЛЬПТУРЫ»**

Реализация этого модуля ориентирована на знакомство детей с материалами и инструментами для создания объемных изображений, обучение начальным приемам техники работы с пластичными материалами, получение базовых композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, какие бывают виды скульптуры, из каких материалов она создается, познакомятся с необычными способами создания изображений, выполняют самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

**Цель модуля:** формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью пластических материалов, стремлению выразить



собственные представления и образы с их помощью.

**Задачи модуля:**

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства пластилина, соленого теста,
3. научить грамотно выбирать материал для создания задуманного образа,
4. научить компоновать изображение из нескольких предметов согласно правилам композиции,
5. научить создавать изображения различных предметов и объектов по узнаваемому образу,
6. научить экономному расходованию материала.

**Учебно-тематический план модуля «Основы скульптуры»**

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение начального уровня подготовленности. Работа «Гусеница на листе»	2	1	1	Опрос, беседа, наблюдение
2	Материалы и инструменты, используемые для лепки. Практическая работа «Осенние дары» (пластилин)	2		2	наблюдение
3	Виды скульптуры — рельеф и круглая. Рельеф из пластилина «Снегири и рябина» «Каллы»	2 2		2 2	наблюдение
4	Круглая скульптура. Пластические характеристики предметов. Отличия предметов по форме, размеру. «Котенок и щенок»	2	1	1	наблюдение
5	Передача пропорций предметов, их соотношений по величине, выразительности поз, движений, деталей. «Зайчики»(пластилин)	2		2	наблюдение
6	Обработка поверхности формы	2		2	наблюдение

	движениями пальцев и стекой. «Ежик у пенька» (пластилин)				
7	Использование каркаса для вертикально ориентированной фигуры. «Богатырь» (пластилин)	2		2	наблюдение
8	«Портрет сказочного героя» (пластилин)	2		2	наблюдение
9	Использование наполнителя для крупных фигур. «Слоники» (пластилин)	2		2	наблюдение
10	Тестопластика. Рельеф «Домашний оберег» (соленое тесто)	2		2	наблюдение
11	Рельеф «Медвежонок в шарфике» (соленое тесто)	2		2	наблюдение
12	Создание скульптурной группы из 2-3 фигур «Лебеди» (пластилин) Композиция «Мышки и сыр»	2 2		2 2	наблюдение
13	Использование природного и бросового материала для создания скульптурной композиции «Динозаврики»	2	1	1	наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	

### Содержание тем модуля «Основы скульптуры»

**1. Вводное занятие. Что такое скульптура.** Знакомство с понятием объемного изображения, видами скульптуры, материалами и инструментами скульптора. Практическая работа по освоению простейших технических приемов работы с пластилином. Самостоятельная работа по грунтовке основы, изготовлению поделки «Гусеница на листе».

**2. Особенности работы с пластилином.** Занятия скульптурой начинаются с освоения рельефов, где большое значение имеет отношение света и тени. Самостоятельная работа по изготовлению рельефа «Осенние дары», «Каллы», «Снегири и рябина». Оформление работ из пластилина.

**3. Круглая скульптура.** Отличия круглой скульптуры от рельефов. Композиция в круглой скульптуре. Пластические характеристики предметов. Отличия предметов по форме, размеру. «Котенок и щенок» из пластилина на основе из картона. Передача пропорций предметов, их соотношений по величине,

выразительности поз, движений, деталей. «Зайчики».

Обработка поверхности формы движениями пальцев и стекой. Работа на плитке «Ежик у пенька» (пластилин).

Использование каркаса для вертикально ориентированной фигуры.

«Богатырь» (пластилин), «Портрет сказочного героя» (пластилин).

.Использование наполнителя для крупных фигур. Работа «Слоники».

**3.Тестопластика.** Знакомство с технологией. Подготовка пластической массы из муки и соли. Особенности работы с материалом, технические приемы. Самостоятельная работа с цветным тестом. Практические работы в виде рельефов «Домашний оберег» и «Медвежонок в шарфике».

**4.Создание скульптурной группы из нескольких фигур «Лебеди»** (пластилин) и «Мышки и сыр» предполагает грамотное композиционное размещение и выразительность поз в зависимости от поставленных целей.

**5.Использование природного материала.** Практическая работа предполагает создание поделки из пластилина с использованием собранного природного материала — веток, шишек, каштанов, семян других деревьев, а также вторичного сырья — пробки, пластиковые цветные детали. Композиция «Динозаврики».

#### **4 МОДУЛЬ «РАБОТА С БУМАГОЙ»**

Реализация этого модуля ориентирована на знакомство детей с видами и свойствами бумаги, используемой для различных поделок, материалами и инструментами для их создания, обучение начальным приемам техники работы с бумагой, получение базовых композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, какие виды бумаги подходят для тех или иных поделок, познакомятся со свойствами разных видов бумаги, освоят методы безопасной работы с колющим и режущим инструментом. выполняют самостоятельные работы, осваивая эти материалы на практике.

**Цель модуля:** формировать уверенные навыки использования в творческой деятельности ножниц, клея, бумаги, картона с целью создания интересных творческих работ и выразить собственные представления и образы с их помощью.

**Задачи модуля:**

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства разных видов бумаги,
3. научить создавать изображения различных предметов и объектов по узнаваемому образу,
4. научить безопасным способам обращения с колющим и режущим инструментом.

### Учебно-тематический план модуля «Работа с бумагой»

№	Тема модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Анкетирование	2	1	1	Знакомство, опрос, анкетирование
2	Знакомство с историей создания бумаги. Виды бумаги. Коллаж. Работа «Моя Рыба»	2	1	1	Наблюдение Беседа,
3	Плоская аппликация. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике аппликация. «Коты на окне»	2		2	наблюдение
4	Приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; нескольких предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. Аппликация «В цирке»	2		2	наблюдение
5	Продолжение темы «Петух у плетня»	2		2	наблюдение
6	Использование в аппликации декоративных материалов — бусин, пуговиц, перьев и др. Способы крепления деталей в аппликации «Новогодняя маска»	2	1	2	наблюдение
7	Аппликация с объемными деталями. Наклеивание изображений, намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема «Пингвины»	2		2	наблюдение
8	Продолжение темы «Осенний букет»	2		2	наблюдение
9	Объемная аппликация «Кувшинки на пруду»	2		2	наблюдение

10	Приемы скручивания, использование мятой бумаги для передачи объема «Весна»	2		2	наблюдение
11	Симметричные детали. Складывание «Фрукты»	2		2	наблюдение
12	Мозаичный способ создания изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Способ «обрывания» бумаги «Львенок»	2		2	Наблюдение, беседа
13	Продолжение темы «Старая башня»	2		2	наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	

### Содержание разделов и тем модуля

**1. Вводное занятие.** Как и в остальных модулях, освоение его начинается с инструктажа по технике безопасной работы, знакомства детей и педагога, обсуждении правил поведения на занятиях и плана дальнейшей работы. Начальный уровень подготовленности выявляется в беседе и выполнении несложных заданий.

**2. Свойства бумаги.** Знакомство с данным материалом начинается с рассказа педагогом об истории изобретения бумаги. Целесообразно задать детям вопросы, позволяющие вспомнить, какими средствами люди пользовались до изобретения бумаги. Знакомство со свойствами различных сортов бумаги.

**3. Коллаж.** Знакомство с понятием, демонстрация учебных работ в этой технике. Беседа о бережном отношении к планетарным ресурсам и возможностях вторичного использования предметов потребления, в частности — для изготовления творческих работ в технике коллажа. Практическая работа — коллаж «Моя рыба».

**4. Плоская аппликация.** Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы в технике аппликация. Вырезание деталей аппликации по шаблону и произвольно. Работа «Коты на окне».

Приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; нескольких предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. Аппликация «В цирке». «Петух у плетня».

Использование в аппликации декоративных материалов — бусин, пуговиц, перьев и др. Способы крепления деталей в аппликации — разные виды клеев, загибание бумаги, заправка в прорези, скотч, пришивание.

Работа «Новогодняя маска».

**5. Аппликация с объемными деталями.** Наклеивание изображений, намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема. Работы «Пингвины», «Осенний букет», «Кувшинки на пруду».

**6. Объемная аппликация.** Приемы скручивания, использование мятой бумаги для передачи объема. Работа «Весна». Использование симметричных деталей для передачи объема. Прием складывания. «Фрукты».

**7. Обрывная аппликация.** Мозаичный способ создания изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Способ «обрывания» бумаги. Для выполнения работы в технике «обрывной аппликации» бумага не вырезается ножницами, а рвется руками, что позволяет рваными краями разнообразить фактуру поверхности, способствуя большей выразительности. Работы «Львенок» и «Старая башня».

## II. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Психолого-педагогические условия

Программа адресована возрастной категории обучающихся 6-8 лет (старший дошкольный и младший школьный возраст), что необходимо учитывать педагогу в практической работе.

Если в старшем дошкольном возрасте ведущей деятельностью еще является игровая, то в младшем школьном - уже становится учебная, направленная на овладение общими способами предметных и познавательных действий. Овладеть же знаниями и умениями ребенок может лишь в процессе собственных действий, но под руководством и пристальным вниманием педагога. Дети учатся не только у учителя, но и у сверстников, поэтому формы работы желательно менять, сочетая индивидуальные с парными и групповыми.

Характерная для этого возраста эмоциональность и образность восприятия предметов окружающего мира диктует особую эстетику занятий – модели и сюжеты для работы должны быть яркими, запоминающимися, вызывающими положительный настрой. Эффективно использование на занятиях музыкальных произведений по теме, включение в беседу стихов, загадок, демонстрация произведений искусства, поскольку характерное для этого возраста непроизвольное внимание напрямую связано с эмоциональным отношением. Развитию произвольного внимания и памяти способствует активное включение в игровую деятельность, поэтому программой предусмотрено участие детей в играх-викторинах. При выполнении практических заданий все еще большое

место занимает подражательность, но уже управляемая, со своими особенностями.

Все вышеперечисленное определяет выбор наглядно-демонстративных, наглядно-иллюстративных методов обучающих действий педагога.

## **2.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимо:

1. специально оборудованное, хорошо проветриваемое помещение с освещенностью в соответствии с СанПиН,
2. наличие у каждого учащегося удобной мебели в классной аудитории (стульев - не менее 16 шт.), отвечающей требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию,
3. классная доска,
4. демонстрационный стол,
5. средства локального освещения постановки (лампа, софит),
6. индивидуальные емкости для воды (не менее 15 шт.),
7. бумага и картон различного качества и формата,
8. кисти, палитры, ножницы, клей (по количеству детей в группе),
9. простые карандаши и резинки, гуашь, масляная и сухая пастель, фломастеры, в зависимости от темы занятия.

Материалы и инструменты предоставляют родители обучающихся.

Для реализации программы используются демонстрационные средства обучения постановочный реквизит (посуда, драпировки, муляжи плодов, цветы, ветки), наглядные методические пособия — таблицы, плакаты, фонд учебных работ, репродукции, альбомы.

## Список используемой литературы

### Нормативно-правовая и документальная база проекта:

1. Конституция РФ;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761"О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков).
6. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р) и план мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
8. Физическое воспитание личности. Программа «Здоровье». Стандарт 2-го поколения. Москва.2011г.
9. Современная модель образования ориентированная на решение задач инновационного развития экономики (на период до 2020 года»).
10. Приказ Минспорта России от 12.09.2013 № 730 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам"
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
12. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
13. Письмо Министерства образования РФ от 2.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О



повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ.

14. Методические рекомендации о расширении деятельности детских и молодежных объединений в ОУ (Письмо Минобразования России от 11.02.2000 г. № 101/28-16).

### **Методическая литература:**

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. М., Владос, 2002
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
7. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, Академия развития, 2001
10. Коротаева Е.Я. Хочу, могу, умею! М., КСП, 1997
11. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. М., Педагогика, 1970
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008  
Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

### **Учебная литература**

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
2. Грей П. Техники рисования. М., Эксмо, 2012
3. Докучаева Н.А, Мастерим бумажный мир. С-Пб, Диамант-Валери , 1997

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.Практическое пособие. М. Высшая школа, 1992
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
8. Основы рисования. Под ред. Г.Альберта. Минск, ООО «Попурри», 2004
9. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. М., Мир книги, 2010
- 10.Смит С. Рисунок. Полный курс. М., АСТ, 2002
- 11.Чиварди Д. Рисунок: пейзаж — методы, техника, композиция. М., Эксмо, 2002
- 12.Эванс М. Рисуем цветы пастелью. М., Кристина — новый век. 2008