

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23,  
тел/факс:8(846)2240819, e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара

Ф.В. Городецкая

Программа рассмотрена и  
рекомендована педагогическим советом

Протокол №1 от 31.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«ОСНОВЫ УЛИЧНЫХ ТАНЦЕВ»**

*(брейк-данс: ознакомительный уровень)*

Возраст детей: 6-14 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика  
программы:

**Акимов Дмитрий Владимирович**

педагог дополнительного  
образования

Самара, 2020

## ВВЕДЕНИЕ

Происходящие в стране преобразования, связанные с осложнением социально-экономических условий жизни населения, распространением средствами массовой информации идей и ценностей, зачастую противоречащих установкам на формирование нравственно-экологического общества, вызывают глубокие изменения в духовной и социальной сфере общества. В деле воспитания сегодня со всей остротой встала проблема создания целенаправленной системы духовного и физического воспитания подрастающего поколения. Сама жизнь ставит перед педагогической наукой актуальную задачу изучения и внедрения в практику новых форм организации детского досуга.

В духовной культуре человечества танцы занимают особое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения танцующих людей.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. В середине XX века появился брейкданс, который постепенно завоевал популярность среди молодежи разных стран.

Break dance (Брейкданс) – многогранный танец, дополняющий хип-хоп культуру и объединяющий искусство действия с музыкой. Данный вид танца вызывает огромный интерес у детей и подростков.

В переводе с английского, *break dance* – ломаный танец, который состоит из технически сложных элементов, требующих особой физико-акробатической подготовки, которая развивается и совершенствуется в процессе обучения в студии танца.

Занимаясь брейк-дансом, дети и подростки воспитываются эстетически и нравственно, развивают творческие способности. Каждое занятие несёт большой воспитательный эффект, учит детей трудиться, добиваться хороших результатов в труде.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Брейкданс» позволяет решить проблему общения, самоорганизации детей и подростков, формирует трудолюбие и упорство, помогает им стать сильными и уверенными в себе. В процессе обучения повышается исполнительская культура.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Направленность программы: художественная

Данная программа направлена на развитие творческого потенциала обучающихся на основе их интересов, способностей и приобщения детей к современному танцевальному творчеству, а также вовлечение подростков и молодежь в систематические занятия физкультурой и спортом. Учебный материал ориентирован на выработку доступных для учащихся умений и навыков. Помимо обучения хореографии, большое внимание уделяется физической подготовке и акробатике.

## **1.2. Нормативно-правовая база программы**

Данная программа разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Минспорта России от 12.09.2013 № 730 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам»
- Приказ Минспорта России от 27.12.2013 № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»
- Приказы Минкультуры РФ от 12.03.2012 г. № 156-166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области

искусств»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации)

### **1.3. Новизна программы**

Новизна программы в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает большое количество детей, желающих заниматься современными направлениями хореографического искусства. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Современный танец впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Поэтому, так интересен и близок молодому поколению.

Этот вид танца очень популярный среди школьников и молодёжи, являясь увлекательной спортивной игрой, представляющей собой эффективное средство художественного воспитания.

Основная новизна данной программы заключается в том, что «Брейк-данс» - это одно из современных направлений танцевальной культуры, которое

является интересным для детей и подростков. Занятия по данной программе развивают творческие способности детей, повышают самооценку, оказывают положительное влияние на физическое развитие и укрепляют состояние здоровья, также способствуют развитию социальной адаптации и интеграции ребенка в среде сверстников. Особое внимание уделяется педагогом на индивидуально-личностные особенности каждого ребенка, разрабатываются различные комплексы упражнений и методы их преподавания для детей, в зависимости от их особенностей. Программа адаптирована для детей с различными нарушениями здоровья.

Так же новизной данной дополнительной общеобразовательной программы является и то, что она написана с использованием модульного принципа построения образовательных программ.

#### **1.4.Актуальность программы**

Актуальность данной программы «Основы уличных танцев» заключается в систематизации принципов работы с учащимися объединения в данном направлении. Современное танцевальное искусство среди подростков в России по большей части формировалось на улице (например, направления «брейк-данс», «хип-хоп» и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» задача педагога.

Данная программа позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности и вульгарности. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются двигательные привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Актуальность программы так же обусловлена необходимостью осуществления физического и психического развития детей средствами музыкально – танцевальной деятельности, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности.

«Брейк-данс» - это танец, который относится к хип-хоп культуре, и внутри неё называется «Брэйкинг». Это современный демократический танец, уходящий корнями в традиции американской культуры, который стал активно развиваться и адаптироваться к местным культурным условиям и потребностям молодёжной аудиторией во всем мире. В России также возникли свои течения и направления «Брейкинга».

Каждый ребёнок может заниматься этим видом танца независимо от уровня его физической подготовленности или уровня музыкального образования, так как брейкинг позволяет развить музыкальность, ритмичность, спортивность, и позволяет ребёнку проявить себя даже на начальных стадиях обучения «Брейк-данс» (Брейкинг) - это танец, в котором развиваются все группы мышц, что подразумевает гармонично развитое тело, умение красиво двигаться, выполняя зрелищные элементы брейкинга, умение чувствовать музыку - умение владеть своим телом. «Брейк-данс» – диалоговый танец, поэтому кроме потенциала гармонического развития физического тела ребенка, имеет огромный ресурс социальной адаптации и взаимодействия - через игровую составляющую занятий.

### **1.5.Педагогическая целесообразность**

На занятиях по «основам уличных танцев» (брейкингу) дети и подростки реализуют личностные потребности в успехе и признании, имеют широкие возможности для повышения их устойчивой самооценки, что способствует успешной социальной адаптации. Двигательная активность всегда являлась мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма.

Потребность в движениях и сейчас составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма. Но в настоящее время наблюдается увеличение числа детей с отклонениями в развитии, а проблемы их обучаемости не вполне разрешимы. Не последней причиной этих явлений становится отсутствие телесного и сенсорного опыта у современных детей. «Брейкинг» способствует решению этих проблем, открывая возможность приобретения разнообразного телесно-двигательного опыта самым разным категориям детей, в том числе и детям с ограниченными возможностями здоровья и различным уровнем физической подготовленности (по заключению врача).

На физическом уровне программа направлена на улучшение:

1. общего физического состояния;
2. состояния сердца и легких, кровообращения;
3. массы и тонуса мышц;
4. укрепление костей и снижение риска остеопороза;
5. исправление осанки (укрепление мышц спины);
6. выработка чёткой координации движений;
7. укрепление вестибулярного аппарата;
8. придание телу гибкости, ловкости и внутренней силы.

Программа «Основы уличных танцев»(брекинг) не только оказывает укрепляющее воздействие на физическое развитие, но и создает благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

Танец улучшает психодинамические функции человека. Занятия «эффективны для воспитания конструктивных качеств личности. Выполняя элементы, разучивание комбинаций, двигаясь в кругу или на сцене, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом. Танец и музыка является эффективным методом коррекции психического состояния детей. Дети уже с первых мгновений своей жизни воспринимают различные звуки; слушая музыку, ребёнок незаметно для себя начинает испытывать выраженные в ней чувства и настроения.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен:

- на изучение учащимися выразительной палитры движений танца;
- избавление от физических зажимов;
- развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации.

А так же, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Танцевальные движения могут быть одним из наиболее эффективных средств тренировки детского организма, поэтому в программе они используются, как средство тренировки и эмоциональной разрядки, снятия нервного напряжения. Таким образом, программа на эмоциональном уровне направлена на:

- улучшение эмоционального состояния в целом;
- совершенствование психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;
- повышение самооценки, уверенности в себе и самоуважения;
- способность открываться навстречу новому, воспринимать положительные стороны жизни;
- развитие социальных связей и перспектив, обретение новых знакомств и закрепление опыта конструктивного общения.

## **1.6.Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, акцент ставится на изучение современной хореографии, что позволяет воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику.

## **1.7.Адресат программы**

Дополнительная образовательная программа «Основы уличных танцев» адресована как мальчикам, так и девочкам с 6 до 14 лет. Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство. Программа рассчитана на 1 год обучения, по 12-15 человек в группе.

В объединение принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья(предъявляется медицинская справка с доступом к занятиям). Во время приема и формирования групп педагог проводит предварительное собеседование, на котором определяет развитие чувства ритма и коммуникабельность претендентов.

## **1.8.Уровень программы, объём и сроки реализации**

Выполнение программы рассчитано на 1 года обучения. Продолжительность обучения 1 год 144 часа.

- Возраст воспитанников в группах – **6-14 лет.**
  1. Группа 6- 8 лет
  2. Группа 8-10 лет
  3. Группа 10-14 лет
- Количество детей в группах – не более 12-15 человек.
- Основанием для приема детей является письменное заявление родителей, справка о состоянии здоровья

*Формы обучения.*

Для первого года обучения - 2 занятия в неделю, по 2 академических часа в неделю. Перерыв между занятиями 15 минут.

Программа состоит из 3 основных модулей.

- 1. Модуль №1 – «Джем»;**
- 2. Модуль №2- «Баттл»;**
- 3. Модуль №3- «Локинг»,**

## **1.9.Цели и задачи программы**

**Цель программы:** Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, формирования интереса к данному направлению в молодёжной субкультуре посредством организации учебно-образовательной деятельности в сфере современного танцевального искусства.

### **Задачи программы**

#### Обучающие

1. Познакомить обучающихся со стилевыми и специфическими особенностями танца в стиле «Брейк-данс», раскрыть историю, богатство его видов, жанров и направлений.
2. Формировать навыки и умения передавать в движении жанровые особенности данного танцевального стиля.

#### Развивающие

1. Развивать чувство ритма, танцевальную выразительность, эмоциональную отзывчивость на музыку, внимание, воображение, зрительную и двигательную память.
2. Развивать физическую силу, гибкость, выносливость, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, ловкость, смелость, коллективизм.
3. Способствовать развитию творческого мышления и творческой активности, самоопределению и самореализации личности обучающихся посредством танца.

#### Воспитательные

1. Воспитывать эстетический и музыкальный вкус, такие моральные качества, как целеустремленность, трудолюбие.

## **1.10.Прогнозируемые результаты реализации программы.**

*К КОНЦУ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЕТИ БУДУТ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:*

### **Будут знать**

#### По образовательному компоненту программы:

1. знать и применять основные правила Брейк-данса;
2. будут знать, что систематические занятия физическими упражнениями укрепляют здоровье;
3. знать и применять правила охраны труда и поведения на занятиях и в повседневной жизни;
4. знать правила проведения соревнований, конкурсов и т.д.

#### По развивающему компоненту программы:

1. улучшат координацию движений, быстроту реакции и ловкость;

2. улучшат общую выносливость организма к физическим нагрузкам;
3. повысят адаптивные возможности организма – противостояние к внешней среде стрессового характера;
4. разовьют коммуникабельность обучающихся в результате коллективных действий.

#### **Будут уметь:**

1. проводить специальную разминку для Брейк-данса;
2. овладевать основами техники Брейк-данса;
3. овладевать основами судейства в Брейк-дансе;
4. составлять график соревнований в личном зачёте и определять победителя.

#### **По воспитательному компоненту программы:**

1. иметь чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
2. иметь личную дисциплинированность.

### **1.6. Психолого-педагогические характеристики возрастных периодов**

#### **Психолого-педагогическая характеристика детей 6-7 лет.**

Седьмой год жизни ребенка является продолжением крайне важного периода детского развития, длится который с пяти до семи лет. Последний год характеризуется продолжением становления психологических образований, которые появились у ребенка в пять лет. Однако последующие развертывания этих новых образований является базой для создания психологических условий, которые послужат появлению все новых направлений и линий развития.

Для дошкольного старшего возраста (6-7 лет) характерны существенные изменения в организме ребенка. Это определенный этап созревания. На протяжении этого периода интенсивно развивается и крепнет сердечнососудистая и опорно-двигательная системы организма, развиваются мелкие мышцы, развиваются и дифференцируются различные отделы центральной нервной системы. Также для детей этого возраста характерны определенные психологические особенности развития. Им присуще развитие различных мыслительных и познавательных психических процессов, таких как воображение, внимание, речь, мышление, память.

**Внимание.** У ребенка дошкольного возраста преобладает непроизвольное внимание. А уже к концу этого периода наступает период развития произвольного внимания, когда ребенок учится направлять его сознательно и удерживать какое-то время на определенных объектах и предметах.

**Память.** К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка

развивается произвольная слуховая и зрительная память. Одну из главных ролей в организации разнообразных психических процессов начинает играть именно память.

Развитие мышления. К завершению этапа дошкольного возраста ускоряется рост наглядно-образного мышления и начинается процесс развития логического мышления. Это приводит к формированию у ребенка способности обобщения, сравнения и классификации, а также способности определять существенные признаки и свойства предметов, находящихся в окружающем мире.

Развитие воображения. Творческое воображение развивается к концу периода дошкольного возраста благодаря различным играм, конкретности и яркости представляемых впечатлений и образов, неожиданным ассоциациям.

Речь. К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка значительно увеличивается активно используемый словарный запас и появляется способность пользоваться разнообразными сложно-грамматическими способностями в активной речи.

В возрасте шести-семи лет деятельности ребенка присуща эмоциональность и повышается значимость эмоциональных реакций. Становление личности, как и психическое состояние ребенка, к окончанию периода дошкольного возраста взаимосвязано с развитием самосознания.

У детей 6-7 лет уже постепенно формируется самооценка, которая зависит от осознания того, насколько успешна его деятельность, насколько успешны его сверстники, как его оценивают педагоги и прочие окружающие люди. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах – семье, среди сверстников и т.д. Дети старше этого возраста уже могут рефлексировать, то есть осознавать социальное «я» и на данной основе создавать внутренние позиции.

Одним из наиболее важным новообразований в процессе развития личностной и психической сферы ребенка в возрасте 6-7 лет можно назвать соподчинение мотивов, то такие мотивы как «я смогу», «я должен» постепенно все больше преобладают над «я хочу».

Также в этом возрасте возрастает стремление к самоутверждению в таких сферах деятельности, которые связаны с общественной оценкой. Постепенно, осознание ребенком своего «я» и формирование на данной основе внутренних позиций к началу школьного возраста приводит к появлению новых стремлений и потребностей. Это служит причиной тому, что игра, которая была основной деятельностью ребенка в течение дошкольного периода, мало-помалу сдает свои позиции в этом качестве, уже не в силах полностью удовлетворить его. Растет потребность выхода за рамки

привычного образа жизни и участвовать в общественно-значимой деятельности, то есть происходит принятие другой социальной позиции, которая обычно называется «позицией школьника», что является одним из наиболее важных результатов и особенностей психического и личностного роста детей дошкольного возраста.

### **Психолого-педагогическая характеристика детей 8-9 лет.**

Ведущая деятельность детей 8 - 9 лет — учение, в процессе которого формируется познавательная сфера личности, усваиваются знания о предметах и явлениях внешнего мира и человеческих отношениях. Учеба определяет характер других видов деятельности: игровой, трудовой, общения.

Все познавательные процессы в школьном возрасте становятся произвольными (ребенок может проявлять волевые усилия, сосредоточивать свое внимание в течение необходимого времени), продуктивными (второклассник должен получать конечный продукт) и устойчивыми (его внимание не рассеивается в течение необходимого времени). Это еще трудно для детей 8-9 лет, и они быстро устают. Характерна быстрая утомляемость при выполнении письменных работ. Усталость эта возникает не от умственной работы, а от неспособности ребенка к физической саморегуляции. Известно, что уже к третьему классу школьник может осуществлять контроль не только за собственной работой, но и за работой одноклассников, а также может выполнять учебную работу самостоятельно или в паре со сверстниками.

Анализируя психолого-педагогическую характеристику второклассников, можно сделать следующие выводы.

Во втором классе у ребенка продолжается формирование мотивации к школе. Любознательность, конкретность мышления, подвижность, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - характерные черты этого возраста.

Новообразование: У второклассника продолжается закрепление внутренней позиции. Ребенок обучается самостоятельному контролю, а затем и оценке собственной деятельности (рефлексия).

### **Психолого-педагогическая характеристика детей 10-14 лет.**

Подростковый возраст обычно характеризуют как переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания. Л.С. Выготский различал три точки созревания: органического, полового и социального.

В подростковом возрасте, подчеркивал Л. С. Выготский, имеет место период разрушения и отмирания старых интересов, и период созревания новой биологической основы, на которой впоследствии развиваются новые интересы.

Для подросткового возраста характерно господство детского сообщества над взрослым. Здесь складывается новая социальная ситуация развития. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, – это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. Именно здесь осваиваются нормы социального поведения, нормы морали, здесь устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу.

Учебная деятельность. Дети общаются, их отношения строятся на кодексе товарищества, полного доверия и стремления к абсолютному взаимопониманию. В этот период учебная деятельность для подростка отступает на задний план. Центр жизни переносится из учебной деятельности, хотя она и остается преобладающей, в деятельность общения. Главное происходит на переменках. Туда выплескивается все самое сокровенное, сверхсрочное, неотложное. Интересно складывается система отношений с учителем: то место, которое ребенок занимает внутри коллектива, становится даже важнее оценки учителя. В общении осуществляется отношение к человеку именно как к человеку. Как раз здесь происходит усвоение моральных норм, осваивается система моральных ценностей. Здесь идет мыслимое и воображаемое проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Эта возможность совместно – в мысли, в мечте – проработать, проиграть свои стремления, свои радости имеет важное значение для развития внутренней жизни. И это единственная деятельность, в которой будущая жизнь может быть мысленно «продействована».

С мотивационной сферой тесно связано нравственное развитие школьника, которое существенным образом изменяется именно в переходном возрасте. Усвоение ребенком нравственного образца происходит тогда, когда он совершает реальные нравственные поступки в значимых для него ситуациях. Но усвоение этого образца не всегда проходит гладко. Совершая различные поступки, подросток больше поглощен частным содержанием своих действий. Процессы эти весьма глубинные, поэтому часто изменения, происходящие в области нравственности, остаются не замеченными ни родителями, ни учителями. Но именно в этот период существует возможность оказать нужное педагогическое влияние, потому что вследствие недостаточной обобщенности нравственного опыта нравственные убеждения

ребенка находятся еще в неустойчивом состоянии.

Таким образом, описанные нами возрастные особенности личности учащихся среднего этапа обучения являются основным фактором, который должен быть принят во внимание педагога. Учитывая основные психологические новообразования среднего школьного возраста, учитель обязан также учитывать особенности проведения уроков на данном этапе и строить учебный процесс согласно формуле успешного обучения. Такие условия способствуют личностно-ориентированной направленности обучения и помогают учащемуся стать активным участником учебного процесса.

### **1.11. Контрольно-диагностические процедуры**

Основное условие управления образовательным процессом – постоянный анализ всех компонентов, то есть комплексный контроль. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе «Основы уличных танцев» обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс, позволяет обучающимся, педагогам, родителям увидеть результаты своего труда, что создаёт хороший психологический климат в коллективе.

При проведении текущего контроля учитываются нагрузки по объёму, интенсивности, координационной сложности, оценивается качество выполнения основных движений брейк-данса и простейших связок. В процессе контроля обращается внимание на некоторые психологические качества обучающихся. Особое значение придаётся таким качествам, как целеустремленность, трудолюбие, умение работать в коллективе, умение мобилизоваться и контролировать себя. Значимая роль отводится самооценке и умению оценивать других обучающихся коллектива. Оцениванию подвергаются: сфера знаний и умений, сфера творческой активности, сфера личностных результатов. Формы контроля: собеседование, устный опрос, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, анализ и самоанализ выполненных элементов, танцевальных композиций.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки и развития физических данных обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, анкетирование).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного

подбора методов и средств обучения (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, тест, анализ выступлений обучающихся).

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

На каждом занятии педагогом используется взаимоконтроль и самоконтроль (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, анализ выступлений обучающихся – перетанцовка).

Участие в концертных программах учреждения (показательные выступления для родителей, творческие отчеты, районные, городские программы, фестивали, мероприятия различного уровня).

Для определения результативности проводятся промежуточные и итоговые аттестации. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Формы подведения итоговой аттестации включают в себя батлы, джемы, показательные занятия, концерты, конкурсы. Успешное выступление детей на конкурсах и фестивалях, концертах – результат мастерства и профессионализма руководителя и, конечно же, самих обучающихся. По качеству исполнения определяется уровень усвоения образовательной программы.

### 1.12. Учебно-тематический план программы

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Модуль №1 «Джем»			
2.	Модуль №2 «Батлл»			
3.	Модуль №3 «Локинг»			
<b>ИТОГО</b>				

## II. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

### МОДУЛЬ №1. «ДЖЕМ»

**Цель модуля:** углубление и дифференциация восприятия музыки (выделении средств выразительности, формы, ее образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения).

**Задачи модуля:**

1. учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
2. развивать основы музыкальной культуры;
3. развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
4. различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка);
5. формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.

### **Способы и формы контроля:**

#### Начальный

Основным способом проверки результата обучения являются повседневное систематическое наблюдение за обучающимися и собеседование. Это позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровень культуры и мастерства. Используются методы опроса, тестирования, анализа полученных данных.

#### Текущий:

1. наблюдение за обучающимися в течение учебного года,
2. обсуждение результатов с обучающимися и родителями,
3. контрольные занятия,
4. участие в конкурсах и программах.

#### Итоговый:

1. количество выступлений за год по данной программе, уличные баттлы и джемы,
2. сравнительный анализ умений, навыков в начале и по окончании учебного года,
3. итоговый баттл.

### **Учебно-тематический план модуля №1**

№	Тема	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Аттестация
1.	Вводное занятие. Знакомство с детским объединением. Техника безопасности на занятиях. Введение в программу «Основы уличных	1	1	2	Беседа, наблюдение Анализ продуктов деятельности детей

	танцев»				
2.	История уличной хип-хоп культуры	1	1	2	Беседа, наблюдение Анализ продуктов деятельности детей
3.	ОФП. Разминка. Изучение разминочных упражнений	1	5	6	Беседа, наблюдение Анализ продуктов деятельности детей
4.	Ритмика.	1	5	6	Беседа, наблюдение Анализ продуктов деятельности детей
5.	Акробатика	1	3	4	Беседа, наблюдение Анализ продуктов деятельности детей
6.	Различные направления брейк-данса	2	20	22	Беседа, наблюдение Анализ продуктов деятельности детей
7.	Танцевальная композиция/комбинация. Импровизация		4	4	Беседа, наблюдение Анализ продуктов деятельности детей
8.	Джемы, баттлы		2	2	
<b>ИТОГО</b>		<b>7</b>	<b>41</b>	<b>48</b>	

### Содержание занятий модуля №1

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с детским объединением «Основы уличных танцев». Техника безопасности на занятиях. Введение в программу «Основы уличных танцев»
- 2. История появления уличных танцев.** Становление Хип-Хоп культуры. История развития Break-Dance. Беседы об уличных танцах и брейк - дансе
- 3. Общая физическая подготовка.** Всё начинается с разминки(разогрев всех групп мышц). Изучение разминочных упражнений.
- 4. Ритмика.** Основные понятия ритмики и ее содержание. Пружинные движения, маховые движения, плавные движения. Ритмика. Прослушивание музыкальных композиций в стиле funk, soul, breaks и изучение и отработка движений и связок под данные стили музыки
- 5. Акробатика.** Значение акробатики для брейк-данса. Базовое движение «Стойка на голове», «Мост»
- 6. Различные направления брейк-данса.** «Toprock», «Footwork», «Powermove», «Power trix» подготовительные движения. Направление «Toprock» Базовое движение: «Crossstep» «Kick step» .Освоение базовых элементов направлений «Footwork» Подготовительные движения. Базовое движение «Sixstep». Освоение базовых элементов направлений «Footwork» Базовое движение «СС». Отработка изученных движений под музыку.
- 7. Танцевальная композиция/комбинация.** Составление танцевальной

комбинации из изученных элементов.

## **МОДУЛЬ №2 «БАТТЛ»**

**Цель модуля:** достижение физического совершенства организма и высоких хореографических результатов в избранном виде уличных танцев.

**Задачи модуля:**

1. обеспечение всестороннего физического развития человека,
2. укрепление и закаливание его организма,
3. повышение работоспособности;
4. овладение техникой исполнения разнообразных танцевальных движений, а также воспитание высоких моральных и волевых качеств;
5. развитие и совершенствование физических качеств (сила, ловкость, гибкость, выносливость),
6. умение регулировать силу движений и их быстроту;
7. приобретение практических навыков и специальных теоретических знаний и самоконтроля.

**Способы и формы контроля:**

Начальный

Основным способом проверки результата обучения являются повседневное систематическое наблюдение за обучающимися и собеседование. Это позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровень культуры и мастерства. Используются методы опроса, тестирования, анализа полученных данных.

Текущий:

- наблюдение за обучающимися в течение учебного года,
- обсуждение результатов с обучающимися и родителями,
- контрольные занятия,
- участие в конкурсах и программах.

Итоговый:

- количество батлов и джемов за время реализации модуля
- сравнительный анализ умений, навыков в начале и по окончании учебного года,
- итоговый концерт.

### **Учебно-тематический план модуля №2**

№	Тема	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Аттестация
1.	Акробатика	1	5	6	Беседа, наблюдение Анализ продуктов деятельности детей

2.	Ритмика		2	2	Беседа, наблюдение Анализ продуктов деятельности детей
3.	ОФП. Разминка.		2	2	Беседа, наблюдение Анализ продуктов деятельности детей
4.	Освоение базовых элементов брейк- данса	3	23	26	Беседа, наблюдение Анализ продуктов деятельности детей
5.	Игровые технологии.	1	5	6	Наблюдение
6.	Отсмотр видеоматериала по уличным танцам	2		2	Наблюдение, беседа
7.	Танцевальная композиция/комбина ция. Импровизация		2	2	Беседа, наблюдение Анализ продуктов деятельности детей
8.	Джемы, баттлы, соревнования.		2	2	Беседа, наблюдение Анализ продуктов деятельности детей
<b>ИТОГО</b>		<b>7</b>	<b>41</b>	<b>48</b>	

### Содержание модуля №2

1. **Акробатика.** Акробатика. Основы акробатики. Стойка на руках. Применение стойки на лопатках в брейк-дансе Акробатика. Изучение стойки на плече. Совершенствование элемента «Backspin».
2. **Ритмика.** Ритмика. Прослушивание музыки композиций в стиле funk, soul, breaks и отработка освоенных движений, связок.  
**ОФП разминка.** Беседы о брейкинге. Физическая подготовка танцора.
3. **Освоение базовых элементов брейкданса.** «Toprock». Базовые переходы на различные элементы брейк-данс. Освоение базовых элементов направлений «power move» Базовое движение «Черепаша». Освоение базовых элементов направлений «Powermove». Базовое движение «Backspin» Подготовительные движения. Направление «Toprock». Базовые движения, танец в музыку с последующими перемещениями по полу. Освоение базовых элементов направлений «Toprock». Изучение разных вариаций движений «Crossstep», «Kick step». Направление «Powermove». Отработка элемента «Черепаша». Заход на элемент и сход.
4. **Игровые технологии**  
Игровые технологии. Что такое джем? Игра «Джем» Совершенствование изученных элементов. Игровые технологии. Что такое баттл? Игра «Баттл». Совершенствование изученных элементов
5. **Отсмотр видеоматериала по уличным танцам**

Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Просмотр фильма по брейк-дансу

**6. Танцевальная композиция/комбинация. Импровизация**

Составление комбинаций изученных элементов и завершением комбинации (поставить конечную точку).

**7. Джеммы, баттлы, соревнования.**

Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Уличный джем

**МОДУЛЬ №3 «ЛОКИНГ»**

**Цель модуля:** формирование соревновательных навыков и навыков работы в группе или команде.

**Задачи модуля:**

- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.
- Построение танцевального номера;
- Выступления и участия в соревнованиях по уличным танцам и хип - хопу.

**Способы и формы контроля:**

Начальный

Основным способом проверки результата обучения являются повседневное систематическое наблюдение за обучающимися и собеседование. Это позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровень культуры и мастерства. Используются методы опроса, тестирования, анализа полученных данных.

Текущий:

- наблюдение за обучающимися в течение учебного года,
- обсуждение результатов с обучающимися и родителями,
- контрольные занятия,
- участие в конкурсах и программах.

Итоговый:

- количество выступлений за год по данной программе,
- сравнительный анализ умений, навыков в начале и по окончании учебного года,
- итоговый концерт.

**Учебно-тематический план №3**

№	Тема	Количество часов			Аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1.	Акробатика		4	4	Беседа, наблюдение Анализ продуктов

					деятельности детей
2.	Освоение базовых элементов брейк-данса	2	32	34	Беседа, наблюдение Анализ продуктов деятельности детей
3.	Игровые технологии.	1	5	6	Беседа, наблюдение Анализ продуктов деятельности детей
4.	Танцевальная композиция/комбинация. Импровизация		2	2	Беседа, наблюдение Анализ продуктов деятельности детей
5.	Джемы, баттлы, соревнования.		2	2	Беседа, наблюдение Анализ продуктов деятельности детей
<b>ИТОГО</b>		<b>3</b>	<b>45</b>	<b>48</b>	

### Содержание модуля №3

#### 1. Акробатика

Акробатика. Изучение элемента «Мост».

#### 2. Освоение базовых элементов брейк-данса

Направления «Торгоск» и «Footwork». Соединяем изученные вариации: начиная переход с «Торгоск» переход на «Footwork» и обратно. Направление «Powermove». Отработка элементов. Переход с «Черепahi» на «Backspin». Направление «Powermove». Изучение базового элемента «Windmill» («Helicopter») Направление «Power trix» и акробатика: стойки на руках с поднятием тела на руки и изменением положения ног. Изучение направления «Godown» и её вариации. Повторение изученных элементов направления «Торгоск», «Footwork», «Power trix», «Powermove». Постановка танца.

#### 3. Игровые технологии.

Игра «Джем». Использование всех изученных элементов под музыку. Импровизация.

#### 4. Танцевальная композиция/комбинация. Импровизация

Составление танцевальной композиции из изученных элементов. Постановка танцевальной композиции

#### 5. Джемы, баттлы, соревнования. Подведение итогов за год. Финальный батл.

### IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. легко проветриваемый и с хорошим освещением зал. В зале должны быть стационарные зеркала.
2. музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр с использованием флэш- и CD-носителей.
3. из инвентаря в зале необходимы коврики, скакалки и желателен ноутбук.

#### Структура тренировки по брейкдансу

При подготовке к занятию педагог условно делит изучаемый материал на разделы: разогрев, упражнения для укрепления позвоночника, комбинации или импровизации, которые могут быть построены в разных стилях. Также занятия включают обязательные упражнения по гимнастике и акробатике.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

#### **Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:**

1. здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
2. информационно-коммуникативная технология, позволяющая учащимся получать новую информацию и знания через просмотры видео, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
3. деятельностная технология, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
4. игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
5. технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

#### **Советы и рекомендации к занятию.**

1. обеспечивать рациональный порядок проведения занятий;
2. обеспечивать строгую дисциплину во время занятий;
3. обеспечивать надежную страховку во время отработки и выполнения сложных элементов;

4. ознакомить с Правилами техники безопасности и требовать их неукоснительного выполнения;

#### **Техника безопасности.**

1. беспрекословно соблюдать установленный учителем порядок занятий и дисциплину;
2. иметь необходимую спортивную обувь (кроссовки) и соответствующую одежду.
3. шнуровать спортивную обувь туго, но удобно;
4. аккуратно и бережно использовать спортивное оборудование и инвентарь;
5. соблюдать личную гигиену, в том числе иметь аккуратную прическу (длинные волосы обязательно собирать в «пучок»).
6. пользоваться оборудованием и инвентарем без разрешения учителя;
7. запрещено самостоятельно (в отсутствии или без разрешения учителя) выполнять сложные элементы.
8. запрещено носить часы, цепочки, кольца, сережки, браслеты и др. украшения на занятия.

#### **Основные формы занятий по «Основам уличных танцев»**

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| – комплексы практических упражнений, | – видео-просмотры,                              |
| – импровизация,                      | – батлы   |
| – игры, игровые конкурсы             | – творческие обсуждения, беседы, собеседования, |
| – постановки,                        | – самостоятельная творческая работа             |
| – репетиции,                         |   |
| – выступления,                       |   |

#### **Типы занятий:**

1. групповые и индивидуальные,
2. теоретические и практические,
3. исполнительские и творческие,
4. классические и игровые.

## Глоссарий

1. **Хип-Хоп** – самыми основными базовыми движениями являются - раскачивание корпуса («качи») и шаги («степы»). То есть, это динамичная и четкая работа корпуса и ног. Один из главных навыков танца – умение слышать музыку. Здесь танцуют не под мелодию, не под слова, а под бит, который спрятан за миллионом различных звуков. Это басы музыки и ее ритмическая основа. Именно из этой основы будут исходить ритмические движения самого танца.

2. **Локинг** – Отличается шуточно – комической манерой исполнения, большую роль в нем играют пантомима и мимика. Локинг переполнен эмоциями, динамичными и четкими движениями. Локинг (Locking)- эта форма танца характеризуется движением - замиранием-«замком» (lock). Танцор делает внезапную паузу, так же как и в фризе – замораживание. Лок – это основное движение в этой форме.

3. **Брейк-данс** – один из самых динамичных современных стилей. В ошеломляющих акробатических трюках и в головокружительных вращениях танца воплотился молодой, необузданный, бунтарский дух улицы. Основные приемы танца подразделяются на верхний брейк и нижний брейк. Верхний брейк (буги) – вид танца, в котором все элементы и движения выполняются танцором стоя, в основном руками, не касаясь пола. Физические нагрузки в верхнем брейке, в отличие от нижнего, гораздо ниже, поэтому не требует особой физической силы и подготовки, он требует большей пластики и умения танцевать. Нижний брейк требует отличной физической подготовки. Это вид силового брейка, где почти все танцевальные элементы выполняются на полу. Это совокупность полного набора элементов, смены уровней, в основе которых разнообразные кручения, фризы и прыжки, виртуозная работа ног.

### **Методика преподавания.**

Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения на занятиях.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

1. увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
2. усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
3. усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от

индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

### **Способы организации деятельности воспитанников на занятии:**

1. групповая (занятия по сформированным группам);
2. в парах (работа с партнерами)
3. индивидуально-групповая (свободная импровизация).

### **Основные методы работы:**

- наглядный – практический показ;
- словесный – объяснение;
- творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов (импровизация).

### **Информационное обеспечение**

1. Видео материалы (Обучающий видео проект «Breakadvice», Обучающее видео по брейк-дансу, фильмы, официальное видео с соревнований «Битва года», IBE и прочих танцевальных фестивалей).
2. Аудио материалы (Музыкальные композиции разных танцевальных стилей).

### **Формы аттестации**

Районные фестивали танцев, открытые мастер классы по брейк-дансу, отчетный концерт, баттлы и джемы.

### **Оценочные материалы**

Контроль полученных знаний и умений осуществляется в результате выступления обучающихся в фестивалях, отчетных концертах, в танцевальных битвах, джемах и текущем контроле при подготовке танцевальных связок.

*Критерии оценивания учащихся объединения «Основы уличных танце»*

1. Высокий уровень – 36-50 баллов
2. Средний уровень – 21-35 баллов
3. Низкий уровень – 0-20 баллов

Данная таблица заполняется на каждого ребенка при полном прохождении всех модулей программы. Каждый критерий оценивается по 5 –тибалльной шкале. Максимальное количество баллов, которое учащийся может набрать за творческую работу- 50.

ФИО \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

<b>Критерий оценивания.</b>	<b>Баллы (от 1 до 5-ти) Самооценка учащегося</b>	<b>Баллы (от 1 до 5-ти) Оценка педагогом</b>
*Уровень физической подготовки		
Импровизация		
Оценивание танцевальных связок для		

составления индивидуальных композиций.		
Оценивание танцевальных связок для составления коллективных (синхронных) композиций.		
Качество выполненной танцевальной связки, выступления в концертах, фестивалях.		

*\*Уровень физической подготовки оценивается по выполненным нормативам на (силу, выносливость, гибкость, скорость, ловкость) в соответствии с возрастом.*

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Бабенкова Е.А. Как помочь детям стать здоровыми. Методическое пособие. АСТ. Астрель. М., 2003. – 243 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова – СПб, 1996.
3. Зазюн И.О. Основы педагогического мастерства. – М. «Просвещение»,1989
4. Измайлова И. К. Повышение эффективности обучения учащихся хореографических образовательных учреждений РФ. Дисс. канд. пед. наук. М. 2005
5. Козлов В.В. «Физическое воспитание детей «Акробатика»», изд.М. ВЛАДОС, 2003 г
6. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
7. Нестерова К. В. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков. Дисс. канд. пед. наук. Екатеринбург. 2011.
8. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - СПб, 2000.

### Литература для детей:

1. Зуева, И. А. «Современные танцы» / И. А. Зуева, Краснодар, 2011 г. - 472с.
2. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. - М.,2010. - 234 с.: ил
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»,1986

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

**Согласовано**  
Заместитель директора по УВР  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г.  
\_\_\_\_\_ А.Л. Романовская

**Утвержден**  
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход»  
г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ Ф.В. Городецкая  
КТП рассмотрен и  
рекомендован на утверждение  
педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ Г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
на 2020- 2021 учебный год**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ОСНОВЫ УЛИЧНЫХ ТАНЦЕВ»**

детского объединения «Основы уличных танцев»

год обучения **1** год обучения

количество часов в неделю **4 часа** кол-во часов в год **144 часа**

примерное количество занятий в год **72 занятия**

Педагог дополнительного образования

**Акимов Д.В.**

Самара, 2020г.

№ Занятия по порядку	Тема занятия <i>(записывается в журнал)</i>	Кол-во часов	Дата проведения	Контроль (аттестация)
<b>Модуль №1</b>				
1.	Водное занятие. Знакомство с детским объединением «Основы уличных танцев». Техника безопасности на занятиях. Введение в программу «Основы уличных танцев»	2	сентябрь	Беседа, наблюдение, тестирование, просмотр
2.	История появления уличных танцев. Становление Хип-Хоп культуры. История развития Break-Dance. Беседы об уличных танцах и брейк - дансе	2	сентябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
3.	Общая физическая подготовка. Всё начинается с разминки(разогрев всех групп мышц). Изучение разминочных упражнений.	2	сентябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
4.	Общая физическая подготовка. Всё начинается с разминки(разогрев всех групп мышц). Изучение разминочных упражнений.	2	сентябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
5.	Ритмика. Основные понятия ритмики и ее содержание. Пружинные движения, маховые движения, плавные движения	2	сентябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
6.	Ритмика. Основные понятия ритмики и ее содержание. Основные музыкально-ритмические движения	2	сентябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
7.	Акробатика. Значение акробатики для брейк-данса. Базовое движение «Стойка на голове».	2	сентябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся

8.	Основы акробатики. Стойка на голове.	2	сентябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
9.	Пробное составление танцевальной композиции. Импровизация	2	сентябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
10.	Напоминание техники безопасности на занятии. Значение физической подготовки танцора. Разминка.	2	октябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
11.	Ритмика. Прослушивание музыкальных композиций в стиле funk, soul, breaks и изучение и отработка движений и связок под данные стили музыки.	2	октябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
12.	Различные направления брейк-данса. «Toprock», «Footwork», «Powermove», «Power trix» подготовительные движения	2	октябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
13.	Направление «Toprock» Базовое движение: «Crossstep» «Kick step»	2	октябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
14.	Освоение базовых элементов направлений «Footwork» Подготовительные движения. Базовое движение «Sixstep»	2	октябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
15.	Освоение базовых элементов направлений «Footwork» Базовое движение "scramble".	2	октябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
16.	Дальнейшее совершенствование изученных элементов. Освоение	2	октябрь	Наблюдение, анализ

	базовых элементов направлений «Freeze» Базовое движение «Turtlefreeze».			практических действий учащихся
17.	Дальнейшее совершенствование изученных элементов.	2	октябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
18.	Освоение базовых элементов направлений «Freeze» Базовое движение «Headfreeze»	2	ноябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
19.	Дальнейшее совершенствование изученных элементов. Освоение базовых элементов направлений «Freeze» Базовое движение «Babyfreeze».	2	ноябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
20.	Отработка изученных движений под музыку	2	ноябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
21.	Целевой инструктаж по технике безопасности. Уличный джем.	2	ноябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
22.	Освоение базовых элементов направлений «Toprock» Базовое движение «side step».	2	ноябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
23.	Освоение базовых элементов направлений «Footwork» Базовое движение «CC».	2	ноябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
24.	Составление танцевальной комбинации из изученных элементов.	2	ноябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
<b>ИТОГО по модулю №1</b>		<b>48</b>		

<b>Модуль №2</b>				
1.	Ритмика. Прослушивание музыки композиций в стиле funk, soul, breaks и отработка освоенных движений, связок.	2	ноябрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
2.	Игровые технологии. Что такое джем? Игра «Джем» Совершенствование изученных элементов.	2	декабрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
3.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Просмотр фильма по брейк-дансу	2	декабрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
4.	Беседы о брейкинге. Физическая подготовка танцора.	2	декабрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
5.	Акробатика. Основы акробатики. Стойка на руках.	2	декабрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
6.	Применение стойки на лопатках в брейк-дансе	2	декабрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
7.	Освоение базовых элементов направлений «Торжок». Базовые переходы на различные элементы брейк-данса	2	декабрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
8.	Освоение базовых элементов направлений «power move» Базовое движение «Черепаша». Дальнейшее совершенствование изученных элементов.	2	декабрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
9.	Составление танцевальной комбинации из изученных элементов.	2	декабрь	Наблюдение, анализ практических действий

				учащихся
10.	Игровые технологии. Что такое баттл? Игра «Баттл». Совершенствование изученных элементов	2	декабрь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
11.	Игра «Баттл». Использование изученных элементов в состязательных играх.	2	январь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
12.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Уличный джем	2	январь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
13.	Освоение базовых элементов направлений «Powermove». Базовое движение «Backspin» Подготовительные движения.	2	январь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
14.	Освоение базового элемента, изучение перехода с «Footwork» на «Backspin».	2	январь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
15.	Акробатика. Изучение стойки на плече. Совершенствование элемента «Backspin».	2	январь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
16.	Направление «Torock». Базовые движения, танец в музыку с последующими перемещениями по полу.	2	январь	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
17.	Направление «Footwork». Базовые движения в приседе, танец в музыку с последующими перемещениями по полу.	2	февраль	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
18.	Использование двух направлений «Torock» и «Footwork». Переходы между элементами.	2	февраль	Наблюдение, анализ практических действий

				учащихся
19.	Освоение базовых элементов направлений «Powermove». Базовых движений «Backspin» и «Черепеха», использование движения стойки на плече.	2	февраль	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
20.	Изучение базовых элементов направлений «Powermove». Переход с элемента «Backspin» на элемент «Черепеха».	2	февраль	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
21.	Направление «Powermove». Повторение и закрепление. Переход с элемента «Backspin» на элемент «Черепеха».	2	февраль	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
22.	Освоение базовых элементов направлений «Toprock». Изучение разных вариаций движений «Crossstep», «Kick step».	2	февраль	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
23.	Направление «Powermove». Отработка элемента «Черепеха». Заход на элемент и сход.	2	февраль	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
24.	Направление «Footwork». Составление комбинаций изученных элементов и завершением комбинации (поставить конечную точку).	2	февраль	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
<b>ИТОГО по модулю №2</b>		<b>48</b>		
<b>Модуль №3</b>				
1.	Акробатика. Изучение элемента «Мост».	2	март	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
2.	Направления «Toprock» и «Footwork». Соединяем изученные вариации: начиная переход с «Toprock» переход на «Footwork» и обратно.	2	март	Наблюдение, анализ практических действий учащихся

3.	Направление «Powermove». Отработка элементов. Переход с «Черепашки» на «Backspin».	2	март	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
4.	Направление «Powermove». Изучение базового элемента «Windmill» («Helicopter»)	2	март	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
5.	Направление «Powermove». Подготовительные движения базового элемента «Windmill» («Helicopter»).	2	март	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
6.	Направление «Powermove». Отработка базового элемента «Windmill» («Helicopter»).	2	март	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
7.	Направление «Power trix» и акробатика: стойки на руках с поднятием тела на руки и изменением положения ног.	2	март	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
8.	Игра «Джем». Использование всех изученных элементов под музыку. Импровизация.	2	март	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
9.	Направление «Toprock». Тренируем чувство ритма и музыкальность.	2	апрель	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
10.	Направление «Toprock». Освоение базового движения «Battlerock» - танец драка	2	апрель	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
11.	Направление «Toprock». Освоение базового движения «Battlerock» в группе со сверстниками, стенка на стенку.	2	апрель	Наблюдение, анализ практических действий учащихся

12.	Изучение направления «Godown» и её вариации.	2	апрель	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
13.	Использование «Godown» с «Footwork».	2	апрель	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
14.	Использование «Godown» с «Powermove».	2	апрель	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
15.	Направление «Power trix». Стойка на одной руке.	2	апрель	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
16.	Направления «Toprock» и «Freeze». Переходы.	2	апрель	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
17.	Направления «Footwork» и «Freeze». Переходы.	2	апрель	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
18.	Повторение изученных элементов направления «Toprock», «Footwork», «Power trix», «Powermove». Постановка танца.	2	май	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
19.	Составление танцевальной композиции из изученных элементов. Постановка танцевальной композиции	2	май	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
20.	Закрепление всех направлений брейк-данса.	2	май	Наблюдение, анализ практических действий учащихся

21.	Основы акробатики. Закрепление изученных элементов.	2	май	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
22.	Игра «Джем». Импровизация и общение танцем.	2	май	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
23.	Игра «Джем». Импровизация и общение танцем.	2	май	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
24.	Подведение итогов за год. Финальный батл.	2	май	Наблюдение, анализ практических действий учащихся
<b>ИТОГО</b> Общее количество занятий <b><u>72 занятия</u></b>		<b>144 часа</b>		