

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819, e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара

Ф.В. Городецкая

Программа рассмотрена и  
рекомендована педагогическим советом

Протокол №1 от 31.08.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РИТМИКА»**

*(музыкально-ритмические движения: ознакомительный уровень)*

Возраст детей: 4-7 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика

программы:

**Новичкова Виктория**

**Владимировна**

педагог дополнительного

образования

г. Самара, 2020

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыкально-ритмическое чувство присуще всем, но уровень развития его зависит от индивидуальных особенностей слуха. Данное чувство поддается развитию с помощью ритмических упражнений, которые являются одним из видов музыкальной деятельности детей. Умение согласовывать свои действия с музыкальным ритмом определяет музыкальность. Это умение приходит в процессе освоения хореографических упражнений. На занятии значительная часть времени отводится разучиванию различных движений под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий по движению у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие, что необходимо им в дальнейшем в самостоятельной музыкальной деятельности. Детям приходится постоянно вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движение.

Музыкально-дидактические игры направлены на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяют использовать их в любых формах организации работы с детьми. Органическое соединение игры, движения, музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным.

### **1.1. Направленность программы: физкультурно-спортивная**

### **1.2. Нормативно правовая база программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
4. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до

2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

6. Приказ Минспорта России от 12.09.2013 № 730 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам"
7. Приказ Минспорта России от 27.12.2013 № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»
8. Приказы Минкультуры РФ от 12.03.2012 г. № 156-166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
10. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
11. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
12. Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
14. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации)

**1.3.Новизна** программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная образовательная программа состоит из 4 модулей:

«Учебно-тренировочная работа», «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Репетиционно-постановочная работа», «Музыкально-танцевальные игры»

**1.4.Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, важными факторами в воспитании ребенка являются изучение культуры, искусства, приобщение дошкольника к здоровому образу жизни и мысли, усвоение общечеловеческих ценностей, укрепление психического и физического здоровья и получение общего морального, эстетического и физического развития. Необходимо отметить, что движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Занятия музыкально-дидактическими играми в детском возрасте учат детей позитивно мыслить, правильно выстраивать отношения со своими сверстниками и родственниками, следить за своим здоровьем и телом, а также помогают сделать правильный для них выбор в разных ситуациях. Таким образом, танец в играх является чем-то большим, чем просто движением под музыку. Танец способствует всестороннему развитию ребенка, его ритмических движений и более успешной работе мозга, а ход занятия приносит дошкольнику настоящую радость и способность к самовыражению в творчестве.

**1.5.Педагогическая целесообразность программы** заключается в поиске новых импровизационных форм игры. Это связано с тем, что дошкольный возраст справедливо называют возрастом игр. Именно в них воображение ребёнка не только копирует, но и создает, преобразует, творит. Психологи называют игру ведущей деятельностью дошкольника, подчеркивая при этом, что играя, ребенок овладевает умением обобщать, анализировать и припоминать то, что нужно в данный момент. В процессе игры еще более развивается память, творческая фантазия, воображение, образное мышление, расширяются ассоциативные связи, развивается речь ребёнка. Учитывая все возрастные особенности, урок основан на изучении и исполнении простейших танцевальных движений, а так же проявления своего творческого мышления в упражнениях импровизационного характера в составе той или иной заданной игры.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

## **1.6.Адресат программы**

Программа ориентирована на обучение детей **4-7 лет**. Объем программы – 144 часа. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости – 15 учащихся в группе.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

**1.7.Цели и задачи:** приобщение к движению под музыку всех детей, не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах.

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

1. научить детей ритмично двигаться под музыку;
2. привить необходимые двигательные навыки;
3. познакомить с современным танцевальным материалом в соответствии с возрастными особенностями детей.

*Воспитательные:*

1. привить культуру общения между собой, в танцевальной паре, с окружающими;
2. воспитывать творческую инициативу и способности к самовыражению в танцевальных движениях;
3. формировать художественный вкус и эстетическое развитие.

*Развивающие:*

1. развить творческое воображение и фантазию, способности к импровизации.
2. развить способности воспринимать музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
3. развить двигательные качества и умения: ловкость, координацию движений, гибкость, выносливость, формировать правильную осанку, умение ориентироваться в пространстве;
4. способствовать развитию нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим людям и животным, умение вести себя в группе во время движения, формировать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

5. Развитие чувства ритма и музыкальности, моторико-двигательной и логической памяти.

### **1.8. Ожидаемые результаты и способы их диагностики.**

Разнообразные и увлекательные занятия дают возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному развитию личности.

В процессе усвоения детьми образовательной программы у детей воспитываются такие качества как аккуратность выполнения движений, самостоятельность, художественно-эстетический вкус, умение слышать взрослых.

После завершения первого года обучения по данной программе воспитанники будут знать и уметь:

- узнавать знакомые мелодии песен и пьесы;
- уметь передавать в движении характер музыки и ее настроение;
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм, различать 2-3-частную форму произведения;
- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары.

Отслеживание достижения прогнозируемых результатов производится через:

1. открытые занятия для родителей;
2. наблюдения, беседы с детьми;
3. участие детей в праздничных мероприятиях.

### **1.9. Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Учебно-тренировочная работа	48	16	32
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	48	16	32
3	Музыкально-танцевальные игры	48	16	32
	Итого	144	48	96

## II. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

### Модуль №1 «Учебно-тренировочная работа»

Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний в области танца, приобретение навыков исполнения основных движений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, станком, танцевальной формой и обувью.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в танцевальной деятельности.

**Цель модуля:** создание условий для формирования творческой личности, развитие знаний, умений, навыков, разогреть мышцы, включить все тело в активное движение.

#### **Задачи модуля:**

- научить постановке корпуса.
- изучить движения для головы, плеч, рук
- изучить движения корпуса, наклоны вперед назад, в стороны
- научить равновесию на одной ноге
- изучить подготовку к прыжкам
- изучить полуприседание и подъем на полупальцы.
- отработать методику исполнения партерного экзерсиса

#### **Учебно-тематический план модуля «Учебно-тренировочная работа»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Партерный экзерсис	10	2	8	Практический показ
2.	Развитие мышечного аппарата	10	2	8	Практический показ
3.	Музыкально-ритмические упражнения и игры	8	4	4	Практический показ
4.	Освоение элементарных танцевальных шагов.	8	2	4	Практический показ
5.	Репетиционно-	12	4	8	Практический

	постановочная работа				показ
	Итого	48	16	32	

### **Содержание материала:**

1. работа над постановкой корпуса.
2. движения для головы(повороты, наклоны, смещения, круговые движения); движения плеч (вверх,вниз, вперёд-назад, круговые – вперёд-назад); движения рук (сжатие иразжимание кулака, движение кисти вперёд- назад по кругу, вниз-вверх,сгибание в запястье, сгибание руки в локте, натяжение и расслабление рук –«деревянные» и «тряпичные» руки и т. д.);
3. движения корпуса: наклоны вперёдназад, в стороны,
4. круговые движения; равновесие на одной ноге: «журавлик»;
5. подготовка к прыжкам: «пружинка», полуприседание и подъём на полупальцы.

### **Ожидаемые результаты:**

#### *Уметь:*

- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- быстро и четко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения;
- исполнять небольшие танцевальные композиции.

#### *Знать*

- правила поведения в объединении, правила техники безопасности;
- главную цель работы в объединении;
- знать правила постановки корпуса;
- положение рук на талии;
- позиции ног;

### **Модуль №2 «Упражнения на ориентировку в пространстве»**

Реализация этого модуля направлена на изучение правил передвижения в классе, первоначальных знаний в области рисунков танца, приобретение навыков переходов в танцевальной композиции.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, точками в классе, танцевальной формой и обувью.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.



Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в танцевальной деятельности.

**Цель модуля:** свободное передвижение учащихся по залу, умение строится в заданный рисунок, а так же перестраиваться в другой.

**Задачи модуля:**

- научить различать правую, левую ногу, руку и плечи
- научить поворотам вправо и влево
- изучить движение по линии танца и против линии танца
- изучить движение по диагонали.
- закрепить различные рисунки в пространстве

#### Учебно-тематический план модуля

#### «Упражнения на ориентировку в пространстве»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основные понятия право и лево	4	2	2	Практический показ
2.	Простые движения по линии танца и против линии танца	8	2	6	Практический показ
3.	Простые движения по диагонали	8	2	6	Практический показ
4.	Построения и перестроения в группах, по одному	8	4	4	Практический показ
5.	Свободное перемещение по залу	8	2	6	Практический показ
6.	Репетиционно-постановочная работа	12	4	8	Практический показ
	Итого	48	16	32	

**Содержание материала:**

- различение правой, левой ноги, руки и плеч;
- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали.

Построения и перестроения.

- в колонну по одному;
- в пары и обратно;

- круг;
- сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале;
- «воротца».

### **Ожидаемые результаты:**

#### *Уметь*

1. Ориентироваться в пространстве: определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
2. самостоятельно размещаться и перемещаться в танцевальном зале;
3. Исполнять движения совместно, согласовано, соразмеряя свою художественную индивидуальность с индивидуальностью остальных членов ансамбля.

#### *Знать:*

1. отличие правой и левой стороны
2. правильные перестроения
3. движения для перемещения по залу

### **Модуль №3«Музыкально-танцевальные игры»**

Реализация этого модуля направлена на изучение различных танцевальных и музыкальных игр. Проводится изучение и развитие методов игровой деятельности.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность проявить себя в разных ситуациях, развивать характер и ум.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей самостоятельной работы и работы в группе над заданиями и над собой.

**Цель модуля:** Выбатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

#### **Задачи модуля:**

1. изучить игры на развитие воображения.
2. научить импровизации движений на музыкальные темы.
3. изучить игры на развитие умения различать жанры
4. научить двигаться в соответствии с характером музыки
5. отработать методику исполнения музыкальных игр

**Учебно-тематический план модуля  
«Музыкально-танцевальные игры»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Игры на развитие воображения	10	4	6	Практический показ
2.	Импровизация движений на музыкальные темы	10	4	6	Практический показ
3.	Игры на развитие умения различать жанры	8	2	6	Практический показ
4.	Движения в соответствии с характером музыки	8	2	6	Практический показ
5.	Репетиционно-постановочная работа	12	4	8	Практический показ
	Итого	48	16	32	

**Содержание материала:**

1. игры на развитие воображения:
  - Повтори за мной—
  - Узнай, кто я—
  - Гусеница”.
  - Это мой нос.
  - Ха-ха-ха—.
  - Невидимая надпись.
  - Кукольный театр—.
  - Танцы – противоположности.
  - Мой хороший попугай —(мишка, заяка)
  - Липучка.
  - Кенгуру —
  - Щепки на реке —.
2. импровизация движения на музыкальные темы;

**Ожидаемые результаты:**

*Уметь*

1. правильно и красиво двигаться в такт музыки;
2. вовремя начинать и заканчивать движения;
3. чувствовать характер музыки и передавать его в движении;

*Знать:*

- различные виды шага и бега;
- правила сценического поведения;
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Учеб.пособие для пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». М.: Просвещение, 1983.
2. Ветлугина Н. А., Дзержинская И. Л., Комисарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. “Дошкольное воспитание”; / Под ред. Ветлугиной Н. А. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270с.: нот.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967.
4. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. М.: Просвещение, 1986. - 141с.
5. Кононова Н. Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение, 1982. – 96с., ил.
6. Типовая программа воспитания и обучения в детском саду. Алма-Ата Мектеп1989.-228с.
7. Кондратьева Н.Л. Музыка. Методическое пособие. Предшкола Алматы: ТОО «Алматыкітап», 2005. -72с.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада – М.: Просвещение, 1985.- 144с.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.:Музыка,1966.-92 с.
10. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. завед. - 2-е из. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 240 с.
11. Радынова О. П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. - М.: Просвещение, 1990. - 160с.
12. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема.- Киев: Музична Украина, 1975. - 286 с.
13. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки.- М.: Музыка, 1988. - 254 с.
14. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 1972. - 383 с.
15. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки.- М.: «Музыка», 1923.-125 с.
16. Роот З.Я «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»