


Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819,
e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара
МБУ ДО
«ЦДТ «Восход»
г.о. Самара
Программа рассмотрена и
рекомендована педагогическим советом
Протокол №1 от 31.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«СОЛНЕЧНЫЕ КРАСКИ»**

(изобразительное творчество: базовый уровень)

Возраст детей: 8-11 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика
программы:
Горохова Франческа Юрьевна
педагог дополнительного образования

Самара, 2020

Краткая аннотация: В данной программе, составленной педагогом дополнительного образования Гороховой Ф.Ю., раскрыта методика преподавания на занятиях по изобразительному искусству в группах детей возраста 8-11 лет в течение одного учебного года.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Солнечные краски» (далее - Программа) разработана на основе программы «Мозаика» с учетом Методических рекомендаций по созданию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы. Программа имеет *художественную* направленность и, как дополнительное образование в целом, ориентирована «на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни» (Концепция развития дополнительного образования детей в РФ), а также на организацию содержательного досуга и адаптацию в социальной среде.

1.2 Актуальность программы

Художественно-изобразительный процесс у детей проявляется как созидательный даже в самой элементарной творческой деятельности, что ведет к развитию личности и в физическом (моторика, взаимодействие мыслительных и зрительных процессов), и в психологическом (эмоции, память, воображение) аспекте. Поэтому данная Программа, предусматривающая обучение по ней детей любого уровня подготовленности и одаренности, является необходимой и востребованной в настоящее время.

Актуальность программы, исходя из функций дополнительного образования в целом, заключается в формировании мотивов к познанию и творчеству, возможности каждого ребенка побывать в различных социальных ролях, получив при этом позитивную социализацию.

1.3 Новизна и отличительные особенности программы

Изучение и анализ используемых в дополнительном образовании программ показал блочно-модульную схему построения большинства из них, и различные варианты их соединения с опорой на предпочитаемые педагогом техники и материалы, применяемые при выполнении практических заданий.

В данной программе учебно-тематический план также имеет по форме организации образовательного процесса модульную структуру, что позволяет

произвольно выбирать освоение модулей без потери базовых навыков, ориентируясь на предпочтения ребенка.

Среди других особенностей программы можно отметить следующее:

- занятия проходят в комфортной неформальной обстановке, с педагогом и другими обучающимися ребенок находится в равных партнерских отношениях,
- знакомство с модулями предполагает овладение профессиональной терминологией, языком профессионального общения, профессиональной деятельности,
- программа предусматривает знакомство обучающихся с современными интернет-технологиями при подготовке к творческим работам, при участии в дистанционных конкурсах,
- содержание модулей способствует успешной адаптации в социальной среде и общеобразовательном учреждении.

1.4. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: успешное овладение обучающимися базовыми навыками изобразительного творчества через реализацию индивидуальных способностей.

Основные задачи программы

Учебные:

1. формировать умение работать с различным художественным материалом;
2. познакомить с возможностью выполнять творческие работы в разных техниках изобразительного искусства,
3. знать основные понятия и законы цветоведения и композиции,
4. научить грамотному построению рисунка методом простейших геометрических фигур и правильному расположению рисунка на листе,
5. уметь, используя живописные приемы, передавать объем, фактуру, пропорции изображаемых предметов,
6. знать и уметь распознавать виды и жанры изобразительного искусства,
7. научить экономному и разумному использованию материалов.

Воспитательные:

1. формировать бережное отношение к культуре своего народа и толерантное отношение к культуре других народов;
2. воспитывать в учениках патриотические чувства к своему городу, к России;
3. воспитывать в учениках навыки культурного общения с окружающими;
4. воспитывать трудолюбие, усидчивость, эмоциональную стабильность,
5. формировать и всячески стимулировать стремление к саморазвитию,

6. осваивать правила здорового образа жизни.

Развивающие:

1. развить художественно-творческие способности детей (фантазия, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память);
2. развить мотивацию к творчеству, к занятиям изобразительной деятельностью;
3. тренировать и концентрировать внимание и память; координировать движения, развивать воображение;
4. развить конструктивное мышление и сообразительность;
5. уметь формулировать и достигать поставленные цели;
6. создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
7. научить самоанализу и умению ценить чужие успехи;
8. способствовать формированию образного и креативного мышления.

1.5. Концептуальные и психолого-педагогические основы программы

Изобразительное творчество в период интенсивного становления физиологических и психологических функций играет роль одного из механизмов развития, совершенствования организма и психики. Рисование участвует в формировании зрительных образов, способствует согласованности конкретно-образного и абстрактно-логического взаимодействия, особо важна его связь с мышлением и речью. Занятия изобразительным творчеством необходимы детям, поскольку являются средством познания окружающего мира. Познание и творческий поиск свойственны самой природе изобразительного обучения, заложены в создании логической взаимосвязи формы, цвета и освещения, в установлении их закономерностей, когда на смену свободному детскому творчеству, характерному для дошкольного возраста, приходит потребность в узнавании и освоении правил и законов реалистичного изображения.

Методологической основой программы является личностно ориентированный подход, при котором объектом воздействия является личность конкретного ребенка, стремящаяся удовлетворить свои познания с использованием собственных возможностей. Образовательный процесс имеет целью усложнение творческих задач и предусматривает погружение в процесс общения. Такое интерактивное обучение позволяет, основываясь на учебно-воспитательном взаимодействии ученика с другими учениками и педагогом, свободно общаться и в то же время выражать свою индивидуальность.

Программа опирается на педагогические принципы:

- *доступности* - учитывает возрастные и индивидуальные особенности с опорой на ведущий вид деятельности, при этом учебный материал программы подобран, исходя из возрастных возможностей детей, и предполагает создание благоприятных условий для раскрытия индивидуальных особенностей каждого;
- *научности* — базируется на фундаментальных понятиях и законах естественных наук (физика, химия, геометрия), что используется во всех разделах программы,
- *системности* — взаимосвязь и логическое развитие разделов программы, усложнение изучаемого материала идет по нарастанию, по мере освоения обучающимися предыдущих тем,
- *совместного творческого поиска* — в педагогической деятельности, в тематике творческих заданий, в решении композиционных задач,
- *открытости* к внешним запросам, в соответствии с интересами современных детей,
- *добровольности* - обучение по данной программе строится на добровольных началах для всех категорий детей любого уровня подготовки, без предварительного отбора;
- *поступательности* - программой предусмотрено постепенное нарастание сложности и чередование длительности выполнения заданий.

1.6. Структурно-содержательные особенности программы

Программа «Солнечные краски» включает четыре модуля –

1. «Рисунок»,
2. «Основы цветоведения и техника живописи»,
3. «Основы скульптуры»,
4. «Нетрадиционные методы создания изображения».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Модули программы	Часовая нагрузка
1. Рисунок	34
2. Основы цветоведения и техника живописи	48
3. Основы скульптуры	30
4. Нетрадиционные методы создания изображения	32
Итого:	144

Основное время отводится практической работе, которая проводится на занятии после объяснения теоретического материала, потому что очень важно с первых занятий вовлечь каждого ребенка в созидательный труд на доступном

уровне. Педагогически оправдано начинать знакомство с новым материалом с краткосрочных заданий — упражнения, зарисовки, и лишь затем закреплять тему в более длительной работе на заданную тему.

Кроме *работы с натурой*, в программу включены *задания на воображение*, где для выявления образа важны и детали, и целый облик. Хорошим средством формирования и развития образного мышления является *рисование по памяти* — бытовые предметы, природные явления, внешние атрибуты.

Сочетание и взаимозаменяемость элементов разных заданий позволяет поддерживать творческий интерес на протяжении всего времени обучения.

Для поддержания интереса к изобразительному искусству и развитию эстетического вкуса педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с яркими шедеврами мировой и отечественной живописи и графики, при этом важно учесть, что художественный образ должен быть понятен и доступен данной аудитории, произведение должно отвечать принципам реализма, демонстрировать и анализировать допустимо лишь высокохудожественные образцы.

Учебные занятия состоят из организационного этапа, теоретической части и практической работы обучающихся.

Организационный этап позволяет настроить детей на сотрудничество, проверить наличие необходимых материалов и инструментов, наглядных пособий, иллюстраций.

Теоретическая часть содержит необходимую информацию по теме занятия, преподносится педагогом в виде интерактивной беседы с участием всех детей, исследования, проводимого активной группой обучающихся. С целью сохранения интереса детей к изучаемой теме следует чаще разнообразить способы подачи материала, использовать нестандартные варианты — загадки, творческие задания, графические тесты, построение детьми рисунка мелом на доске.

Практической работе выделяется максимальная часть занятия. После пробы изучаемого материала в упражнениях, коротких зарисовках обучающиеся выполняют практическое задание на определенную тему, воплощая его в последующем в творческий продукт. Учитывая возраст обучающихся, педагог с показом на доске разъясняет этапы построения изображения. На протяжении всего занятия педагог следит за выполнением задания, подсказывает и показывает технику в случае необходимости. Возникающие вопросы по цветовому решению, по деталям обсуждаются с педагогом, с товарищами, а в некоторых случаях педагог выносит вопрос на коллективное обсуждение, вовлекая детей в дискуссию и принятие собственного коллегиального решения.

В конце каждого занятия проходит общий просмотр работ с обсуждениями. В конце каждого полугодия проводится просмотр лучших работ с наиболее интересными художественными решениями.

1.7. Возраст детей, сроки реализации программы, принцип набора обучающихся

Модульная программа «Солнечные краски» рассчитана на реализацию среди детей возрастной категории младших школьников – от 8 до 11 лет. Программа детского объединения рассчитана на один год обучения: 144 часа на год. Дети в творческое объединение набираются исключительно по принципу добровольности, без предварительного отбора, справка о состоянии здоровья желательна, но не является обязательной.

1.8. Организация образовательного процесса. Формы образования

Обучение по данной программе ведется в группах постоянного состава.

Занятия проходят в группе обучающихся по 15 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут.

Основными формами организации образовательного процесса являются

- *фронтальная* — изложение учебного материала всему коллективу обучающихся в виде интерактивной беседы, в которой дети могут показать свои знания и творческий опыт,
- *групповая* — в процессе выполнения задания формируются «творческие группы» или пары, способные справиться с более сложными задачами, благодаря совместным усилиям, когда индивидуальная значимость каждого усиливается взаимной помощью,
- *индивидуальная* — самостоятельная практическая работа обучающихся с оказанием необходимой консультативной и демонстрационной помощи педагога.

Учебный процесс разнообразится и другими формами работы:

собеседования с показом художественных произведений, которые расширяют эстетический кругозор детей, участие в конкурсах и выставках творческих работ, публикация работ в Интернете и просмотр.

С целью создания условий для самореализации детей педагог широко использует следующие формы деятельности:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;

- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки с приглашением родителей детей, друзей, педагогов.

1.9. Методы образовательного процесса

Исходя из возрастных возможностей и уровня развития обучающихся, в программе используются следующие методы обучения:

1. *иллюстративно-демонстрационный* (показ приемов, методических наглядных пособий, иллюстраций),
2. *творческий* (выполнение творческих заданий),
3. *исследовательский* (предполагает практическое исследование свойств материалов, используемых в работе),
4. *здоровьесберегающий* (соблюдение правил техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами, изучение и освоение правил здорового образа жизни, обязательное включение в урок дыхательной, зрительной и пальчиковой гимнастики, соблюдение режима двигательной активности).

1.10. Ожидаемые результаты освоения программы

Программа предусматривает следующие **воспитательные и развивающие результаты:**

1. повышение коммуникативных способностей, развитие критичности к результатам своего труда и адекватность самооценки,
2. формирование эмоционально устойчивой личности с позитивными наклонностями,
3. активное включение учащихся в трудовую деятельность с познавательной потребностью.

Учебные результаты программы:

По окончании обучения воспитанники должны знать и уметь:

- знать правила безопасной работы на занятиях и уметь поддерживать порядок на рабочем месте во время и после занятия,
- знать материалы и инструменты изобразительного творчества,
- уметь строить изображения с помощью простейших геометрических фигур и уметь разложить предмет сложной формы на простые составляющие,

- уметь использовать всю поверхность листа при компоновке и выбирать формат листа и его положение в зависимости от содержания изображения;
- различать и передавать в работах сравнительную величину изображаемых предметов;
- знать и уметь использовать основные и составные цвета и их оттенки;
- пользоваться белилами для получения светлых оттенков;
- знать жанры изобразительного искусства;
- знать и уметь изображать различные виды линий, мазков, пятен,
- уметь определять цвета по холодности/теплоте,
- уметь использовать полученные знания и навыки для создания творческих работ.

1.11. Формы организации контроля

Контроль результативности реализации образовательной программы осуществляется следующими способами:

- учет посещаемости занятий (ведение журналов учета);
- предварительный опрос в форме беседы, позволяющий определить исходный уровень подготовки учащихся, проводимый в начале учебного года (устная беседа педагога с детьми, родителями, наблюдение);
- промежуточный контроль освоения модуля программы (просмотр индивидуальных работ и отбор лучших работ для участия в конкурсах);
- итоговый контроль усвоения материала модуля учебной программы (организация выставки лучших работ, собеседование по основам ИЗО);
- наблюдение за детьми в процессе практической работы.

Результативность освоения модулей

На первом занятии проводится первичная диагностика уровня эмоциональной сферы и интеллектуального развития с помощью рисуночного теста «Нарисуй себя», беседы, графического диктанта.

Во время освоения модуля, когда дети лучше освоятся в коллективе, проводится тест или анкетирование на определение уровня эмоционального комфорта. Кроме того, текущая диагностика включает игровые тесты «Что не так на рисунке». «Исключи по какому-либо признаку лишнее», упрощенный вариант теста Торренса-Дьяченко «Дорисуй круги».

Итоговая диагностика включает собеседование по пройденному материалу, графический диктант, выполнение рисунков на доске.

Результативность освоения модуля определяется по количеству выполненных работ, соответствия их эстетическим запросам детей и ожиданиям педагога.

Диагностика проявляемых и формирующихся качеств личности проводится по нижеперечисленным методикам

Мониторинг качеств личности обучающихся

<i>Название методики</i>	<i>Отслеживаемые качества</i>
Тест Дж.Ломпена	Уровень самооценки, выявление причин проблемы, восприятие себя в коллективе
Диагностика уровня невербальной креативности	Уровень невербальной креативности

Успешно освоившие темы модуля могут продолжить обучение по другим модулям. Показательным критерием успешного освоения модуля может служить и наличие положительной динамики уровня эмоциональной сферы и интеллектуального развития по результатам начальной диагностики и итоговой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ №	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Рисунок	34	4	30
2	Основы цветоведения и техника живописи	48	4	44
3	Основы скульптуры	30	2	28
4	Нетрадиционные методы создания изображения	32	4	28
	ИТОГО	144	14	130

1. МОДУЛЬ «РИСУНОК»

Реализация этого модуля ориентирована на уверенное освоение детьми материалов и инструментов для создания графических изображений, обучение базовым приемам техники работы с ними, создание творческих работ в разных видах графики, получение базовых композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети закрепляют полученные знания о свойствах графических материалов, выполняют самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью графических материалов, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

- научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,

- изучить основные свойства графических материалов,
- научить грамотно выбирать формат основы (бумаги, картона и др.) для создания задуманного образа,
- научить компоновать изображение на листе согласно правилам композиции,
- обучить правилам безопасной работы с графическими материалами,
- освоить и свободно применять различные графические материалы в соответствии с замыслом работы.

Диагностика успешности освоения модуля

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),
- по эстетическим качествам — визуальная оценка (ребенок свободно владеет графическими материалами — высокий уровень, умеет построить линейный рисунок, пользоваться штриховкой — достаточный уровень, работа малоэстетична, незакончена, не соблюдены пропорции, небрежно выполнена штриховка, грязь в работе — низкий уровень освоения модуля),
- по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины, может объяснить свой выбор — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия графики, принципы построения рисунка, способы создания линейного рисунка — достаточный уровень).

Целесообразно для промежуточного контроля проводить графические диктанты в различной форме с целью формирования и развития зрительной памяти, творческого воображения, концентрации внимания.

Учебно-тематический план модуля **Рисунок**

№№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Изучение начального уровня изобразительных навыков	2	1	1	Знакомство, наблюдение и анализ
2	Пропорции. Построение	2	1	1	Наблюдение

	предметов с помощью геометрических форм. Практическая работа «Натюрморт «Кувшин с сухими цветами» (карандаш)				сочеседован ие
3	Декорирование и орнамент. Создание рисунка с помощью линейного контура и последующего его декорирования орнаментом (узором). Композиция «Кактусы» (материал по выбору)	4		4	Собеседова ние, наблюдение
4	Продолжение темы «Сладости» (материал по выбору)	4	1	3	Беседа, наблюдение
5	Продолжение темы с усложнением работы декорированием фона. «Черепашки в пустыне» (фломастеры)	4		4	Наблюдение
6	Стилизация. Преобразование пластичной формы в геометрическую «Стрекоза на листе» (чернила)	4		4	Беседа, наблюдение
7	Приемы работы масляной пастелью. Яркость, тональность. Практическая работа «Орхидеи» (масляная пастель)	2	1	1	Наблюдение
8	Линия горизонта. Планы в пейзаже. «Сосны на закате» (пастель)	2		2	Наблюдение
9	Знакомство со свойствами сухой (мягкой) пастели. Техника работы. «Морозный день» (пастель)	2		2	Наблюдение

10	Передача фактуры. Практическая работа «Коалы» (сухая пастель)	2		2	Наблюдение
11	«Танец журавлей» (пастель)	2		2	Наблюдение
12	Натюрморт «Инструменты художника»	4		4	Наблюдение
	Итого	34	4	30	

Содержание разделов и тем модуля

1. *Вводное занятие.* Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления уровня творческой креативности, опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы на год.

Раздел: Работа с натуры карандашом

2. Тема: Пропорции. Построение предметов с помощью геометрических форм. С первого занятия важно введение профессиональных графических терминов. Представление о грамотном композиционном построении рисунка на листе. На примерах рассматривается понятие о пропорциях. Педагог знакомит детей с визуально-метрическим методом построения изображения с натуры. Практическая работа «Натюрморт «Кувшин с сухими цветами». выполняется после демонстрационного изображения поэтапным методом построения учителем на доске. Дети работают простыми карандашами на листе бумаги формата А3.

Раздел 2. Линейная графика. Контурный рисунок. Орнамент.

3. Тема: Декорирование и орнамент. Знакомство с основными элементами рисунка. Создание линейного контура и декорирование его узором. Композиция «Кактусы» (декорирование формы, разнообразие приемов, материал по выбору)

4. Продолжение темы: соответствие элементов декора общей тематике работы. Работа «Сладости» (материал по выбору)

5. Продолжение темы: усложнение декорированием фона. «Черепашки в пустыне» (фломастеры)

6. Стилизация как способ обобщения и упрощения формы. Преобразование пластичной формы в геометрическую. «Стрекоза на листе» (чернила)

Раздел 3. Работа масляной пастелью

7. Тема: Приемы работы масляной пастелью: работа острием, гранью, боковой

поверхностью. Способы изменения яркости тона, смешивание цветовых оттенков.

Практическая работа «Орхидеи», желательно выполнять на тонированной бумаге.

8. Тема: Линия горизонта. Планы в пейзаже. Тема позволяет наглядно продемонстрировать приемы передачи на листе глубины пространства, влияние воздушной перспективы, особенности передачи предметов в контражуре (против света). Практическая работа «Сосны на закате»

Раздел 4. «Работа сухой пастелью»

9. Тема: Техника работы сухой пастелью. Предполагается освоение навыков и технических приемов работы сухой пастелью (получение штрихов, пятен, закрашивание больших участков, растушевка, удаление цвета, плавный переход цвета и т. д.). Самостоятельная работа «Морозный день». Рисунки выполняются на пастельной бумаге, цвет которой выбирается в зависимости от замысла .

10. Продолжение темы: Передача фактуры. Практическая работа «Коалы» (сухая пастель). Тема позволяет передавать свое эмоциональное отношение в сюжете, обогащая и индивидуализируя каждую работу.

11. Продолжение темы: «Танец журавлей» (пастель). Соответствующее музыкальное сопровождение данной темы (лирические инструментальные пьесы) способствует эмоциональному выполнению задания, стимулирует творческое воображение.

Раздел 5. «Итоговая работа»

12. Тема: Обобщение полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Выполнение практической работы «Материалы и инструменты художника» позволяет применить все полученные знания и умения от создания наброска до законченного рисунка в произвольно выбранном материале (чернила, фломастеры, простой карандаш, смешанная техника) на бумаге формата А3-А2 по желанию.

2.МОДУЛЬ

«ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ»

Реализация этого модуля ориентирована на изучение детьми основ цветоведения, уверенного освоения материалов и инструментов для создания живописных изображений, обучение базовым приемам техники работы с красками, получение основных композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, как подразделяются цвета, как получать основные красочные смеси, как осветлять и затемнять цвет, познакомятся со свойствами гуашевых красок, выполнят самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью красок, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства гуашевых красок,
3. научить грамотно выбирать формат основы (бумаги, картона и др.) для создания задуманного образа,
4. научить компоновать изображение на листе согласно правилам композиции,
5. научить создавать творческую работу, используя изображения различных предметов и объектов ,
6. научить различать цвета и оттенки окружающего мира и уметь рассказать об этом и словами, и в работе.

Диагностика успешности освоения модуля

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),
- по эстетическим качествам — визуальная оценка (ребенок умеет свободно смешивать сложные цвета, умело использует в работе белила, владеет живописными приемами для передачи фактуры — высокий уровень; ребенок знает способы получения оттенков, но иногда затрудняется в работе, недостаточно уверенно ориентируется на пространстве листа — достаточный уровень; работа малоэстетична, незакончена, не соблюдены пропорции, не соблюдается техника работы гуашевыми красками, грязь в работе — низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение),
- по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины, понимает теоретические основы цветоведения (цветовой круг, локальный цвет, контраст и т.д.) — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия, пользуется этими знаниями при выполнении практических живописных работ— достаточный уровень, не знает, как получать смешанные цвета, не ориентируется в основных свойствах цвета - низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение).

Целесообразно для промежуточного контроля проводить упражнения на

растяжку цвета, на подбор дополнительных цветов, на выделение теплых/холодных и т.п.

**Учебно-тематический план модуля
Основы цветоведения и техника живописи**

№ №	Тема модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Анкетирование	2	1	1	Знакомство, опрос, анкетирование
2	Техника работы гуашью. Приемы работы кистью. «Утка-мандаринка» (гуашь)	2		2	Наблюдение
3	Большой цветовой круг. Контрастные цвета. «Осенние цветы (хризантемы)»	4	1	3	наблюдение
4	Передача фактуры материала техническими приемами «Корзинка с лесными дарами»	4		4	наблюдение
5	Локальный цвет. Влияние света на цвет. «Морской пейзаж»	2		2	наблюдение
6	Симметрия. Природные примеры симметрии. Декорирование композиции контрастными элементами. «Ковер из листьев» (гуашь)	4	1	3	наблюдение
7	Пропорции лица. Портрет. Детали и особенности. «Японка»	2		2	наблюдение
8	Возможности белил. Работа белилами. «Куница на ветке» (гуашь)	2		2	наблюдение
9	Особенности архитектурной композиции «Золотые купола»	4		4	наблюдение

10	Передача фактуры мазком Приемы работы гуашью «Голова коня»	2		2	Беседа, наблюдение
11	Цвет и настроение. Контраст цвета, размеров, форм. «Зимние забавы»	4	1	3	Беседа, наблюдение
12	Ахроматические цвета. «Слоны»	2		2	Беседа, наблюдение
13	Получение новых оттенков цвета. «Лилии»	4		4	наблюдение
14	Контраст. Силуэт. «Птицы возвращаются. верба распускается» (гуашь)	2		2	наблюдение
15	Передача фактуры. «Лиса на опушке» (гуашь)	4		4	наблюдение
16	Пейзаж. «Майские березки» (гуашь)	4		4	наблюдение
	Итого:	48	4	44	

Содержание разделов и тем модуля

Раздел 1. Вводное занятие. Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления уровня творческой креативности, опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы на год.

Раздел 2. Знакомство с кистями и красками

Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Изучение свойств гуаши, особенности работы ею. Использование гуаши, белой бумаги формата А3. Работа «Утка-мандаринка», «Голова коня».

Раздел 3. Знакомство с большим цветовым кругом. Как связаны основные и составные цвета. Понятие дополнительных (контрастных цветов).

Практическая работа на бумаге формата А3 гуашью, кистями «Осенние цветы (хризантемы)».

Технические приемы работы гуашевыми красками. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Виды мазков, связь с изображаемой фактурой. Передача фактуры материала техническими приемами

Практическая работа «Корзинка с лесными дарами». «Лиса на опушке» (гуашь)

Раздел 4. Локальный цвет. Влияние света на цвет.

Знакомство с понятием локального цвета. Педагог обращает внимание детей на различные оттенки цвета на свету и в тени, рядом с теплым и холодным цветом фона, необходимо подготовить демонстрационный материал, позволяющий наглядно показать различие оттенков. Работы «Морской пейзаж» (гуашь), «Зимние забавы», «Майские березки» (гуашь).

Раздел 5. Особенности декоративной живописной композиции

Показать, как цвет влияет на восприятие изображения на примере репродукций мастеров живописи («Купание красного коня» Петрова-Водкина, работы Малявина, Климта). Дать понятие симметрии. Природные примеры симметрии. Декорирование композиции контрастными элементами.

Работы «Ковер из листьев» (гуашь), «Птицы возвращаются. Вербас распускается».

Раздел 6. Особенности рисования портрета. Понятие о пропорциях лица. Базовые размеры в портрете (величина носа, уха, ширина рта, высота лба).

Детали и особенности конкретного портрета. Работа «Японка»

Раздел 7. Белила и белый цвет в оттенках. Изучение возможностей белого цвета, (высветление, перекрытие любого цвета поверх высохшего и др.) «Куница на ветке» (гуашь). «Лилии»

Раздел 8. Особенности архитектурной композиции

Особенности архитектурной композиции, выделение главного в сюжете. Обобщение и сглаживание. Влияние воздушной перспективы. Линия горизонта в условиях плотной застройки. Работа «Золотые купола».

Раздел 9. Неокрашенные (ахроматические) цвета.

Знакомство с неокрашенными цветами — черным, серым, белым. Взаимное влияние окрашенных и ахроматических цветов. Работа «Слоны»

3. МОДУЛЬ «ОСНОВЫ СКУЛЬПТУРЫ»

Реализация этого модуля ориентирована на знакомство детей с материалами и инструментами для создания объемных изображений, обучение основным приемам техники работы с пластичными материалами, получение базовых композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, какие бывают виды скульптуры, из каких материалов она создается, познакомятся с необычными способами создания изображений, выполнят самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью пластических материалов, стремлению выразить

собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства пластилина, соленого теста,
3. научить грамотно выбирать материал для создания задуманного образа,
4. научить компоновать изображение из нескольких предметов согласно правилам композиции,
5. научить создавать изображения различных предметов и объектов по узнаваемому образу,
6. научить экономному расходованию материала.

Диагностика успешности освоения модуля

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),
- по эстетическим качествам — визуальная оценка (умело использует в работе пластичные материалы для создания скульптуры, владеет техническими приемами для передачи фактуры изображаемого предмета, освоил на практике различные методы крепления деталей, может пользоваться каркасом для создания устойчивых вертикальных объектов, оформляет работу— высокий уровень; ребенок иногда затрудняется в способе крепления деталей, оформлении работы — достаточный уровень; работа малоэстетична, незакончена, не соблюдены пропорции, не соблюдается техника работы — низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение),
- по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок знает и различает виды скульптуры, ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия, пользуется этими знаниями при выполнении практических работ— достаточный уровень.

Учебно-тематический план модуля

«Основы скульптуры»

№№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Опрос, беседа,

	Определение начального уровня подготовленности. Композиция «Сапожки в листочках» (пластилин)				наблюдение
2	Виды скульптуры — рельеф и круглая. Рельеф из пластилина Орнамент в ленте «Щедрая осень»	2		2	наблюдение
3	Разнообразие фактур. Композиция «Подводные миры»	4		4	наблюдение
4	Круглая скульптура Пластические характеристики предметов. «Барыня» (композиция из пластилина)	2	1	1	наблюдение
5	Передача пропорций предметов, их соотношений по величине, выразительности поз, движений, деталей. «Веселые пингвины» (пластилин)	2		2	наблюдение
6	Обработка поверхности формы движениями пальцев и стекой. «Болонка» (пластилин)	2		2	наблюдение
7	Продолжение темы «Крокодилы» (пластилин)	2		2	наблюдение
8	Материалы и инструменты, используемые для лепки. Практическая работа «Черепашка»	2		2	наблюдение
9	Использование каркаса для вертикально ориентированной фигуры. «Олененок» (пластилин)	2		2	наблюдение

10	Создание скульптурной группы из 2-3 фигур «Сказка» (пластилин)	2		2	наблюдение
11	Соединение деталей в сложных фигурах из пластилина «Новогодние чудеса»	2		2	наблюдение
12	Каркас в многофигурной композиции «На катке» (лепка)	2		2	наблюдение
13	Тестопластика. Рельеф «Силуэты городов» (соленое тесто)	4		4	
	Итого:	30	2	28	

Содержание тем модуля «Основы скульптуры»

Раздел 1. Вводное занятие. Что такое скульптура. Знакомство с понятием объемного изображения, видами скульптуры, материалами и инструментами скульптора. Практическая работа по освоению простейших технических приемов работы с пластилином. Самостоятельная работа по грунтовке основы, изготовлению поделки «Сапожки в листочках».

Раздел 2. Рельеф.

Особенности работы с пластилином. Занятия скульптурой начинаются с освоения рельефов, где большое значение имеет отношение света и тени. Самостоятельная работа по изготовлению рельефа «Орнамент в ленте «Щедрая осень». Практическая работа - рельефная композиция «Подводные миры». Оформление работ из пластилина.

Особенности работы с соленым тестом. Знакомство с технологией. Подготовка пластической массы из муки и соли. Особенности работы с материалом, технические приемы. Самостоятельная работа с цветным тестом. Рельеф «Силуэты городов» (соленое тесто)

Раздел 3 . Круглая скульптура. Отличия круглой скульптуры от рельефов. Композиция в круглой скульптуре. Пластические характеристики предметов. Отличия предметов по форме, размеру. «Барыня» из пластилина на основе из картона. Передача пропорций предметов, их соотношений по величине, выразительности поз, движений, деталей - «Веселые пингвины».

Обработка поверхности формы движениями пальцев и стекой. Работа на плитке «Болонка», «Крокодилы», «Черепашка»(пластилин).

Использование каркаса для вертикально ориентированной фигуры и способы крепления деталей в сложных фигурах (налепы, вдавливание, вкручивание, штифты) применяются в практических работах «Олененок» и «Новогодние чудеса»(пластилин).

Создание скульптурной группы из нескольких фигур «На катке» предполагает грамотное композиционное размещение и выразительность поз в зависимости от поставленных целей.

4. МОДУЛЬ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ»

Реализация этого модуля ориентирована на знакомство детей с нетрадиционными способами создания как самостоятельного изображения, так и с дополнением этих способов к уже знакомым видам создания изображения кистью, карандашами, фломастерами.

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, какие виды бумаги подходят для тех или иных поделок, познакомятся со свойствами разных видов бумаги, освоят методы безопасной работы с колющим и режущим инструментом, узнают на деле, как можно создавать изображение, используя бытовые предметы окружающего мира, выполняют самостоятельные работы, позволяющие взглянуть на знакомые вещи с новой стороны, развивая тем самым фантазию, творческий подход, находя нестандартные решения.

Цель модуля: формировать уверенные навыки использования в творческой деятельности различных предметов с целью создания интересных творческих работ и выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства разных видов бумаги,
3. научить создавать изображения различных предметов и объектов по узнаваемому образу,
4. научить безопасным способам обращения с колющим и режущим инструментом,
5. научить нестандартному подходу к решению творческих задач.

Диагностика успешности освоения модуля

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),

- по эстетическим качествам — визуальная оценка (ребенок умеет свободно применять нетрадиционные варианты создания изображения, творчески подходит к решению поставленных задач, применяет предложенные методы для создания собственных творческих работ— высокий уровень; ребенок знает нетрадиционные способы получения изображения , но иногда затрудняется в работе, недостаточно уверенно ориентируется в выборе способа— достаточный уровень; работа малоэстетична, незакончена, не соблюдается техника работы гуашевыми красками, грязь в работе — низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение),
- по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины, может объяснить и показать другим — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия, пользуется этими знаниями при выполнении практических работ— достаточный уровень).

Учебно-тематический план модуля

«Нетрадиционные способы создания изображения»

№ №	Тема модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Анкетирование	2	1	1	Знакомство, опрос, анкетирование
2	Знакомство с историей создания изображений. Коллаж. Работа «Необычный букет»	4	1	3	Наблюдение Беседа,
3	Граттаж по готовому фону «Фонарики»	2		2	наблюдение
4	Размывка фломастеров «В осеннем лесу»	4		4	наблюдение
5	Абстрактное раскрашивание «Совушка» (фломастеры)	4		4	наблюдение
6	Многообразие оттенков цвета. Рисование ватными палочками	2		2	наблюдение

	«Букет мимозы» (гуашь)				
7	Особенности декоративной композиции. Использование нестандартных приемов рисования. «Космические фантазии» (гуашь)	2	1	1	Наблюдение, беседа
8	«Хамелеон» (орнаментальный рисунок)	4		4	наблюдение
9	Рисование оттисками и отпечатками «Раковины» (смешанная техника)	4		4	наблюдение
10	Силуэт. Рисование с использованием масок «Одуванчики»	2		2	наблюдение
11	Рисование ватными палочками «Эскиз дымковской игрушки»	2	1	1	Наблюдение, беседа
	Итого	32	4	28	

Содержание тем модуля

«Нетрадиционные способы создания изображения»

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Анкетирование с целью определения начального уровня креативности.

Раздел 2. Коллаж

Знакомство с историей создания изображений. Традиционные способы. Интерактивный опрос «Чем можно рисовать» Работа «Необычный букет»: 1 занятие - сбор материала для коллажа (буклеты, журналы, рекламные проспекты), 2 занятие — подбор элементов композиции, коррекция, наклеивание деталей и оформление работы.

Раздел 3. Граттаж

Граттаж по готовому фону - работа выполняется методом процарапывания по заранее подготовленному фону «Фонарики».

Раздел 4. Размывка фломастеров

Размывка фломастеров «В осеннем лесу». На первом этапе выполняется рисунок цветными фломастерами, который затем смягчается слегка увлажненной кистью. После полного высыхания необходимые детали дорисовываются до четкости.

Раздел 5. Абстрактное раскрашивание

Абстрактное раскрашивание предполагает выполнение стилизованного четкого рисунка, который в дальнейшем разбивается на абстрактные кусочки. В зависимости от поставленной задачи (колорит, сближенные цвета, ограниченный набор и т. д.) для раскрашивания элементов выбирается цвет. Работа «Совушка» (фломастеры или гуашь).

Раздел 6. Рисование ватными палочками

Для создания рисунка вместо кисти используют ватные палочки. Работы «Букет мимозы» (гуашь), «Эскиз дымковской игрушки».

Раздел 7. Использование нестандартных технических приемов рисования

Использование нестандартных технических приемов рисования — набрызг, раздувание краски, растекание красочных пятен, накатывание — позволяет разнообразить декоративные композиции, такие как «Космические фантазии» (гуашь).

Раздел 8. Орнаментальный рисунок

Выполняется линейный рисунок гелевыми ручками, линером, фломастером, а затем основные объемы заполняются самыми разнообразными элементами орнамента. Работа «Хамелеон».

Раздел 9. Рисование оттисками и отпечатками

Для создания интересной фактуры используются отпечатки различных предметов, материалов, природных элементов (листья, цветы). Работа «Раковины» (смешанная техника).

Раздел 10. Рисование с использованием масок

Рисование с использованием масок предполагает предварительное использование масок (силуэтов) определенной формы, в зависимости от темы, при цветовой проработке фона. Практическая работа «Одуванчики».

II. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Психолого-педагогические условия

Программа адресована возрастной категории обучающихся 8-10 лет (младший школьный возраст), что необходимо учитывать педагогу в практической работе.

В младшем школьном возрасте ведущей деятельностью становится учебная, направленная на овладение общими способами предметных и познавательных действий. Овладеть же знаниями и умениями ребенок может лишь в процессе собственных действий, но под руководством и пристальным вниманием педагога. Дети учатся не только у учителя, но и у сверстников, поэтому формы работы желательно менять, сочетая индивидуальные с парными и групповыми.

Характерная для этого возраста эмоциональность и образность восприятия предметов окружающего мира диктует особую эстетику занятий – модели и сюжеты для работы должны быть яркими, запоминающимися, вызывающими положительный настрой. Эффективно использование на занятиях музыкальных произведений по теме, включение в беседу стихов, загадок, демонстрация произведений искусства, поскольку свойственное возрасту непроизвольное внимание напрямую связано с эмоциональным отношением. Развитию произвольного внимания и памяти способствует активное включение в игровую деятельность, поэтому программой предусмотрено участие детей в играх-викторинах, шире использовать игры-загадки, игры-путешествия. В практических заданиях большое место занимает подражательность, но уже управляемая, со своими особенностями, а по мере роста уверенности в своих силах все больше проявляется индивидуальность, задача педагога — вовремя заметить и поддержать самостоятельные усилия.

Все вышперечисленное определяет выбор наглядно-демонстративных, наглядно-иллюстративных методов обучающих действий педагога.

2.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- специально оборудованное, хорошо проветриваемое помещение с освещенностью в соответствии с СанПиН,
- наличие у каждого учащегося удобной мебели в классной аудитории (стульев - не менее 16 шт.), отвечающей требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию,
- классная доска,
- демонстрационный стол,
- средства локального освещения постановки (лампа, софит),
- индивидуальные емкости для воды (не менее 15 шт.),
- бумага и картон различного качества и формата,
- кисти, палитры, ножницы, клей (по количеству детей в группе),
- простые карандаши и резинки, гуашь, масляная и сухая пастель, фломастеры, в зависимости от темы занятия.

Материалы и инструменты предоставляют родители обучающихся.

Для реализации программы используются демонстрационные средства обучения

- постановочный реквизит (посуда, драпировки, муляжи плодов, цветы, ветки),
- наглядные методические пособия — таблицы, плакаты, фонд учебных работ, репродукции, альбомы.

2.3.Правила безопасного проведения занятий

1. Площадь рабочего места не должна быть менее 0.75 кв.м ,на одного ребенка.
2. Не пользоваться при работе с красками стеклянными емкостями.
3. На рабочем столе поддерживать порядок.
4. Стараться не ронять со стола баночки с краской.
5. Не раскачиваться на стульях.
6. Всегда держать карандаш острием вниз или от себя.
7. Не трогать осветительные приборы и выключатели.
8. Не бегать по аудитории, где проходит занятие.
9. Не пробовать краску на вкус.
10. Избегать попадания краски, клея в глаза.
11. Для затачивания карандашей пользоваться только безопасной точилкой.
12. При работе с картоном и ватманом очень внимательно и аккуратно использовать ножницы.
13. Ножницы передают кольцами вперед и хранят их только в закрытом виде.

2.4. Работа с родителями

Программа предполагает проведение активной работы с родителями в следующих формах:

- родительские собрания, проводимые не менее 2 раз в году — в сентябре (происходит знакомство родителей с педагогом, традициями и стилем общения, принятыми в УДО, особенностями учебно-воспитательного процесса, обсуждаются планы на год, предстоящие мероприятия, рекомендации по обеспечению учащихся необходимыми материалами и инструментами) и мае (итоговое, с обсуждением достигнутых результатов, постановкой задач на летний период),
- психолого-педагогическое просвещение (беседы, индивидуальные консультации) —о возрастных и психологических особенностях ребенка по мере его развития, а также по необходимости - в течение всего года,
- организация выставок творческих работ, фотографий в классах общеобразовательной школы, по месту работы родителей и т.п.;
- оформление на стенде текущей информации;
- совместный досуг и отдых (организуемый как педагогом, так и родителями);
- общение посредством Интернета (сайт учреждения, социальные сети и т.п.).
- проведение открытых занятий, мастер-классов по ИЗО, где ребята совместно со своими родителями познают основы художественного

творчества,

Использование конструктивных воспитательных усилий родителей лишь способствует укреплению социальных связей, уверенности и значимости детей, поэтому привлечение всей семьи к проведению воспитательных мероприятий (организация выставок, проведение праздников, тематических дней и др.) позволит объединить детский коллектив, привить детям навыки культурного общения, осмысленного проведения досуга, способствует оздоровлению эмоционального климата.

3. Информационное обеспечение программы:

Нормативно-правовая и документальная база программы:

1. Конституция РФ;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761"О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков).
6. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р) и план мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
8. Физическое воспитание личности. Программа «Здоровье». Стандарт 2-го поколения. Москва.2011г.
9. Современная модель образования ориентированная на решение задач инновационного развития экономики (на период до 2020 года»).
10. Приказ Минспорта России от 12.09.2013 № 730 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам"
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

12. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

13. Письмо Министерства образования РФ от 2.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ.

14. Методические рекомендации о расширении деятельности детских и молодежных объединений в ОУ (Письмо Минобрнауки России от 11.02.2000 г. № 101/28-16).

Методическая литература:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. М., Владос, 2002

2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989

6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996

7. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998

9. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, Академия развития, 2001

10. Коротаяева Е.Я. Хочу, могу, умею! М., КСП, 1997

11. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. М., Педагогика, 1970

12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

14. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
2. Грей П. Техники рисования. М., Эксмо, 2012
3. Докучаева Н.А, Мастерим бумажный мир. С-Пб, Диамант-Валери , 1997
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.Практическое пособие. М. Высшая школа, 1992
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
8. Основы рисования. Под ред. Г.Альберта. Минск, ООО «Попурри», 2004
9. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. М., Мир книги, 2010
10. Смит С. Рисунок. Полный курс. М., АСТ, 2002
11. Чиварди Д. Рисунок: пейзаж — методы, техника, композиция. М., Эксмо, 2002
12. Эванс М. Рисуем цветы пастелью. М., Кристина — новый век. 2008