

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс: 8 (846) 2240819, e-mail:
voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара
Ф.В. Городецкая
Программа рассмотрена и
рекомендована педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭКСПРОМТ »**

(театр: базовый уровень)

Возраст детей: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Ф.И.О., должность разработчика программы:

Васильева Вера Николаевна

педагог дополнительного образования

Самара, 2020

ВВЕДЕНИЕ

В Законе Российской Федерации «Об образовании» в качестве принципа государственной политики в области образования провозглашается гуманистический характер образования. Один из путей реализации этого принципа — эстетическое развитие ребенка, приобщение его к искусству. Театральное искусство как никакое другое предоставляет учащимся уникальные возможности. Театр — это, прежде всего искусство общения, что способствует формированию раскованного, общительного человека, владеющего и телом, и словом, умеющего слушать, а главное — понимать своего партнера. Театр помогает развить фантазию, память, внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени и другие психологические составляющие личности. Театр — это коллективный вид искусства, способствующий улучшению психологической атмосферы в группе. Театр для детей — одно из самых сильных воспитательных средств. Театральное представление очень сильно влияет на психику ребенка и как бы подчиняет ее себе. Театр как своим содержанием. Так и формой организует и чувство, и волю детского зрителя. Со стороны сценической театр на ребят должен воздействовать всеми видами искусств, прибегая к звуку, мелодии, гармонии, к цвету, свету, движению, ритму и игре.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы: художественная

Театральный коллектив «Вир» на базе, которого реализуется программа «Театральный экспромт» - это живая лаборатория, вокруг которой концентрируется детская театральная и игровая деятельность.

Дополнительная образовательная программа «Театральный экспромт» ориентирована на изучение теоретического материала в меньшей мере, а в большей на практические занятия по овладению знаниями, умениями и навыками актерской профессии. Практико-ориентированная деятельность театрального коллектива «Вир», на базе которого реализуется данная программа, способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения

1.2. Нормативно-правовая база программы:

Дополнительная образовательная программа «Театральный экспромт» разработана и составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей». Она опирается на такие документы как Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р), Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)

1.3. Новизна программы

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Дополнительная образовательная программа «Театральный экспромт» состоит из трех модулей:

1. «Основы культуры речи»,
2. «Освоение элементов актерской техники посредством сценических этюдов»,
3. «Литературный первоисточник и его воплощение на сцене».

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный экспромт» рассчитана на полную реализацию в течении одного года.

1.4. Цели и задачи программы

Цель программы: воспитание творчески активной личности; развитие актерских умений и навыков, которые могут пригодиться не только на сцене, но и в жизни; раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Основными **задачами**, которые ставит перед собой программа, являются:

1. овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
2. развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
3. воспитание личности, умеющей самостоятельно критически мыслить, высказывать вслух свое мнение и обосновывать его;
4. создание необходимой доверительной атмосферы в детском театральном коллективе — взаимопонимания и взаимоуважения;
5. участие в различных детских театральных фестивалях и конкурсах.

1.5. Организация образовательного процесса по программе

Программа ориентирована на обучение детей **10-15 лет**. Объем программы

144 часа. Режим занятий — 2 раза в неделю по 2 академических часа. При наполняемости 15 учащихся в группе.

Принципы построения программы

Важнейшими принципами построения данной программы являются:

- принцип индивидуальности (лично ориентированная направленность);
- принцип креативности (творческая личность воспитывается только в творческой обстановке при участии творческого педагога);
- принцип связи с жизнью (искусство рассматривается как нечто живое, рожденное жизнью, неразрывно с ней связанное и непрерывно меняющееся).

1.6. Прогнозируемые результаты программы: обучающийся знает основные понятия и термины театрального искусства, применяет их во время репетиций, владеет методами работы над различными сценическими образами, умело использует на сцене художественное слово, пластику и другие актерские выразительные средства, быстро адаптируется в новом коллективе, умеет четко и грамотно выражать свои мысли, значительно расширяет кругозор и словарный запас.

1.7. Контрольно - диагностические процедуры по программе (аттестация):

- во всех модулях данной программы предварительными диагностическими процедурами являются собеседования и анкетирования учащихся, в ходе которых педагог старается выделить для себя особенности каждого ребенка;
- основной текущей диагностикой при прохождении модуля будет наблюдение за учащимися во время занятий, тренингов, выполнения творческих заданий, беседы с ребятами;
- итоговой аттестацией в каждом модуле будет являться практический показ, индивидуальный или коллективный, после которого необходимым условием является итоговое собеседование.

1.8. Учебный план ДОП «Театральный экспромт»

№	Наименование модуля	Всего часов	Теория (часов)	Практика (часов)
1	«Основы культуры речи»	46	16	30
2	«Освоение элементов актерской техники посредством	52	11	41

	сценических этюдов»			
3	«Литературный первоисточник и его воплощение на сцене»	46	16	30
	ИТОГО	144	43	101

II. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

Модуль №1

«Основы культуры речи»

Без общения, как без воздуха, человек не может существовать. Слово является важнейшем средством коммуникации. «Словом можно убить — и оживить, ранить — и излечить, посеять смятение и безнадежность — и одухотворить», - писал В.А.Сухомлинский. Способность общаться с другими людьми позволила человеку достичь высокой цивилизации, прорваться в космос, опуститься на дно океана, проникнуть в недра земли.

Общение дает возможность ребенку раскрыть свои чувства, переживания, рассказать о радостях и горестях. Общение для любого человека, особенно для ребенка, подростка — его среда обитания. Без общения невозможно формирование личности человека, его воспитание, развитие интеллекта. Общение помогает организовывать совместную работу, что особенно важно для театрального коллектива, наметить и обсудить планы, реализовать их.

Овладение искусством общения, искусством слова, культурой устной и письменной речи необходимо для каждого человека независимо от того, каким видом деятельности, он занимается или будет заниматься. Для актера трудно переоценить значение данного модуля.

Реализация «Основы культуры речи» направлен на дальнейшее развитие речи детей и подростков. Обучение поможет более глубоко раскрыть богатство русского языка, умело пользоваться полученными знаниями на сцене, в школе, в обычной жизни.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода. В процессе обучения упор делается на индивидуальные особенности речи артистов. Их репертуар, роли подбираются в соответствии с этими особенностями. Педагог корректирует и направляет речь ребенка, учит снимать речевые зажимы, пользоваться словом как важнейшим и ярчайшим выразительным актерским средством.

Модуль разработан с учетом психологических особенностей развития ребят **10-15 лет**. Это уже не младшие школьники, это ребятами с определенным словарным запасом, хорошим опытом общения в школе и вне ее. На занятиях ребята учатся быть убедительными в своей роли за счет грамотной и

выразительной речи, держать зрительный зал в напряжении только за счет умело использованного слова. Все это делает модуль **актуальным** на современном этапе жизни.

Цель модуля: дальнейшее развитие выразительной речи ребят, приобщение к мировой художественной литературе и театральному искусству, получение теоретических знаний по основам культуры речи.

Задачи модуля:

1. развитие образной выразительной речи;
2. формирование основных качеств культурной речи — чистоты, точности выражения, нормативности, правильности;
3. формирование понятий «бытовое общение», «деловое общение», «невербальные средства общения», применение их в жизни и на сцене;
4. расширение словарного запаса обучающихся;
5. приобщение к мировой художественной литературе, лучшим отечественным образцам драматургии, поэзии, прозы;
6. развитие творческого мышления;
7. воспитание общей культуры поведения.

Прогнозируемые результаты: по завершению модуля учащиеся должны самостоятельно выбирать понравившийся литературный материал с учетом особенностей своей речи и умело подать его на сцене в ходе итогового показа, различать основные виды общения и видеть их особенности, применять их в жизни.

В ходе занятий по данному модулю учащиеся проходят анкетирование, получают задания для самостоятельной работы, отвечают на контрольные вопросы, проводят совместные для группы речевые тренинги.

Повышение речевой культуры учащихся в свою очередь влияют на культуру речи педагога. Модуль способствует взаимообогащению речи и взаимовоспитанию.

**Учебно-тематический план модуля №3
«Основы культуры речи»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Культура и этика общения. Общение и его слагаемые. Вводное занятие.	4	2	2	Анкетирование беседа

2	Бытовое общение. Условия эффективности разговора. Народные раздумья о собеседовании. Групповые тренинги.	4	2	2	Наблюдение беседа
3	Деловое общение. Особенности и виды делового общения. Ролевая игра	2	1	1	Беседа Наблюдение Обсуждение игры
4	Невербальные средства общения. Индивидуальные и групповые занятия «Без слов»	4	1	3	Наблюдение
5	Что такое культура речи? Основные качества речи : точность, чистота речи.	4	1	3	Беседа Наблюдение
6	Ясность и понятность - существенные признаки культуры речи. Слова ограниченного и неограниченного употребления.	4	1	3	Беседа Наблюдение
7	Иллюзия понятности. Приемы объяснения терминов. Иностранное слова в речи.	2	1	1	Беседа
8	Правильность — важнейший признак культуры речи. Нормативность речи. Групповые занятия.	4	1	3	Наблюдение Тестирование
9	Орфоэпические, акцентологические,	4	2	2	Беседа

	грамматические и лексические нормы.				
10	Выразительность речи. Что делает речь яркой и выразительной. Групповой тренинг.	2	1	1	Беседа Наблюдение
11	Монолог и диалог. Ролевая игра.	4	1	3	Наблюдение
12	Использование чужой речи. Тестирование.	2	1	1	Наблюдение Итоги тестирования
13	Устное народное творчество.	4	1	3	Наблюдение
14	Итоговое открытое занятие « Разговор по душам»	2		2	Открытый показ для зрителя. Обсуждение
	ИТОГО	46	16	30	

Модуль №2

«Освоение элементов актерской техники посредством сценических этюдов».

Творчество актера, эмоциональное воздействие актерской игры — это необыкновенное могущество театра. Актерская игра владеет зрительным залом: вызывает подъем сил и воодушевление, объединяет людей в одном чувстве. Актерская игра может вызывать смех, радость, слезы, гнев. Выявление индивидуальных качеств ребят, мечтающих стать актерами, начинается с этюдов, с самых элементарных упражнений.

Этюд — это простейший вид драматического произведения. Однако при его воплощении представляются те же требования, что и при постановке пьесы. В этюде должны быть: тема, волнующая ребят, толчок для развития сквозного действия, конфликт. Организация этюдов способствует преодолению пассивности и внутренней боязни ребят, дает возможность обнаружить, какие качества необходимо в первую очередь развивать у обучающихся.

Модуль «Освоение элементов актерской техники посредством сценических этюдов» позволяет получать теоретические знания по актерскому мастерству, но упор делается на практические занятия, на создание самостоятельных этюдов под руководством педагога и при тесном взаимодействии всех ребят данной

группы театрального коллектива «Вир». Он призван активизировать организаторские и коммуникативные способности обучающихся.

Цель модуля: создание условий для развития актерских способностей ребят, формирование собственной позиции ребенка-актера при работе над этюдом, укрепление дружбы и взаимопонимания в театральном коллективе «Вир», воспитание разносторонней, духовно развитой личности.

Задачи модуля:

1. в процессе работы над этюдами совершенствовать актерскую технику ребят, умение использовать различные приемы и выразительные средства ;
2. воспитывать эстетический вкус и нравственность учащихся ;
3. научить ребят обнажать свои эмоции и чувства на сцене, чтобы заражать своим воображением зрительный зал;
4. развивать познавательные процессы: мышление, творческое воображение, память;
5. научить ребят отстаивать собственную позицию автора этюда и исполнителя;
6. формировать самооценку учащихся и оценку работы других участников театрального коллектива.

Модуль направлен на развитие не только актерских способностей, но и режиссерского взгляда на постановку этюда. При этом учитываются возрастные особенности обучающихся. С ребятами 10-15 лет можно заниматься и режиссерским анализом этюдов и подробным разбором этапов постановки этюдов.

Задача данного модуля состоит в том , чтобы помочь ребенку познать самого себя, выявить его способность точно выстроить по поводу предлагаемого обстоятельства внутренний монолог, развить в нем потребность к анализу, оценке («что я думаю по поводу события, что делаю, как поступаю»). Когда продумана композиция этюда, определено главное событие — выстраивается физическая логика поведения исполнителей по поводу событий. Это также позволяет избавиться от мышечного зажима.

Прогнозируемые результаты: по завершению работы над модулем «Освоение элементов актерской техники посредством сценических этюдов» обучающиеся должны научиться пользоваться полученными теоретическими и практическими знаниями при создании на сцене конкретного образа и характера в предлагаемых обстоятельствах, владеть своим телом, речью, эмоциями, уметь взаимодействовать с партнерами по сцене для достижения общего результата.

Модуль включает в себя упражнения, этюды, тренинги над которыми ребята работают на занятиях индивидуально, парами, группами и всем коллективом. Осваивается сущность элементов сценического действия, идет процесс

овладения искусством управлять всеми элементами актерского мастерства и соединять их в единое действие и сценическое самочувствие, которые являются необходимым условием для режиссерского и актерского творчества.

Учебно-тематический план модуля №2

«Освоение элементов актерской техники посредством сценических этюдов»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	
1	Вводное занятие. Творческое воображение.	4	1	3	Входящая диагностика наблюдение
2	Предлагаемые обстоятельства	4	1	3	наблюдение
3	Общение. Взаимодействие с партнерами. Групповые тренинги.	6	2	4	наблюдение
4	Сценическая фантазия и «если бы..». Индивидуальная работа над этюдом.	4		4	наблюдение
5	Событие. Оценка. Поступок. Событийный ряд в этюде.	6	2	4	Беседа наблюдение
6	Физическое самочувствие и поведение на сцене. Самостоятельная работа.	4		4	Беседа Наблюдение Обсуждение самост. работ
7	Сценическое отношение. Работа над ролью.	2		2	наблюдение
8	Действие — основа театральной постановки.	6	2	4	Беседа наблюдение
9	Внутренний монолог.	2	1	1	наблюдение
10	Произведение живописи- основа этюда.	4	1	3	наблюдение
11	Авторский этюд	2		2	наблюдение

12	Этюды на тему песни и музыкальные ассоциации	4	1	3	Беседа наблюдение
13	Отбор этюдов для показа. Обсуждение.	2		2	обсуждение
	Зачет. Открытый показ групповых и индивидуальных этюдов.	2		2	Практический показ на сцене, обсуждение
	ИТОГО	52	11	41	

Модуль №3

«Литературный первоисточник и его воплощение на сцене»

Если предыдущий модуль «Освоение элементов актерской техники посредством сценических этюдов» предполагал работу над упражнениями и этюдами, придуманными самими учащимися и текст импровизировали сами, то при прохождении модуля «Литературный первоисточник и его воплощение на сцене» ребята должны окунуться в мир произведения писателя, строго следуя тексту.

Инсценирование произведений прозы или поэзии — один из важнейших моментов обучения актерскому мастерству и наблюдение за работой режиссера-постановщика, которым выступает педагог. В процессе изучения модуля «Литературный первоисточник и его воплощение на сцене» выявляется и воспитывается литературный вкус обучающихся, умение переложить произведение иной художественной формы на сценический язык, ощущение событийности, действенной основы театрального искусства, чуткость к собственно сценическим выразительным средствам.

Осуществляя работу над сценической реализацией инсценировки, ребята должны будут сосредоточиться на детальном изучении рассказа и творчества автора, глубинном и подробном разборе достоинств и недостатков инсценируемого материала, который включает в себя многие этапы. Это — определение темы произведения и ее актуальность, определение идеи художественного произведения, основных событий и взаимоотношений героев инсценировки, выявление действия и контрдействия, поиск сценической атмосферы. Раскрытие идеи произведения сценическими средствами будет направлено на выявление действенной структуры авторского творения, на поиск органического поведения юных артистов в предлагаемых обстоятельствах и на углубление действенной основы слова.

Цель модуля: создание условий для роста актерского мастерства учащихся,

формирование навыков работы с готовым литературным материалом.

Задачи модуля:

1. укрепление взаимодействия между учащимися в театральном коллективе «Вир»;
2. выявление индивидуальных и психофизических данных ребят-актеров при распределении ролей;
3. формирование самостоятельности и уверенности при разборе литературного материала, выявлении темы, идеи, основных событий;
4. повышение культурного уровня учащихся через приобщение к литературе и драматургии;
5. воспитание культуры поведения на сцене;
6. воспитание уважительного отношения к партнерам по сцене.

Прогнозируемые результаты: по завершении работы над модулем учащиеся научатся устанавливать те или иные отношения с партнером по сцене, понимать природу диалогов, слова, пластики, внутренних монологов, верного психофизического поведения и самочувствия, будут увереннее чувствовать себя в мире литературы и драматургии, научатся выделять произведения, которые они могут обыграть на сцене.

**Учебно-тематический план модуля №3
«Литературный первоисточник и его воплощение на сцене»**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие. Автор - основа театра.	2	2		Беседа входящая диагностика
2	Некоторые особенности драматургии инсценировки.	4	2	2	Беседа наблюдение
3	Воплощение инсценированного рассказа на сцене. Тема. Идея. Событийный ряд. Распределение ролей.	6	2	4	Беседа наблюдение
4	Использование режиссерских средств выразительности в работе	6	2	4	Беседа наблюдение

	над произведением автора				
5	Персонажи и их характеры в литературе и на сцене.	6	2	4	Беседа наблюдение
6	Организация сценической атмосферы и решение пространства.	6	2	4	Беседа наблюдение
7	Режиссерская пауза и стоп-кадр. Световое пятно. Живая и неживая природа.	4	1	3	Беседа наблюдение
8	Выразительные средства театра — музыка, декорация, костюм	4	1	3	наблюдение
9	Театр — искусство синтетическое. Слово и пластика. Цветовое решение спектакля.	6	2	4	Беседа наблюдение
	Зачетная коллективная работа. Инсценировка	2		2	Открытый показ и обсуждение
	ИТОГО	46	16	30	

По окончании обучения по модульной образовательной программе «Театральный экспромт» предполагается, что учащиеся сформировали такие актерские качества как взаимопонимание между партнерами на сцене, умение пользоваться различными выразительными средствами актера. Они сумеют проявлять свои актерские способности в школе и во внеурочной деятельности. С помощью педагога ребята могут работать над сценическим этюдом, инсценировкой, небольшой постановкой. Ребята будут уверенно ориентироваться в пространстве сцены, понимать построение мизансцен в спектакле, основные действия в постановке, чувствовать ответственность за конечный результат.

Формами итогового прохождения каждого модуля становится открытое мероприятие — показ, спектакль, инсценировка, этюд. В качестве зрителей выступают родители ребят, ребята театрального коллектива «Вир» из других групп, приглашенные. В ходе итоговых показов обучающиеся будут набираться

опыта и справляться со своими эмоциями, концентрироваться, помогать товарищам по сцене.

III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение: помещение со сценическим пространством, где может заниматься группа из 15 человек, занавес, компьютер с фонограммами, усилитель звука, прожектор, материальная база для пошива костюмов, изготовления декораций и бутафории.

Информационно-методическое обеспечение: наличие программы, программного обеспечения в виде демонстрационных материалов, видеоматериалов, фонограмм, а также сценарии и библиотечка педагогической и художественной литературы, анкеты, тесты для обучающихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование, владеющий различными педагогическими технологиями и систематически повышающий педагогический уровень.

**Список литературы, используемый в работе над модульной
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой
«Театральный экспромт»**

1. 1.Белянская Л.Б.Хочу на сцену. - Д.:Сталкер, 1997.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. - Ростов — на - Дону:Феникс,1996.
3. Выготский Л.С. Воображение и творческие способности в детском возрасте. - М.,2004.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. -М.,Л.,1986.
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: учебное пособие для студентов театральных вузов. - М., 1990.
6. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг./Сост.Суркова М. - Самара,2009.
7. Когородский З.Я. Первый год. Начало. - М., 1971 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»)
8. Карпушкин М.А., Размышления о театральной педагогике. _ Самара, 2001.
9. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
10. Никитина А., Тюханова Е., Любите ли вы театр?: Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». - М., 1997.
11. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества: методика сценарно - режиссерской деятельности. М. - ВЛАДОС, 2003.
12. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. - М., 2005.
13. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред.А.Б.Никитиной. - М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001.
14. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. - М., 1978.
15. Щуркова Н.Е., Питюков В.Ю. Новые технологии воспитательного процесса.-М.:Новая школа, 1994.

**Список нормативно-правовых документов, используемых в работе над
модульной программой «Театральный экспромт»**

1. Федеральный закон от 29.12 .2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ;
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)