

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23,
тел/факс:8(846)2240819, e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара

Ф.В. Городецкая

Программа рассмотрена на

Методическом (педагогическом) совете

Протокол № 1 от 30.07.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АКВАРЕЛЬ»**

(изобразительное искусство: базовый уровень)

Возраст детей: 9-13 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика
программы:

Подкорытова Людмила Олеговна

педагог дополнительного образования

Самара, 2021

ВВЕДЕНИЕ

"И в десять лет, и в семь, и в пять все дети любят рисовать.

И каждый смело нарисует всё, что его интересует.

Всё вызывает интерес: далёкий космос, ближний лес,

Цветы, машины, сказки, пляски... Всё рисуем!

Были б краски, да лист бумаги на столе,

Да мир в семье и на Земле!"

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Изобразительное творчество создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, виртуальные экскурсии по залам музеев с их культурой. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы – художественная

1.2 Нормативно-правовая база

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41) - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

1.3. Новизна программы

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной

1.4. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по программе способствуют формированию высокого интеллекта, духовности через художественное творчество. Целый ряд специальных заданий

на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Обучающиеся получают начальные знания по изобразительному искусству, повышая свой образовательный уровень по истории искусств и особенностям изобразительного творчества.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

1.5. Цели и задачи программы

Цель программы: эстетическое воспитание обучающихся, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности, приобретение практических знаний, умений и навыков, развитие их творческой индивидуальности.

Задачи программы:

1. знакомство с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
2. формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
3. формирование знаний об основах цветоведения;

4. формирование знаний о формальной композиции;
5. формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
6. развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
7. развитие зрительной и вербальной памяти;
8. развитие образного мышления и воображения;
9. формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей
- 10.общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- 11.воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

1.6.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео - ряда).

1.7.Особенности организации образовательного процесса

Данная дополнительная общеобразовательная программа состоит из 3 модулей:

1. Изобразительная грамота.
2. Я учусь рисовать
3. Я – художник.

Программа ориентирована на годовое обучение детей **9-13 лет.**

Объем программы – 144 часа. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа(всего 4 часа в неделю), при наполняемости – 15 учащихся в группе

1.8.Учебный план программы

№	Модули	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Изобразительная грамота	48	9	39
2.	Я учусь рисовать	48	8	40
3.	Я- художник	48	4	44
	ИТОГО	144	21	123

1.9. Прогнозируемые результаты программы

По окончании реализации программы дети должны знать и уметь должны

Знать:

- названия графических материалов (карандаш простой Т, ТМ, М, и т.д. тушь, ручка, пастель...) и их назначение;
- выразительные средства графики (штрих, линия, пятно, точка);
- понятия «формат», «симметрия», «уравновешенная композиция», «статика», «динамика»;
- термины: зарисовка, набросок, пространство;
- последовательность выполнения рисунков, начиная с эскиза до полного окончания работы;
- о расположении предметов на листе и изменении их размеров (ближе - дальше);
- основные пропорции фигуры и лица человека;
- названия и свойства красок;
- материалы и принадлежности (назначение палитры, виды бумаги, кистей);
- названия основных цветов и их оттенков;
- назначение белой и чёрной красок;
- теплые и холодные цвета;
- контрастно-дополнительные цвета;
- изобразительно-выразительные средства живописи (цвет, колорит, рефлекс);
- сведения об изменении цвета в пространстве;
- способы выделения композиционного центра;
- техники живописи и графики.

уметь

- правильно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;
- различать рисунок и живопись;
- рисовать 2-3 предмета в группе (натюрморт);
- располагать изображение в двухплановой композиции;
- компоновать изображение в различных форматах;
- правильно работать кистью;
- правильно вести работу;
- отличать реалистическую картину от фантазийной, декоративную работу от живописной;
- передавать цветом пространство (плавный переход от тёмного к светлому, от яркого к бледному и наоборот);

- менять направление мазков, согласно форме предметов;
- выполнять упражнения в различных техниках акварельной живописи (по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой, мазками, точкой, монотипия);
- начинать вести работу от главного изображения, выделяя композиционный центр размером, цветом, формой, тоном;
- образно передавать содержание композиции, давать яркую характеристику
- сказочному персонажу;
- использовать жизненные наблюдения, прочитанные сказки и стихи, мифы, собственную фантазию в процессе создания изображения;
- уравнивать изображаемые предметы на листе в зависимости от их массы, величины, цвета;
- ритмично располагать элементы изображения на листе;
- выбирать выразительные средства и изобразительные формы, отвечающие замыслу, настроению, содержанию темы;
- выполнять композиционные поиски изображения, работать с эскизами, достигать цветовой гармонии.

1.10. Контрольно-диагностические процедуры

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности.

Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение).

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов каждого модуля.

Итоговый контроль проводится по окончании реализации каждого модуля.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает.

Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Виды контроля.

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
Начальный контроль	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
Текущий контроль	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, контрольные занятия, самоконтроль, практические занятия.	Проводится в ходе реализации материала модуля
Итоговый контроль	Результативность освоения ЗУН	Зачетные задания. Контрольные вопросы. Итоговые выставки	После освоения материала каждого модуля

II. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ №1 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Актуальность модуля

Модуль «изобразительная грамота» занимает важное место в комплексе изобразительного творчества, он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Изобразительная грамота - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования изобразительная грамота является основополагающим предметом. При организации образовательного процесса по данному модулю, обучение ведётся по следующим разделам «Графика», «Живопись» и «Композиция». Все разделы дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира детьми.

Цель модуля: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры

Задачи модуля

1. вызвать интерес к изобразительной деятельности.

2. показать значимость художественных материалов в работе художника(юного художника).
3. знакомство с выразительными средствами графики.
4. освоить технику печатной графики, органично заполнить плоскость листа.
5. освоить технику пастели, передать образ животного, его фактуру, используя возможности пастели.
6. сформировать первичные представления о многообразии линий, навыки их использования.
7. изучить разнообразные линии уметь применять их в своей работе.
8. активизировать воображение через обобщение формы до определённого образа.
9. найти выразительный образ дерева, органично вписать его силуэт в плоскость листа.
10. формирование первичных знаний и умений по живописи.
11. рассмотреть живописные произведения, материалы, выполнить работу в технике по – сырому.
12. изучение основных(первичных) и производных(вторичных)цветов.
13. познакомиться с холодными цветами.
14. познакомиться с парами контрастных цветов.
15. изучить пары контрастных цветов,
16. формирование первоначальных знаний по композиции.
17. освоить способ выделения композиционного центра формой.
18. освоить способ выделения композиционного центра размером.
19. найти выразительный образ котов, трансформировать его в лёгко читаемые силуэты, обострить контраст тёмного и светлого.
20. закрепить теоретический материал по композиции в практической работе.

Прогнозируемые результаты модуля

по окончании реализации данного модуля, обучающиеся должны знать и уметь:

- первоначальные знания по композиции.
- знать основные способы выделения композиционного центра формой
- знать основные способы выделения композиционного центра размером
- знать пары контрастных цветов
- знать холодные цвета
- первоначальные знания по живописи
- уметь применять разнообразные линии в работе
- уметь использовать в своей работе технику пастели
- знать использовать выразительные техники графики

- уметь смешивать краски, получать сложные(вторичные) цвета, осознанно вести работу.
- уметь смешивать краски, получать тёплые цвета и их оттенки, применять в работе.
- выполнить иллюстрацию к сказке, гармонично заполнить плоскость листа, выделение композиционного центра (формой, размером, цветом, композиционной паузой).
- уметь организовать плоскость листа, выделять композиционный центр цветом.
- уметь смешивать краски, получать холодные цвета и оттенки, применять в работе
- уметь выполнять задание последовательно, воспринимать речь преподавателя, развивать внимательность в исполнении указаний и рекомендаций.
- уметь применять контраст для усиления звучания темы в практической работе.

умение применять контраст для усиления образного содержания композиции.

Контрольно-диагностические процедуры модуля

- начальный контроль (уровень ЗУН у детей при начале освоения модуля)
- текущий контроль (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточный контроль (проверяется уровень освоения детьми крупной темы или раздела модуля);
- итоговый контроль (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению модуля полностью).

Учебный план модуля №1

№	Наименование темы	Количество часов			Контроль/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
ГРАФИКА					
1.	Введение . Инструктаж по технике безопасности. Графика. Виды графики.. Выразительные средства ,фигуры линии ,штрихи «Цветы»	2	1	1	Упражнения/ наблюдение
2.	Знакомство с печатной графикой «Рыбка»	2	1	1	Анализ продуктов деятельности

3.	«Мир насекомых» (Стрекозы)	2	1	1	Анализ продуктов деятельности /наблюдение
4.	Знакомство с техникой пастели. «Домашний питомец»	2	1	1	Анализ продуктов деятельности /наблюдение
5.	Линия.(вертикальная, горизонтальная ,диагональная) Графический диктант «Город»	2	1	1	Анализ продуктов деятельности /наблюдение
6.	Стилизация формы. «Ажурная черепаха»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности /наблюдение
7.	Силуэт «Натюрморт из посуды»	2	1	1	Выставка/ анализ продуктов деятельности
ЖИВОПИСЬ					
8.	Вводное занятие Цветоведение. Знакомство с живописными материалами. Гуашь. «Волшебная радуга»	2	1	1	Опрос Наблюдение
9.	Тёплые цвета «Осенние листья»	2	1	1	Анализ продуктов деятельности /наблюдение
10.	Холодные цвета. «Морские дали» (растяжка цвета)	4	1	3	Анализ продуктов деятельности /наблюдение
11.	Контрастные цвета. «Золотая рыбка»	4	1	2	Анализ продуктов деятельности /наблюдение
КОМПОЗИЦИЯ					
12.	Введение в композицию. Организация листа. Выделение композиционного центра цветом. «На полянке»	2	1	1	Тест наблюдение
13.	Выделение композиционного центра формой. «Воздушный шар» (из геометрических тел)	4	1	3	Анализ продуктов деятельности /наблюдение

14.	Выделение композиционного центра размером. «Африканская саванна»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности /наблюдение
15.	Выразительные средства в композиции. Цветовой контраст. «Кошачья жизнь»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности /наблюдение
16.	«Русские народные сказки». Закрепление изученного материала, умений и навыков	4	1	3	Выставка/анализ продуктов деятельности
17.	Контрольный урок, зачёт	2		2	
ИТОГО		48	9	39	

Содержание модуля №1

ГРАФИКА

Тема №1. Введение. Материалы в графике. Знакомство с материалами художника. Бумага, карандаши, фломастеры, пастель, масляная пастель, ластик. Выполнение специальных упражнений. «Цветы»

Цель: вызвать интерес к изобразительной деятельности.

Задачи: показать значимость художественных материалов в работе художника(юного художника).

Самостоятельная работа: изучить возможности графических материалов.

Тема №2. Знакомство с печатной графикой. «Рыбка».

Особенность данной печатной графики, её возможности. Уникальность каждого оттиска.

Материал: формат А3, гуашь.

Цель: активизировать творческо – художественные способности в процессе наблюдения неожиданных фактур, случайных пятен.

Задачи: освоить технику печатной графики, органично заполнить плоскость листа.

Самостоятельная работа: выполнить монотипию на формате А4.

Тема №3. «Мир насекомых»(стрекозы). Пластическое разнообразие линий и пятен. Новые материалы в графике в технике рисунков. Особенности работы гелиевой ручкой. Тонкая изящная линия, создание фактур.

Материалы: гелиевые ручки. Формат А3.

Цель: создание выразительной композиции в результате изучения и наблюдения мира насекомых, дающего возможности материала, развить творческое воображение, мелкую моторику рук, органично заполнить лист.

Самостоятельная работа: выполнить копию рисунка насекомого.

Тема № 4. «Знакомство с техникой пастель. «Домашний питомец». Приёмы работы.

Материал: тонированный лист формата А3, пастель.

Цель: активизировать творческо-художественные особенности.

Задачи: освоить технику пастели, передать образ животного, его фактуру, используя возможности пастели.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку домашнего питомца(кошка, собака).

Тема №5. Линия. Графический диктант «Город». Работа выполняется под диктовку преподавателя . Линия горизонта, ее значение и применение.

Материал: Бумага формат А-3, фломастеры.

Цель: анализировать внимание.

Задачи: уметь выполнять задание последовательно, воспринимать речь преподавателя, развивать внимательность в исполнении указаний и рекомендаций.

Самостоятельная работа: зарисовка домов.

Тема №6. Линия. «Ажурная черепаха». Знакомство с разнообразными линиями (прямая, спиралевидная, ломанная, волнистая и т.далее). Линия и её характер. Понятие «ажурность» линий.

Материал: Бумага формат А-3, карандаш . гелиевые чернила.

Цель: сформировать первичные представления о многообразии линий, навыки их использования.

Задачи: изучить разнообразные линии уметь применять их в своей работе.

Самостоятельная работа: копирование различных линий, нарисовать ажурную салфетку.

Тема №7. Силуэт. «Натюрморт из посуды». Знакомство с понятием «силуэт». Выразительность силуэта (вертикальный горизонтальный). Равновесия пятен на листе.

Материал: Бумага формат А.3, простой карандаш

Цель: активизировать воображение через обобщение формы до определённого образа.

Задачи: найти выразительный образ предметов, органично вписать их силуэт в плоскость листа.

Самостоятельная работа: создать узор.

ЖИВОПИСЬ

Тема №8. Вводное занятие. Цветоведение Знакомство с живописными материалами. «Волшебная радуга» Цвета радуги. Особенности работы в технике гуаши. Использование техники переливание цвета в цвет.

Материал: формат А3, гуашь, кисти, палитра.

Цель: формирование первичных знаний и умений по живописи.

Задачи: рассмотреть живописные произведения, материалы, выполнить работу .

Самостоятельная работа: Изучить свойства гуаши.

Тема №9 Тёплые цвета. «Осенние листья». Знакомство с цветовым кругом. Цветовой спектр теплых цветов. Понятие «тёплые цвета». Механическое смешение цветов, получение оттенков тёплых цветов.

Материал: Бумага формат А-3, гуашь, палитра, кисти,

Цель: знакомство с тёплыми цветами.

Задачи: уметь смешивать краски, получать тёплые цвета и их оттенки, применять в работе.

Самостоятельная работа: составление тёплых оттенков.

Тема №10. Холодные цвета. «Морские дали». Знакомство с цветовым кругом. Цветовой спектр холодных цветов. Понятие «холодные цвета». Получение оттенков холодных цветов с помощью растяжки цвета

Материал: Бумага формат А-3, гуашь кисти, палитра

Цель: знакомство с холодными цветами.

Задачи: уметь смешивать краски, получать холодные цвета и оттенки, уметь растягивать цвет.

Самостоятельная работа: составление холодных оттенков.

Тема №11. Контрастные цвета. «Золотая рыбка» Знакомство с цветовым кругом. Пары контрастных (дополнительных) цветов. Усиление яркости цвета при соседстве с контрастным цветом. Цветовая гармония. Пропорции цветовых сочетаний.

Материал: Бумага формат А-3, гуашь, кисти, палитра.

Цель: знакомство с парами контрастных цветов.

Задачи: изучить пары контрастных цветов, уметь применять контраст для усиления звучания темы в практической работе.

Самостоятельная работа: составить пары контрастных цветов.

КОМПОЗИЦИЯ

Тема №12. Введение в композицию. Организация листа. Выделение композиционного центра цветом. «На полянке. Составить композицию на определённую тему. Применение полученных знаний и умений по живописи.

Материал: Бумага формат А-3, фломастеры, масляная пастель.

Цель: формирование первоначальных знаний по композиции.

Задачи: уметь организовать плоскость листа, выделять композиционный центр цветом.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на выделение композиционного центра.

Тема №13. Выделение композиционного центра формой. «Воздушный шар» (из геометрических тел).

Придумать свой воздушный шар. Найти интересное решение в оформлении узора, в котором легко прочитывался бы композиционный центр. Предложить сдвинуть его от геометрического центра плоскости листа в ту или иную сторону.

Материал: Бумага формат А-3, фломастеры, масляная пастель

Цель: формирование первоначальных знаний по композиции.

Задачи: освоить способ выделения композиционного центра формой.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на выделение композиционного центра.

Тема №14. Выделение композиционного центра размером. «Жираф».

Составление композиции из модулей геометрической формы, подчинение главному второстепенных элементов.

Материал: Бумага формат А-3, фломастеры, масляная пастель.

Цель: формирование первоначальных знаний по композиции.

Задачи: освоить способ выделения композиционного центра размером.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на выделение композиционного центра.

Тема №15. Выразительные средства в композиции. Контраст. «Кошачья жизнь». Тёмный силуэт на светлом небе. Поиск выразительного силуэта, через упрощённые формы.

Материалы: Бумага формат А-3, гуашь, кисти, палитра...

Цель: умение применять контраст для усиления образного содержания композиции.

Задачи: найти выразительный образ котов, трансформировать его в лёгко читаемые силуэты, обострить контраст тёмного и светлого.

Самостоятельная работа: зарисовка кота.

Тема №16. Иллюстрация «Русских народных сказок».

Выбор сказки на усмотрение преподавателя. Выбор сюжета. Демонстрация иллюстраций к сказкам народов мира.

Материал: формат А3, акварель, пастель.

Цель: закрепить теоретический материал по композиции в практической работе.

Задачи: выполнить иллюстрацию к сказке, гармонично заполнить плоскость листа, выделение композиционного центра (формой, размером, цветом, композиционной паузой).

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру.

МОДУЛЬ №2 «Я УЧУСЬ РИСОВАТЬ»

Актуальность модуля

Данный образовательный модуль предполагает и подразумевает овладение простейшими умениями и навыками в области изобразительного творчества. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои *требования*:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными,
- вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Данного модуля «Я учусь рисовать» всецело нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства «Графика, «Живопись», «Композиция», стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данного модуля обусловлена также его практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток.

Цель модуля: формирование у обучающихся умений и навыков художественной деятельности, развитие творческих способностей и воспитание эстетических чувств и интереса к изобразительному искусству.

Задачи модуля

1. активизировать художественно-творческие способности.
2. развить навыки работы карандашом, уметь использовать возможности карандашей.
3. развитие понимания других, ответственности, уважения друг к другу, фантазии.
4. закрепить умение работать линией, использовать её возможности, передать тон предметов.
5. закрепить теоретические знания в практической работе.
6. изучить понятие силуэт, изучить пропорции, выполнить натюрморт с натуры, добиваясь выразительности силуэта предметов, соблюдая пропорции.
7. овладение живописной техникой алля прима.
8. демонстрационный материал, анализ работ других учеников.
9. знать понятия, уметь последовательно вести работу.
10. формирование представления о статичной композиции.
11. выполнить простой геометрический орнамент в квадрате.
12. формирование представления о динамичной композиции.

- 13.расширить представление о возможностях линии и цвета для создания определённого образа.
- 14.выполнить эскиз одного из образов.
- 15.изучить пары контрастных цветов, уметь применять контраст для усиления звучания темы в практической работе.
- 16.рассмотреть живописные произведения, материалы, уметь работать «по сырому».
- 17.познакомить с приёмами работы в технике гуаши

Прогнозируемые результаты модуля

по окончании реализации модуля обучающиеся должны знать и уметь

- уметь за один сеанс(одно занятие) живо писать, набирая нужный оттенок цвета и тон.
- уметь работать гуашью, знать её свойства, изобразить причудливые деревья, применить способы создания фактур.
- умение использовать контраст для создания определённого состояния.
- знать свойства цвета.
- пропорциональные соотношения, уметь применять в работе.
- уметь применять цвет для выражения определённого состояния, характера.
- уметь применять ускоренный ритм для передачи динамики, усиливать эмоциональное состояние в природе цветом.
- уметь применять цвет для выражения определённого состояния, характера.
- уметь строить симметричное изображение с помощью горизонтальных линий и разметки симметричных засечек и ассиметричное.
- уметь применять линию и цвет для передачи характера.
- уметь создавать образную композицию графическими средствами рисования.
- уметь применять равномерный ритм самостоятельной работе.
- знать понятие «симметрия зеркальная», уметь последовательно вести симметричную работу.

Контрольно-диагностические процедуры модуля

В процессе реализации данного модуля отслеживаются три вида результатов:

- начальный контроль (уровень ЗУН у детей при начале освоения модуля)
- текущий контроль (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточный контроль (проверяется уровень освоения детьми крупной темы или раздела модуля);

- итоговый контроль (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению модуля полностью).

Учебно-тематический план модуля №2

№	Наименование темы	Количество часов			Контроль/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
ГРАФИКА					
1.	Декоративные линии и фигуры. Упражнения на составление различных декоративных узоров. «Коврик»	2	1	1	Упражнение/анализ продуктов деятельности
2.	Анималистический жанр , «Дикие животные»	2	1	1	Анализ продуктов деятельности/ выставка
3.	Симметрия. «Бабочка»	2	1	1	Анализ продуктов деятельности/ наблюдение
4.	Декоративный линейный натюрморт «Цветы»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/ наблюдение
ЖИВОПИСЬ					
5.	Знакомство с живописными техниками. «Райская птица»	4	1	3	Опрос
6.	Пейзажный жанр Основные цвета. Составные цвета. «Осень».	4	1	3	Опрос
7.	Морской пейзажный жанр Теплое и холодное. «Аквариум»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/ наблюдение
					/
8.	Пейзажный жанр Контрастность цвета «Закат на море»	4	1	1	Анализ продуктов деятельности/ наблюдение
КОМПОЗИЦИЯ					
9.	Формат. Ритм. Статика «Современный город»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/ наблюдение
10.	Формат. Ритм. Динамика. «Корабли на море»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/ наблюдение
11.	Линия и цвет в композиции .	4	1	1	Анализ продуктов

	«Времена года» (Образ зимы, , весны)				деятельности/ наблюдение
12.	. Многофигурная, динамичная композиция в яркой цветовой гамме. «Масленица»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/ наблюдение
13.	«Тема по замыслу». Закрепление усвоенных знаний, умений, навыков.	4	1	3	Выставка/анализ продуктов деятельности
14.	Контрольные уроки, зачёт	2		2	
ИТОГИ		48	13	35	

Содержание модуля №2

ГРАФИКА

Тема №1. Декоративные линии. «Коврик».

Упражнения на проведение различных декоративных линий. Копирование декоративных линий. Изобретение своих линий. Создание разнообразных фактур. Разделить на плоскости, заполнить каждый фрагмент определённым типом линий. Применять разную плотность.

Материал: формат А3, графитные карандаши.

Цель: активизировать художественно-творческие способности.

Задачи: развить навыки работы карандашом, уметь использовать возможности карандашей.

Самостоятельная работа: изучить возможности графических карандашей.

Тема № 2. «Дикие животные».

Учащиеся должны своего любимого животного.

Задание: выполнение работы совместно, при этом каждый ученик начинает самостоятельно мелками, не забывая про среду обитания конкретного животного

Материалы: фломастеры. Масляная пастель Формат А3.

Задачи: развитие понимания других, ответственности, уважения друг к другу, фантазии.

Самостоятельная работа: отработка приёмов работы с фломастером.

Тема №3. Симметрия. «Бабочка». Симметрия зеркальная. Симметрия как способ стилизации.

Цель: уметь строить симметричное изображение с помощью горизонтальных линий и разметки симметричных засечек.

Задачи: знать понятие «симметрия зеркальная», уметь последовательно вести симметричную работу.

Самостоятельная работа: выполнить симметричное изображение.

Тема №4. Декоративный линейный натюрморт «Цветы». Стилизация формы. Применение разнообразных декоративных линий. Использовать гелиевые чернила для выделения композиционного центра. Органичное заполнения листа.

Материал: формат А3, гелиевые чернила, фломастеры, маркеры.

Цель: умение изображать предметы декоративно, линией.

Задачи: закрепить умение работать линией, использовать её возможности, передать тон предметов.

Самостоятельная работа: декоративная зарисовка предметов.

ЖИВОПИСЬ

Тема №6. Знакомство с основными техниками живописи. «Райская птица».

Материал: Бумага формат А-3, гуашь, кисти.

Цель: овладение живописной смешанной техникой

Задачи: уметь за один сеанс(одно занятие) живо писать, набирая нужный оттенок цвета и тон.

Самостоятельная работа: выполнить живописный этюд листка.

Тема №7. Основные цвета. Составные цвета. «Осень»

Первоначальные знания по цветоведению. Знакомство с живописными материалами. Особенности работы в смешанной технике и «по - сырому»

Задание: выполнить работу «Осень» в смешанной технике

Материалы: гуашь, акварель, бумага формат А-3, кисти. *Задачи* рассмотреть живописные произведения, материалы, уметь работать «по сырому».

Самостоятельная работа: отработать приёмы работы с гуашью.

Тема №8. Тёплое и холодное. «Аквариум». Контрастность в работе .

Материал: формат А3, гуашь.

Цель: умение использовать контраст для создания определённого состояния.

Задачи: знать свойства цвета, пропорциональные соотношения, уметь применять в работе.

Самостоятельная работа: этюд рыбки и водорослей.

Тема №9. Цвет, как средство выражения. Контрастность цвета .»Закат на море»

Задание: выполнение работы, правильно передать изменение состояния освещенности при закате.

Материал: гуашь, формат А3.

Задачи: уметь применять цвет для выражения определённого состояния, характера.

Зрительный ряд: демонстрационный материал, анализ работ других учеников.

Самостоятельная работа: составление оттенков.

КОМПОЗИЦИЯ

Тема №19. Формат. Ритм. Статистика. «Современный город». Перспектива в пейзаже. Виды ритма. Использование равномерного, вертикального ритма.

Материал: формат А2, гуашь.

Цель: формирование представления о статичной композиции.

Задачи: уметь применять равномерный ритм самостоятельной работе.

Самостоятельная работа: выполнить простой геометрический орнамент в квадрате.

Тема №14. Формат. Ритм. Динамика. «корабли на море». Вытянутый по горизонтали формат. Виды не равномерного ритма. Ускоренный ритм. Выделение композиционного центра.

Материал: формат А2, смешанная техника.

Цель: формирование представления о динамичной композиции.

Задачи: уметь применять ускоренный ритм для передачи динамики, усиливать эмоциональное состояние в природе цветом.

Тема №15. Линия и цвет в композиции. «Времена года». Образ Зимы, Весны, Лета, Осени. Одушевить образы в виде человека. Предложить учащимся на выбор образ. Преподаватель координирует работу над всеми образами. Учащиеся параллельно наблюдают, осмысливают связь цвета и линии.

Материал: формат А3, гуашь.

Цель: расширить представление о возможностях линии и цвета для создания определённого образа.

Задачи: уметь применять линию и цвет для передачи характера.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз одного из образов.

Тема №16. «Масленица». Динамичная композиция в яркой цветовой гамме. Знакомство с цветовым кругом. Пары контрастных (дополнительных) цветов. Усиление яркости цвета при соседстве с контрастным цветом. Цветовая гармония. Пропорции цветовых сочетаний. для объединения композиции и усиления звучания цветов.

Материал: гуашь, формат А3.

Задачи: изучить пары контрастных цветов, уметь применять контраст для усиления звучания темы в практической работе.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз композиции.

Тема №17. «Тема по замыслу». Преподаватель предлагает детям придумать свою тему и нарисовать её. Изображение графичное (линия, тон).

Материал: формат А3, техника по выбору

Задачи: уметь создавать образную композицию графическими средствами рисования.

Самостоятельная работа: создать эскиз темы

МОДУЛЬ №3. «Я-ХУДОЖИК»

Актуальность модуля

Данный модуль даёт базовые знания по основным направлениям изобразительной деятельности «Графика», «Живопись», «Композиция. Полученные знания дают возможность обучающимся почувствовать себя настоящими художниками и проявить все свои художественные способности в своих работах

Цель модуля: формирование у детей и подростков комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, позволяющих в дальнейшем продолжать обучение по учебным предметам: рисунку, живописи и композиции

Задачи модуля

1. активизировать интерес к обучению изобразительной деятельностью.
2. графическими средствами выразить образы, подчиняя их определённой идеи.
3. грамотно компоновать в листе два противоположных образа, уметь применять линию, пятно для выражения характера образа.
4. отразить средствами графики, используя возможности мягкого материала, через автопортрет свои личностные предпочтения.
5. грамотно компоновать изображение в листе, органично ввести в свою среду.
6. активизировать художественно творческие способности в процессе освоения техники печати, её возможностей.
7. изучить технику «печать картоном», органично заполнить лист, выделить композиционный центр.
8. усвоить понятия «тон», «полутон» в растительном орнаменте, состоящем из элементов, изображающий части растений.
9. составить тональный орнамент, используя равномерный ритм, принцип зеркальной симметрии.
10. освоить технику граттаж.
11. освоение техник пуантилизм
12. усвоение понятия «родственная гамма» в практической работе.
13. закрепить понятие «составные цвета», изучить понятие «родственная гамма».
14. усвоение понимание цвета и умения передавать плавные тональные переходы в работе.
15. усвоение понятия «дополнительно-контрастные цвета» в практической работе.

- 16.знать контрастные цвета, уметь применять их для усиления звучания составляющих композиции.
- 17.освоить технику «печать картоном», органично заполнить лист, выделить композиционный центр.
- 18.формирование первоначальных знаний и умений в работе над композицией.
- 19.определить художественно-творческие способности учащихся.
- 20.закрепить пройденный материал, уметь работать различными материалами, оправдано соединять материалы.
- 21.закрепление понятий и средств выразительности живописи в самостоятельной работе.

Прогнозируемые результаты модуля

по окончании реализации модуля обучающиеся должны знать и уметь:

- знать и уметь использовать графические материалы и основные понятия.
- уметь смешивать краски с белым и чёрным цветом, развивать аккуратность,
- уметь передать настроение цветом.
- знать характеристику цвета, уметь применять в работе, усиливать настроение формой пятен, мазком.
- знать составные цвета, уметь создавать сложные без механического смещения на палитре.
- органично заполнить лист, выделить композиционный центр, разобрать по тону, создать разнообразные фактуры.
- уметь творчески мыслить, уравнивать в листе элементы композиции.
- уметь использовать цвет для воплощения легенды в рисунке.
- уметь цветом выражать различное настроение.
- уметь последовательно осознанно вести работу.

Контрольно-диагностические процедуры модуля

1. начальный контроль (уровень ЗУН у детей при начале освоения модуля)
2. текущий контроль (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
3. промежуточный контроль (проверяется уровень освоения детьми крупной темы или раздела модуля);
4. итоговый контроль (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению модуля полностью).

Учебно-тематический план модуля №3

№	Наименование темы	Количество часов			Контроль/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
ГРАФИКА					
1.	Беседа о рисунке. Изучение особенностей работы с графическими материалами и техниками. Понятие «линия-характер», «тон». Упражнения	2	1	1	Опрос/ наблюдение
2.	Орнамент. Виды орнамента...(геометрический, растительный, анималистический)	2	1	1	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
3.	Пропорции человеческого портрета. «Девушка в кокошнике»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
4.	Пропорции человеческой фигуры «Проволочные человечки»	2	1	1	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
5.	Пропорции человека « Клоун»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
ЖИВОПИСЬ					
6.	Пуантилизм(<i>рисование точками/точечными мазками</i>). «Овощи – фрукты».	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
7.	Воздушная перспектива. Цвет как средство выражения. Летний пейзаж. «Деревня»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
8.	Чистые цвета и составные цвета. Орнамент. «Дымковская барыня»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
9.	Холодный цвет, тональность. «Снежная королева»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
КОМПОЗИЦИЯ					
10.	Творческая работа «Космические фантазии»	6	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
11.	«Тема по замыслу»	6	1	3	Анализ продуктов

	Передача равновесия в композиции. Организация картинной плоскости				деятельности/наблюдение
12.	«Никто не забыт, ничто не забыто»	4	1	3	Беседа, наблюдение, обсуждение.
13.	Контрольные уроки	2		2	Выставка работ.
ИТОГО		48	12	46	

Содержание модуля №3

ГРАФИКА

Тема №1. Беседа о рисунке. Изучение особенностей с графическими материалами и техниками. Понятия «линия-характер», «тон». Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты. Выполнить упражнения.

Материал: формат А4, маркер, тушь и др. (на выбор учащегося).

Цель: активизировать интерес к обучению изобразительной деятельностью.

Задачи: знать и уметь использовать графические материалы и основные понятия.

Самостоятельная работа: передать настроение линией

Тема №2. Орнамент. Виды орнаментов (геометрический, растительный, анималистический)

Знакомство с разными видами орнамента, где он встречается, его назначение.

Материал: Бумага формат А-3, фломастеры, маркер.

Цель: умение графическими средствами выразить образы, подчиняя их определённой идее.

Задачи: грамотно компоновать в листе два противоположных образа, уметь применять линию, пятно для выражения характера образа.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичные задания на мелких форматах.

Тема №3. Пропорции человеческой головы. Портрет. «Девушка в кокошнике. Беседа о пропорциях. Кто первый создал «пропорции»

Материал: Бумага формат А-3, гелиевые чернила.

Цель: отразить средствами графики пропорцию лица и красоту русского головного убора.

Задачи: грамотно изобразить симметрию лица, и узора на головном уборе.

Самостоятельная работа: изучение своего лица, выполнение зарисовок.

Тема №4. Пропорции человеческого тела. «Проволочные человечки»

,Греческие каноны красоты

Материал: формат А3, карандаш

Цель: усвоить понятие , что такое пропорции человеческого тела.

Задачи: Изучить движения человека в пространстве

Самостоятельная работа: Нарисовать объемную фигуру

Тема №5. Пропорции человека . «Портрет клоуна»

Материал: формат А3, фломастеры

Цель: усвоить, чем отличается тело взрослого человека от подростка и ребенка

Задачи: органично заполнить лист, выделить композиционный центр, создать динамику движения.

Самостоятельная работа: придумать костюм клоуну.

ЖИВОПИСЬ

Тема №6. Пуантилизм «Овощи и фрукты». Оптическое смешивание цветов.

Демонстрация работ художников работающих в данной технике.

Материал: формат А3, акварель.

Цель: освоение техник пуантилизм

Задачи: знать составные цвета, уметь создавать сложные без механического смещения на палитре.

Самостоятельная работа: изобразить в технике пуантилизм яблоко.

Тема №7. Цвет как средство выражения. Воздушная перспектива. «Летняя деревня».

Материал: формат А3, гуашь, кисти

Цель: умение цветом выразить пространство.

Задачи: знать характеристику цвета, уметь применять в работе, усиливать настроение формой пятен, мазком.

Тема №8. Чистые цвета и составные цвета «Дымковская барыня»

Выделить композиционный центр (любым из известных способов). Создание орнамента из кругов и линий

Материал: формат А3, гуашь, кисти

Цель: усвоение понятия «орнамент в костюме» в практической работе.

Задачи: закрепить знания о народном искусстве

Самостоятельная работа: Придумать свой узор -орнамент

Тема №9. Холодный цвет . тональность. «Портрет снежной королевы»

Использование одного цвета и изучить его растяжку.

Материал: формат А3, гуашь, кисти

Цель: усвоение понимание цвета и умения передавать плавные тональные переходы в работе.

Задачи: учить смешивать краски с белым и чёрным цветом, развивать аккуратность, умение последовательно осознанно вести работу.

Самостоятельная работа: придумать узор на короне

КОМПОЗИЦИЯ

Тема №10. Творческая композиция. «Космические фантазии»
Разговор о космосе, какие космические корабли могут быть в будущем, встреча с инопланетянами.

Материал: Гуашь, бумага формат А-3, кисти. Палитра.

Задачи: освоить технику «печать картоном», органично заполнить лист, выделить композиционный центр.

Самостоятельная работа: выполнить шаблоны.

Тема №11. «Зимние забавы». Передача равновесия в композиции. Организация картинной плоскости. Определение темы . (деревня , город)

Материал: формат А3, гуашь.

Цель: формирование первоначальных знаний и умений в работе над композицией.

Задачи: уметь творчески мыслить, уравнивать в листе элементы композиции.

Самостоятельная работа: Передать свои ощущения от зимней прогулки.

Тема №16. «Никто не забыт, ничто не забыто». Военная историческая тема о героях войны. Применение полученных знаний по живописи и композиции.

Материал: А3, гуашь.

Цель: закрепление понятий и средств выразительности живописи в самостоятельной работе.

Задачи: уметь передать динамику в рисунке.

Самостоятельная работа: прочитать книги о войне.

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое оснащение.

Занятия изобразительным искусством проводятся в специально оборудованном помещении, которое соответствует всем требованиям СанПиН. Помещение для проведения занятий изобразительным искусством должно быть просторным, удобным, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением. Учащиеся должны иметь определенные места. Столы могут быть на двух или нескольких человек, педагог должен свободно подходить к каждому ребенку. В кабинете необходимо иметь шкафы для хранения бумаги, эскизов, инструментов, наглядных пособий, витрины для постоянно действующей выставки работ учащихся. Красиво оформленное

помещение имеет большое воспитательное значение, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

Оборудование и материалы:

1. Шкафы для стаканчиков, палитры, наглядные пособия, краски, гуашь.
2. Классная доска
3. Музыкальный центр и фонотека
4. Стенды для демонстрации работ детей
5. Ноутбук
6. Запасной материал (краски акварельные, гуашевые, кисточки, палитры, альбомные листы и листы формата А3, баночки для воды, графитные карандаши, ластик, гелиевые стержни, салфетки для рук цветной картон, картон).

3.2. Информационное обеспечение.

Для реализации программы применяются: аудио-, видео-, фотоматериалы, интернет - источники, специальная и учебная литература.

3.3. Кадровое обеспечение.

По данной программе может работать педагог дополнительного образования, учитель ИЗО, владеющий навыками изобразительной деятельности и рисования.

Список используемой литературы

1. Арустамова Н.С. Рисунок. Живопись. Композиция (для учащихся 7-9 лет). Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. – М., 2008.
2. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному
3. искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
4. Банников В. Н., Петрук О. И. Изобразительное искусство в национальной школе: Метод. пособие. – Ханты-Мансийск: Полиграфист.
5. Банников В. Н., Устенко Л. Н. Изобразительное искусство в школе. Региональный компонент: методическое пособие. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007.
6. Бибикова Л.Л., Череменская О.А., Моисеева Т.А., Семенова М.Н., Неменский Б.М., Терещенко Т.Ф. – М., 1978.
7. Бурмакова Г.М. Визуальный аккорд. Комплексная программа и методическое пособие по предметам рисунок, живопись, основы композиции, сюжетна (станковая) композиция для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. – М., 2006.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. – М.:
9. Просвещение, 1991.
10. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
11. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и
12. экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989.
13. Донцова Т.Б., Жуков Н.В., Даниэль С.М., Станжевская С.П., Горная И.М.
14. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996.
15. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие / [Б. М. Неменский, Л. А.
16. Неменская, Е. И. Коротеева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.:
17. Просвещение, 2008. – 191 с.
18. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя / Б. М.
19. Неменский и др. – М.: Просвещение, 1991.
20. Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998.

21. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
22. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства.
23. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. - 2-е изд. Доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1979. –192 с.
24. Лыкова И. А. Цветные ладошки. – М.: Сфера, 2009.
25. Максимов В. Ю. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983.
26. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.
27. Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
28. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
29. Платонова Н. Н., Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.
30. Соколов А. В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.
31. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в
32. начальной школе. – М., Академия, 2008. – 368 с.
33. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. - М. Просвещение. 1999.