

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819, e-ail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара

Ф.В. Городецкая
Программа рассмотрена на методическом

(педагогическом) совете

Протокол № _____ от 30.07.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ, МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«АРАБЕСК»

(хореография: базовый уровень)

Возраст детей: 9-14 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика программы:

Новичкова Виктория Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Самара, 2021

ВВЕДЕНИЕ

Понятие хореография (от греч. choreo - танцую) охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Само слово "хореография" греческого происхождения, буквально оно значит "писать танец". Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. В этом смысле употребляют это слово большинство современных деятелей танца.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография - самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества. Танец - это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Танец - это также способ невербального самовыражения танцором, проявляющийся в виде ритмически организованных в пространстве и времени телодвижений. Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. В настоящее время хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое.

Танец – это вид искусства, в котором средством создания хореографического образа, является музыкально - ритмически организованные движения и положения человеческого тела. Хореографические движения условны, основаны на выразительных и изобразительных движениях, существующих в жизни, но не являются прямым их изображением.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности – хореографическому. Хореографическое искусство является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности и в настоящее время оно приобретает все большее значение, так как является массовым, доступным для всех.

1.1. Направленность программы - художественная

1.2. Нормативно-правовая база:

1. Данная программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,

нормативных документов и учебно-методического обеспечения реализации программы:

2. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 – р);
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
5. Стратегии развития и воспитания в российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996 – р);
6. Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262 – од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242;
8. Методическим рекомендациям по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015г. № МО – 1609-01/826-ГУ;
9. Методическим рекомендациям по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

1.3. Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию.

1.4.Новизна программы заключается в том, что группа является смешанной с возрастом детей от 9 до 14 лет, при этом ребенок любого возраста чувствует себя комфортно. Более младшие учащиеся развиваются, смотря на более старших учащихся. Более старшие дети учатся толерантности и спокойствию по отношению к более младшим детям.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной.

Дополнительная образовательная программа состоит из 3 модулей: «Классический танец», «Современный танец», «Народно-сценический танец».

1.5.Педагогическая обоснованность обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

1.6.Цель и задачи программы

Цель данной образовательной программы: развитие физических данных через овладение основами хореографии; развитие музыкальности и образности.

Задачи программы

Образовательные задачи:

1. обучить знаниям, умениям и навыкам танцевального искусства;
2. дать базовые знания по хореографии
3. познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

Развивающие задачи:

1. развивать музыкальность, пластичность, выносливость и координацию
2. развивать творческий подход к выполнению движений
3. развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.
4. развивать актерские и коммуникативные способности детей

Воспитательные задачи:

1. воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.

2. сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.
3. сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
4. сформировать коллектив единомышленников среди учеников и их родителей

1.7. Организация образовательного процесса в программе

1.7.1. Возраст обучающихся

Программа ориентирована на обучение детей **9-14 лет**. Наполняемость группы в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями составляет 15 человек. В группу входят школьники с 4-го по 7-й классы.

1.7.2. Сроки реализации

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Объем программы – 144 часа. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.7.3. Формы обучения

Формы обучения – смешанная.

Формы организации – групповая.

1.7.4. Сроки реализации программы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа на одну группу. Итого 72 занятия в учебный год, 144 часа в год.

1.7.5. Методы и приемы организации реализации программы

Объяснительно-иллюстративные методы: Демонстрация движений и упражнений. Показ фильмов и роликов по хореографии. Наблюдение за исполнением тех или иных движений в комбинациях и по отдельности. Опыты в виде импровизационной деятельности учащихся на основе изученного материала.

1.7.6. Формы организации деятельности

Форма организации деятельности обучающихся – групповая.

Занятия проводятся – практические, контрольные, репетиционные, тренировочные.

1.7.7. Педагогические технологии

Здоровьесберегающие технологии. Компетентностно-ориентированные технологии. Информационные технологии.

1.7.8. Прогнозируемые результаты реализации программы

По окончании программы обучающиеся

Должны знать элементарные танцевальные понятия, танцевальный репертуар;

Должны уметь воспринимать музыкальные образы (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать), показывать свои развитые данные;

1.8. Контрольно-диагностические процедуры по программе (аттестация):

- проведение практических показов по темам модуля
- организация танцевальных конкурсов
- проведение открытых уроков для родителей

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Современный танец	48	14	34
2	Классический танец	48	14	34
3	Народно-сценический танец	48	14	34
	Итого	144	42	102

III. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ №1 «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний современного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, спортивных велосипедок, танцевальных джазовок.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей базовых хореографических знаний, профессиональных навыков в деятельности современного танца.

Цель модуля: Развитие знаний, умений, навыков в области современного танца. Обучить технике афроджаза и модерн-танца.

Задачи модуля:

1. изучить основные положения корпуса в афроджазе.
2. изучить основные положения корпуса в танце модерн.

3. изучить и проработать основные элементы йоги.
4. изучить основные движения афроджаза.
5. изучить технику работы в паре.
6. отработать методику исполнения современного танца
7. изучить танцевальный номер на основе техники афроджаза и танца модерн

Прогнозируемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по афроджазу.
- технику вращений
- различные техники: техника Хойкинс, Лимона
- техники: падения, релиз, прыжковая
- основные элементы йоги

Уметь:

- работать с партнером
- правильно исполнять техники современного танца
- показать правильные движения афроджаза

Контрольно-диагностические процедуры модуля:

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

1. Начальный контроль – беседа, наблюдение
2. Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы
3. Итоговый контроль – открытый урок

Учебно-тематический план модуля №1 «Современный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Знакомство основными положениями рук, ног, головы, корпуса в афроджазе. Движения афроджаза.	2	6	8	Практический показ
2.	Изучение техники Хоукинса, Лимона. Прыжковая техника.	2	8	10	Практический показ
3.	Изучение партерной	2	8	10	Практически

	техники. Техники падения. Йога.				й показ
4.	Техника партнеринга. Изучения партнера.	4	6	10	Практически й показ
5.	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	4	6	10	Практически й показ
	Итого	14	34	48	

Содержание материала:

Тема №1. Знакомство основными положениями рук, ног, головы, корпуса в афроджазе. Движения афроджаза.

- История и особенности афроджаза
- Изучение характера и движений афроджаза.
- Кроссы в афроджазе.
- Изучение этюда афроджаза

Тема №2. Изучение техники Хоукинса, Лимона. Прыжковая техника.

- Техника Хоукинс
- Техника Лимона
- Техника падения и поднятия
- Улучшение осанки, состояния тела в целом.
- Партерная техника с большими прыжками.

Тема №3. Изучение партерной техники. Техники падения. Йога.

- Кувырки вперед, назад на подъем.
- Кувырки вперед, назад через плечо. Стойка на плечах.
- Техника падения. Техника релиз. Йога-окончание урока

Тема №4. Техника партнеринга. Изучения партнера.

- Упражнения на доверие в паре и в группе.
- Работа в паре, группе.
- Импровизация в паре, используя актерское мастерство

Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.

- Отработка пройденного материала по каждой теме
- Постановка композиций и танца в стиле афро-джаз
- Отработка танцевальных композиций

МОДУЛЬ №2. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний классического танца, приобретение навыков исполнения главных движений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, станком, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, классической юбки и балеток.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в деятельности классического танца.

Цель модуля: Развитие знаний, умений, навыков в области классического танца. Научить элементам танца и чертам исполнения.

Задачи модуля:

1. научить правилам постановки корпуса, рук.
2. изучить различные позиции ног и рук.
3. изучить названия упражнений и детали их исполнений
4. изучить экзерсис у станка
5. изучить экзерсис на середине зала
6. изучить большие прыжки на середине зала.
7. отработать методику исполнения классического танца

Прогнозируемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- танцевальные позиции ног и рук по классическому танцу;
- технику прыжков;
- технику вращений;

Уметь:

- показать технику классического танца
- правильно исполнять движения классического танца
- показать правильные позиции рук и ног
- правильно исполнять экзерсис у станка и на середине

Контрольно-диагностические процедуры модуля:

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

- Начальный контроль – беседа, наблюдение
- Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы
- Итоговый контроль – открытый урок

Учебно-тематический план модуля №2 «Классический танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство и повторение основных положений рук, ног, головы корпуса	2	4	6	Практический показ
2.	Повторение старого и изучение нового экзерсиса у станка. Методика исполнения	2	8	10	Практический показ
3.	Повторение старого и изучение нового экзерсиса на середине. Методика исполнения	2	8	10	Практический показ
4.	Изучение больших прыжков на середине зала. Основные правила исполнения прыжков.	2	4	6	Практический показ
5.	Исполнение вращений, как у станка, так и на середине, в продвижении	2	4	6	Практический показ
6.	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	4	6	10	Практический показ
	Итого	14	34	48	

Содержание:

Тема №1. Знакомство и повторение основных положений рук, ног, головы корпуса

- Постановка корпуса, Позиции ног, рук.
- Маленькие позы классического танца. Позы Arabesques

Тема №2. Повторение старого и изучение нового экзерсиса у станка.

Методика исполнения

- Изучение III, V выворотных позиций.
- Plie по выворотным позициям. Releve.
- Battement foundu на 45 градусов. Battement soutenu.
- Изучение положений epaulement. Экзерсис у станка в положениях epaulement.

- Экзерсис у станка на полупальцах.

Тема №3. Повторение старого и изучение нового экзерсиса на середине.

Методика исполнения

- Экзерсис на середине зала. III port de bras.
- Temps lie вперед и назад. IV port de bras.
- Battement frappe. Pas de basque. Pas de bourree.
- Повороты Fouette. Пируэты с V, II позиций.
- Танцевальные шаги: Pas glisse, Pas faille, Pas couru.

Тема №4. Изучение больших прыжков на середине зала. Основные правила исполнения прыжков.

- Pas glissade. Pas assemble. Pas echange на одну ногу.
- Sissonne ouverte. Sissonne fermee. Pas jete с продвижением. Pas de chat.
- Вращения по диагонали.
- Прыжковая комбинация.

Тема №5. Исполнение вращений, как у станка, так и на середине, в продвижении

- Подготовительные упражнения к турам. Battement develop
- Вращения на середине из V позиции.

Тема №6. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.

- Повторение и отработка экзерсиса у станка
- Постановка классического этюда
- Методика исполнения изученных движений и комбинаций.

МОДУЛЬ №3.«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний народного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, народной юбки, танцевальных туфель.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в работе народно-сценического танца.

Цель модуля: Развитие знаний, умений, навыков в области народно-сценического танца. Изучить базовые навыки народного танца.

Задачи модуля:

1. научить правилам постановки корпуса, рук.
2. изучить различные позиции ног и рук.
3. Изучить характерные особенности калмыцкого и башкирского танцев
4. изучить экзерсис на середине зала
5. изучить рисунки калмыцкого и башкирского танцев
6. отработать методику исполнения народного танца

Ожидаемые результаты:**Знать:**

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по народно-сценическому танцу.
- технику вращений
- движения и характер калмыцкого и башкирского танцев

Уметь:

- правильно исполнять движения народного танца
- показать правильные позиции рук и ног
- показать в группе рисунки по народно-сценическому танцу
- показать технику хлопшек
- правильно исполнять дробные выстукивания
- правильно исполнять экзерсис по народно-сценическому танцу у станка и на середине зала

Контрольно-диагностические процедуры модуля:

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

1. Начальный контроль – беседа, наблюдение
2. Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы
3. Итоговый контроль – открытый урок

**Учебно-тематический план модуля №3
«Народно-сценический танец»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса. Изучение техники хлопшек, техники	2	6	8	Практический показ

	вращений				
2.	Изучение характерных особенностей калмыцкого народного танца. Рисунки калмыцкого танца. Изучение экзерсиса на середине зала в калмыцком характере.	2	8	10	Практический показ
3.	Изучение характерных особенностей башкирского народного танца. Рисунки башкирского танца. Изучение экзерсиса на середине зала в башкирском характере.	2	8	10	Практический показ
4.	Сложные дроби. Дроби, Моталочка, Ковырялочка - в продвижении	4	6	10	Практический показ
5.	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	4	6	10	Практический показ
	Итого	14	34	48	

Содержание материала:

Тема №1. Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.

Изучение техники хлопущек, техники вращений

- Положения рук и ног в народно-сценическом танце.
- Техника хлопущек на середине и в продвижении.
- Экзерсис у станка; Техника вращений по прямой линии, по кругу.
- Постановка этюда в калмыцком стиле

Тема №2. Изучение характерных особенностей калмыцкого народного танца. Рисунки калмыцкого танца. Изучение экзерсиса на середине зала в калмыцком характере.

- Характерные особенности калмыцкого народного танца.

- Танцевальные шаги в калмыцком народном танце.
- Экзерсис у станка в стиле Калмыцкого танца. Изучение рисунков Калмыцкого танца
- Комбинации на основе женского и мужского калмыцкого танца.

Тема №3. Изучение характерных особенностей башкирского народного танца. Рисунки башкирского танца. Изучение экзерсиса на середине зала в башкирском характере.

- Характер и движения Башкирского танца.
- Экзерсис у станка в стиле Башкирского танца. Изучение рисунков Башкирского танца
- Экзерсис на середине зала в башкирском стиле
- Танцевальный этюд на основе лексики башкирского танца

Тема №4. Сложные дроби. Дроби, Моталочка, Ковырялочка - в продвижении

- Повторение притопов, дробей, припаданий.
- Изучение комбинаций у станка.
- Комбинации моталочки и ковырялочка в продвижении.
- Комбинации на координацию и на методику исполнения ранее изученного материала.
- Простые, двойные дроби на месте и в продвижении.

Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала.

Постановка танца.

- Отработка этюда в стиле калмыцкого танца
- Отработка изученного материала по калмыцкому и башкирскому танцам
- Изучение комбинаций на основе лексики башкирского танца

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Данная программа реализуется с учетом следующих принципов:

1. Принцип гуманизации и демократизации предлагает:
 - исключение авторитарных форм воздействия на ребёнка и критики;
 - творческий союз и соавторство педагога и ребёнка, при котором учитываются индивидуальные вкусы и интересы детей;
 - создание установки: «Я всё сумею, всё смогу!», творческую заинтересованность и активность детей.
2. Принцип личностно – ориентированного подхода предлагает индивидуальный подход к каждому ребёнку. Роль педагога – не

«переделать», не навредить ребёнку, а способствовать развитию неповторимости и индивидуальности.

3. Принцип субъективности предлагает восприятие ребёнка, как субъекта. Роль педагога заключается в оказании помощи в осознании ребёнком своего «Я», нахождении контакта с окружающим миром и людьми.
4. Принцип вариативности предполагает создание условий для самостоятельного, свободного выбора ребёнком способов самореализации и формы участия в деятельности коллектива.
5. Принцип систематичности и последовательности заключён в подаче материала от «простого к сложному», в углублении проблемы.
6. Принцип природосообразности предлагает учитывать возрастные и психологические особенности детей.
 - Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающегося;
 - Показ личной значимости учебно-творческой деятельности;
 - Оптимального сочетания теории и практики;
 - Наглядность работы, демонстрация процесса обучения.

4.1. Процесс обучения предусматривает использование следующих методов:

- наглядный: демонстрация движений педагогом, просмотр видеоматериалов;
- репродуктивный: непосредственное повторение движений за педагогом;
- практический: самостоятельное исполнение движений с целью их закрепления;
- словесный: устное объяснение теоретического материала, корректировка движений.

Форма взаимодействия ученика и педагога происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

4.2. Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное образование, проходит курсы, мастер-классы по данному направлению и постоянно совершенствуется.

4.3. Материально-техническое обеспечение:

- Ноутбук.

- Музыкальный центр.
- Танцевальный зал оборудован зеркалами.
- Форма занятий обучающихся: чешки и гимнастический купальник

4.4.Работа с родителями

Формы работы с родителями:

1. родительское собрание,
2. индивидуальные беседы с родителями,
3. консультации по вопросам обучения и воспитания обучающихся

4.5.Дидактическое обеспечение

наглядные, медиа пособия, авторские и типовые наглядные пособия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход.-М.: Знание, 1992.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца- Л.: Искусство, 1983.
3. Боброва Г. Искусство грации. - М.: Детская литература, 1986.
4. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1987.
5. Васильева Е. Танец. -М.: Искусство, 1996.
6. Занько С.Ф. и др. Игра и учение: Теория, практика и перспективы игрового обучения. - М., 1992.
7. Захаров Р. Слово о танце. - М: Планета, 1989.
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. -Ярославль: Академия развития, 2004.
9. Кульневич СВ., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. - Ростов-н/Д.: Учитель, 2005.
10. В. Ю. Никитин, Модерн-Джаз танец, (с)Издательство "ГИТИС", 2000