

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс: 8(846)9240819, e-mail: voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «Центр «Восход» г.о. Самара  
Ф.В. Городецкая  
Программа рассмотрена  
на методическом (педагогическом) совете  
Протокол № 1 от 30.04.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВЕРНИСАЖ»**

*(изобразительное искусство: базовый уровень)*

Возраст детей: 11 – 14 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика  
программы:

**Петренко Наталья Эдуардовна**  
педагог дополнительного образования

г. Самара, 2021

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» имеет **художественную направленность** и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, нормативных документов и учебно-методического обеспечения реализации программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726 – р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ ОТ 9 НОЯБРЯ 2018 Г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. Стратегии развития и воспитания в российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996 – р);
5. Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 №262 – од «Об утверждении Правил песонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242;
7. Методическим рекомендациям по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО – 1609-01/826-ТУ;
8. Методическим рекомендациям по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

## **1.1. Новизна программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» отличается своей **новизной** так как **по форме ее организации образовательного процесса она является модульной.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Вернисаж» состоит из 3 модулей: «Арт – дизайн», «Промышленный дизайн», «Эко дизайн».

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческого потенциала учащегося средствами межпредметной интеграции изобразительного, декоративно – прикладного искусств, обеспечивающих генерацию оригинальных идей и решений в области дизайна.

**Задачи программы:**

1. ознакомить с основными направлениями современного дизайна;
2. сформировать интерес к современной и востребованной профессии дизайнера, дизайнера – фрилансера;
3. обучить фото челленджу для самопрезентации объектов собственного изготовления;
4. сформировать компетенции учащихся в интеграции межпредметных связей в ходе решения прикладных задач;
5. повышение уровня развития функциональной грамотности обучающихся,
6. умение применять полученные компетенции в работе с инструментами и материалами на практике и в жизни;
7. формирование навыков в поисково-исследовательской и проектной деятельности;
8. обучить применению различных как традиционных, так и нетрадиционных материалов в живописи;
9. формирование компетенций в применении профессиональных инструментов и материалов в создание арт – объектов;
10. обучить приемам исследовательской деятельности для выявления взаимозависимости формы предмета и его содержания через сопоставление различных дизайнерских приемов;

## **1.3. Организация образовательного процесса**

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей **11 - 14 лет**. Объем программы – 144 часа. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа – всего 4 часа в неделю, при наполняемости – 15 учащихся в группе.

### **Прогнозируемые результаты программы.**

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вернисаж» должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** продемонстрируют насколько индивидуальные качества учащихся отразятся в его творческой деятельности, которые он приобретёт в процессе освоения программы:

- будут заложены основы эргономики, которая будет обеспечивать удобство эксплуатации проектного изделия в окружающей среде;
- появится осознанные компетентности в анализе содержания и результатах своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач;
- сформируются метод анализа и поиск средств для решения творческих задач через анализ материалов их функциональных качеств и той предметной среды, для которой проектируется изделие;
- сформируются основы художественного и творческого мышления, через анализ предметной среды, ее эксплуатации и компоновки в повседневной жизни;
- овладеют навыками коллективной деятельности при создании произведений художественной направленности.

**Метапредметные результаты** позволяют проследить уровень сформированности универсальных компетентностей учащихся:

*регулятивные:*

- умение, организовать свое рабочее место в соответствии с видом творческой деятельности;
- умение поэтапно выстраивать процесс разработки и создания изделия используя метод художественного конструирования промышленных изделий;
- осуществлять проектирования изделий путем анализа и рационального построения визуальных и функциональных свойств проектируемого изделия для предметно-потребительской среды человека;
- самостоятельно применять разнообразные виды художественных материалов и техник;
- осуществлять самостоятельный контроль за выполнением и применяем способов деятельности в создании художественных произведений.

*познавательные:*

- ознакомятся с разновидностями дизайна и возможности его применения в повседневной жизни человека;
- освоят особенности и различия художественно – технической деятельности художника – дизайнера в разных отраслях его деятельности;
- освоят современный и актуальный вид дизайна - это эко - дизайн в котором уделяется особое внимание защите окружающей среды на всем протяжении жизненного цикла объекта;
- будут сформированы представления об основных понятиях промышленного дизайна, его предметной среды применения в повседневной жизни человека;
- освоят способы решения творческих задач через применения отдельных этапов проектной деятельности;
- научатся анализировать и исследовать свойства материалов через поисково – исследовательскую деятельность;
- освоят алгоритм постановки дизайн - задач и алгоритм дизайн - решений в разработке изделий или в усовершенствовании как индивидуального так и массового использования
- освоят знаковые категории (образ, функции, морфология, технологическая форма, эстетическая ценность) в разработке объекта дизайна для функционального потребления объекта в предметной среде;
- сформируются способности понимания причин положительного или отрицательного результатов творческой деятельности, осмысленно оценивания результаты своей творческой деятельности;
- будут сформированы навыки работы как с традиционными, так и не нетрадиционными инструментами для более успешного создания объекта творческой деятельности.

*коммуникативные:*

- смогут вступать в диалог как со сверстниками, так и с педагогом анализируя или отстаивая свою точку зрения в решение тех или иных творческих задач в создании объектов;
- использовать средства информационных технологий для успешного решения учебно - творческих задач, особенно в процессе изыскания материалов для успешного создания объектов повседневного использования;
- наработают навыки практической деятельности в создании коллективных объектов применяя различные учебно – исследовательские и проектные методы;
- находить варианты решения различных – творческих задач при создании объекта практической значимости.

**Предметные результаты** демонстрируют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности:

- сформировано представление об основах и разновидностях промышленного дизайна;
- овладеют навыками в применении основных категорий (образа, функции, морфологии предмета, его технологической формы и эстетической ценности) в разработке объекта предметной среды;
- получают навык анализировать свои компетенции в создании объектов промышленного дизайна;
- смогут использовать выразительные средства материалов: строение, структура формы и способы изготовления объекта, воплощая замысел автора в создании объектов практической значимости;
- освоят технологию художественного осмысления в результате метода компоновки, где использование данных науки с целью придания эстетических качеств позволит оптимизировать взаимодействия разрабатываемого объекта с человеком и обществом;
- смогут грамотно применять в художественно – творческой деятельности поэтапную подготовку технического рисунка, как основу для создания объекта;
- обучатся правильному потреблению, переработке, использованию натуральных материалов в разработке и созданию объекта повседневного объекта;
- освоят навыки применения межпредметных связей в создании объекта предметной среды.

### **1.6. Контрольно – диагностические процедуры по программе.**

Контроль деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вернисаж» предполагает следующие этапы усвоения знаний:

1. Информационный. (Владение теоретическими знаниями в предметной области дизайна и с его разновидностями промышленный, книжный, эко, арт- дизайн).
2. Репродуктивный. (Воспроизведение информации и преобразование ее в алгоритмические этапы в создание произведений художественной направленности).
3. Базовый. (Овладение общими принципами поиска алгоритма в решения творческих задач через применение учебной информации).

4. Творческий. (Владение элементами исследовательской направленности для успешного решения творческих проблем и нестандартных задач).

По функциональному описанию определяются следующие уровни усвоения учебной деятельности:

- Репродуктивный (восприятие, осмысление, запоминание);
- Продуктивный (применение знаний по образцу в решение творческих задач).
- Творческий (применение знаний в создание самостоятельных произведений художественной направленности).

#### **Виды контроля.**

| <b>Направление диагностики</b> | <b>Цель диагностики</b>  | <b>Формы диагностики</b>  | <b>Сроки</b>   |
|--------------------------------|--|---|----------------|
| <b>Предварительный</b>         | Определяются индивидуальные и творческие способности учащихся                                | Анкетирование, индивидуальные беседы с учащимися  | Сентябрь       |
| <b>Текущий</b>                 | Исследуются динамика развития учащихся в процессе обучения в соответствии с разделами модуля | Тестирование с выполнением практических заданий   | В течение года |
| <b>Итоговый</b>                | Подведение итогов усвоения модуля по окончании каждого года обучения                         | Проводятся развески (выставка - презентация) ученических работ по изобразительному искусству. | Май            |

В определении внешней оценки достижений учащихся, их учебной деятельности в изучении модулей, принимает активное участие учитель, который и осуществляет внешнюю экспертизу уровня достижения учащихся в рамках изучения предметной области дизайна.

## II. Учебный план ДОП «Вернисаж».

| № п/п        | Наименование модуля             | Количество часов |           |            |
|--------------|---------------------------------|------------------|-----------|------------|
|              |                                 | Всего            | Теория    | Практика   |
| 1.           | «Эко - дизайн»                  | 48               | 16        | 32         |
| 2.           | «Дизайн пространственной среды» | 48               | 14        | 34         |
| 3.           | «Арт - дизайн»                  | 48               | 12        | 36         |
| <b>Итого</b> |                                 | <b>144</b>       | <b>42</b> | <b>102</b> |

## III. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

### Модуль №1 «Эко - дизайн».

**Цель модуля:** сформировать экологические принципы рационального потребления объектов через художественное конструирование и проектирование предметной среды.

**Задачи модуля:**

1. дать представление об истории возникновения и развития дизайна как основы социально – технического функционирования и потребления объектов предметной среды;
2. обучить основным способам и приемам повторного использования объектов с минимальным экологическим ущербом для окружающей среды;
3. ознакомить со способами использования в декоре объекта, в качестве дополнительного материала, природных или бросовых материалов;
4. изучить виды и техники декоративно-прикладного творчества, которые возможно применить и декорирования объекта;
5. ознакомить с правилами поэтапного выполнения декора объемными элементами декорируемого объекта;
6. обучить правилам организации рабочего места;
7. обучить возможности применения в создании эко - объектов материалов, используемых в других отраслях жизнедеятельности человека.

**Прогнозируемые результаты модуля.**

В результате изучения модуля «Эко- дизайн» обучающиеся:

- смогут самостоятельно разрабатывать, создавать и декорировать объекты повседневного обихода, применяя техники декоративно-прикладного творчества;
- научиться разбираться в конструктивных особенностях разработки и построения технического рисунка разрабатываемого объекта;



- осуществлять самостоятельную подготовку материалов для декорирования объектов в декоративно-прикладном направлении;
- использовать при разработке изделия проектирования основные категории объекта дизайна: образ, функции, морфологию объекта, технологическую форму, эстетическую ценность проектного изделия;
- закрепят навыки работы с инструментами и приспособлениями при изготовлении эко - объекта;
- разбираться в стилистических особенностях декорирования изделий в стиле «фармхаус» и «пейп – арт»;
- овладеют приемами подготовки и переработки нетрадиционных материалов для изготовления изделия;
- закрепят навыки сотрудничества в художественно – продуктивной деятельности при выполнении коллективных работ.

### **Организация контроля/аттестации по модулю.**

Организация контроля и аттестации, обучающихся по модулю «Эко - дизайн» проводится на протяжении всего учебного года.

На предварительной диагностике в начале учебного года определяются стартовые возможности, учащиеся в рамках предметной области. В течение всего учебного года осуществляется контроль\наблюдение, опросы за выполнением определённого вида деятельности.

В текущей аттестации исследуются динамика развития учащихся в процессе обучения в соответствии с разделами модуля. В оценивании результатов учебной деятельности ученика участвуют учитель, который определяет внешнюю оценку. Оценивание учебных достижений, обучающихся в рамках предметной областей дизайна осуществляется с учетом особенностей дисциплины.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация учащихся, которая проходит в форме тестирования и проведения выставки-презентации ученических работ за учебный год.

### **Учебно – тематический план модуля №1 «Эко - дизайн».**

| № п/п | Наименование тем  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля                              |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1.    | Вводное занятие.<br>Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами. | 2                | 1      | 1        | Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение. |

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
| 2.  | Дизайна в искусстве создания предметно - пространственной среды.  | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра «Что на что похоже?»          |
| 3.  | Эко - дизайн – искусство или стиль в повседневной жизни человека. | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение за выполнением задания. |
| 4.  | Разработка технического рисунка эко – изделия в стиле «фармхаус». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за выполнением задания.         |
| 5.  | Заготовка объемных элементов.                                     | 4 | - | 4 | Наблюдение за выполнением задания.         |
| 6.  | Соединение основных элементов.                                    | 4 | - | 4 | Наблюдение за выполнением задания.         |
| 7.  | Декорирование изделия.  | 2 | - | 2 | Текущая диагностика.                       |
| 8.  | Природные материалы в эко - дизайне.                              | 4 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение за выполнением задания  |
| 9.  | Выполнение декора на плоскости.                                   | 4 | - | 4 | Наблюдение за выполнением задания.         |
| 10. | Детализация элементов объёмным контуром.                          | 2 | - | 2 | Наблюдение за выполнением задания.         |
| 11. | Техника «пейп – арт» в эко - дизайне.                             | 2 | 1 | 1 | Беседа.                                    |
| 12. | Разработка композиции. Заготовка материалов.                      | 4 | 1 | 3 | Наблюдение за выполнением задания.         |
| 13. | Изготовление композиции в технике «пейп -арт».                    | 4 | - | 4 | Наблюдение за выполнением задания.         |
| 14. | Разработка цветового  | 4 | 1 | 3 | Наблюдение за                              |

|              |  |           |           |           |  |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|--|
|              | решения композиции.                        |           |           |           | применением компетентностей и проявления творческого замысла |
| 15.          | Выполнение итоговой работы.                | 4         | -         | 4         | Итоговая диагностика.  |
| 16.          | Обобщающее занятие модуля. Выставка работ. | 2         | 1         | 1         | Подготовка и проведение выставки.                            |
| <b>Итого</b> |  | <b>48</b> | <b>10</b> | <b>38</b> |  |

### Содержание модуля №1.

#### **1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).**

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. При работе с инструментами и приспособлениями.

#### **2. Дизайна в искусстве создания предметно – пространственной среды. (2 ч.).**

Знакомство с понятием дизайна, определение его места в искусстве как неотъемлемой частью человеческого быта и жизнедеятельности. Профессии дизайнер обрела широкую популярность и множество различных направлений. Знакомство с видами дизайна начиная от промышленной цели которого является определение функциональных особенностей, качества и внешнего вида изделия промышленного производства. Знакомство с разновидностями дизайна (промышленным, транспортным, веб – дизайном, дизайном пространственной среды, который в свою очередь делится на архитектурный, интерьерный, световой, церемониальный, ландшафтный, футуродизайн, звуковой, графический, книжный, полиграфический и наконец эко - дизайн.

Пр. Упражнение. Анализ функциональных компонентов в технологической системе объекта.

#### **3. Экодизайн - искусство или стиль повседневной жизни человека. (2 ч.).**

Под эко - дизайном подразумевается – «зеленый» дизайн, который обращает внимание общества на отношение к природным ресурсам, их целесообразному потреблению, происхождение материалов, их безопасность в эксплуатации изделий, простоте и безопасности утилизации. Объектом эко - дизайна является любое, промышленное изделие (комплект, ансамбль) в любой сфере жизнедеятельности человека.

Для разработки любого объекта необходимо учитывать основные категории дизайна:

- образ (идеальное представление об объекте, художественно - образная модель, созданная воображением дизайнера);
- функция (работа, которую должен выполнять изделие, а также его смысловая, знаковая и ценностная роль вещи);
- морфологический (какое строение, структурной формы должно быть изделие организованная в соответствии с его функцией, материалом, и способами изготовления, воплощая замысел дизайна);
- технологическая форма (морфология, воплощенная в способе промышленного производства объекта дизайна);
- эстетическая ценность (соответствие объекта эстетическому идеалу, выявляемое эстетическим восприятием человека).

П/р. Разработать на основе природных форм с учетом основных категории дизайна, объект. Разработать цветового решение, выполнить описание функциональных частей объекта.

#### **4.Разработка технического рисунка изделия. (2 ч.).**

Знакомство с понятием технический рисунок. Технический рисунок выполняется от руки с соблюдением пропорций «на глаз», без применения чертежных инструментов с соблюдением осей. Тонический рисунок дает наглядное представление о форме объекта. Демонстрирует как внешний вид, так и внутренне устройство. Для более наглядности применяется штриховка с учетом определённого угла наклона света. Стиль «фармхаус» в интерьере современного пространства. В этом стиле сочетается прошлое, которое обновляется современным взглядом дизайнера, где акцентом ставится цвет и простота предмета.

П/р. Выполнение технический рисунок объекта в стиле «фармхаус».

#### **5.Заготовка объемных элементов (4 ч.).**

П/р. Выполнение заготовки основных элементов. Трансформация бумажного материала: определение размера, его нарезка, выполнение эффекта крэш.

#### **6.Соединение основных элементов. (4ч.).**

П/р. Выполнение соединения основных элементов: дна, боковых и дополнительных элементов из заготовленных материалов.

#### **7.Декорирование изделий. (2ч.)**

П/р. Выполнение декора изделия. Выбор и определение насыщенности цветового декора объекта. Подготовка палитры выкрасов и подготовка колера в соответствии с выкрасами и техническим рисунком объекта по собственному замыслу.

## **8. Природные материалы в эко - дизайне. (4 ч.).**

Знакомство с одним из направлений в декоративно-прикладном творчестве – декупаж. Этапы метода вживления рисунка на плоскость. Искусство применения природного материала в декоре изделия. Особенности изготовления декора в технике декупаж. Материалы, инструменты, средства обработки поверхности декорируемого объекта.

П/р. Пробное выполнение вживления рисунка на небольшом объекте с использованием профессиональных материалов и инструментов.

## **9. Выполнение декора на плоскости. (4ч.).**

П/р. Предварительная подготовка поверхности, выполнение вживления рисунка при помощи профессиональных средств и инструментов на декорируемую поверхность.

## **10. Детализация элементов объёмным контуром. (2 ч.).**

П/р. Выполнение детализации отдельных элементов композиции объекта объёмным контуром в соответствии с индивидуальным замыслом.

## **11. Нетрадиционные материалы в эко - дизайне. Техника «пейп – арт. (2 ч.).**

Знакомство с технологией декорирования изделий в технике «пейп – арт», с материалами и инструментами, этапами выполнения, особенностями заготовки материалов для выполнения рисунка.

«Пейп – арт» – это сравнительно молодое искусство, которое в себе объединяет сложные и дорогие современные дизайнерские техники: чеканку, резьбу по дереву, ковку, вышивку, лепку. Хотя материал, которые применяется в этой технике совершенно доступен. Его автором является талантливая художница, поэтесса, руководитель студии «Акварель» в городе Николаева.

Данная техника помогает абсолютно ненужным вещам придать уникальный вид по своей красоте. Она позволяет формировать объем и фактуру изделия, а добавив дополнительные элементы придадут объекту индивидуальности и эксклюзивности.

П/р. Предварительная разработка эскиза (определение сюжета, решение его цветовой палитры, разработка и детализации).

## **12. Разработка композиции. Заготовка материалов. (4 ч.).**

Знакомство с понятием композиции, с правилами и особенностями ее изображения, с видами материалов инструментов, которые будут необходимы для выполнения объекта. Знакомство с этапами и способами заготовки основного материала для выполнения композиции.

П/р. Разработка композиции с учетом цветовых и технических особенностей композиции. Заготовка основных деталей с учетом технологических особенностей.

### **13.Изготовление композиции в технике «пейп -арт». (4 ч.).**

П\р. Подготовка поверхности для выполнения композиции. Выполнение композиции из заготовленных элементов в соответствии с авторской разработкой объекта.

### **14.Разработка цветового решения композиции. (4ч.).**

П\р. Выполнение цветового решения композиции. Исследование видов красителей для окрашивания заготовок. Окрашивание заготовок в соответствии с разработанным эскизом соблюдая методы и способы окрашивания поверхностей.

### **15.Выполнение итоговой работы. (2 ч.).**

Выполнение тонирования общего фона итоговой работы с учетом авторской разработки.

### **16.Обобщающее занятие модуля. Выставка работа (2 ч.).**

Выбор и подготовка изделий (изготовление бирок на выбранные работы), выполненные за учебный модуль.

Проведение выставки и подведение итогов работы за прошедший период обучения.

## **Модуль №2 «Дизайн пространственной среды».**

**Цель модуля:** сформировать эстетические и эргономические представления о балансе визуальной составляющей пространства и его функциональности в повседневной жизни человека.

### **Задачи модуля:**

1. ознакомить с понятием дизайн среда;
2. дать представление об основных направлениях и особенностях дизайн среды;
3. ознакомить как при помощи цвета, освещения, материалов и других средств, возможно, создать в выделенном пространстве необходимую атмосферу;
4. ознакомить с понятием предметно-материальный дизайн;
5. обучить разбираться в стилях и трендах предметного дизайна;
6. дать представление о понятии выставочного дизайна;
7. проинформировать о возможности получения образования по специальности «Дизайн среды».

### **Прогнозируемые результаты модуля.**

В результате изучения модуля «Дизайн пространственной среды» обучающиеся:

- смогут самостоятельно разбираться в представлениях и направлениях понятия дизайн среда;
- научиться как при помощи цвета, материала его фактуры, возможно, создавать изделия, для интерьера создавая необходимую, комфортную среду обитания;
- разбираться в стилях и основных концепциях, трендах предметного дизайна;
- использовать в разработке и создании изделий такие направления декоративно – прикладного творчества как: изобразительное искусство, декоративно – прикладное в разных его проявлениях;
- закрепят навыки работы с профессиональными инструментами и приспособлениями при изготовлении объектов пространственной среды;
- овладеют приемами подготовки и переработки нетрадиционных материалов для изготовления изделия в технике;
- овладеют навыками создания творческих продуктов в стиле «ModulArt» как одного из актуальных стилистических направления промышленного дизайна;
- овладеют приемами работы с материалами и инструментами в технике «скрапбукинг» и «имбосинг»;
- закрепят навыки сотрудничества в художественно – продуктивной деятельности при выполнении коллективных работ.

### **Организация контроля\аттестации по модулю.**

Организация контроля и аттестации обучающихся по модулю «Дизайн пространственной среды» проводится на протяжении всего периода обучения по модулю.

На предварительной диагностике в начале учебного года определяются стартовые возможности, учащиеся в рамках предметной области. В течение всего учебного года осуществляется контроль\наблюдение, проводятся опросы, дидактические игры, которые позволяют отследить навыки приобретённых знаний. На практических занятиях проводятся наблюдения за выполнением таких видов творческой деятельности как стиль «ModulArt», техника «имбосинг», «скрапбукинг».

В текущей аттестации исследуются динамика развития учащихся в процессе обучения в соответствии с разделами модуля. В оценивании результатов учебной деятельности ученика участвуют учитель, который определяют внешнюю оценку. Оценивание учебных достижений, обучающихся в рамках предметной области промышленного дизайна, осуществляется с учетом особенностей дисциплины.

В конце учебного модуля проводится итоговая аттестация учащихся, которая проходит в форме тестирования и проведения выставки-презентации ученических работ за учебный период.

**Учебно – тематический план модуля  
№2 «Дизайн пространственной среды».**

| № п/п | Наименование тем  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля                              |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1.    | Вводное занятие.<br>Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами. | 2                | 1      | 1        | Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение. |
| 2.    | Тематический рисунок.   | 6                | 1      | 5        | Беседа. Игра «В ассоциации»                             |
| 3.    | Декоративная композиция в декоре пространственной среды.                                      | 4                | 1      | 3        | Наблюдение за выполнением задания.                      |
| 4.    | Цвет и форма в разработке декоративной композиции.  | 4                | 1      | 3        | Беседа, наблюдение за выполнением задания.              |
| 5.    | Выполнение объемного  | 2                | 1      | 1        | Наблюдение за   |



|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
|     | декора с подвесными элементами.   |   |   |   | выполнением задания.  |
| 6.  | Бумага как материала для творчества.  | 4 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение за выполнением задания.  |
| 7.  | Техника «имбосинг» в художественном декорирование объекта.                                  | 2 | - | 2 | Текущая диагностика, наблюдение за выполнением задания.   |
| 8.  | Постер - вид искусства полиграфического дизайна.  | 2 | 1 | 1 | Беседа.   |
| 9.  | Цветовая палитра поста в стилевом оформлении интерьера.                                     | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за выполнением задания.  |
| 10. | Стиль и техника исполнения в полиграфическом дизайне.                                       | 4 | 1 | 3 | Наблюдение за выполнением задания.  |
| 11. | Модульные картины в интерьере.  | 2 | 1 | 1 | Беседа. Наблюдение за выполнением задания.  |
| 12. | Разработка эскиза модульной картины.  | 2 | - | 2 | Наблюдение за выполнением задания.  |
| 13. | Выполнение модульных картин для дизайна интерьера.  | 4 | - | 4 | Наблюдение за выполнением задания.  |
| 14. | Разработка коллективно /авторской модульной экспозиции для интерьера учебного пространства. | 6 | - | 6 | Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла. Итоговая диагностика. |

|              |  |           |           |           |   |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| 15.          | Выставка работ.<br>Обобщающее занятие<br>модуля. | 2         | 1         | 1         | Подготовка и<br>проведение<br>выставки. |
| <b>Итого</b> |  | <b>48</b> | <b>11</b> | <b>37</b> |   |

### Содержание модуля №2.

**1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).**

Знакомство с планом работы по учебному модулю, с основами его направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

**2. Тематический рисунок. (6ч.).**

Знакомство с понятием тематического рисунка. Виды рисунков. Особенности изображения рисунка по памяти, по представлению, с натуры. Материалы и технические приемы изображения объекта в предметной среде.

П/р. Выполнение рисунка по памяти: техники, объектов природы. Рисование по представлению: предметы будущего. Рисование с натуры: предметы быта в жанре натюрморт.

**3. Декоративная композиция в декоре предметной среды. (4ч.).**

Знакомство с понятием многокрасочной орнаментальной композиции. Понятие о макетировании. Влияние цвета, формы и ритма на создание композиции. Сочетание оттенков в природе.

П/р. Выполнение многокрасочной орнаментальной композиции на плоскости на основе простейших геометрических форм (треугольник, квадрат, круг и т.д.) Выполнение композиций из растительных форм, развитие чувства ритма.

**4. Цвет и форма в разработке декоративной композиции (4ч.).**

Сочетание не сочетаемого в декоративном искусстве. Правила выполнения замера и выполнение выкройки для обтяжки объекта округлой формы. Знакомство с использованием элементов вышивки в декоре объекта в виде простейших швов. Прорисовка недостающих элементов, зарисовка элементов объекта цветом с применением графических инструментов.

П/р. Выполнение выкройки и обтяжки объекта округлой формы с последующей прорисовкой отдельных элементов, выполнение узора в соответствии с разработанными эскизами.

**5. Выполнение объемного декора с подвесными элементами. (2ч.).**

Пр. Определение пропорций объекта изготовления с подвесными элементами. Изготовление шаблона в соответствии с замерами. Выполнение подвесных элементов. Оформление подвесного элемента декоративными элементами. Соединение подвесных элементов с основным объектом.

**6. Бумагапластика с элементами скрапирования. (4ч.).**

Скрапирование – европейское искусство создания объектов для повседневного использования. Это искусство является одним из направлений в работе с бумагапластикой. Существуют различные виды инструментов и приспособлений при помощи которых создаются объекты практической значимости. Одним из направлений в искусстве скрепится является создание изделий в технике «кардмейкинг», которое очень востребовано в повседневной жизни человека.

Пр. Выполнение построения основы чертежа изделия – шоколадница. Выбор и подготовка основного декора для шоколадницы Изготовление декоративных, объемных элементов с использованием пастельной бумаги с последующим закреплением их на заготовке изделия.

**7. Техника «имбосинг» в художественном декорировании. (2ч.).**

Знакомство с современными видами и приемами декорирования. С материалами, инструмента применяемыми в декоре техникой «имбосинг». Технологические особенности, способы декорирования заготовленной поверхности изделия. Влияние цвета как акцентного элемента в разработке декора в технике «имбосинг».

Пр. Выполнение декора в технике «имбосинг» с учетом цветовых предпочтений декорирования готовой поверхности изделия.

**8. Постер - вид искусства в полиграфическом дизайне. (2ч.).**

Знакомство с понятием полиграфического дизайна как разновидности графического дизайна, в задачи которого входит разработка материалов под печатную продукцию. Готовым продуктом является бумажный носитель.

**9. Пр. Разработка эскизов постов для оформления интерьера учебного помещения объединения.**

**10. Цветовая палитра поста в стилевом оформлении интерьера. (2ч.).**

Влияние цвета на полиграфическую продукцию. Наиболее популярные цвета (синий, красный, зеленый, желтый) в полиграфическом искусстве.

Красный – стимулирует решительность, способствует хорошей усвояемости агитационных материалов.

Синий – позволяет выделить наиболее важную информацию, в любом изделии, при этом приковывает к самому главному.

Зелены – наиболее популярный цвет, особенно в последнее время так как с его помощью пропагандируете все самое полезное, включая здоровый образ жизни. Его часто ставят компаньоном к другим цветам так как сам по себе он неэффективен.

Желтый – цвет, который призывает к контакту, поэтому его часто используют в сфере туризма или в рекламе десятского товара.

Если ли же необходимо сделать акцент на солидарности, консерватизме, то используют сочетание серого и бордовый цветов. Должно быть оптимальное сочетание данных цветов в одной продукции.

Пр. Выполнить упражнение для отработки навыка работы с цветом. Разработка сюжета и цветовая подача поста при помощи цветовых сочетаний для выполнения декорирования учебного кабинета объединения.

#### **11. Стил и техника исполнения в полиграфическом дизайне. (4ч.).**

Пр. Определиться с сюжетом в зависимости от формата планшета. Выполнить по разработанному эскизу рисунок с использованием белил для более пастельного выполнения сюжета.

#### **12. Модульные картины в интерьере. (2ч.).**

Модульные картины в интерьере появились в эпоху Возрождения. Ими украшали церковные здания и только в начале 20 – го века их стали применять декорировании жилых помещений. Знакомство с работами Роя Лихтенштейна, картины которого состояли из четырех элементов и собирались в виде пазла. Такой вид картин появился в 1975 году и стал отдельным течением под названием «ModulArt». Такой вид искусства быстро распространился среди творческой интеллигенции. Такие картины изготавливают н профессиональном холсте на котором художники пишут картины. Для реалистичности применяются специальные гели и краски, которые отличаются своей экологичностью и стойкостью. Эскизом в таких картинах может служить как картина именитого художника, так и любая абстракция.

Пр. Разработать блочного расположения модульных картин на конкретном объекте.

#### **13. Разработка эскиза модельных картин. (2ч.).**

Пр. Разработка и выполнение эскиза для модульных картин. Определение цветовой палитры, техники исполнения в соответствии с особенностями интерьера.

**14. Выполнение модульных картин для дизайна интерьера. (4ч.).**

П\р. Выполнение модульных картин в соответствии с разработанными эскизами, цветовой палитрой, техникой изготовления и декоративными элементами.

**15. Разработка коллективно /авторской модульной экспозиции для интерьера учебного пространства. (6ч.).**

П\р. Разработка и изготовление коллективной работы в технике «ModulArt». Выбор индивидуального формата работы, определение общей цветовой палитры коллективной работы, определение стиливого решения общей композиции и выбор техники исполнения.

**16. Выставка работ. Обобщающее занятие. (2 ч.).**

Подведение итогов учебного модуля, выбор и подготовка изделий, изготовленных за период обучения по модулю.

Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы за прошедший период обучения.

**Модуль №2 «Арт - дизайн».**

**Цель модуля:** обучить основополагающим принципам симбиоза декоративно – прикладного искусства и промышленного дизайна через освоения конструирования и развития фантазии для создания гармоничной среды отвечающей всем потребностям человека.

**Задачи модуля:**

1. ознакомить с понятием арт - дизайн;
2. дать представление об основополагающих принципах технической эстетики, для освоения основополагающих принципов в дизайне;
3. ознакомить с таким понятием как предмет обихода и его эстетическая составляющая;
4. познакомить с применением арт – дизайна в повседневной среде человека;
5. продемонстрировать возможности использования различных материалов как природного происхождения, так и материалов вторичного сырья в создании арт – объектов для сохранения окружающей среды;
6. показать способы и методы самовыражения для утверждения собственного видения мира;
7. ознакомить с такими понятиями как стиль, эклектика, паттерн и что такое акцентность в предметной среде.

**Прогнозируемые результаты модуля.**

В результате изучения модуля «Арт - дизайн» обучающиеся:

- смогут разбираться в направлениях дизайна;
- научиться как при помощи нестандартных материала и инструментов создавать разные фактурные поверхности, что продемонстрирует возможности декорирования плоской поверхности объекта;
- разбираться, что может стать арт-объектом для оформления интерьера;
- овладеть навыками работы в работе с профессиональными красителями и возможностями их применения на тканевых основах (подмалевок, окраска, детализация) со способами и методами закрепления их на поверхности;
- закрепят навыки работы с профессиональными инструментами и приспособлениями при изготовлении арт - объектов;
- овладеют приемами внедрения художественно – прикладных ремесел в подготовке и переработке нетрадиционных материалов для изготовления изделия;
- закрепят навыки сотрудничества в художественно – продуктивной деятельности при выполнении коллективных работ.

### **Организация контроля\аттестации по модулю.**

Организация контроля и аттестации обучающихся по модулю «Арт - дизайн» проводится на протяжении всего периода обучения по модулю.

На итоговой диагностике в конце учебного года определяются результаты обучения учащихся по трем модулям. В рамках проведения развески проводится анализ результативности учащихся по всем трем модулям в рамках предметной области дизайна. В течение всего учебного года осуществляется контроль\наблюдение, проводятся опросы, дидактические игры, которые позволяют отследить навыки приобретённых компетенций. На практических занятиях проводятся наблюдения за выполнением таких видов творческой деятельности как стиль «поп - арт», овладение техникой масляной живописи при работе на нетрадиционном материале для живописи маслом.

В итоговой аттестации исследуются динамика развития учащихся в процессе обучения в соответствие с разделами модуля. В оценивании результатов учебной деятельности ученика участвуют учитель, который определяют внешнюю оценку. Оценивание учебных достижений, обучающихся в рамках предметной области «арт - дизайна», осуществляется с учетом особенностей дисциплины.

В конце учебного модуля проводится итоговая аттестация учащихся, которая проводится в форме тестирования и проведения выставки-презентации ученических работ за учебный период.

**Учебно – тематический план модуля №3 «Арт - дизайн».**

| №<br>п/п | Наименование<br>тем  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля                                    |
|----------|--|------------------|--------|----------|--|
|          |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.       | Вводное занятие.<br>Знакомство с планом<br>работы. Т/б при работе с<br>инструментами и<br>материалами. | 2                | 1      | 1        | Предварительная<br>диагностика,<br>анкетирование,<br>наблюдение. |
| 2.       | Стиль поп – арт в искусстве<br>арт – дизайна.  | 4                | 1      | 3        | Беседа. Игра<br>«Искусство<br>внутри нас»                        |
| 3.       | Поп – арт в дизайне одежды.  | 2                | 1      | 1        | Наблюдение за<br>выполнением<br>задания.                         |
| 4.       | Разработка эскиза в технике<br>поп – арт. Стилиевые<br>особенности композиции.                         | 4                | 1      | 3        | Наблюдение за<br>выполнением<br>задания.                         |
| 5.       | Выполнение набивки<br>рисунка в технике поп – арт.   | 6                | -      | 6        | Наблюдение за<br>выполнением<br>задания.                         |
| 6.       | Декорирования аксессуара в<br>технике набивного рисунка.   | 2                | 1      | 1        |  |
| 7.       | Искусство постера в<br>создании набивного<br>рисунка.  | 2                | -      | 2        | Беседа.<br>Наблюдение за<br>выполнением<br>задания.              |
| 8.       | Выполнение набивки эскиза<br>на ткань.   | 4                | -      | 4        |  |
| 9.       | Картины маслом как арт –<br>объект в современном<br>интерьере.   | 2                | 1      | 1        | Блюда.<br>Наблюдение за<br>выполнением<br>задания.               |
| 10.      | Минималистичной этюд.<br>Пробный ботанический<br>этюд в масляной живописи.                             | 4                | 1      | 3        | Наблюдение за<br>выполнением<br>задания.                         |
| 11.      | Минималистичный этюды.<br>Пробный пейзаж в технике<br>масляной живописи.                               | 4                | 1      | 1        | Беседа.<br>Наблюдение за<br>выполнением<br>задания.              |

|              |   |           |          |           |  |
|--------------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 12.          | Минималистичный этюд.<br>Пробный рисунок горного пейзажа.                   | 4         | -        | 2         | Наблюдение за выполнением задания.   |
| 13.          | Выполнение итоговой работы. Разработка эскиза.<br>Выполнение этюда.         | 4         | -        | 4         | Наблюдение за выполнением задания.   |
| 14.          | Выполнение итоговой работы.   | 4         | -        | 6         | Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла.<br>Итоговая диагностика. |
| 15.          | Обобщающее занятие модуля. Подведение итогов учебного года. Выставка работ. | 2         | 1        | 1         | Подготовка и проведение выставки.  |
| <b>Итого</b> |   | <b>48</b> | <b>9</b> | <b>39</b> |  |

### Содержание модуля №3.

#### 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы по учебному модулю, с основами его направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

#### 2. Стиль поп – арт в искусстве арт - дизайна. (6ч.).

Знакомство с понятием арт – дизайна. Сочетание проектирования и традиционно художественного творчества (живописи, графики, декоративно - прикладного искусства) позволяет создать изделие в стилевом направлении искусства арт- дизайн. Изделия создается через применение авангардного и промышленного дизайна – это было вызвано потребностью человека создавать вокруг себя гармоничную среду. Инструменты, которыми пользуется для создания объектов в стилевом направлении арт- дизайна - это сочетание конструирования и фантазии.

Основополагающими принципами, которыми руководствуются при создании изделий – это функциональность, материалы, из которого планируется изготовить изделие, технология по которой планируется



изготовить изделие и идеология общества, которому отвечает данной изделие.

Поп – арт – это направление в изобразительном искусстве, в котором основным предметом является образы продуктов потребления. В этом стиле создаются предметы массовой культуры.

П\р. Выполнение рисунков в технике поп – арт. Выбор сюжета. Цвет как акцент в изображении главного элемента композиции.

### **3. Стиль поп - арт в дизайне одежды. (2ч.).**

Стиль поп – арт является отличной возможностью выделиться, создать позитивное настроение как себе, так и окружающим. Современные тенденции в модной индустрии, стилевые решения в создании авангардных изделий. Знакомство с понятием изделий из натуральных, искусственных и синтетических материалов. Их производство, переработка и производство ткани в промышленных масштабах.

Цвет является изюминкой этого направления. Главные цвета в стиле поп – арт – это кроваво – красный, яркий голубой, кислотные цвета (желтый, зеленый), неоновые цвета – 100% красочность цвета в декоре изделий.

П\р. Разработка эскиза и выполнение набросков сюжета рисунка в графике и цвете для пробного выполнения набивки рисунка на ткани.

### **4. Разработка эскиза в технике поп- арт. Силевые особенности композиции (4ч.).**

Знакомство с часто используемыми сюжетами в создании изделий в технике поп – арт. Часто встречающиеся сюжеты – это картины художников, портреты мировых звезд, кино или мульт герои, фрукты, овощи, животные, а также популярны геометрия и абстракция

П\р. Выполнение трафарета с прорисовкой всех деталей рисунка, а также детализация отдельных элементов рисунка, выполнение миниатюры рисунка в цвете в соответствии с разработанными эскизами. Сочетание изобразительного и элементов в технике декоративно – прикладного искусства. Правила выполнения натяжки ткани на планшет. Использование элементов вышивки в декоре отдельных элементов росписи в виде простейших швов и контурной вышивки.

### **5. Выполнение набивки рисунка в технике поп – арт. (6ч.).**

П\р. Подготовка планшета для выполнения набивки. Обтяжка планшета материалом и крепление его для удаления перекоса во время набивки. Определение пропорций для правильного размещения

рисунка на изделии. Выполнение набивки соответствующими материалами и инструментами.

Изготовление шаблона в соответствии с замерами

**6. Декорирование аксессуаров в технике набивного рисунка. (4ч.).**

В разработке аксессуаров следует использовать яркие и узнаваемые детали в стиле поп – арт. Аксессуаром может быть сумка – шопер, выполненные из различных видов материалов. (льняные, джинсовые). Одно из главных требований – это мера в использовании акцентов в повседневном луке.

Применение равновесия поможет уравновесить стиль, где один элемент должен дополнять другой, а не выходить на первый план.

Пр. Выполнение подготовки планшета и ткани к выполнению набивки. Изготовление декоративных, объемных элементов в соответствии с авторской разработкой, с последующим закреплением их на готовые изделия.

**7. Искусство постера в создании набивного рисунка. (2ч.).**

Знакомство с понятием постер, которое можно использовать не только как современное украшение интерьера, но и как отражение уникальной авторской идеи художника в декорировании изделий повседневного использования. Основная задача постера – это привлечь на себя внимание, быть эффективной рекламой в виде яркого обращаящего на себя внимания объекта. Технологические особенности и способы декорирования заготовленной поверхности изделия.

Пр. Разработка эскиза (композиции, цветовое решение декора композиции). Разработка и выполнение отдельных объемных элементов в соответствии с авторской разработкой.

**8. Выполнение набивки эскиза на ткани. (4ч.).**

Пр. Выполнение набивки разработанного эскиза на подготовленную поверхность с использованием профессиональных красителей, инструментов. Закрепление красителей для дальнейшего устойчивого использования и износостойкости изделия в повседневной жизни.

**9. Картины маслом как арт –объект в современном интерьере. (2ч.).**

Мир искусство очень многогранен. Применение модных направлений в искусстве позволяют создать оригинальные пространства интерьера. Природа и натуральность сегодня особенно актуально. Этот тренд отражается и в искусстве. Невозможность частого единения человека с природой сегодня, поэтому создать «замену» в виде композиции или

деталей декора с натуральным сюжетом позволит человеку приобщиться к природе и создать уют в доме.

П/р. Выполнение небольших этюдов - эскизов маслом для отработки навыков работы с таким материалом как масло. Проведение исследований с разновидностями (экологически чистыми средствами) разбавителей масляных красок. Отработка навыка работы с масляными красками по бумаге как с профессиональными, так и альтернативных инструментами для живописи. Подготовка бумаги специальными материалами для защиты и проникновение масла сквозь бумагу, что позволяет предотвратить деформацию работы и позволяет профессионально выполнять работу на нетрадиционном материале для живописи.

**10. Минималистичные этюды. Пробные ботанические этюды в масляной живописи. (4ч.).**

Направление Botanicals (ботаническая живопись) включает в себе изображение зелени, цветов, ягод. В изображении может быть, как детальная прорисовка, так и общая композиции растений. Использование мягкой цветовой палитры с преобладанием зелёных и салатных оттенков позволяет создать интерьер в пастельных тонах.

П/р. Определиться с сюжетом и композицией в минималистичном ботаническом этюде. Отработка навыка в получении постельных оттенков для дальнейшего их использования в итоговой работе. Выполнение тоновой и структурной детализации предмета изображения.

**11. Минималистичные этюды. Пробные пейзажи в масляной живописи. (2ч.).**

Пейзаж – один из жанров в изобразительном искусстве. Знакомства с секретами успешного изображения пейзажа по предлагаемым референсам позволит грамотно создавать работы в рамках жанра. Определение цветового колорита пейзажа (теплый или холодный). Демонстрация работ в жанре пейзажа выполненные разными видами материалов позволит продемонстрировать их отличия. Продемонстрировать преимущества масляной живописи в изображении пейзажа перед другими видами материалов. Определиться с материалом и инструментами, которые продемонстрируют доступность и легкость выполнения данного вида жанра.

П/р. Выполнение мини этюда. Предварительная разработка эскиза (определение планов, цветовой палитры с учетом реверанса или авторской разработки).

**12. Минималистичные этюды. Пробный рисунок горного пейзажа. (2ч.).**

Картины, выполненные мастихином (инструмент, который применяется в живописи маслом для нанесения масляной краски на полотно), яркие, насыщенные и экспрессивные. Мастихином выполняются работы разных жанров: натюрморты, портреты, и конечной пейзажи. Картины с изображением горного пейзажа смотрятся более объемными и «живыми». Эффектнее всего в горном пейзаже получаются горы, скалы с присутствием лесов и неба. Данный стиль изображения больше подходит для интерьера в стиле лофт так как этот стиль отличается объемностью и реальностью. Изображение картин с горным пейзажем отличаются своей выразительностью, передают особое настроение и динамику в каждой линии.

П/р. Выполнение небольшого этюда с проработкой трех планов, цветовой палитры горного пейзажа, с прописыванием структуры и строения основных элементов композиции.

**13. Выполнение итоговой работы. Разработка эскиза. Выполнение этюда. (4ч.).**

П/р. Разработка и выполнение предварительного авторского этюда для выполнения будущей итоговой работы в технике масляной живописи. Подготовка поверхности бумаги соответствующими материалами, прорисовка трех планов, подготовка цветовой палитры с последующим выполнением рисунка. Самостоятельный выбор инструментов и определение методов работы в создании итоговой работы в соответствии с авторским замыслом.

**14. Выполнение итоговой работы. (6ч.).**

П/р. Выполнение итоговой работы на основе предварительно выполненного минималистичного этюда. Самостоятельная подготовка поверхности бумаги (покрытие поверхности проф. материалами). Подготовка цветовой палитры с учетом предварительно выполненного мини этюда, предварительное масштабирование рисунка с учетом разработанного авторского эскиза.

**15. Выставка работ. Обобщающее занятие. (2 ч.).**

Подведение итогов учебного модуля, выбор и подготовка изделий, изготовленных за период обучения по модулю.

Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год обучения.

#### **IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

##### **3.1. Информационно – методическое обеспечение.**

*В реализации программы используется следующее информационно – методическое обеспечение.*

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала, сообщений по темам программы; технологических и инструкционных карт, фотоальбомов с работами воспитанников, методических разработок, указаний и рекомендаций к практическим занятиям, дидактические игры.
2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, дидактические игры, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий.

##### **3.2. Кадровое обеспечение.**

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программе «Вернисаж» может работать педагог, имеющий профильное образование. Владеющий ключевыми компетенциями педагога дополнительного образования.

##### **3.3. Материально – техническое обеспечение.**

В ходе реализации дополнительно общеобразовательной модульной программы «Вернисаж» необходимы следующее материально – техническое обеспечение.

**Технические средства:** ноутбук, проектор.

**Цифровые ресурсы:** серия видео мастер – классов художника И. Сахарова. Коллекция цифровых дисков «Галерея изобразительного искусства».

**Материалы:** - бумага для акварели (200 - 300 г.), ткань натурального происхождения (хлопок, лен, двунитка, трикотаж) белого или топленого цвета, стеклянные емкости разной конфигурации, мешковина, сетка рабица, шпагат, бумага для выпечки, бумажные салфетки белого цвета, масляная и акриловая краски, проклейка для холста, акриловый грунт черного и белого цвета, пластиковый шар любого цвета, нитки – мулине разных оттенков в зависимости от основного декора шара, шелковые нити №60, нитки х/б №30, декоративные элементы (стразы, бусины разных размеров, портняжный мел, декоративный сутаж), стеклянный декор для аквариума, клей ПВА, стержневой клей, прибор для использования клеевого стержня, влажные салфетки маркер черного цвета.

**Инструменты:** простые карандаши разной степени мягкости, мастихин – рыбка, плоские кисти для живописи маслом № 3, 6, 10, 12, ножницы для раскроя ткани, ножницы по металлу, лекало, швейные иглы № 5 с длинным ушком, емкость для воды (непроливайка), поролоновые губки, скотч, плоская пластиковая палитра.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной модульной программы используется следующая методическая литература:

1. Гришина Л.В. Учебно – методическое пособие открытки с сюрпризом. Димитров Московская обл., Издательский дом «Карапуз», 2018 г.
2. «Формирование творческого мышления учащихся с использованием средств информационно – коммуникационных технологий. Методические рекомендации для учителей средних школ и педагогов дополнительного образования Е.А.Быкова. – Самара: ПГСГА, 2017 г.
3. Далингер В.А. Компьютер и развитие творческого мышления учащихся. <http://trizminsk.org/index.1htm>
4. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2018 г.
5. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2016 г.
6. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2017 г.
7. Т.В. Калинина Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Большой лес» – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2017 г.
8. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Псков Издательство «Скрипторий 2015».
9. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. Псков Издательство «Скрипторий 2016».
10. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. Псков Издательство «Скрипторий 2017».
11. «АРТ – СТУДИЯ» мультимедийный продукт компании «New media Generation» 2015.

## **ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ.**

1. <http://www.Otdelka-Expert.ru>
2. <http://www.trudogolikam.ru>
3. <http://www.complet-info.ru>
4. <http://www.InMyRoom.ru>
5. <http://www.syl.ru>
6. <http://www.FISHKI.NET>
7. <http://www.vplate.ru>