

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс: 8(8346) 77-40819, e-mail: voshod97@yandex.ru



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара  
Ф.В. Городецкая

Программа рассмотрена на  
методическом (педагогическом) совете

Протокол 1 от 30.07.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»**

*(изобразительное творчество:*

*ознакомительный уровень)*

Возраст детей: 7-9 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика  
программы:

**Петренко Наталья Эдуардовна**

педагог дополнительного  
образования

Самара, 2021

## І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» имеет **художественную направленность** и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, нормативных документов и учебно-методического обеспечения реализации программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726 – р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ ОТ 9 НОЯБРЯ 2018 Г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. Стратегии развития и воспитания в российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996 – р);
5. Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 №262 – од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242;
7. Методическим рекомендациям по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО – 1609-01/826-ТУ;
8. Методическим рекомендациям по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

**1.1. Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей **программы** заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» состоит из 3 модулей:

1. «Цветоведение»,
2. «Рисуем фантазируя»,
3. «Основы рисунка».

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** сформировать простейшие компетенции в работе с нетрадиционными способами и средствами изображения, которые помогут освоить новые приемы, формы для отражения окружающей действительности в создании произведений живописи.

### **Задачи программы:**

- обучить основам происхождения цвета его характеристикам, разбираться в различии основных, составных и дополнительных цветов;
- наработать навыки работы механического и пространственного смешения цветов в создании живописных произведений;
- проводить исследования материалов, ознакомиться с их художественными возможностями различных материалов как художественной, так и декоративной направленности;
- обучить применению нетрадиционных материалов в живописи для выражения изобразительной и декоративной образности в живописных произведениях;
- обучить основам рисунка (правилам, приемам и средствам изображения в рисунке);
- обучить основам композиции и перспективы для дальнейшего воплощения идеи в форму художественных произведений.

## **1.3. Организация образовательного процесса.**

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей **7-9 лет**. Объем программы – 144 часа. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости – 15 учащихся в группе.

## **1.4. Прогнозируемые результаты программы.**

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисточка» должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- понимание влияния роли искусства в повседневной жизни человека в использование эстетики повседневной среды как отдельной личности, так и общества;
- сформированность эстетического чувства повседневности;
- развитие художественного и творческого мышления, фантазии;
- развитие наблюдательности в работе при использовании разных техник изобразительного искусства;
- умение рефлексировать свою собственную художественную деятельность с точки зрения содержания и средств ее выражения;
- сформированность потребностей в самостоятельной практической, творческой деятельности;
- развитие образного мышления через стремление выражения своего отношения к действительности;
- овладение навыками компетентностей внутри коллектива в процессе совместной творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровнем сформированности универсальных компетентностей учащихся:

*регулятивные:*

- умение планировать выполнения поставленной задачи;
- умение, в соответствии с видом творческой деятельности, организовать свое рабочее место;
- самостоятельно выстраивать свою творческую деятельность для успешного выполнения задания;
- осуществлять контроль в форме сличения способа деятельности и его результата с заданным эталоном;

*познавательные:*

- формирование представлений об основных предметных понятиях — «тональность», «ахроматические и хроматические цвета», «локальность цвета в рисунке», «глухие и звонкие цвета», «три плана в создании наброска»;
- овладение символическим языком изобразительного и декоративно-прикладного искусств,
- развитие творческих способностей и практических компетентностей и применение их в самостоятельной изобразительной деятельности, знакомство с основными видами линейной, тональной и атмосферной

- перспектив применимых в создании объекта изобразительной и прикладной направленности;
- развитие основных навыков работы как традиционными, так и нетрадиционными инструментами живописи для более успешного создания конечного продукта творческой деятельности;
  - развитие пространственных представлений, применение навыков геометрических построений при создании объектов изобразительной направленности;
  - умение применять различные техники изобразительного искусства на практике в сочетании как изобразительного, так и декоративно-прикладного искусств.

*коммуникативные:*

- умение слушать, слышать, вступать в диалог как с учителем, так и со сверстниками;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно – творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;
- выполнение отдельных творческих упражнений по живописи в сочетании, как с традиционными, так и с нетрадиционными художественными инструментами и материалами;
- находить варианты решения различных художественно – творческих задач при выполнении объектов живописи.

**Предметные результаты** демонстрируют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности:

- сформированность первоначальных представлений о роли эстетике повседневной жизни человека;
- овладеть компетенциями в анализе и оценке собственных произведений;
- применение художественных компетентностей в процессе выполнения художественно работ;
- способность использовать в создании художественных произведений различных художественных материалов и техник живописи;
- умение применять в своей творческой деятельности основ цветоведения, понимание принципов рисования перспективы и основ композиции;
- изучить влияния света и тени в создание живописных работ, а также понимание различий между рисунком и эскизом;
- овладеть компетенциями в создании художественных произведений с использованием материалов и инструментов как изобразительного, так и декоративно - прикладного искусств.

### 1.5. Контрольно – диагностические процедуры по программе.

Контроль деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисточка» предполагает следующие этапы усвоения знаний:

1. Информационный. (Узнавания известной информации).
2. Репродуктивный. (Воспроизведение информации и преобразования алгоритмического характера).
3. Базовый. (Понимания существенных сторон учебной информации, владения общими принципами поиска алгоритма).
4. Творческий. (Наличие самостоятельного критического оценивания учебной информации, умение решать нестандартные задания, владение элементами исследовательской деятельности).

По функциональному описанию определяются следующие уровни усвоения учебной деятельности:

- Репродуктивный (восприятие, осмысление, запоминание);
- Продуктивный (применение знаний по образцу, решение типовых задач, объяснение).
- Творческий (применение знаний в новой ситуации).

#### Виды контроля.

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
<b>Предварительный</b>	Определяются интересы, индивидуальные и творческие способности учащихся	Анкетирование, индивидуальные беседы с учащимися	Сентябрь
<b>Текущий</b>	Исследуются динамика развития учащихся в процессе обучения в соответствии с разделами модуля	Тестирование с выполнением практических заданий с выполнением самоконтроля внутри группы	В течение года

В оценивании результатов учебной деятельности ученика участвуют учитель, который определяют внешнюю оценку. Оценивание учебных достижений, обучающихся в рамках предметной области изобразительное искусство осуществляется с учетом особенностей дисциплины.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА».

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Цветоведение»	48	4	44
2.	«Рисуем фантазируя»	48	4	44
3.	«Основы рисунка»	48	4	44
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

### Модуль №1 «Цветоведение».

**Цель модуля:** сформировать систему компетенций в области цветоведения, необходимых для создания произведений изобразительного искусства.

**Задачи модуля:**

1. обучить основным правилам работы с традиционными и нетрадиционными видами инструментов для живописи;
  2. изучить основные технологические приемы работы с различными видами художественных материалов такими как краски: гуашь, акрил, акварель, способы получения глухих и звонких цветов, приемы смешивания красок для получения различных оттенков цвета;
  3. разбираться в понятиях теплого и холодного колорита;
  4. научить достигать градиентного перехода от теплого к холодному цвету и наоборот;
  5. освоить технику отдельного мазка, монотипии
  6. уметь выполнять различными способами тонировку фона для выполнения произведений живописи;
- обучить правилам организации рабочего места.

**Прогнозируемые результаты реализации модуля.**

В результате изучения модуля «Цветоведение» у обучающихся:

- будут сформированы понятия основных характеристик цвета;
- научатся разбираться в понятиях теплого и холодного колорита;
- будут заложены понятия какие цвета являются основными, составными и дополнительными;
- изучены три основных свойства цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота;
- сформированы навыки в работе с глухими и звонкими цветами;
- освоены приемы смешения цвета различными видами красок;
- освоены и закреплены понятия лессировки, пастозности, мазка, градиентности в работе с различными видами красок;
- освоены различные способы тонировки фона;

- изучены основные приемы работы с различными видами художественных материалов;
- закреплены навыки сотрудничества в художественно – продуктивной деятельности вовремя выполнение коллективных работ;
- освоены приемы работы с традиционными и нетрадиционными видами инструментов для живописи;
- обучены правилам организации рабочего места.

**Учебно – тематический план модуля  
«Цветоведение».**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Живопись – искусство цвета. Природа цвета и его восприятие. Пятно как средство изображения.	4	-	4	Беседа. Дидактическая игра «Азбука рисования».
3.	Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета.	4	-	4	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
4.	Основные характеристики цвета.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
5.	Светлотные и цветовые контрасты. Знакомство с понятием натюрморта.	6	-	6	Игра для развития воображения «Волшебный карандаш». Наблюдение за выполнением задания.
6.	Оптическое и пространственное смешение цветов. Работа в технике	6	-	6	Текущая диагностика, анкетирование.



	раздельного мазка.				
7.	Выполнение итоговой работы.	4	-	4	Текущая диагностика Наблюдение за выполнением задания.
8.	Механическое смешение цветов. Работа с глухими и звонкими цветами.	2	-	2	
9.	Заготовка фона с использованием звонких и глухих цветов.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
10.	Выполнение итоговой работы с звонкими и глухими цветами.	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
11.	Колорит в живописи.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
12.	Тонировка фона.	4	-	4	Итоговая аттестация.
13.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	

### Содержание модуля №1.

#### 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

#### 2. Живопись – искусство цвета. Природа цвета и его восприятие. Пятно как средство изображения (4 ч.).

Значение солнца, световых лучей в проявление цвета. Знакомство с понятием цветового спектра, с понятием теплых и холодных цветов с понятием

локального цвета. Значение белой и черной краски. Знакомство с техникой кляксаграфия.

П/р. Создание рисунка в технике кляксографии, определение объекта, прорисовка элементов.

### **3. Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета (4 ч.).**

Знакомство с понятием "цветовой круг", с его значением в определении оттенков дополнительных цветов, последовательностью спектрального расположения цвета, с основными и составными цветами.

П/р. Выполнение упражнения «Цветовой круг».

### **4. Основные характеристики цвета (2 ч.).**

Изучение трех основных свойств цвета: цветовым тоном, насыщенностью, светлотой. Знакомство с характеристиками цвета с его светлотными и цветовыми контрастами.

П/р. Выполнение упражнений по определению насыщенности цвета. Игра с серой и белой краской.

### **5. Светлотные и цветовые контрасты (6 ч.).**

Изучение влияния освещения на предмет в зависимости от условий, в которых он находится, влияние света на предмет и падающую от него тень, на четкость и ясность восприятия формы предмета. Изучение влияния контрастности и звучности цвета предмета на основе расположения светлых объектов рядом с темными, влияние контраста на изменение цвета под влиянием других цветов. Знакомство с одним из жанров живописи - натюрморт.

П/р. Выполнение упражнения. Изменение светлоты цвета при помощи белил, выполнение цветового контраста и контраста по светлоте.

### **6. Оптическое и пространственное смешение цветов (6 ч.).**

Знакомство с основными способами смешения цветов: оптическом, пространственном, механическом, с основными цветами в оптическом смешении – красным, зеленым, синим и красным, синими, желтым цветами применяемых при механическом смешении цветов.

Изучение особенностей пространственного смешения цветов при выполнении живописных работ. Изучение техники пуантилизма позволяющий получать произведения с единым цветовым пятном, полученным от смешения цветовых мелких участков.

П/р. Выполнение упражнений. Отработка навыков работы в технике раздельного мазка.

### **7. Выполнение итоговой работы (4ч.)**

П/р. Выполнение итоговой работы в технике раздельного мазка (пуантилизм) по собственному замыслу.

## **8. Механическое смешение цветов. Работа с глухими и звонкими цветами (2 ч.).**

Знакомство с понятием механического смешения цветов. Отличие между понятиями цвет и краска, их природой происхождения. Цвет краски менее насыщеннее чем цвет самого предмета, особая роль белой и черной краски в механическом смешении цветов. Знакомство способами получения «глухих и звонких цветов».

П\р. Выполнение упражнений для закрепления навыка механического способа получения «глухих и звонких цветов».

## **9. Заготовка фона с использованием звонких и глухих цветов (2 ч.).**

Отработка навыков работы получения звонких и глухих цветов, с прорисовкой фона для итоговой работы. Навыки работы кистью. Выполнение заготовки фона для итоговой работы.

## **10. Выполнение итоговой работы с звонкими и глухими цветами (6 ч.).**

Выделение светлых и темных участков при формировании рисунка. Градация тона по схожести, а также применение широкого диапазона цвета для более реалистичного изображения объектов, а также применение резкого контраста в создании объекта в рисунке.

Выполнение итогового рисунка учащимися используя технику раздельного мазка по собственному замыслу «Зимний пейзаж».

## **11. Колорит в живописи (2 ч.).**

Значение колорита в передаче настроения в картине. Виды колорита: спокойный, радостный, тревожный грустный и др., теплый и холодный, светлый и темный. Влияние цвета друг на друга при изображении действительности красками. Знакомство с техникой монотипией.

П\р. Выполнение упражнений на отработки навыков колористики (выполнение предметов в теплом и холодном колорите).

## **12. Выполнение итогового работы (2 ч.).**

Выполнение задания по колористике (рисунок предмета в выбранной колористике по собственному замыслу).

## **13. Тонировка фона (2 ч.).**

Знакомство с понятием тона в живописи. Выделение светлых и темных участков при формировании рисунка. Градация тона по схожести, а также применение широкого диапазона для более реалистичного изображения объектов, а также применение резкого контраста в создании объекта в рисунке. Осваивание различных способ окрашивания фона при помощи не традиционных материалов для живописи.

## **14. Выполнение итоговой работы (2 ч.).**

Выполнение на заготовленном тонированном фоне итоговой работы по собственному представлению.

### **15. Обобщающее занятие модуля. Выставка работа (2 ч.).**

Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы), выполненные за учебный год.

Проведение выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год.

### **2.5. Организация контроля/аттестации по модулю.**

Организация контроля и аттестации обучающихся по модулю «Цветоведение» проводится на протяжении всего учебного года.

На предварительной диагностике в начале учебного года определяются стартовые возможности, учащиеся в рамках предметной области изобразительного искусства. В течение всего учебного года осуществляется контроль\наблюдение, опросы за выполнением определённых видов изобразительной деятельности.

В текущая аттестация исследуются динамика развития учащихся в процессе обучения в соответствие с разделами модуля. В оценивании результатов учебной деятельности ученика участвуют учитель, который определяют внешнюю оценку. Оценивание учебных достижений, обучающихся в рамках предметной области изобразительного искусства осуществляется с учетом особенностей дисциплины.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация учащихся, которая проходит в форме тестирования и проведения развески (выставки-презентации) ученических работ по изобразительному искусству за учебный год.

## **Модуль №2 - «Рисуем фантазируя».**

**Цель модуля:** способствовать развитию творческих способностей учащихся по средствам овладения элементарными приемами и средствами изобразительного искусства.

### **Задачи модуля:**

1. развивать мотивацию и познавательный интерес к занятиям по изобразительному искусству;
2. развивать творческие способности и фантазию учащихся;
3. сформировать навыки свободного владения инструментами и материалами разной фактуры при использовании дополнительных средств;
4. сформировать знания о жанрах изобразительного искусства;
5. свободно экспериментировать в работе с различными видами материалов;

6. развивать навыки выразительного использования нетрадиционных материалов и инструментов;
7. обучить правилам организации рабочего места.

### **Прогнозируемые результаты модуля.**

В результате изучения модуля «Рисуем фантазируя» у обучающихся:

- сформированы основы художественной культуры, потребности в художественном творчестве;
- начнут развиваться образное мышление, воображение;
- сформированы понятия о различии виды жанров в изобразительном искусстве;
- появится возможность к реализации творческого потенциала и художественно – продуктивной деятельности;
- сформированы навыки работы с графическими материалами;
- освоены и закреплены приемы различных способов тонирования и текстурирования поверхностей;
- освоены различные способы работы с материалами художественной направленности в сочетании с нетрадиционными материалами для живописи;
- изучены основные приемы работы масляной пастели с материалами художественной направленности;
- закреплены навыки сотрудничества в художественно – продуктивной деятельности в выполнение коллективных работ;
- освоены приемы работы с традиционными и нетрадиционными видами инструментов для живописи;
- обучены правилам организации рабочего места для работы с художественными материалами.

### **Учебно – методический план модуля №2 «Рисуем фантазируя».**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Жанры изобразительного	2	1	1	Беседа. Наблюдение за

	искусства. Линия, как средство выражения замысла художника.				выполнением задания.
3.	Изобразительные свойства графических материалов.	4	-	4	Дидактическая игра «Путешествие в мир фантазии».
4.	Рисуем с «закрытыми» глазами.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Монотипия. Работа оттисками.	4	-	4	Текущая диагностика, анкетирование.
6.	Способы тонирования бумаги.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
7.	Воздушные фантазии.	4	-	4	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
8.	Волшебные царпки.	4	-	4	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла
9.	Выполнение итоговой работы.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
10.	Масляная живопись. Техника граффито.	4	-	4	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
11.	Выполнение итоговой работы.	6	-	6	Итоговая диагностика, анкетирование.
12.	Обобщающее занятие	2	1	1	Подготовка и

модуля. работ.	Выставка				проведение выставки.
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	

## Содержание модуля №2.

### 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами ( 2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

### 2. Жанры изобразительного искусства. Линия, как средство выражения замысла художника (2 ч.).

Роль изобразительного искусства в жизни людей. Беседа о жанрах изобразительного искусства.

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок с использованием различных графическим средств.

П/р. Выполнение упражнения. Линейные изображения на плоскости. Выполнение рисунка по собственному замыслу.

### 3. Изобразительные свойства графических материалов (4 ч.).

Знакомство с понятием ритм. Ритмичный узор пятен в классическом рисунке и в работах декоративно – прикладного творчества. Ритм пятен и линий.

П/р. Выполнение рисунка с использованием ритма пятен и линий

### 4. Рисуем с «закрытыми» глазами (6 ч.).

Сочетание не сочетаемого в искусстве на примере абстракции. Знакомство с классическим рисунком и абстракцией как элементом в нетрадиционной живописи.

Упражнение «Рисуем с закрытыми глазами». Выполнение рисунка в технике рисования с закрытыми глазами применяя графические элементы. Определение объекта, прорисовка недостающих элементов, зарисовка элементов объекта цветом с применением графических инструментов.

П/р. Выполнение упражнения. «Рисуем с закрытыми глазами».

### 5. Монотипия. Работа оттисками (4 ч.).

Техника монотипия в изобразительном искусстве. Применение оттисков, оттисков со сдвигом, предметами малых форм. Природные материалы и способы изготовления оттисков для создания рисунка на бумаге, ткани.

П/р. Изготовление штампов из природных материал. Выполнение оттисков из заготовленных штампов.

## **6. Способы тонирования бумаги (4 ч.).**

Осваивание различных способов тонирования бумаги при помощи не традиционных материалов для живописи. Создание фона из текстурной бумаги.

П\р. Выполнение образцов окрашивания фона различными материалами (текстурированным поролоном, влажными салфетками, структурированной бумагой и т.д.).

## **7. Воздушные фантазии (4 ч.).**

Разновидности фона в классическом рисунке, материалы и инструменты. Кристаллические эффекты в рисунке при использовании нетрадиционных материалов (морская соль). Сочетание водных красок и нетрадиционных материалов в создании живописных работ.

П\р. Выполнение работы с использованием нетрадиционных материалов.

Волшебные царапки.

## **8. Волшебные царапки (4 ч.).**

Техника граттаж как один из способов уникального и выразительного средства изобразительного искусства. Материалы, инструменты, приспособления для выполнения работ в технике граттаж. Знакомство с понятием контурный рисунок с разновидностью техники граттаж – сграффито как одни из способов оформления декора в дизайне интерьеров и декоративных работ, технология изготовления, материалы, инструменты.

## **9. Выполнение итоговой работы (6ч.).**

Закрепляя компетенции в технике «граффито» выполняется итоговая работа в данной технике. Разрабатываются эскизы, заготавливается фон, выполняются технические приемы в работе с рисунком в технике «граттаж».

## **10. Масляная живопись. Технике граффито (4ч.).**

Разработка эскиза, подготовка материалов для выполнения фона в технике граттаж. Выполнение работы в технике граттаж с использованием различных приемов: точек, штрихов, перекрестной штриховки и т.д. Внесение разнообразия в композицию используя инструменты скребки различной толщины.

## **11. Выполнение итоговой работы (6 ч.).**

Итоговая работа по модулю выполняется по собственному представлению, выбору техник и материалов осуществляется по предварительному замыслу и разработанным эскизам. Разработка эскизов, выполнение этюдов, подбираются материалы для выполнения итоговой живописной работы с использованием элементов декоративной прикладного творчества.

## **12. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).**



Подведение итогов учебного года, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы), выполненные за учебный год.

Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год.

### **3.4. Организация контроля\аттестации по модулю.**

Организация контроля и аттестации обучающихся по модулю «Рисунга фантазируя» проводится на протяжении всего учебного года.

На предварительной диагностике в начале учебного года определяются стартовые возможности, учащиеся в рамках предметной области изобразительного искусства. В течение всего учебного года осуществляется контроль\наблюдение, проводятся опросы, дидактические игры, которые позволяют отследить навыки приобретённых знаний. На практических занятиях проводятся наблюдения за выполнением определённых видов изобразительной деятельности.

В текущей аттестации исследуются динамика развития учащихся в процессе обучения в соответствии с разделами модуля. В оценивании результатов учебной деятельности ученика участвуют учитель, который определяют внешнюю оценку. Оценивание учебных достижений, обучающихся в рамках предметной области изобразительного искусства осуществляется с учетом особенностей дисциплины.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация учащихся, которая проходит в форме тестирования и проведения развески (выставки-презентации) ученических работ по изобразительному искусству за учебный год.

### **Модуль №3 - «Основы рисунка».**

**Цель модуля:** способствовать развитию системы компетенций в области основ рисунка по средствам овладения базовыми принципами изобразительного искусства.

**Задачи модуля:**

1. изучить художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка;
2. обучить использованию света, тени и формы для создания объекта объемным;
3. сформировать навыки работы построения композиции в рисунке;
4. обучить способам изображения различных текстур изображаемых объектов;
5. обучить определению трех планов и принципов построения линейной и атмосферной перспектив в рисунке;

6. определять формат рисунка;
7. сформировать принципы построения композиции (асимметричной и симметричной), расположения элементов композиции (баланса, ритма, целостности).

### **Прогнозируемые результаты.**

В результате изучения модуля «Основы рисунка» у обучающихся:

- сформированы основные приемы базовых принципов в изобразительном искусстве;
- развиты навыки изображения объектов на основе геометрических фигур;
- освоены различные техники для создания быстрых эскизов;
- сформированы навыки быстрого создания структурного и тонального эскизов;
- освоены приемы использования основных форм, применяемых в эскизах структурного рисунка;
- освоены основные принципы рисования (композиция, перспектива, светотень) как основными понятиями в изобразительном искусстве;
- сформированы основы грамотного планирования и воплощения своих замыслов, применяя художественные приемы в создании оригинальных композиционных решений в создании живописных и декоративных работ.
- закреплены навыки сотрудничества в создании коллективно - творческих проектов художественно–социальной направленности.

### **Учебно – тематический план модуля №3 «Основы рисунка».**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика\ анкетирование, наблюдение.
2.	Техники рисования. Затенение и текстура в создании рисунка.	4	-	4	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Эскиз и основные формы предмета.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
4.	Принципы рисования.	4	1	3	Наблюдение за

	Линейная перспектива.				выполнением задания.
5.	Принципы рисования. Свет и тень.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Атмосферная перспектива. Законы композиции.	2	-	2	Текущая диагностика, анкетирование.
7.	Выполнение итоговой работы.	4	-	4	
8.	Предметный рисунок. Нетрадиционные техники рисования (кофейная живопись).	2	-	2	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
9.	Выполнение итоговой работы.	6	-	6	
10.	Линейная и атмосферные композиции на примере одного из жанров живописи – пейзаж.	6	1	5	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Выполнение итоговой работы.	8	-	8	Итоговая диагностика, анкетирование. Подготовка и проведение выставки.
12.	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	

### Содержание модуля №3.

#### 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

#### 2. Техники рисования. Затенение и текстура в создании рисунка (4 ч.).

Знакомство со значением стержня, нажима на карандаш, поверхности бумаги их связь с затенением и текстурой в создании рисунка. Значение затенения в создании рисунка. Знакомство со способами затенения в рисунке.

П/р. Выполнение различных способов затенения карандашными штрихами, с помощью которых создаются узоры и определяют направление работы. Проведение экспериментов по затенению и разработка собственных вариантов затенения.

### **3. Эскиз и основные формы (6 ч.).**

Структурный рисунок в создании предварительного рисунка выбранного объекта. Основные формы (круг, квадрат, треугольники т.д.) используемые в создании структурного рисунка. Значение пропорций, соотношений и соответствия изображения оригиналу.

П/р. Выполнение предметов с соблюдением его пропорций использованием основных форм для создания структурного рисунка.

### **4. Принципы рисования. Линейная перспектива (4 ч.).**

Изучение видов перспектив линейной и атмосферной. Достоверность рисунка и способы достижения результата при использовании важнейших понятий изобразительного искусства (тон, светотень, композиция, перспектива).

Правила построения линейной перспективы (точка схода и горизонт – основные характеристики линейной перспективы). Линейная перспектива в природе.

П/р. Выполнение набросков линейной перспективы.

### **5. Принципы рисования. Свет и тень (2 ч.).**

Значение освещения в создании рисунка. Изучение особенностей расположения предмета, яркости источника света и темных мест и тени предмета, основные аспекты освещения. Знакомство с понятием блик, собственная и падающая тень предмета, рефлекс.

П/р. Выполнение предметов с изображением основных аспектов освещения (блика, собственной, падающей тени предмета, рефлекса).

### **6. Атмосферная перспектива. Законы композиции (2 ч.).**

Знакомство с тоном и фактурой для создания атмосферной или воздушной перспективы для создания иллюзии глубины пространства картины.

П/р. Выполнение набросков атмосферной перспективы.

### **7. Выполнение итоговой работы (6ч.).**

### **8. Предметный рисунок. Нетрадиционные техники рисования (кофейная живопись) (2 ч.).**

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение настроения в натюрморте, расположение предмета в пространстве

картины. Применение основных форм в построении предметов натюрморта. Значение цвета в передаче основных аспектов освещения. Нетрадиционные материалы в создании натюрморта – кофейная живопись.

#### **9. Выполнение итоговой работы (4ч).**

Выполнение работы в жанре натюрморта в технике кофейной живописи. Разработка композиции, выполнение пробных этюдов натюрморта. Использование нетрадиционных материалов в технике кофейная живопись.

#### **10. Линейная и атмосферные композиции на примере одного из жанров живописи – пейзаж (6 ч.).**

Знакомством с жанром изобразительного искусства – пейзаж. Изображение природы с использованием линейной, атмосферной перспектив. Выражение настроения в пейзаже, влияние цвета как выразительного средства в создании пейзажа.

Пр. Выполнение работы в жанре изобразительного искусства – пейзаж с ярко выраженным настроением.

#### **11. Выполнение итоговой работы (8ч.).**

Выполнение итоговой работы, выбор жанра, разработка эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник и материалов.

#### **12. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).**

Подведение итогов учебного года, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы), выполненные за учебный год.

Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год.

### **III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

#### **3.1. Информационно – методическое обеспечение.**

В реализации программы используется следующее информационно – методическое обеспечение.

- Методические комплексы, состоящие: из информационного материала, сообщений по темам программы; технологических и инструкционных карт, фотоальбомов с изделиями воспитанников, методических разработок, указаний и рекомендаций к практическим занятиям, дидактические игры.
- Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, дидактические игры, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий.

#### **3.2. Кадровое обеспечение.**

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программе «Волшебная кисточка» может работать педагог, имеющий профильное образование. Владеющий ключевыми компетенциями педагога дополнительного образования.

### **3.3. Материально – техническое обеспечение.**

В ходе реализации дополнительно общеобразовательной модульной программы «Волшебная кисточка» необходимы следующее материально – техническое обеспечение.

- Технические средства: ноутбук, проектор.
- Цифровые ресурсы: серия видео мастер – классов художника И. Сахарова. Коллекция цифровых дисков «Галерея изобразительного искусства».
- Материалы: - бумага для акварели и черчения, картон белого цвета, краска (акварель, гуашь), масляная пастель, маркер нитки х/б №30., пластиковые трубочки, ватные палочки, восковая свеча., тушь, моющее средства., фломастеры.
- Инструменты: - простые карандаши разной степени мягкости, контейнер для выполнения работ в технике монотипия, емкость для воды (непроливайка), поролоновые губки, влажные салфетки , синтетические кисти № 3, 6, 10), палитра.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной модульной программы используется следующая методическая литература:

1. Гришина Л.В. Учебно – методическое пособие открытки с сюрпризом. Димитров Московская обл., Издательский дом «Карапуз», 2017 г.
2. «Формирование творческого мышления учащихся с использованием средств информационно – коммуникационных технологий. Методические рекомендации для учителей средних школ и педагогов дополнительного образования Е.А.Быкова. – Самара: ПГСГА, 2016 г.
3. Далингер В.А. Компьютер и развитие творческого мышления учащихся. <http://trizminsk.org/index.1htm>
4. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2018 г.
5. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2016 г.
6. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2017 г.
7. Т.В. Калинина Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Большой лес» – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2015 г.
8. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Псков Издательство «Скрипторий 2015».
9. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. Псков Издательство «Скрипторий 2016».
10. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. Псков Издательство «Скрипторий 2017».
11. «АРТ – СТУДИЯ» мультимедийный продукт компании «New media Generation» 2014.

## **ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ.**

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
3. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>
4. <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemyagokrycheniyakvilling.html>
5. <http://moikompass.ru/compass/quilling>
6. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
7. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>

8. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
9. <http://stranamasterov.ru>