

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819, e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара
Ф.В. Городецкая
Программа рассмотрена на
методическом(педагогическом) совете
Протокол № 1 от 30.07.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЗОЛОТАЯ СТРУНА»**

(гитара: ознакомительный уровень)

Возраст детей: 9-17 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика
программы:

Парашенков Роман Олегович

педагог дополнительного
образования

Самара, 2021

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу программы «Звонкая струна» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя и в авторской песне.

1.1. Направленность программы: художественная

1.2. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
4. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
6. Приказ Минспорта России от 12.09.2013 № 730 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания,

структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам"

7. Приказ Минспорта России от 27.12.2013 № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»
8. Приказы Минкультуры РФ от 12.03.2012 г. № 156-166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
10. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
11. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
12. Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
14. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации)

1.3.Актуальность программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в

короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

1.4.Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов), освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента, занятия вокалом и музыкально – литературно - художественным творчеством.

В процессе обучения воспитанники творчески реализуют свои способности, полученные знания, проявляют себя в сочинении музыки и стихов. Это одна из форм нравственно-эстетического воспитания подростков. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально - значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

1.5.Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие задачи:	
обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре	обучить навыкам игры в ансамбле

Развивающие задачи:	
развивать интерес к музыке	развивать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности
Воспитательные задачи:	
формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности	способствовать нравственному и эстетическому формированию личности

1.6.Адресат программы. Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на работу с детьми **9 - 17 лет.** Срок реализации программы 1 год.

1.7.Организация образовательного процесса

Объём программы 144 часа – 4 часа в неделю;

Программа I года обучения состоит из 4 модулей: «Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре», «Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм», «Развитие и закрепление навыков исполнения произведений, учебно-тренировочные задания», «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов. Весь коллектив делится на два состава: начинающий и основной.

Задача начинающего состава – овладение навыками игры на инструменте, ознакомление с компонентами музыкального языка.

Задача основного состава – углубленная работа над исполнительским мастерством, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

Программа построена на следующих принципах:

1. доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
2. заинтересованности;
3. наглядности;
4. индивидуальный подход к каждому воспитаннику;
5. комплексности, системности и последовательности;
6. преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала);
7. принцип сотрудничества и сотворчества.

Общий объём программы составляет

- I год обучения – 144 часа – 4 часа в неделю;

Основные формы проведения занятий по программе

1. репетиции к подготовке выступлений;
2. занятия получения новых знаний умений и навыков;
3. концертные выступления различного уровня;
4. творческие встречи с различными детскими коллективами;
5. посещение концертов, театров с последующим обсуждением;

1.8.Прогнозируемые результаты программы

Учащиеся должны знать

1. устройство инструмента;
2. строение его ладов;
3. основы правильной посадки и постановки рук;
4. правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
5. общие аппликатурные закономерности,
6. основные способы звукоизвлечения и др.

Учащиеся должны уметь

1. ориентироваться в записи аккомпанеента песен;
2. различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
3. играть осмысленно и выразительно простые песни;
4. владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

1.9.Контрольно диагностические процедуры по программе

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

1. диагностика;
2. контрольное прослушивание воспитанников;
3. самостоятельная работа;
4. опрос;

5. музыкальная гостиная;
6. отчетный концерт;
7. индивидуальный контроль;
8. наблюдение.

1 год обучения	
– Вводные занятия (прослушивание)	
– Устройство гитары (практическая работа)	
– Посадка и постановка рук (практическая работа)	
– Работа над песнями (практическая работа)	
– Итоговые занятия (показательное выступление)	
– Слуховая память (анкетирование)	
– Интерес к занятиям (тестирование)	
– Творческая активность	
– (наблюдение)	
– Конфликтность (тестирование)	
– Тип сотрудничества (наблюдение)	
– Личностные достижения обучающегося (участие в мероприятиях динамика участия)	

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «ЗОЛОТАЯ СТРУНА»

№	Наименование модуля	Всего часов	Теория (часов)	Практика (часов)
1	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	38	13	25
2	Освоение выразительных средств при исполнении музыкальных произведений	32	8	24
3	Развитие и закрепление навыков исполнения произведений, учебно-тренировочные задания	58	16	42
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	16	12	4
	ИТОГО	144	49	95

МОДУЛЬ №1 «ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ТЕХНИКИ ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам игры на гитаре. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с этим инструментом, освоить игру на гитаре, проявить свои музыкальные способности.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей самостоятельной работы над заданиями и над собой.

Цель создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задача

1. обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре
2. развивать интерес к музыке
3. формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

1. диагностика;
2. контрольное прослушивание воспитанников;
3. самостоятельная работа;
4. опрос;
5. музыкальная гостиная;

6. отчетный концерт;
7. индивидуальный контроль;
8. наблюдение.

Учебно-тематический план модуль
«Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре»

№	Раздел программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, индивид.опрос, наблюдение
2	История происхождения инструмента. Знакомство с музыкальным инструментом. Его особенности.	2	1	1	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
3	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	2	1	1	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
4	Функции правой и левой руки. Название и обозначение струн. Гитарный строй.	4	1	3	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
5	Расположение соответствующих ладов. Звукоизвлечение.	4	2	2	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
6	Различие октав. Диапазон инструмента. Общие вводные.	4	1	3	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
7	Положение правой руки при исполнении упражнений	2		2	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
8	Изучение условных обозначений	2	2		Беседа, индивид.опрос, наблюдение
9	Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата	6	2	4	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
10	Освоение разных техник звукоизвлечения	6	1	5	Беседа, индивид.опрос, наблюдение

11	Простые аккорды. Чередование басов и аккордов	2		2	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
12	Игра двумя руками. Контроль над качеством звука	2		2	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
	ИТОГО	38	13	25	

МОДУЛЬ №2 «ОСВОЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ МАЛЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам игры на гитаре. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с этим инструментом, освоить игру на гитаре, проявить свои музыкальные способности.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей самостоятельной работы над заданиями и над собой.

Цель создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задача

- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре
- развивать интерес к музыке
- формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

1. диагностика;
2. контрольное прослушивание воспитанников;
3. самостоятельная работа;
4. опрос;
5. музыкальная гостиная;
6. отчетный концерт;
7. индивидуальный контроль;
8. наблюдение.

Учебно-тематический план модуля «Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм»

№	Раздел программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/

					контроля
1	Определение характера музыкальных произведений.	8	2	6	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
2	Определение по слуху мажорных и минорных аккордов.	6		6	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
3	Изучение классических видов гитарного боя и перебора.	4	2	2	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
4	Ознакомление и изучение ритмического рисунка музыкального произведения.	8	2	6	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
5	Отработка динамических изменений - Промежуточная диагностика	6	2	4	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
	ИТОГО	32	8	24	

МОДУЛЬ №3 «РАЗВИТИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ НАВЫКОВ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам игры на гитаре. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с этим инструментом, освоить игру на гитаре, проявить свои музыкальные способности.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей самостоятельной работы над заданиями и над собой.

Цель создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задача

- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре развивать интерес к музыке
- формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

1. диагностика;

2. контрольное прослушивание воспитанников;
3. самостоятельная работа;
4. опрос;
5. музыкальная гостиная;
6. отчетный концерт;
7. индивидуальный контроль;
8. наблюдение.

Учебно-тематический план модуль

«Развитие и закрепление навыков исполнения произведений, учебно-тренировочные задания»

№	Раздел программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Знакомство с буквенным обозначением аккордов и расположением их на грифе	8	2	6	Беседа, Индивид, опрос, наблюдение
2	Строение простых мажорных и минорных аккордов. Определение на слух.	10	2	8	Беседа, Индивид, опрос, наблюдение
3	Освоение классических видов гитарного перебора и боя	4		4	Беседа, Индивид, опрос, наблюдение
4	Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот на слух	6	2	4	Беседа, Индивид, опрос, наблюдение
5	Начальное умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения	6	2	4	Беседа, Индивид, опрос, наблюдение
6	Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Упражнения на смену пальцев	8	4	4	Беседа, Индивид, опрос, наблюдение
7	Изучение ритмических особенностей в музыкальных произведениях.	8	2	6	Беседа, Индивид, опрос, наблюдение
8	Освоение навыков выделения	6	2	4	Беседа, Индивид, опрос,

	мелодии и аккомпанемента в музыкальных произведениях.				наблюдение
9	Закрепление пройденного материала	2		2	Беседа, Индивид, опрос, наблюдение наблюдение
	ИТОГО	58	16	42	

МОДУЛЬ №4«РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА И ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам игры на гитаре. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с этим инструментом, освоить игру на гитаре, проявить свои музыкальные способности.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей самостоятельной работы над заданиями и над собой.

Цель создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задача

1. обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре
2. развивать интерес к музыке
3. формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

1. диагностика;
2. контрольное прослушивание воспитанников;
3. самостоятельная работа;
4. опрос;
5. музыкальная гостиная;
6. отчетный концерт;
7. индивидуальный контроль;
8. наблюдение.

Учебно-тематический план модуль «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

№	Раздел программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Ознакомление с аудио и видео материалами. Беседы об особенностях музыкально выразительных средств инструментальных произведений	4	4		Беседа, индивид.опрос, наблюдение
2	Из истории музыкального исполнительства. Развитие умения грамотно оценивать исполнения музыкальных произведений	6	4	2	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
3	Посещение фестивалей, конкурсов, концертов	4	4		Обсуждение.
4	Итоговое занятие	2		2	Открытый показ. Работа на сцене. Обсуждение.
	ИТОГО	16	12	4	

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование.

Материально-техническое оснащение:

1. Удобный, хорошо проветриваемый класс.
2. Музыкальные инструменты.
3. Пюпитры.
4. Аудио и видео аппаратура: компьютер, магнитофон.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Обучающие схемы, таблицы аккордов;

2. Сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором
3. программы;
4. Тезаурус;
5. Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
6. Электронные носители (диски);
7. Интернет-ресурсы.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ». Составитель К.И. Гордиенко, Ростов-на-Дону «Феникс» 1998
2. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 2-3 классы для музыкальных школ». Составитель К.И. Гордиенко, Ростов-на-Дону «Феникс» 1999
3. «Юному гитаристу» (учебно-методическое пособие), Издательство Владимира Катанского, Москва 2000
4. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва «Кифара» 1998
5. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва «Советский композитор» 1980
6. «Музыка средних веков» Сост. А.Лесников
7. «Альбом пьес для шестиструнной гитары» часть 1,2, Минск 1994
8. Л. Иванова «Легкие пьесы для гитары», Санкт-Петербург, 1998
9. «Альманах старинной музыки XVI – XVIII вв.», Самара 2004
10. Г.Винокуров «От простого к сложному»
11. В.Харисов «Пьесы для шестиструнной гитары», Казань «Форт диалог» 1999
12. В.Харисов «Пьесы и обработки народных песен для шестиструнной гитары», Казань «Форт диалог» 1999
13. «Танцуй, Испания» Ред. Ю.Зырянова, Москва, Изд. Торопов
14. А. Веницкий «Джазовый альбом» 1,2 выпуск, Москва 2001
15. А.Веницкий «Классическая гитара в джазе. Блюзы и джазовые прелюдии», Москва «Музыка» 1999
16. А. Веницкий «Джазовые этюды и упражнения для классической гитары», Москва «Музыка» 1999
17. «Испанская гитара» Аранжировка Ю.Зырянова, Москва «Торопов»
18. А. Бернадини «Шесть пьес для гитары» Сост. Корнаухов Г.В.
19. «Популярные джазовые и эстрадные мелодии» 2,3 выпуск, Ростов-на-Дону «Феникс» 1999
20. «Классика джаза» Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1999
21. «Пьесы для гитары» 1,2 выпуск. Сост. Корнаухов Г.В.
22. «Вальсы и танго в обработке для гитары», АСТ «Сталкер» 2002
23. «Долина красной реки» (старинные американские, английские и шотландские песни для гитары и фортепиано), Изд. «Союз художников» С-Петербург, 2002

- 24.«Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре»
В.Манилов, В. Молотков, Минск «Хагакурэ» 2001
- 25.П.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, 1987
- 26.П.Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент», 1970
- 27.А.Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва, 1986
- 28.Н.Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» ч.1,2. Москва «Тоника» 1991
- 29.Е.Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Москва, 1987
- 30.В.Калинин «Юный гитарист», ч.1,2. Москва 2002
- 31.Катанский «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Москва, 2004
- 32.Ф.Сор «20 этюдов для шестиструнной гитары». Сост. Я.Ковалевская
- 33.«Дуэты для гитары» 1,2 выпуск, Самара 2004
- 34.«Аккорды для шестиструнной гитары», «АСС-центр», Москва, 2003
- 35.«Хрестоматия для шестиструнной гитары», «Музгиз», 1958
- 36.«Песни бардов» 1,2 выпуск. Сост. В.Модель. Ленинград «Советский композитор» 1989
- 37.«Давай с тобой поговорим» Песни Олега Митяева «ТЕКМАХОМ», Москва, 1992
- 38.«Миленький ты мой» Лирические русские песни. Москва, «Кифара», 1995
- 39.«Старинные русские романсы» Сост. Е.Ларичев. Москва, «Кифара», 1994
- 40.«Песни «BEATLES», 1,2 выпуск
- 41.«THE BEATLES» 1,2 выпуск. Москва, «Музыка» 1989
- 42.«THE BEATLES .Песни ливерпульской четверки» Москва, «Музыка» 1990
- 43.Ф. Морено-Торроба «Произведения для шестиструнной гитары» Сост. Е.Ларичев, Москва, «Музыка», 1984
- 44.«20 песен «Биттлз» в переложении для классической гитары» Изд. «Торопов»
- 45.А.Иващенко и Г.Васильев «Глафира и Ко»
- 46.М.Щербаков «Другая жизнь». Москва, «Аргус» 1997
- 47.М.Щербаков Вишневое варенье» Москва «МКС ПЛЮС» 1990
- 48.«Киноромансы». Москва, «Денис» 1995
- 49.«Словарь иностранных музыкальных терминов» Москва – С.Петербург, 1994