

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс: 8 (846) 2240819, e-mail:
voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДТ «Восход» г.о. Самара
Ф.В. Городецкая
Программа рассмотрена на
методическом (педагогическом совете)
Протокол № 1 от 30.04.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ОВАЦИЯ»

(театр: базовый уровень)

Возраст детей: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Ф.И.О., должность разработчика программы:

Васильева Вера Николаевна

педагог дополнительного образования

Самара, 2021

Паспорт программы:

1.	Тип программы:	модульная;
2.	По цели обучения:	ознакомительная;
3.	По образовательным областям:	художественно-эстетическая;
4.	По уровню освоения:	специализированная;
5.	По характеру деятельности:	художественная,
6.	По форме организации:	коллективная;
7.	По возрастным особенностям:	11-16 лет (среднее и старшее звено) ;
8.	По контингенту воспитанников:	общая;
9.	По срокам реализации:	краткосрочная;
10.	Продолжительность освоения:	1 год.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Программа «Овация» является художественной направленности.

Свободное время в представлении детей — едва ли не единственное пространство, где существует особый мир; где правят фантазия и игра, где действуют иные, чем в мире взрослых правила поведения. Здесь ценится то, что с трудом укладывается в сознание родителей; здесь можно самому решить, на что потратить свои силы и время. Дополнительное образование формирует у ребенка ощущение ценности собственной личности. Он удовлетворяет свои творческие потребности, развивает интересы, усваивает знания в том темпе и объеме, которые соответствуют его индивидуальным способностям.

Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данная модульная общеразвивающая программа ориентирована на всестороннее развитие личности школьника 11-16 лет. Специально организованные театральные занятия способствуют развитию творческой активности, навыков общения, уверенности в себе. Они позволяют формировать опыт нравственного поведения с учетом возрастных психических процессов, повышают жизненный тонус детей.

Создание творческой атмосферы в группах детей разного, возраста, естественно, протекает различно. При этом решаются задачи не совсем одинаковые, но родственные. Такие занятия всегда выполняют компенсаторные функции. Здесь восполняется дефицит движения, общения, личностной реализации. К обучению по данной программе могут быть допущены дети с

ОВЗ, при наличии медицинской справки, подтверждающей, что их психофизическое состояние позволяет им посещать занятия.

Каждый модуль дает базовые знания и навыки для развития актерских способностей обучающихся. Модули нацелены на освоение внутренней и внешней техники актера, формирование когнитивных, функциональных, личностных и эстетических компетенций.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Участвуя в работе над постановками спектаклей или даже маленьких сценок, этюдов, ребенок учится решать многие личные проблемы и ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Цели и задачи, которые ставит перед собой данная программа, реальны и выполнимы. По прохождении всех модулей ребята научатся целесообразно выполнять цепочку мизансцен в групповом этюде, самостоятельно обнаруживать и снимать мышечные зажимы, подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда и спектакля. Они овладеют приемами речевых тренингов, разминки и разогрева тела и будут полностью готовы к изучению актерского мастерства и основ построения сценического действия на более высоком уровне.

В работе над программой использовались следующие принципы и подходы

- доступность (учет возрастных особенностей детей, адаптированность материала к возрасту);
- систематичность и последовательность (постепенная подача материала от простого к сложному, систематическое повторение усвоенных норм);
- динамичность (интеграция программы в различные виды деятельности) ;
- наглядность (с учетом особенностей мышления ребят 11-16 лет);
- дифференциация (учет возрастных психологических особенностей, создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности)

1.2. Нормативно - правовая документация, использованная при написании программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

1.3.Отличительные особенности программы и ее новизна заключаются в том, что она по форме организации образовательного процесса является модульной. Каждый модуль имеет свою специфику и направлен на решение своих задач. В программу включены 3 модуля:

1. «Ритмопластика»;
2. «Развитие сценической речи»;
3. «Основы режиссуры и постановка спектакля»;

1.4.Актуальность данной программы состоит в том, что она отвечает тенденциям развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

1.5. Цели и задачи программы.

Цель программы: научить ребят основным приемам актерского мастерства и способствовать развитию творческих способностей.

Задачи:

Воспитательные:

воспитывать:

1. чувство патриотизма и гражданского самосознания, уважительное отношение к национальной культуре, народным традициям;
2. эстетические качества высокий художественный вкус, через участие в спектаклях, морально-эстетические нормы поведения, умение видеть прекрасное;
3. личностные качества: чуткость, взаимопонимание, отзывчивость, доброту, дружбу, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, толерантность, умение работать в коллективе в процессе творчества, воспитывать уверенность в себе.

Развивающие:

развивать:

1. внимание, память, наблюдательность, творческую фантазию, воображение, образное мышление;
2. потребность к самовыражению и самореализации;
3. способность анализировать свои поступки ;
4. мотивацию к освоению внутренней и внешней технике актера ;
5. интерес к отечественной и зарубежной художественной литературе;
6. навыки работы с телесным и речевым аппаратом;

Обучающие:

1. дать основы актерского мастерства, сценического движения и сценической речи;
2. познакомить с основами работы в «предлагаемых обстоятельствах»;
3. научить умению импровизировать в процессе диалога действующих лиц;
4. научить видеть характеры героев пьесы;
5. познакомить с терминологией театрального искусства,;
6. познакомить с различными видами выразительных средств актера.

1.6. Организация образовательного процесса по программе

Дополнительная общеобразовательная программа «Овация» рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей **11-16 лет**. Объем программы 144 часа.

Режим занятий — 2 раза в неделю по 2 академических часа/ 4 часа в неделю на группу, при наполняемости 15 учащихся в группе.

Программа состоит из 3 модулей, в ней предусмотрен круг познавательных, теоретических и практических задач. Занятия носят групповой характер. Принцип набора учащихся в объединение осуществляется по желанию. Форма обучения очная. Обучение осуществляется всем составом, с применением лично-ориентированной технологии.

Основной формой организации учебной деятельности являются занятия разных типов и структур - вводные, контрольные, комбинированные, практические, праздники, тренинги, спектакли. Занятия имеют определенную структуру: вводная часть, основная и заключительная, но каждый раз они имеют свою особенность.

В случае необходимости данную программу можно реализовывать в дистанционном режиме.

1.7.Прогнозируемые результаты программы.

По окончании реализации программы учащиеся будут уметь:

- уметь импровизировать в процессе работы на сцене;
- уметь работать с речевыми и телесными зажимами;
- уметь работать в коллективе - взаимодействовать и сотрудничать;
- уметь использовать различные виды актерских выразительных средств при работе над образом;
- уметь образно мыслить и фантазировать;
- уметь анализировать свои поступки, поступки своих сверстников при работе над спектаклем.

По окончании реализации программы учащиеся будут знать:

- знать выдающихся актеров и режиссеров мирового театрального искусства ;
- знать терминологию театрального искусства;
- знать как вести себя на спектаклях;
- знать морально-эстетические нормы поведения;
- знать, как работать над сценическим образом в предлагаемых обстоятельствах.

1.8.Контрольно-диагностические процедуры.

Предварительными диагностическими процедурами во всех модулях данной программы являются собеседования с учащимися, анкетирование, в ходе которых педагогов выделяет для себя особенности каждого ребенка и отличительные черты образовавшегося коллектива;

При прохождении каждого модуля программы основой текущей диагностики являются наблюдения за обучающимися в ходе тренинговых заданий, индивидуальных и коллективных упражнений, беседы с ребятами, обсуждение по окончании занятия;

Итоговой аттестацией в каждом модуле будет являться практический показ или участие в конкурсной программе. После чего необходимым условием является итоговое собеседование.

Виды контроля.

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
Начальный контроль	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
Текущий контроль	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, контрольные занятия, самоконтроль, практические тренинговые задания и упражнения.	Проводится в ходе реализации материала модуля
Итоговый контроль	Результативность освоения ЗУН	Зачетные задания. Контрольные вопросы	После освоения материала каждого модуля

Результаты аттестации устанавливаются в соответствии со следующей системой оценок:

- **Низкий уровень** - (Задание не выполнено)
- **Средний уровень** - (Работа выполнена, но с незначительными ошибками)
- **Высокий уровень** - (Задание выполнено полностью правильно)

Итоговая диагностика в конце освоения каждого модуля.

- творческие задания;
- вопросы по заданной теме;

Оценка выполненных зачетных работ:

- **Низкий уровень** – работы не соответствуют разработанным критериям или не выполнены;

– **Средний уровень** - работы в основном соответствуют разработанным критериям;

– **Высокий уровень** – работы соответствуют всем разработанным критериям.

Оценка знания теории

– **Низкий уровень (3 балла)** - ответить на вопросы не могут;

– **Средний уровень (4 балла)** – знают теоретический материал, но допускают незначительные ошибки;

– **Высокий уровень(5 баллов)**- дается полный ответ на поставленный вопрос;

Уровень освоения модулей.

Начальный (низкий)	Репродуктивный (средний уровень)	Творческий (высокий)
Владение основами знаний. При выполнении заданий необходима помощь педагога	Овладение специальными знаниями, умениями и навыками. Справляется с заданием самостоятельно.	Способен выполнить работу по собственному замыслу и по заданию педагога, проявляет творческую инициативу

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ОВАЦИЯ»

№	Наименование модуля	Всего часов	Теория (часов)	Практика (часов)
1	"Ритмопластика»	36	8	28
2	"Развитие сценической речи»	44	16	28
3	"Основы режиссуры и постановка спектакля»	64	20	44
	ИТОГО	144	44	100

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА МОДУЛЕЙ

3.1. МОДУЛЬ № 1: «РИТМОПЛАСТИКА»

Цель модуля: научить через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в создание художественного образа.

Задачи модуля:

1. дать основные понятия, связанные с работой актера;
2. научить основам сценического движения ;

3. научить приемам работы с предметами, широкой и разнообразной палитрой движений;
4. научить работать с партнером на сцене в условиях предлагаемых обстоятельств;
5. научить применять полученные знания в работе над ролью.

Прогнозируемые результаты:

- уметь выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений
- познать собственные пластические и ритмические особенности,
- знать общие основы теории сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы;
- знать как использовать при подготовке и исполнению ролей свой развитый телесный аппарат и свободно выполнять двигательные задачи.

Учебно - тематический план модуля №1

«Ритмопластика»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Движение как основа жизнедеятельности человека. Современные этические нормы поведения.	2	2	0
2	Основы пластического воспитания. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений.	4	2	2
3	Основы ритмики. Овладение психофизическим тренингом.	2	0	2
4	Пластика — одно из выразительных средств актера.	4		4
5	Формирование специальных двигательных навыков. Речедвигательная и вокально-двигательная координация.	6	2	4
6	Основы пантомимы.	4		4
7	Работа с предметом — пластическое решение. Пластический рисунок.	4		4
8	Стилевое поведение и правила этикета.	4	2	2
9	Практическое применение	4		4

	полученных навыков при создании этюдов и миниатюр в драматическом спектакле.			
10	Зачет. Открытый показ этюдов по темам «Человек и его деятельность», «Животное», Растение»	2		2
	ИТОГО	36	8	28

Содержание занятий по модулю.

Важнейшей стороной мастерства актера является гармоническое единство внутренней и внешней техники. Это во многом зависит от уровня общей пластической культуры, наличия активных запасов сценических навыков, которыми актер умеет свободно пользоваться. Существует целый ряд специальных навыков, необходимых для использования различных ролей, но совершенно незнакомых нам по повседневной жизненной практике. Например, приемы безопасной технике сценической борьбы, разные способы сценических падений, стилевое поведение в разные исторические эпохи, Актеру, даже ребенку — актеру, необходимо умение пользоваться историческим костюмом и отдельными его элементами, предметами обихода. Этой техникой актер должен владеть свободно, выполняя все приемы так же легко, как его герой. Поэтому данный модуль призван раскрыть и расширить творческий потенциал ребенка, научить владеть своим телом на сцене, знать свои анатомические особенности.

Систематическая работа по совершенствованию телесного аппарата всегда играет важную роль — не только техническую, но и воспитательную. Она дисциплинирует, прививает трудолюбие, развивает силу воли, формирует чувство ответственности за себя и за партнера.

Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации)

по модулю:

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
Начальный контроль	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
Текущий	Отслеживание	Опрос,	Проводится в ходе

контроль	динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	выполнение заданий, самоконтроль, практические тенинговые задания задания. Упражнения. Наблюдение	реализации материала модуля
Итоговый контроль	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Показ несложных этюдов.	После освоения материала модуля

3.2. МОДУЛЬ № 2: « РАЗВИТИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ».

Цель модуля: развить актерские способности детей через овладение техникой и культурой речи, умелое использование полученных знаний в работе над ролью.

Задачи модуля:

1. развить речевое дыхание и правильную артикуляцию,
2. выработать четкую дикцию и разнообразную интонацию;
3. научить владению образной речи;
4. раскрыть творческую фантазию;
5. пополнить словарный запас;
6. научить общаться со зрительным залом при помощи художественного текста.

Прогнозируемые результаты:

- знать собственные речевые особенности и использовать их при чтении прозаического и поэтического произведения,
- овладеть комплексом специальных упражнений на тренировку дыхания и постановку речи;
- уметь самостоятельно выполнять различные упражнения по развитию речи и постановке голоса.

Учебно - тематический план модуля №2 «Развитие сценической речи».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Звучащая речь и ее особенности. Речевой аппарат. Упражнения по развитию речи.	4	2	2
2	Дыхание и его тренировка.	4	2	2

	Акустический тренинг.			
3	Голос и процесс его воспитания, Дикция. Выбор произведения для зачета.	6	2	4
4	Интонация. Акустические компоненты интонации. Интонационные конструкции и их назначение.	6	2	4
5	Фразы. Звуки. Слова. Естественные резонаторы. Работа со скороговорками.	6	2	4
6	Паузы. Реплики. Монологи. Диалоги. Речевые тренинги.	6	2	4
7	Выразительное чтение стихов. Заучивание наизусть. Упражнения на развитие памяти.	4	2	2
8	Подготовка к конкретному выступлению. Как держаться перед аудиторией. Речевые тренинги.	6	2	4
9	Зачет. Открытый урок «Хочу сказать!»	2		2
	ИТОГО	44	16	28

Содержание занятий по модулю.

Реализация данного модуля направлена на дальнейшее развитие речи школьников 11-16 лет и овладение приемами техники речи для проникновения в азы актерского мастерства.. Учитываются индивидуальные особенности речи учащихся, логопедические проблемы, способность к заучиванию текста наизусть, объем и тема произведений.

«Только ли актеру нужно уметь говорить красиво, внятно и грамотно?», «Может ли это умение пригодиться каждому человеку, который хочет быть услышанным и правильно понятым?» Ответы на эти вопросы и дает модуль «Развитие сценической речи».

Своим голосом и речью нужно заниматься каждому современному человеку и начинать нужно с дыхания. От умения пользоваться дыханием зависит красота, музыкальность и мелодичность речи, сила и звучность голоса. Дыхание в свою очередь зависит от осанки.

Модуль разработан с учетом психологических особенностей развития ребят 11-16 лет. Это не дошкольники, чья речь еще не полностью сформирована, зачастую видны логопедические проблемы, которые не решаются на театральных занятиях. В работе над модулем учитывается лично-ориентированный подход, мнение ребенка в выборе произведений

для зачетного занятия, индивидуальные особенности речи ребят, способности и умение сконцентрироваться на заучивание текста.

**Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации)
по модулю:**

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
Начальный контроль	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
Текущий контроль	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические тренинговые задания . Упражнения. Наблюдение	Проводится в ходе реализации материала модуля
Итоговый контроль	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Выступление на сцене с чтением художественного произведения.	После освоения материала модуля

3.3. МОДУЛЬ № 3: « ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ»

Цель модуля: способствовать созданию условий для формирования у ребенка интереса к театральному искусству и желания самому пробовать себя в роли режиссера и актера.

Задачи модуля:

1. выработать устойчивый интерес к театральному искусству;
2. формировать нравственные качества личности: активную гражданскую позицию, культуру поведения, милосердие, сопереживание ;

3. сформировать умения и навыки практической деятельности при работе над постановкой спектакля;
4. способствовать развитию у учащихся понятия «действие в пьесе», «темпоритм», «сценическая атмосфера»;
5. развить внимание, воображение, память, образное и логическое мышление
6. обучить основам актерского мастерства в ходе постановки спектакля.

Прогнозируемые результаты:

- знать основные этапы постановочного процесса ;
- понимать логику построения действия на сцене;
- уметь работать в коллективе на достижение конечного результата;
- уметь применять полученные знания при работе над ролью.

**Учебно-тематический план модуля №3
«Основы режиссуры и постановка спектакля»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Различные театральные школы.	2	2	
2	Тема. Идея. Сверхзадача. Сквозное действие. Выбор материала для показа.	6	2	4
3	Эмоциональный образ (зерно) пьесы и спектакля.	6	2	4
4	Зрительный образ. Принципы художественно-декоративного решения спектакля.	6	2	4
5	Композиция драмы и композиция спектакля	6	2	4
6	Мизансцена как средство выражения замысла режиссера.	8	2	6
7	Темпо-ритм спектакля и роли	8	2	6
8	Сценическая атмосфера. Связь жанра и атмосферы.	8	2	6
9	Жанр и стиль	6	2	4
10	Работа режиссер с композитором. Музыкально-шумовое оформление спектакля.	6	2	4
11	Зачетная работа. Постановка	2		2

	отрывка из спектакля .			
	ИТОГО	64	20	44

Содержание занятий по модулю.

Данный модуль освещает специфические особенности театрального искусства. Он раскрывает понятия «театральная школа», «приемы мизансценирования». Это более сложные понятия и термины, чем те которыми оперируют в работе с младшими детьми в театральных студиях. В модуле предусмотрены изучение разнообразных приемов, упражнений и режиссерских приспособлений, помогающих образно и выразительно выстроить этюд, а затем и спектакль, как законченное сценическое произведение.

Теоретический материал, который предусмотрен в процессе прохождения модуля, прост и доступен и подводит к конечной цели — поставить мини-спектакль или отрывок из спектакля, где бы ребенок-режиссер мог проявить себя и как постановщик, и как актер, изучая театр изнутри, как , действительно, синтетическое искусство.

Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации)

по модулю:

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
Начальный контроль	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
Текущий контроль	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические тренинговые задания. Упражнения. Наблюдение	Проводится в ходе реализации материала модуля
Итоговый контроль	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Показ небольшого отрывка из	После освоения материала модуля

		спектакля.	
--	--	------------	--

IV. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение: помещение со свободным пространством, где могут одновременно заниматься 15 человек, сценическое пространство, занавес, ноутбук, фонотека, усилитель звука, прожектор, материальная база для создания костюмов и декораций.

Информационно-методическое обеспечение: наличие программы и программного обеспечения (наглядные демонстрационные пособия, видеоматериалы), сценарии, подборка необходимой педагогической и художественной литературы, анкеты для тестирования обучающихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование, владеющий различными педагогическими технологиями, систематически повышающий свое педагогическое мастерство, обладающий организационными способностями.

4.2. Программа реализуется с учетом принципов:

- учета возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающегося;
- показа личной значимости учебно-творческой деятельности;
- межпредметных и внутрипредметных связей;
- оптимального сочетания теории и практики;
- наглядность работы, демонстрация процесса обучения;
- доступности: излагаемый материал по уровню сложности доступен пониманию ребенка;
- творческого подхода: ребенок занимает активную позицию посредством творческой мысли;
- научности: информация, используемая в процессе обучения является достоверной, научно правдивой;

4.3. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие в коллективном поиске поставленной задачи совместно с педагогом);

– исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся);

В ходе реализации программы «Золотой ключик » используются следующие современные образовательные технологии:

1. Игровые технологии;
2. Здоровьесберегающие;
3. Личностно-ориентированные;
4. Информационно-коммуникативные;
5. Коллективного творчества;

Проектные технологии .

**Список литературы, используемый в работе над модульной
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой
«Овация»**

1. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре . - М., 1985.
2. Виноградская И. Жизнь и творчество К.С.Станиславского: Летопись. В 4 т. - М., 1971 — 1976.
3. Выготский Л.С. Воображение и творческие способности в детском возрасте. - М., 1967.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. -М.,Л.,1986.
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: учебное пособие для студентов театральных вузов. - М., 1990.
6. Ершова А., Букатов В, Возвращение к таланту: о социоигровой педагогике. - Красноярск, 1999.
7. Когородский З.Я. Первый год. Начало. - М., 1971 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»)
8. Карпушкин М.А., Размышления о театральной педагогике. _ Самара, 2001.
9. Михальская А.К. Основы риторики: Мысль и слово: Учеб.пособие для учащихся 10-11 к., - М.: Просвещение, 2006.
10. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
11. Никитина А., Тюханова Е., Любите ли вы театр ?: Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». - М., 1997.
12. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества : методика сценарно - режиссерской деятельности. М. - ВЛАДОС, 2003.
13. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. - М., 1963.
14. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред.А.Б.Никитиной. - М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001.
15. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. - М., 1978.
16. Холодов Е.Г. Композиция драмы. - М., 1957
17. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. _ М.: Фонд «Русский театр», 1993.

**Список нормативно-правовых документов, используемых в работе над
модульной программой «Овация»**

1. Федеральный закон от 29.12 .2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)