

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23,
тел/факс:8(846)2240819, e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара
Ф.В. Городецкая
Программа рассмотрена на
методическом (педагогическом) совете
Протокол № 1 от 30.04.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПАЛИТРА»**

(изобразительное искусство: базовый уровень)

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика
программы:

Подкорытова Людмила Олеговна

педагог дополнительного образования

Самара, 2021

« Я еще ничего не могу, зато я умею учиться»

Микеланжело

Введение

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаза и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста.

Изобразительная деятельность дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование. Работа по формированию нового человека начинается с раннего детства и осуществляется разными средствами, среди которых особое место принадлежит художественно-творческой деятельности.

Творчество является важной составной частью счастья и успеха человека в жизни. Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения. Интеллектуалами, как и творцами не рождаются, однако свои способности можно развивать. Чем раньше талант начнёт появляться, тем в большей степени он разовьётся и ярче засияет, поэтому таланты лучше всего выявлять ещё в дошкольном возрасте.

Младший школьный возраст - период насыщенной и богатой эмоциональной жизни, буйного расцвета творческой фантазии, период открытия мира в его первозданной красоте и чистоте.

I. Пояснительная записка

1.1.Направленность программы: художественная

1.2.Нормативно-правовая база программы

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г.№273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г .№ 1726-р)

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018г.№196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.-9.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

1.3.Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Данная программа направлена на реализацию приоритетных направлений начального художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

1.4. Новизна программы

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждое занятие не повторяет предыдущее по теме, по материалу, из которого будет сделана работа, т.к. дети в силу современных физических, бытовых и социальных особенностей могут не посетить какое-то занятие. Но при существующей программе они не чувствуют никаких потерь, так как результатом проведенного урока является полностью выполненная работа с учетом индивидуальных особенностей ребенка. У детей не создается ощущение того, что они что-то не умеют, так как система построена таким образом, что даже вновь пришедшие чувствуют себя гармонично. Чем чаще ребенок посещает занятия, тем продуктивнее к концу года будут его личностные результаты – умение уверенно обращаться с различными материалами, увеличение скорости выполнения задания.

Дополнительная образовательная программа «Палитра» состоит из 3 модулей:

- 1. «Природа»,**
- 2. «Калейдоскоп красок»,**
- 3. «Истоки».**

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

1.5. Педагогическая целесообразность

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству; на то, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к

художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения; на формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Обучение по программе предполагает эмоционально-ценностное, эстетическое освоение мира, ориентацию в художественном и нравственном пространстве культуры. В структуру программы входят несколько разделов. В каждой теме выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения изобразительная деятельность, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей.

Результаты художественного труда обучающихся находят применение в подготовке выставок, оформлении кабинетов и коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны.

1.6. Организация образовательного процесса по программе

Программа ориентирована на обучение детей **от 7 до 10 лет**. Объём программы - **144 часа**. Режим занятий - **2 раза в неделю по 2 часа – часа в неделю**, при наполняемости - **15 обучающихся в группе**.

1.7. Цель и задачи программы

Цель программа – обучение детей рисованию, живописи, лепке, бумажной пластике, и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

1. знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;
2. знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности
3. овладение основами воздушной перспективы и перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
4. виды композиций, приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра,
5. овладеть разными видами лепки (объемная, горельеф, жгутиковая техника).

6. овладеть разными видами бумагопластики (плоская, объёмная).

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

1. формирование и развитие творческих способностей учащихся
2. развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
3. развитие колористического видения;
4. развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
5. улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
6. формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
7. развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

1. формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
2. формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
3. воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
4. воспитание внимательности.

1.8.Прогнозируемые результаты реализации программы

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу реализации программы дети будут *знать*:

- что такое цветоведение;
- цветовые группы красок (тёплые, холодные, нейтральные цвета);
- понятие симметрии, ассиметрии.
- контрасты форм;

- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной и линейной перспективы (светлее – ярче, дальше-ближе);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

1.9. Организация контроля (итоговой аттестации)

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь период обучения)

Подведение итогов по результатам наблюдения. освоения материала данной программы проводится в форме:

1. контрольных работ по изученным темам - конкурсов;
2. выставок детских работ
3. опросов, тестов, зачетов.

Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима. Это зарождает у детей новое желание, стремление к новому, более творческому отражению ощущений, настроения собственных мнений; способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности, а творческие способности развиваются тогда, когда для этого созданы условия, которые используются в полном объеме.

Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое, образное, пространственное эмоциональное мышление, внимание и наблюдательность.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. На занятиях дети приучаются к культуре организации личного творческого процесса: от момента подготовки рабочего места до момента его уборки. Ребята учатся организовывать свое время, доводить начатую работу до конца, развивают усидчивость и умение целенаправленно заниматься.

1.10. Учебный план ДОП «Палитра»

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Природа	48	13	35
2	Калейдоскоп красок	48	11	37
3	Истоки	48	10	38
ИТОГО		144	34	110

II. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ №1 «Природа»

Цель модуля: формирование доступных для данного возраста знаний об окружающем нас мире и его особенностях в различных проявлениях, и образах.

Задачи модуля:

1. Навыки работы с красками (смешивание на палитре).
2. Освоение новых изобразительных материалов и техник исполнения.
3. Степень увлечённости изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.
4. Навыки работы с пластилином (круглая объемная форма, горельеф, жгутиковая техника).
5. Навыки работы с ножницами и клеем

Результативность модуля:

По завершении модуля «Природа» дошкольник выполнит свои работы с использованием различных техник исполнения, ознакомившись с разнообразием видов природных явлений в форме многочисленных тематических презентаций, а также сможет увидеть свои работы и работы других, обучающихся на учрежденческих еженедельных выставках

Методы и приемы, используемые при реализации модуля:

- Словесные(беседа);
- Наглядные(упражнения, показ);
- Практические(игры);
- Групповые(практическое занятие);

- Коллективные(практическая работа, коллективная работа)

Контрольно - диагностические процедуры(аттестация)

- Начальный контроль(викторина, опрос, беседа, наблюдение)
- Текущий (выставка работ)
- Промежуточный (выставка работ, анализ продуктов деятельности, викторина, опрос)
- Итоговый(выставка работ, отчетная выставка, портфолио работ)

Учебно – тематический план модуля №1

«Природа»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	1	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, презентация и выставка работ
2	Знакомство с техниками	5	5	10	Наблюдение, презентация и выставка работ.
3	Мир вокруг нас	2	8	10	Наблюдение, презентация и выставка работ.
4	Осенние мотивы	2	8	10	Наблюдение, презентация и выставка работ.
5	Морозные истории	3	9	12	Наблюдение, презентация и выставка работ
6	Рисование на свободную тему		4	4	Наблюдение, презентация и выставка работ.
	Итого	13	35	48	

Содержание модуля №1

Тема №1. Вводное занятие.

Беседа «Давайте познакомимся». Организация рабочего места. Бережное отношение к материалам и инструментам. Знакомство с материалами и приемами изображения карандашом

Знакомство с темой. Изучаем мир вокруг нас: Геометрические фигуры линии, штрихи. вертикаль, горизонталь, рисование простым карандашом.

Практика. Домики, соединяем геометрические фигуры в формы.

Материалы. Листы формата А3, карандаш,

Тема №2 Знакомства с техниками.

Черепаша.

Знакомство с темой. Рассказ о черепахах, приемах работы с фломастерами и мелками. Организация рабочего места. Зрительный показ репродукций

Практика. Способы составления заданной композиции, использование геометрических фигур.

Материалы. Бумага А3, фломастеры, масляная пастель, карандаш, клеенка

Живопись.

Знакомство с темой. Цветоведение. Основы и виды живописи. Изучение работы с приемами гуаши. Чистые цвета, смешанные цвета. Зрительный показ репродукции.

Практика. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой, правильно закрашивать поверхность фрагментов.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, палитра, кисти разных размеров.

Ежик на полянке

Знакомство с темой. Рассказ о ежах и их среде обитания. Зрительный показ репродукций.

Практика. Какие геометрические фигуры можно использовать (шар, овал, капелька, колбаска). Какого цвета может быть ежик, какого цвета полянка,

Материалы. Пластилин, цветной картон, стек, пластиковая доска, клеенка.

Деревья

Знакомство с темой. Рассказ о свойствах бумаги. Применение и виды.

Зрительный показ репродукций

Практика. Показать наглядно технику вырезания цветной бумаги с последующим наклеиванием на картон. Работа с применением шаблонов.

Материалы. Цветной картон, шаблоны, клей, цветная бумага, карандаш.

Рыбка.

Знакомство с темой. Рассказ о работе гелиевыми ручками, виды техник в одной работе. Зрительный показ репродукций.

Практика. Учимся красиво и ровно обводить по контуру, правильно заштриховывать фрагменты.

Материалы. Гелиевые ручки, бумага ф-А3, карандаш.

Море.

Знакомство с темой. Рассказ о море Зрительный просмотр репродукций.

Практика. Учимся растягивать цвет, создавая воздушную перспективу

Материалы. Бумага ф-А3, гуашь, кисти, палитра, карандаш

Тема № 3. Мир вокруг нас.

Ящерица.

Знакомство с темой. Рассказ о видах ящериц, их среды обитания. Зрительный показ репродукций.

Практика. Закрепить умение ровно обводить силуэт ящерицы, хорошо заштриховывать узоры.

Материалы. Бумага (формат А3) . гелиевые ручки, карандаш.

Летняя Самара.

Знакомство с темой. Рассказ о нашем городе, о Волге, о набережной. Зрительный показ репродукции.

Практика. Проработка заданной темы в решении композиционных задач использование чистых и смешанных цветов, использование воздушной перспективы

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра, карандаш, клеенка.

Озеро.

Знакомство с темой. Беседа о разных обитателях, живущих на озерах, отличительные признаки и особенности природы. Зрительный показ репродукций.

Практика. Навыки закрепления работы с геометрическими фигурами.

Материалы. Пластилин, цветной картон, стек, пластиковая доска, клеенка.

Маки.

Знакомство с темой. Рассказ о строении цветка. Сочетание контрастов. Зрительный показ репродукций.

Практика. Использование теплых и холодных цветов, оттенков в данной работе. Изучаем мир природы: строение лепестков и листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра, карандаш, клеенка.

Дельфины.

Знакомство с темой. Беседа о разнообразии подводной жизни. Зрительный показ репродукции.

Практика. Правильное композиционное расположение элементов, закрепление работы с шаблонами.

Материалы. Цветной картон, клей, ножницы, цветная бумага, клеенка.

Подсолнухи.

Знакомство с темой. Рассказ о строении цветка, сочетание контрастов
Зрительный показ репродукций.

Практика. Использование теплых тонов и оттенков в данной работе, изучаем строение лепестков и листьев, продолжаем закреплять навыки работы с красками.

Материалы. Бумага (формат А3).гуашь, кисти, палитра.

Тема № 4. Осенние мотивы.

Осенний листопад.

Знакомство с темой. Рассказ об осенних красках, как меняется пейзаж за окном. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и приемами работы. *Зрительный показ репродукции.*

Практика. Работа разными гуашевыми техниками. Применение способов детализовки (листья).

Материалы. Бумага А3 гуашь, кисти, палитра, карандаш, клеенка

На полянке.

Знакомство с темой. Рассказ об осени, как меняется цвет у природы.
Зрительный показ репродукций.

Практика. Закрепить умение правильно соединять объемные фигуры (шар, овал, конус), учиться лепить объемную траву.

Материалы. Пластилин, цветной картон, стек, доска, клеенка.

Осенние березы.

Знакомство с темой. Беседа о деревьях, их виды и различия. *Зрительный показ репродукции.*

Практика. Проработка холодных и теплых цветовых сочетаний и характерных особенностей белого цвета.

Материалы. Бумага А3, гуашь, кисти, палитра, клеенка.

Белочка.

Знакомство с темой. Беседа о животных, какие виды бывают, их среда обитания. *Зрительный показ репродукции.*

Практика. Учимся правильно набирать краску на кисточку и промывать ее в воде после краски. Учимся писать кисточкой фактуру шерсти белки.

Материалы. Бумага А3, гуашь, кисти, палитра, клеенка.

Осенний натюрморт.

Знакомство с темой. Что такое натюрморт, какие виды бывают. *Зрительный показ репродукций.*

Практика. Учимся правильно строить предметы на горизонтальной поверхности, изучаем формы и цвет овощей.

Материалы. Бумага А3, фломастеры, масляная пастель, клеенка.

Тема № 5. Морозные истории.

Снежная Королева

Знакомство с темой. Рассказ о севере и его обитателях. Зрительный показ репродукции, загадки.

Практика. Учимся правильно рисовать лицо, правильно растягивать холодный цвет.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра, карандаш.

Новогодний натюрморт.

Знакомство с темой. Рассказать о видах натюрморта. Зрительный показ репродукций.

Практика. Способы и варианты использования рисунка в горизонтальной и в вертикальной плоскости, правильное расположение предметов.

Продолжаем учиться правильно, держать карандаш, видеть рисунок на доске.

Материалы. Бумага (формат А3), фломастеры, масляная пастель, карандаш, клеенка.

Снежинки.

Знакомство с темой. Рассказ как можно украсить новогоднюю елку, помещение. Зрительный показ репродукций, загадки.

Практика. Обучение работе с трафаретом. Самостоятельное решение декора, как сделать снежинки и другие украшения

Материалы. Трафарет, цветной картон, цветная бумага, клей, клеенка.

Зимние снегири.

Знакомство с темой. Рассказ о красоте зимней природы. Беседа с использованием зрительного показа репродукции и загадки.

Практика. Расположение композиции по центру листа, многообразие цветов и оттенков.

Материалы. Бумага А3, гуашь, кисти, палитра, карандаш.

Дед Мороз и Снегурочка.

Знакомство с темой. Рассказы о зиме и празднике, загадки, зрительный показ репродукций.

Практика. Проработка заданной темы в решении композиционных задач: изучение пропорций человеческого тела.

Материалы. Бумага А3, фломастеры, масляная пастель, карандаш, клеенка.

Тема № 6. Свободная тема.

Моя задумка

Знакомство с темой. Беседа о возможностях совмещения работы масляной пастели и гуаши. Разнообразие вариантов исполнения при наличии свободной

постановки темы. Организация рабочего места. Бережное отношение к материалам и инструментам.

Практика. Отработка первоначальных навыков работы предыдущих тем. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой.

Материалы и техника исполнения любая....

МОДУЛЬ №2 «Калейдоскоп красок»

Начальный модуль, который даёт первоначальные представления об изобразительной и прикладной деятельности, знакомит с особенностями разных техник.

Цель модуля: формирование у детей интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Задачи модуля:

1. сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
2. познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
3. развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение.

Прогнозируемые результаты модуля

По окончании реализации модуля, обучающиеся должны знать и уметь:

- основные способы художественной деятельности и рисования;
- знать и уметь использовать в своей изобразительной деятельности нетрадиционные техники рисования;
- знать и применять в творчестве основные приёмы работы с художественными материалами;
- знать основные краски и их оттенки.

Контрольно-диагностические процедуры

К концу реализации данного модуля умения детей в области рисования должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Учебно-тематический план модуля №2 «Калейдоскоп красок»

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	1	1	2
2.	Пластилиновые поделки	1	5	6
3.	Животные , насекомые, птицы	4	12	16
4.	Красота природы	2	6	8
5.	Подводный мир	2	4	6
6.	Бумажные фантазии	1	5	6
7.	Свободная тема		2	2
8.	Итоговое занятие.		2	2
ИТОГО		11	37	48

Содержание модуля №2

ТЕМА №1. Вводное занятие.

Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Организации рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами. Правилами поведения во время занятий. Знакомство с материалами (карандашом, бумагой, ластиком, красками). Как правильно держать карандаш, кисточки, как правильно сидеть.

ТЕМА №2. Пластилиновые поделки.

Аквариум.

Знакомство с темой. Рассказ о подводном мире и их обитателях, что такое горельеф. Зрительный просмотр репродукций.

Практика. Закрепление навыков раскатывания шариков , колбасок , капелек и т. д., научить расплющивать пластилин.

Материалы. Цветной картон, пластилин, стек, пластиковая доска.

Цветущее дерево.

Знакомство с темой. Рассказ о работе с пластилином, что такое жгутиковая техника. Зрительный просмотр репродукций.

Практика. Учимся крутить тонкие колбаски, и создавать из них формы.

Материалы. Цветной картон, пластилин, стек, пластиковая доска.

Паутинка.

Знакомство с темой. Рассказ, что такое паутина, кто ее создает и зачем. Зрительный просмотр репродукций.

Практика. Закрепление навыков использования разных пластилиновых техник.

Материалы. Цветной картон, пластилин, стек.

ТЕМА № Насекомые, животные, птицы.

Божья коровка.

Знакомство с темой. Рассказ о насекомых и их среде обитания, о строении божьей коровки, какого они цвета. Зрительный просмотр репродукций.

Практика. Продолжение знакомства с симметрией и асимметрией, как можно использовать геометрические фигуры для украшения божьей коровки (используя фломастеры), умение ровно заштриховывать поверхности масляной пастелью. *Материалы.* Бумага (Формат А3) . фломастеры, карандаш, клеенка.

Хамелеон.

Знакомство с темой. Рассказ о рептилиях и их среде обитания, о приемах работы с фломастерами, что такое пуантилизм. Зрительный просмотр репродукций

Практика. Использование геометрических фигур для создания хамелеона и заполнение формы цветными точками (фломастерами).

Материалы. Бумага А3, фломастеры, масляная пастель, карандаш, клеенка

Лебеди.

Знакомство с темой. Рассказ о водоплавающих птицах. Зрительный показ репродукций

Практика. Способы составления заданной композиции, использование геометрических фигур, цветовая проработка фона и птиц

Материалы. Бумага А3, гуашь, кисти, палитра, карандаш, клеенка

Стрекоза.

Знакомство с темой. Рассказ о стрекозах, их видах и особенностях, как правильно композиционно расположить стрекозу на бумаге. Организация рабочего места. Зрительный показ репродукций

Практика. Способы составления заданной композиции, использование геометрических фигур и линий (диагональная и симметричная).

Материалы. Бумага А3, фломастеры, пастельные мелки, карандаш, клеенка

Декоративный слон.

Знакомство с темой. Рассказ о слонах и их среде обитания, рассказ о приемах работы с гелиевыми ручками. Зрительный показ репродукций

Практика. Способы использование геометрических фигур, закрепление умения декорирования на плоскости

Материалы. Бумага А3, гелиевые ручки, карандаш, клеенка

Павлин.

Знакомство с темой. Рассказ об экзотических птицах, особенности окраса оперения, строения разных птиц. Зрительный показ репродукций

Практика. Использование геометрических фигур, прорисовывание разноцветного оперения, проработка деталей.

Материалы. Бумага А3, гуашь, кисти, палитра, карандаш, клеенка

Зебра.

Знакомство с темой. Рассказ о зебрах и их среде обитания и об особенностях их окраса. Зрительный показ репродукций

Практика. Использование геометрических фигур, закрепление техник работы с гелиевыми ручками

Материалы. Бумага А3, гелиевые ручки, карандаш, клеенка.

Бабочка.

Знакомство с темой. Рассказ о строении бабочки ,о разнообразии цветовой раскраски. . Зрительный показ репродукций

Практика. Способы составления заданной композиции, использование геометрических фигур, использование элементов декорирования.

Материалы. Бумага А3, фломастеры, масляная пастель, карандаш, клеенка

ТЕМА №4. Красота природы.

Радуга

Знакомство с темой. Рассказ о природном явлении - радуга .Зрительный показ репродукций.

Практика. Знакомство с цветами радуги и их последовательностью, научиться писать облака, тучи.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра.

Кошка - охотница.

Знакомство с темой. Рассказ о кошках и среде их обитания. Зрительный показ репродукций.

Практика. Учимся писать животных, фактуру их шерсти.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра.

Космические фантазии.

Знакомство с темой. Рассказ о космосе и космонавтах, о нашей солнечной системе. Зрительный показ репродукций.

Практика. Учимся писать космические корабли и планеты (воздушная перспектива)

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра

Арктическая сова.

Знакомство с темой. Рассказ о совах и их видах, о среде обитания. Зрительный просмотр репродукций.

Практика. Продолжаем учиться писать цветы, учимся создавать цветом задний и передний планы (воздушная перспектива)

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра

ТЕМА №5. Подводный мир.

Морские кораллы.

Знакомство с темой. Рассказ об обитателях морских глубин. Зрительный просмотр репродукций.

Практика. Учимся рисовать морских обитателей, водоросли, кораллы

Материалы. Бумага (формат А3), фломастеры, масляная пастель, карандаш

Касатка.

Знакомство с темой. Продолжаем рассказ о подводном мире и животных, которые там живут. Зрительный просмотр репродукций.

Практика. Учимся писать морскую воду (акварельная техника). Пишем касатку и изучаем ее строение.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра

Замок русалочки.

Знакомство с темой, кто такая русалочка, где живет, какой у нее дом (дворец), просмотр репродукций.

Практика. Сочиняем, фантазируем, используем для стен формы различных раковин, закрепляем технику обводки ручкой.

Материалы. Бумага (формат А3), гелиевые чернила, карандаш.

ТЕМА №6 Бумажные фантазии.

Праздничная открытка

Знакомство с темой. Рассказ о празднике, кому посвящен. Зрительный просмотр репродукций.

Практика. Обучение работе с трафаретом, учимся соединять элементы.

Материалы. Трафарет, цветной картон, цветная бумага, клей, клеенка.

Цветы

Знакомство с темой. Рассказ о цветах. Зрительный просмотр репродукций.

Практика. Продолжаем работать с трафаретом, учимся делать цветы.

Материалы. Трафарет, цветной картон, цветная бумага, клей, клеенка

Птица.

Знакомство с темой. Рассказ о птицах, их видах Зрительный ряд - репродукции.

Практика. Продолжаем работать с трафаретом, учимся собирать из деталей - целое.

Материалы. Трафарет, цветной картон, цветная бумага, клей, клеенка

ТЕМА №7. Свободная тема. Работа по замыслу с использованием различных техник и материалов.

ТЕМА №8. Итоговое занятие.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий.

МОДУЛЬ №3 «ИСТОКИ»

Цель модуля: расширение знаний в жанровом многообразии изобразительного искусства.

Задачи модуля:

1. сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и нашей истории, занятиям художественным творчеством;
2. научить работать в различных жанрах изобразительного искусства.
3. научить адекватно, оценивать свои достижения и достижения других.

Результативность модуля:

По завершении модуля «Истоки» обучающийся выполнит свои работы с использованием различных жанров рисования, а также сможет увидеть свои работы и работы других, обучающихся на выставках в детском объединении.

Методы и приемы, используемые при реализации модуля:

- Словесные(беседа);
- Наглядные(упражнения, показ);
- Практические(игры);
- Групповые(практическое занятие);
- Коллективные(практическая работа, коллективная работа)

Контрольно - диагностические процедуры(аттестация)

- Начальный контроль(викторина, опрос, беседа, наблюдение)
- Текущий (выставка работ)
- Промежуточный (выставка работ, анализ продуктов деятельности, викторина, опрос)
- Итоговый (выставка работ, отчётная выставка, портфолио работ)

Учебно-тематический план модуля №3

«Истоки»

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего

1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Виды орнамента	1	5	6
3.	Мифологические персонажи	2	6	8
4.	Русские сказки	2	6	10
5.	Русские народные промыслы	2	6	8
6.	Традиции	2	6	10
7.	Тема по замыслу	0	2	2
8.	Итоговое занятие	0	2	2
ИТОГО		10	38	48

Содержание модуля № 3

ТЕМА №1. Вводное занятие.

Знакомство с целями и задачами программы. Ознакомление с расписанием. Знакомство с техникой безопасности во время занятий. Повторение основных понятий.

ТЕМА №2. Орнамент

Тарелка

Знакомство с темой. Рассказ - что такое орнамент, виды орнамента, орнамент в круге. Зрительный ряд - репродукции.

Практика. Способы построения изображения в круге- использование геометрических фигур, растительных элементов . линий.

Материалы. Бумага (формат А3), Масляная пастель, фломастеры, карандаш

Салфетка

Знакомство с темой. Продолжаем тему – орнамент в квадрате. Зрительный ряд - репродукции, художественное слово.

Практика. Способы построения изображения в квадрате - использование геометрических фигур.

Материалы. Бумага (формат А3), Масляная пастель, фломастеры, карандаш

Полотенце

Знакомство с темой. Продолжаем тему – орнамент в прямоугольнике. Зрительный ряд - репродукции.

Практика. Способы построения изображения в прямоугольнике – использование геометрических фигур. линий.

Материалы. Бумага (формат А3), Масляная пастель, фломастеры, карандаш

ТЕМА №3. Мифологические персонажи.

Птица - СИРИН

Знакомство с темой. Беседа о разных сказочных персонажах. Зрительный ряд - репродукции.

Практика. Построение с использованием диагональной композиции , декорирование геометрическими фигурами , линиями.

Материалы. Бумага (формат А3), масляная пастель, фломастеры , карандаш

Единорог

Знакомство с темой. Продолжаем беседу о разных сказочных персонажах. Зрительный ряд - репродукции.

Практика. Создаем рисунок с использованием геометрических фигур , выбираем цвет.

Материалы. Бумага (формат А3), фломастеры, масляная пастель.

Щука

Знакомство с темой. Продолжаем беседу о разных сказочных персонажах. Зрительный ряд - репродукции.

Практика. Создаем рисунок с использованием геометрических фигур , выбираем цвет.

Материалы. Бумага (формат А3), фломастеры, масляная пастель.

ТЕМА №4. Русские сказки.

Лиса и волк

Знакомство с темой. Вспоминаем сказку, продолжаем беседу о разных сказочных персонажах. Зрительный ряд - репродукции.

Практика. Проработка заданной темы и решение композиционных задач

Материалы. Бумага (формат А3), Масляная пастель, фломастеры , карандаш

Морозко

Знакомство с темой. Продолжаем беседу о разных сказочных персонажах. Зрительный ряд - репродукции.

Практика. Проработка заданной темы и решение композиционных задач

Материалы. Бумага (формат А3), Масляная пастель, фломастеры , карандаш

Царевна - Лягушка

Знакомство с темой. Продолжаем беседу о разных сказочных персонажах. Зрительный ряд - репродукции.

Практика. Проработка заданной темы и решение композиционных задач

Материалы. Бумага (формат А3), Масляная пастель, фломастеры, карандаш

ТЕМА №5. Русские народные промыслы.

Матрешка

Знакомство с темой. Рассказ о промыслах, виды промыслов. Зрительный показ репродукции.

Практика. Проработка заданной темы с использованием элементов декора.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра.

Дымковская лошадка

Знакомство с темой. Рассказ о промыслах, виды промыслов. Зрительный показ репродукции.

Практика. Проработка заданной темы с использованием элементов декора.

Материалы. Цветной картон, пластилин, стек, доска.

Дымковская Барыня.

Знакомство с темой. Продолжаем беседу о русских промыслах. Зрительный показ репродукций.

Практика. Проработка заданной темы с использованием элементов декора, присущих дымковской игрушке.

Материалы. Бумага (формат А3), фломастеры, масляная пастель.

Гжель - цветы

Знакомство с темой. Продолжаем беседу о русских промыслах, красота гжели. Зрительный показ репродукций.

Практика. Учимся писать цветы, используя элементы декора, присущие гжелевым изделиям.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра.

ТЕМА №6. Традиции.

Скоморох

Знакомство с темой. Рассказ о скоморохах, кто они, чем занимались. Зрительный ряд - репродукции.

Практика. Проработка заданной темы с использованием элементов декора.

Материалы. Бумага (формат А3), Масляная пастель, фломастеры, карандаш

Девушка в кокошнике

Знакомство с темой. Беседа о старинных головных уборах. Зрительный ряд - репродукции.

Практика. Закрепляем умение рисовать портрет, проработка заданной темы с использованием элементов декора.

Материалы. Бумага (формат А3), гелиевые чернила.

Масленица

Знакомство с темой. Рассказ о традициях и старинных праздниках. Зрительный просмотр репродукций.

Практика. Проработка заданной темы и решение композиционных задач.

Материалы. Бумага (формат А3), Масляная пастель, фломастеры, карандаш

Храм

Знакомство с темой. Рассказ о старинной архитектуре, разнообразные варианты решений. Зрительный просмотр репродукции.

Практика. Проработка заданной темы и решение композиционных задач, использование линейной перспективы.

Материалы. Бумага (формат А3), простой карандаш.

ТЕМА №7.Свободная тема

Работа по замыслу, каждый ребенок индивидуально создает свою тему, используя разные техники и материалы.

ТЕМА №8 . Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» построена на основных дидактических **принципах**:

1. Доступности;
2. Наглядности;
3. Разноуровневости, вариативности;
4. Учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
5. Развивающего и воспитывающего характера обучения;
6. Систематичности и последовательности в практическом овладении основами изобразительного искусства;
7. Принципе движения от простого к сложному, постепенного усложнения теоретического и практического материала.

3.1.Педагогические технологии, применяемые при реализации программы

Технологии, применяемые в процессе реализации программы:

1. здоровьесберегающие технологии;
2. технологии коллективного творческого дела;
3. ИКТ технологии.
4. развивающее обучение (Л.С.Выготский, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин и), методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка;
5. личностно-ориентированное развивающее обучение (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.) направленное на раскрытие субъективного опыта ребенка, оказание помощи в становлении личностно значимых способов познания;
6. информационно-коммуникационные, обеспечивающие поддержку образовательного процесса, позволяющие реализовать задачи образования с учетом условий обучения и специфики предметной области, наполнить содержательную и оценочно – контролирующую сторону процесса обучения;

7. технологии проектного обучения, способствующие развитию самостоятельности, инициативности, способности к творчеству обучающихся, и рассчитанные на последовательное выполнение творческих проектов.

3.2.Формы работы по программе:

- фронтальная (знакомство с новым материалом – лекции, беседы);
- групповая (практические занятия, коллективная работа);
- индивидуальная (консультации по вопросам выполнения самостоятельной работы).

3.3.Методы и приемы:

1. словесные (рассказ, беседа, прослушивание записей с использованием художественного слова, загадок, шарад, ребусов, кроссвордов);
2. наглядные (демонстрация иллюстраций, репродукций, живых объектов, таблиц, плакатов, схем, реквизита);
3. практические (самостоятельная работа, творческие задания, оформление выставки);
4. использования нетрадиционных материалов при выполнении художественных работ;
5. метод проведения занятий, в основе которого лежит игровая мотивация: игры – викторины;
6. метод стимулирования (похвала, поощрение, подчеркивание достижений).

Кадровые условия

Дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Палитра» реализует педагог дополнительного образования, удовлетворяющий государственному стандарту педагога дополнительного образования.

Материально-технические условия

Для эффективной реализации программы «Основы рисования» необходима материально-техническая база:

1. учебный класс для проведения теоретических и практических занятий;
2. специализированная учебная мебель (столы для рисования, стулья, стеллажи для книг и оборудования);
3. библиотечный фонд (методические журналы по искусству, учебно-наглядные пособия, энциклопедии по искусству, справочные издания, альбомы по искусству, книги о художниках, художественных музеях, стилях изобразительного искусства, словарь искусствоведческих терминов, учебно-методические пособия);

4. печатные пособия (портреты русских и зарубежных художников, таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, схемы по правилам рисования, дидактический раздаточный материал);
5. информационно-коммуникационные средства (мультимедийные обучающие художественные программы, электронные библиотеки по искусству);
6. учебно-практическое оборудование (планшеты, мольберты, краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага А3, А4, бумага цветная, карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель, уголь, сангина, кисти, емкости для воды, клей, ножницы, рамы для оформления работ, подставка для природы);
7. модели и натуральный фонд (муляжи фруктов, овощей, грибов, гербарии, гипсовые геометрические тела, античные головы, керамические изделия, драпировки, предметы быта).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. - М., 1979.
2. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленере. – М., 2006.
3. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1963.
4. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М., 1965.
5. Бесчастнов Н.П.. Изображение растительных мотивов. – М., 2004.
6. Бесчастнов Н.П.. Черно-белая графика. – М. 2002.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1987.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М., 1996.
10. Голубева О. Л. Основы композиции. – М., 2001.
11. Гомбрих Э. История искусства. - М., 1998.
12. Гусарова Е.Н. Современные педагогические технологии. – М., 2005.
13. Долорс Рос. Керамика. Техника, приемы, изделия. – М., 2003.
14. Доровской А.И. 100 советов по развитию одаренности детей. - М., 1997.
15. Искусство батика. – М., 2000.
16. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника. - М., 2000.
17. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М., 1995.
18. «Мир музея». Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей». – СПб., 1995.
19. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.\
20. «Мы входим в мир прекрасного». Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей». – СПб., 1995.
21. Некрасова М.А. Народное искусство России. - М., 1984.
22. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 1987.
23. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. 5-8 класс. Программы общеобразовательных учреждений. – М., 2015.
24. Неменский Б.М. и др. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству, 1-4 классы. – М., 2012.
25. Основы художественного ремесла: в 2 т. /Под ред. В.А. Баратулина, О.В. Танкус. – М., 1986-1987.
26. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов н/Д., 2001.
27. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. – Ростов н/Д, 2002.
28. Пособие по рисованию. Под редакцией проф. Кардовского Д.Н. – М. 2006.
29. Психология цвета. - М., 1996.
30. Пучков А. С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М., 1982.
31. Рассказы о художниках. Основы методики преподавания. – СПб., 1999.

32. Ривкин Б.И. Малая история искусств: в 10 вып. - М., 1972-1976.
33. Рисунок. Учебное пособие для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов. /Под ред. А.М.Серова. М., 1975.
34. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., 1995.
35. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. - М., 1982.
36. Русские художественные промыслы. - М., 2009.
37. Рычкова Ю.В. Энциклопедия модернизма. - М., 2002.
38. Синеглазова М. О. Батик. - М., 2002.
39. Степанян Н. Искусство России XX века. - М. 1999.
40. Учебный рисунок: МГАХИ им. В.И.Сурикова. /Авт.-сост. С.А. Гавриляченко. - М., 1993.
41. Художественная культура первобытного общества. - СПб., 1994.
42. Художественный музей в образовательном процессе. /Под ред. Б.А. Столярова. СПб., 1998.
43. Чаварра Х. Ручная лепка. - М., 2003.
44. Чернышев О.В. Формальная композиция. - Минск, 1999.
45. Шедевры русской архитектуры/ ред. группа: О.Саханюк, Т.Евсеева, Е.Сучкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.
46. Шедевры русской живописи. - М., 2006.
47. Школа изобразительного искусства: в 10 вып. - М., 1960-1963.
48. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1979.
49. Яшухин А.Л., Ломов С.Л. Живопись. - М., 1999.