

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс: 8(846)2240819, e-mail: voshod97@yandex.ru



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара  
Ф.В. Городецкая  
Программа рассмотрена  
на методическом (педагогическом) совете  
Протокол № 1 от 30.04.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ПИРУЭТ»**

*(хореография: ознакомительный уровень)*

Возраст детей: 6-9 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика программы:

**Новичкова Виктория Владимировна**  
педагог дополнительного образования

г. Самара, 2021

## **ВВЕДЕНИЕ**

Понятие хореография (от греч. choreo - танцую) охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Само слово "хореография" греческого происхождения, буквально оно значит "писать танец". Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. В этом смысле употребляют это слово большинство современных деятелей танца.

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Хореография** - самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества. Танец - это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Танец - это также способ невербального самовыражения танцором, проявляющийся в виде ритмически организованных в пространстве и времени телодвижений. Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. В настоящее время хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое.

Танец – это вид искусства, в котором средством создания хореографического образа, является музыкально - ритмически организованные движения и положения человеческого тела. Хореографические движения условны, основаны на выразительных и изобразительных движениях, существующих в жизни, но не являются прямым их изображением.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности – хореографическому. Хореографическое искусство является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности и в настоящее время оно приобретает все большее значение, так как является массовым, доступным для всех.

#### **1.1. Направленность программы - художественная**

#### **1.2. Нормативно-правовая база:**

1. Данная программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,

нормативных документов и учебно-методического обеспечения реализации программы:

2. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 – р);
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
5. Стратегии развития и воспитания в российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996 – р);
6. Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262 – од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242;
8. Методическим рекомендациям по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015г. № МО – 1609-01/826-ГУ;
9. Методическим рекомендациям по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

**1.3.Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию.

**1.4.Новизна** программы заключается в том, что группа является смешанной с возрастом детей от 6 до 9 лет, при этом ребенок любого возраста чувствует себя комфортно. Более младшие учащиеся развиваются, смотря на более старших учащихся. Более старшие дети учатся толерантности и спокойствию по отношению к более младшим детям.

По форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная образовательная программа состоит из 3 модулей: «Классический танец», «Современный танец», «Народно-сценический танец».

**1.5.Педагогическая обоснованность программы** обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

## **1.6.Цель и задачи программы**

**Цель данной образовательной программы:** развитие физических данных через овладение основами хореографии; развитие музыкальности и образности.

### **Задачи программы**

*Образовательные задачи:*

1. обучить знаниям, умениям и навыкам танцевального искусства;
2. дать базовые знания по хореографии
3. познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

*Развивающие задачи:*

1. развивать музыкальность, пластичность, выносливость и координацию
2. развивать творческий подход к выполнению движений
3. развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.
4. развивать актерские и коммуникативные способности детей

*Воспитательные задачи:*

1. воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.
2. сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.

3. сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
4. сформировать коллектив единомышленников среди учеников и их родителей

## **1.7. Организация образовательного процесса в программе**

### **1.7.1. Возраст обучающихся**

Программа ориентирована на обучение детей **6-9 лет**. Наполняемость группы в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями составляет 15 человек. В группу входят школьники с 1-го по 3-й классы.

### **1.7.2. Сроки реализации**

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Объем программы – 144 часа. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа.

### **1.7.3. Формы обучения**

Формы обучения – смешанная.

Формы организации – групповая.

### **1.7.4. Сроки реализации программы и режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа на одну группу. Итого 72 занятия в учебный год, 144 часа в год.

### **1.7.5. Методы и приемы организации реализации программы**

Объяснительно-иллюстративные методы: Демонстрация движений и упражнений. Показ фильмов и роликов по хореографии. Наблюдение за исполнением тех или иных движений в комбинациях и по отдельности. Опыты в виде импровизационной деятельности учащихся на основе изученного материала.

### **1.7.6. Формы организации деятельности**

Форма организации деятельности обучающихся – групповая.

Занятия проводятся – практические, контрольные, репетиционные, тренировочные.

### **1.7.7. Педагогические технологии**

Здоровьесберегающие технологии. Компетентностно-ориентированные технологии. Информационные технологии.

### **1.7.8. Прогнозируемые результаты реализации программы**

По окончании программы обучающиеся

Должны знать элементарные танцевальные понятия, танцевальный репертуар;

Должны уметь воспринимать музыкальные образы (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать), показывать свои развитые данные;

### **1.8. Контрольно-диагностические процедуры по программе (аттестация):**

- проведение практических показов по темам модуля
- организация танцевальных конкурсов
- проведение открытых уроков для родителей

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Классический танец	50	16	34
2	Современный танец	50	16	34
3	Народно-сценический танец	44	14	30
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

## **III. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **МОДУЛЬ №1. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Актуальность модуля:** Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний современного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, станком, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, классической юбки и балеток.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в деятельности классического танца.

**Цель модуля:** Развитие знаний, умений, навыков в области классического танца. Научить элементам танца и чертам исполнения.

**Задачи модуля:**

1. научить правилам постановки корпуса, рук.
2. изучить позиции ног и рук.
3. изучить названия упражнений и детали их исполнений

4. изучить экзерсис у станка
5. изучить экзерсис на середине зала
6. изучить маленькие прыжки на середине зала.
7. отработать методику исполнения классического танца

### **Прогнозируемые результаты:**

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по классическому танцу.
- технику вращений

Уметь:

- показать техники классического танца
- правильное исполнение движений классического танца
- показать правильные позиции рук и ног

### **Контрольно-диагностические процедуры модуля:**

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

1. Начальный контроль – беседа, наблюдение
2. Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы
3. Итоговый контроль – открытый урок

### **Учебно-тематический план модуля №1 «Классический танец»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство основными положениями рук, ног, головы корпуса	8	4	4	Практический показ
2.	Изучение экзерсиса у станка. Методика исполнения	10	2	8	Практический показ
3.	Изучение экзерсиса на середине. Методика исполнения	10	2	8	Практический показ
4.	Изучение маленьких прыжков на середине зала. Основные правила исполнения прыжков.	6	2	4	Практический показ
5.	Подготовка к	6	2	4	Практический

	исполнению вращений, как у станка, так и на середине.				показ
6.	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	

**Содержание:**

**Тема №1. Знакомство основными положениями рук, ног, головы корпуса**

- Постановка корпуса, рук.
- Изучение позиций ног и рук.

**Тема №2. Изучение экзерсиса у станка. Методика исполнения**

- Изучение экзерсиса у палки: Plie по 1,2 выворотным позициям
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe par terre
- Battement fondu,
- Battement tendu jete pique
- Grand battement jete.

**Тема №3. Изучение экзерсиса на середине. Методика исполнения**

- Экзерсис на середине зала
- I и II Por de bras.
- Перегибы корпуса у палки и на середине зала

**Тема №4. Изучение маленьких прыжков на середине зала. Основные правила исполнения прыжков.**

- Temps levee sauté
- Pas jete
- Changement de pied
- Pas echarpe на вторую позицию.

**Тема №5. Подготовка к исполнению вращений, как у станка, так и на середине.**

- Подготовка к вращениям
- Поворот en tournant.

**Тема №6. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.**

- Повторение и отработка экзерсиса у станка
- Постановка классического этюда
- Методика исполнения изученных движений и комбинаций.

## **МОДУЛЬ №2 «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

**Актуальность модуля:** Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний современного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, спортивных велосипедок, танцевальных джазовок.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в деятельности современного танца.

**Цель модуля:** Развитие знаний, умений, навыков в области современного танца. Обучить технике джаз-танца. Развивать внутреннее и внешнее ощущение своего тела и предметов вокруг него.

### **Задачи модуля:**

1. изучить позиции рук, ног в джазовом танце.
2. изучить основные положение корпуса
3. изучить технику изоляции
4. научить упражнениям на развитие подвижности позвоночника.
5. научить упражнениям Streth-характера
6. научить партерной технике
7. изучить упражнения свингового характера
8. отработать методику исполнения современного танца
9. изучить танцевальный номер современного танца

### **Прогнозируемые результаты:**

#### **Знать:**

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по современному танцу.
- технику вращений
- различные техники джаз танца и танца modern

#### **Уметь:**

- показать техники современного танца
- правильное исполнение движений современного танца
- показать правильные позиции рук и ног

### **Контрольно-диагностические процедуры модуля:**

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

1. Начальный контроль – беседа, наблюдение
2. Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы
3. Итоговый контроль – открытый урок

**Учебно-тематический план модуля №2 «Современный танец»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство основными положениями рук, ног, головы корпуса	8	4	4	Практический показ
2.	Изучение техники изоляции. Основной разогрев.	10	2	8	Практический показ
3.	Изучение партерной техники. Разогрев в полу. Упражнения свингового характера	10	2	8	Практический показ
4.	Упражнения на развитие подвижности позвоночника. Упражнения Streth-характера	10	4	6	Практический показ
5.	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	12	4	8	Практический показ
	<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	

**Содержание материала:**

**Тема №1. Знакомство основными положениями рук, ног, головы корпуса**

- Позиции рук, ног в джазовом танце.
- Основные положения корпуса

**Тема №2. Изучение техники изоляции. Основной разогрев.**

- Техника изоляции

- Разминка на середине зала: повороты и наклоны головы, повороты и наклоны туловища.

### **Тема №3. Изучение партерной техники. Разогрев в полу. Упражнения свингового характера**

- Упражнение для развития подъема
- Упражнения на смену уровней
- Упражнения на развитие подъема
- Наклоны корпуса к ногам point и flex.

### **Тема №4. Упражнения на развитие подвижности позвоночника.**

#### **Упражнения Streth-характера**

- Упражнения на развитие подвижности позвоночника
- Упражнения roll down и roll up.
- Изучение body roll.
- Упражнения для расслабления позвоночника
- Партерная техника
- Упражнения свингового характера

### **Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.**

- Отработка пройденного материала по каждой теме
- Постановка композиций и танца в джазовом стиле
- Отработка танцевальных композиций

## **МОДУЛЬ №3.«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Актуальность модуля:** Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний народного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, народной юбки, танцевальных туфель.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в работе народно-сценического танца.

**Цель модуля:** Развитие знаний, умений, навыков в области народно-сценического танца. Изучить начальные навыки народного танца. Познакомиться с особенностями русского и белорусского танцев.

### Задачи модуля:

1. научить постановке корпуса
2. изучить позиции ног и рук
3. изучить характерные особенности русского народного танца.
4. изучить рисунки русского танца.
5. изучить характерные особенности белорусского народного танца.
6. изучить рисунки белорусского танца.
7. изучить экзерсис у палки в русском характере
8. научить исполнению прыжкам по диагонали и на середине зала
9. изучить притопы - удар всей стопы
- 10.изучить двойные, тройные притопы.
- 11.отработать методику исполнения народно-сценического танца
- 12.изучить танцевальный этюд народно-сценического танца

### Прогнозируемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по народно-сценическому танцу.
- технику вращений
- движения и характер русского и белорусского танцев

Уметь:

- правильное исполнение движений народного танца
- показать правильные позиции рук и ног

### Контрольно-диагностические процедуры модуля:

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

### Учебно-тематический план модуля №3 «Народно-сценический танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство основными положениями рук, ног, головы корпуса	6	2	4	Практический показ
2.	Изучение характерных особенностей русского народного танца. Рисунки русского	10	2	8	Практический показ

	танца. Изучение экзерсиса на середине зала в русском характере.				
3.	Изучение характерных особенностей белорусского народного танца. Рисунки белорусского танца	10	2	8	Практический показ
4.	Прыжки на середине зала и по диагонали. Изучение притопов.	8	4	4	Практический показ
5.	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	
	<b>Итого</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	

### **Содержание материала:**

#### **Тема №1. Знакомство основными положениями рук, ног, головы корпуса**

- Постановка корпуса
- Танцевальные шаги в русском танце

#### **Тема №2. Изучение характерных особенностей русского народного танца.**

##### **Рисунки русского танца. Изучение экзерсиса на середине зала в русском характере.**

- Экзерсис у палки в русском характере: Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Подготовка к веревочке и веревочка, Pas tortilla.
- Характерные особенности русского народного танца.
- Изучение рисунков русского танца.
- Подготовка к веревочке, веревочка
- Припадания.

#### **Тема №3. Изучение характерных особенностей белорусского народного танца. Рисунки белорусского танца**

- Характерные особенности белорусского народного танца.
- Изучение рисунков белорусского танца.
- Изучение комбинаций белорусского танца для этюда

#### **Тема №4. Прыжки на середине зала и по диагонали. Изучение притопов.**

- Прыжки в русском и белорусском характерах

- Прыжки по диагонали и на середине зала
- Притоп - удар всей стопой
- Двойной, тройной притоп.

### **Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала.**

#### **Постановка танца.**

- Отработка этюда в стиле русского танца
- Отработка изученного материала по русскому и белорусскому танцам
- Изучение комбинаций на основе лексики белорусского танца

## **IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Данная программа реализуется с учетом следующих принципов:**

1. Принцип гуманизации и демократизации предлагает:
  - исключение авторитарных форм воздействия на ребёнка и критики;
  - творческий союз и соавторство педагога и ребёнка, при котором учитываются индивидуальные вкусы и интересы детей;
  - создание установки: «Я всё сумею, всё смогу!», творческую заинтересованность и активность детей.
2. Принцип лично – ориентированного подхода предлагает индивидуальный подход к каждому ребёнку. Роль педагога – не «переделать», не навредить ребёнку, а способствовать развитию неповторимости и индивидуальности.
3. Принцип субъективности предлагает восприятие ребёнка, как субъекта. Роль педагога заключается в оказании помощи в осознании ребёнком своего «Я», нахождении контакта с окружающим миром и людьми.
4. Принцип вариативности предполагает создание условий для самостоятельного, свободного выбора ребёнком способов самореализации и формы участия в деятельности коллектива.
5. Принцип систематичности и последовательности заключён в подаче материала от «простого к сложному», в углублении проблемы.
6. Принцип природосообразности предлагает учитывать возрастные и психологические особенности детей.
  - Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающегося;
  - Показ личной значимости учебно-творческой деятельности;
  - Оптимального сочетания теории и практики;
  - Наглядность работы, демонстрация процесса обучения.

#### **4.1.Процесс обучения предусматривает использование следующих методов:**

1. наглядный: демонстрация движений педагогом, просмотр видеоматериалов;
2. репродуктивный: непосредственное повторение движений за педагогом;
3. практический: самостоятельное исполнение движений с целью их закрепления;
4. словесный: устное объяснение теоретического материала, корректировка движений.

Форма взаимодействия ученика и педагога происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

**4.2.Кадровое обеспечение:** Педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное образование, проходит курсы, мастер-классы по данному направлению и постоянно совершенствуется.

#### **4.3.Материально-техническое обеспечение:**

- Ноутбук.
- Музыкальный центр.
- Танцевальный зал оборудован зеркалами.
- Форма занятий обучающихся: чешки и гимнастический купальник

#### **4.4.Работа с родителями**

Формы работы с родителями:

1. родительское собрание,
2. индивидуальные беседы с родителями,
3. консультации по вопросам обучения и воспитания обучающихся

#### **4.5.Дидактическое обеспечение**

наглядные, медиа пособия, авторские и типовые наглядные пособия.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход.-М.: Знание, 1992.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца- Л.: Искусство, 1983.
3. Боброва Г. Искусство грации. - М.: Детская литература, 1986.
4. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1987.
5. Васильева Е. Танец. -М.: Искусство, 1996.
6. Занько С.Ф. и др. Игра и учение: Теория, практика и перспективы игрового обучения. - М., 1992.
7. Захаров Р. Слово о танце. - М: Планета, 1989.
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. -Ярославль: Академия развития, 2004.
9. Кульневич СВ., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. - Ростов-н/Д.: Учитель, 2005.
10. В. Ю. Никитин, Модерн-Джаз танец, (с)Издательство "ГИТИС", 2000