

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819,
e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДТ «Восход» г.о. Самара
Ф.В. Городецкая
Программа рассмотрена
на методическом (педагогическом) совете
Протокол № 1 от 30.04.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«РАДУГА КРАСОК»**

(изобразительное творчество: базовый уровень)

Возраст детей: 12-17 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика
программы:
Горохова Франческа Юрьевна
педагог дополнительного образования

Самара, 2021

Краткая аннотация: В данной программе, составленной педагогом дополнительного образования Гороховой Ф.Ю., раскрыта методика преподавания на занятиях по изобразительному искусству в группах детей возраста 12-17 лет в течение одного учебного года.

Обучающиеся выполняют упражнения и творческие изобразительные работы различными графическими, живописными и иными материалами, проявляют инициативу, приобщаются к выставочной деятельности, участвуют в конкурсах и тем самым успешнее адаптируются в социальной среде.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная модульная программа «Радуга красок» (далее - Программа) разработана на основе программы «Мозаика» с учетом Методических рекомендаций по созданию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы. Программа имеет *художественную* направленность и, как дополнительное образование в целом, ориентирована «на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни» (Концепция развития дополнительного образования детей в РФ), а также на организацию содержательного досуга и адаптацию в социальной среде.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы, исходя из функций дополнительного образования в целом, заключается в формировании мотивов к познанию и творчеству, саморазвитию и определению собственной социальной роли с возможностью определения профессиональных предпочтений.

1.3 Новизна и отличительные особенности программы

. Все содержание программы организуется в систему модулей, каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания.

Специфика модулей позволяет наиболее полно осуществить личностно - ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Модули позволяют индивидуализировать работу с отдельными учащимися, дозировать личную помощь, изменить формы общения педагога и воспитанника, развивает самостоятельность воспитанников, которые в доступной форме знакомятся с важнейшими художественно-выразительными

средствами изобразительного искусства:

Среди других особенностей программы можно отметить следующее:

1. занятия проходят в комфортной неформальной обстановке, с педагогом и другими обучающимися ребенок находится в равных партнерских отношениях,
2. знакомство с модулями предполагает овладение профессиональной терминологией, языком профессионального общения, профессиональной деятельности,
3. программа предусматривает знакомство обучающихся с современными интернет - технологиями при сборе материала к творческим работам, при участии в дистанционных конкурсах, при подготовке исследовательских проектов в общеобразовательной школе, при голосовании в интернет-проектах, что позволяет формировать активную гражданскую позицию, содержание модулей способствует успешной адаптации в социальной среде и общеобразовательном учреждении.
4. при необходимости занятия по программе адаптируются к дистанционному формату - педагог дает краткое пояснение к материалу и ряд необходимых ссылок , дети в обратной связи задают вопросы и отчитываются по выполненному заданию, присылая промежуточные отчеты и готовые работы педагогу.

1.4. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование творческой личности через реализацию индивидуальных способностей и благодаря свободному овладению обучающимися базовыми навыками изобразительного творчества.

Основные задачи программы

Учебные:

1. научить выполнять творческие работы в разных техниках изобразительного искусства от замысла до законченного образа,
2. применять в работе основные понятия и законы цветоведения и композиции,
3. научить свободно использовать грамотное построение рисунка методом простейших геометрических фигур и правильно располагать рисунок на листе,
4. уметь, используя живописные приемы, передавать объем, фактуру, пропорции изображаемых предметов,
5. знать и уметь распознавать виды и жанры изобразительного искусства,
6. научить экономному и разумному использованию материалов.

Воспитательные:

1. формировать бережное отношение к культуре своего народа и толерантное отношение к культуре других народов;

2. воспитывать в учениках патриотические чувства к своему городу, к России;
3. воспитывать в учениках навыки культурного общения с окружающими;
4. трудолюбие, усидчивость, эмоциональную стабильность,
5. формировать и всячески стимулировать стремление к саморазвитию и самообразованию,
6. осваивать правила здорового образа жизни,
7. формировать активную социальную позицию.

Развивающие:

1. развить художественно-творческие способности детей (фантазия, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память);
2. развить мотивацию к творчеству, к занятиям изобразительной деятельностью;
3. тренировать и концентрировать внимание и память; координировать движения, развивать воображение;
4. развить конструктивное мышление и сообразительность;
5. уметь формулировать и достигать поставленные цели;
6. создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
7. научить самоанализу и рефлексии;
8. способствовать формированию образного и креативного мышления.

1.5. Концептуальные и психолого-педагогические основы программы

Изобразительное творчество в период интенсивного становления физиологических и психологических функций играет роль одного из механизмов развития, совершенствования организма и психики. Рисование участвует в формировании зрительных образов, способствует согласованности конкретно-образного и абстрактно-логического взаимодействия, особо важна его связь с мышлением и речью. Занятия изобразительным творчеством необходимы детям, поскольку являются средством познания окружающего мира. Познание и творческий поиск свойственны самой природе изобразительного обучения, заложены в создании логической взаимосвязи формы, цвета и освещения, в установлении их закономерностей, когда приходит потребность в узнавании и освоении правил и законов реалистичного изображения.

Методологической основой программы является личностно ориентированный подход, при котором объектом воздействия является личность конкретного ребенка, стремящаяся удовлетворить свои познания с

использованием собственных возможностей. Образовательный процесс имеет целью усложнение творческих задач и предусматривает погружение в процесс общения. Такое интерактивное обучение позволяет, основываясь на учебно-воспитательном взаимодействии ученика с другими учениками и педагогом, свободно общаться и в то же время выражать свою индивидуальность.

Программа опирается на педагогические принципы:

- *доступности* - учитывает возрастные и индивидуальные особенности с опорой на ведущий вид деятельности, при этом учебный материал программы подобран, исходя из возрастных возможностей детей, и предполагает создание благоприятных условий для раскрытия индивидуальных особенностей каждого;
- научности* — базируется на фундаментальных понятиях и законах естественных наук (физика, химия, геометрия), что используется во всех разделах программы,
- *системности* — взаимосвязь и логическое развитие разделов программы, усложнение изучаемого материала идет по нарастанию, по мере освоения обучающимися предыдущих тем,
- *совместного творческого поиска* — в педагогической деятельности, в тематике творческих заданий, в решении композиционных задач,
- *открытости* к внешним запросам, в соответствии с интересами современных детей,
- *добровольности* - обучение по данной программе строится на добровольных началах для всех категорий детей любого уровня подготовки, без предварительного отбора;
- *поступательности* - программой предусмотрено постепенное нарастание сложности и чередование длительности выполнения заданий.

1.6. Структурно-содержательные особенности программы

Программа «Радуга красок» включает три модуля –

1. «Работа графическими материалами»,
2. «Основы цветоведения и техника живописи»
3. «Работа с бумагой»,

Диагностика результативности реализации программы «Радуга красок» включает в себя стартовую аттестацию, которая проводится в сентябре, промежуточные аттестации по итогам прохождения каждого модуля и итоговую аттестацию, которая проводится в мае учебного года. Сравнивая результаты, можно отследить эффективность педагогической деятельности по реализации программы

Учебно-тематический план программы

Модули программы	Часовая нагрузка
1. Работа графическими материалами	66
2. Основы цветоведения и техника живописи	52
3. Работа с бумагой	26
Итого:	144

Основное время отводится практической работе, которая проводится на занятии после объяснения теоретического материала, потому что очень важно с первых занятий вовлечь каждого ребенка в созидательный труд на доступном уровне. Педагогически оправдано чередовать краткосрочные задания — упражнения, зарисовки, наброски, - и долговременные, в 2-3 занятия, темы. В краткосрочных зарисовках с натуры воспитывается и развивается быстрота реакции, замечание характерных особенностей, в длительной же работе, особенно с натурой, формируется умение всматриваться и фиксировать детали, анализировать, чтобы в дальнейшем добиться наибольшей выразительности рисунка.

Кроме *работы с натурой*, в программу включены *задания на развитие воображения*, где для выявления образа важны и детали, и целый облик. Хорошим средством формирования и развития образного мышления является *рисование по памяти* — бытовые предметы, природные явления, внешние атрибуты.

Сочетание и взаимозаменяемость элементов разных заданий позволяет поддерживать творческий интерес на протяжении всего времени обучения.

В целях дальнейшей успешной социализации обучающихся необходимо уделять внимание формированию навыков и культуры использования информационно-коммуникативных технологий — педагог должен проводить беседу о способах получения и дальнейшего использования в своем творчестве информации из сети Интернет, помогать организовать публикацию и защиту авторского права детей, стимулировать поиск новых идей для творческой самореализации и духовного роста.

Для поддержания интереса к изобразительному искусству и развитию эстетического вкуса педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с яркими шедеврами мировой и отечественной живописи и графики, при этом важно учесть, что художественный образ должен быть понятен и доступен данной аудитории, произведение должно отвечать принципам реализма, демонстрировать и анализировать допустимо лишь высокохудожественные образцы.

Учебные занятия состоят из организационного этапа, теоретической части и практической работы обучающихся.

Организационный этап позволяет настроить детей на сотрудничество, проверить наличие необходимых материалов и инструментов, наглядных пособий, иллюстраций.

Теоретическая часть содержит необходимую информацию по теме занятия, преподносится педагогом в виде интерактивной беседы с участием всех детей, исследования, проводимого активной группой обучающихся. С целью сохранения интереса детей к изучаемой теме следует чаще разнообразить способы подачи материала, использовать нестандартные варианты – творческие задания, графические тесты, построение детьми рисунка мелом на доске, сравнение и анализ разных вариантов решения поставленной задачи. При этом задача педагога — не критиковать, а показать слабость малоэффективного варианта, а еще лучше — помочь детям самим найти эффективное решение.

Практической работе выделяется максимальная часть занятия. После пробы изучаемого материала в упражнениях, коротких зарисовках обучающиеся выполняют практическое задание на определенную тему, воплощая его в последующем в творческий продукт. Учитывая возраст обучающихся, педагог с показом на доске разъясняет этапы построения изображения. На протяжении всего занятия педагог следит за выполнением задания, подсказывает и показывает технику в случае необходимости. Возникающие вопросы по цветовому решению, по деталям обсуждаются с педагогом, с товарищами, а в некоторых случаях педагог выносит вопрос на коллективное обсуждение, вовлекая детей в дискуссию и принятие собственного коллегиального решения.

В конце каждого полугодия проводится просмотр лучших работ с наиболее интересными художественными решениями.

1.7. Возраст детей, сроки реализации программы, принцип набора обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» рассчитана на реализацию среди детей возрастной категории школьников от 12 до 17 лет. Программа детского объединения рассчитана на один год обучения: 144 часа на год и ориентирована на детей, проявляющих повышенный интерес к изобразительному творчеству.

1.8. Организация образовательного процесса. Формы образования

Обучение по данной программе ведется в группах постоянного состава. Занятия проходят в группе обучающихся по 11-15 человек, занятия проводятся

2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут.

Основными формами организации образовательного процесса являются

1. *фронтальная* — изложение учебного материала всему коллективу обучающихся в виде интерактивной беседы, в которой дети могут показать свои знания и творческий опыт, по некоторым темам полезно дать задание подготовить небольшие доклады, написать рефераты — такая деятельность соответствует психологическим особенностям возраста, позволяя проявить себя перед сверстниками, научиться самопрезентации,

2. *групповая* — в процессе выполнения задания формируются «творческие группы» или пары, способные справиться с более сложными задачами, благодаря совместным усилиям, когда индивидуальная значимость каждого усиливается взаимной помощью,

3. *индивидуальная* — самостоятельная практическая работа обучающихся с оказанием необходимой консультативной и демонстрационной помощи педагога.

Учебный процесс разнообразится и другими формами работы:

- собеседования с показом художественных произведений, которые расширяют эстетический кругозор детей,
- участие в конкурсах и выставках творческих работ,
- выход на пленэр для проведения зарисовок с натуры, фотографирования,
- публикация работ в Интернете и просмотр.

С целью создания условий для самореализации детей педагог широко использует следующие формы деятельности:

1. создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
2. моральное поощрение инициативы и творчества;
3. продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
4. регулирование активности и отдыха (расслабления).

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки с приглашением родителей детей, друзей, педагогов.

1.9. Методы образовательного процесса

Исходя из возрастных возможностей и уровня развития обучающихся, в программе используются следующие методы обучения:

- иллюстративно-демонстрационный (показ приемов, методических наглядных пособий, иллюстраций),
- частично-поисковый (предусматривает поиск детьми образов и необходимой информации в литературе, интернете и выполнение вариативных заданий),
- творческий (выполнение творческих заданий, подготовка самостоятельных творческих работ),
- исследовательский (предполагает практическое исследование свойств материалов, используемых в работе),
- здоровьесберегающий (соблюдение правил техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами, изучение и освоение правил здорового образа жизни, обязательное включение в урок дыхательной, зрительной и пальчиковой гимнастики, соблюдение режима двигательной активности).

1.10. Ожидаемые результаты освоения программы

Программа предусматривает следующие *воспитательные и развивающие результаты*:

1. повышение коммуникативных способностей, развитие критичности к результатам своего труда и адекватность самооценки,
2. формирование эмоционально устойчивой личности с позитивными наклонностями,
3. активное включение учащихся в трудовую деятельность с познавательной потребностью и самостоятельному поиску необходимой информации.

Учебные результаты программы:

По окончании обучения воспитанники должны знать и уметь:

1. знать правила безопасной работы на занятиях и уметь поддерживать порядок на рабочем месте во время и после занятия,
2. свободно использовать материалы и инструменты изобразительного творчества,
3. уметь строить изображения с помощью простейших геометрических фигур и уметь разложить предмет сложной формы на простые составляющие,
4. уметь использовать всю поверхность листа при компоновке и выбирать формат листа и его положение в зависимости от содержания изображения;
5. передавать в работах сравнительную величину изображаемых предметов; глубину пространства на плоскости листа,
6. знать и уметь использовать контрасты (цвета, размера, формы);

7. пользоваться белилами для получения светлых оттенков;
8. знать понятия *ритм, симметрия*;
9. знать и уметь изображать различные виды линий, мазков, пятен,
10. уметь определять цвета по холодности/теплоте,
11. уметь использовать полученные знания и навыки для создания творческих работ.

1.11. Формы организации контроля

Контроль результативности реализации образовательной программы осуществляется следующими способами:

- учет посещаемости занятий (ведение журналов учета);
- предварительный опрос в форме беседы, позволяющий определить исходный уровень подготовки учащихся, проводимый в начале учебного года (устная беседа педагога с детьми, родителями, наблюдение);
- промежуточный контроль освоения модуля программы (просмотр индивидуальных работ и отбор лучших работ для участия в конкурсах);
- итоговый контроль усвоения материала модуля учебной программы (организация выставки лучших работ, собеседование по основам ИЗО);
- наблюдение за детьми в процессе практической работы.

Результативность освоения модуля

На первом занятии проводится первичная диагностика уровня эмоциональной сферы и интеллектуального развития с помощью рисуночного теста «Нарисуй себя», беседы, графического диктанта.

Во время освоения модуля, когда дети лучше освоятся в коллективе, проводится тест или анкетирование на определение уровня эмоционального комфорта. Кроме того, текущая диагностика включает игровые тесты «Исключи по какому-либо признаку лишнее», упрощенный вариант теста Торренса-Дьяченко «Дорисуй круги».

Итоговая диагностика включает собеседование по пройденному материалу, выполнение детьми рисунков на доске с пояснениями.

Результативность освоения модуля определяется по количеству выполненных работ, соответствия их эстетическим запросам детей и ожиданиям педагога.

Диагностика проявляемых и формирующихся качеств личности проводится по нижеперечисленным методикам

Мониторинг качеств личности обучающихся

<i>Название методики</i>	<i>Отслеживаемые качества</i>
Тест Дж.Ломпена	Уровень самооценки, выявление причин проблемы, восприятие себя в коллективе
Диагностика уровня невербальной креативности	Уровень невербальной креативности

Успешно освоившие темы модуля могут продолжить обучение по другим модулям. Показательным критерием успешного освоения модуля может служить и наличие положительной динамики уровня эмоциональной сферы и интеллектуального развития по результатам начальной диагностики и итоговой.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ №	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа графическими материалами	66	7	59
2	Основы цветоведения и техника живописи	52	4	48
3	Работа с бумагой	26	3	23
	ИТОГО	144	14	130

III. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

1. МОДУЛЬ «РАБОТА ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ»

Реализация этого модуля ориентирована на уверенное освоение детьми материалов и инструментов для создания изображений графическими материалами (различные виды пастели, маркеры, фломастеры, чернила и др.), обучение базовым приемам техники работы с ними, создание творческих работ в разных видах графики, получение базовых композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети закрепляют полученные знания о свойствах графических материалов, выполняют самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью графических материалов, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства графических материалов,
3. научить грамотно выбирать формат основы (бумаги, картона и др.) для создания задуманного образа,
4. научить наблюдать изображаемый предмет в натуре и сравнивать его с рисунком,
5. научить выполнять зарисовки и наброски, выделяя главные черты объекта,
6. научить компоновать изображение на листе согласно правилам композиции,
7. научить основным методам композиционного решения графических работ,
8. обучить правилам безопасной работы с графическими материалами,
9. освоить и свободно применять различные графические материалы в соответствии с замыслом работы.

Диагностика успешности освоения модуля

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),
- по эстетическим качествам — визуальная оценка (ребенок свободно владеет графическими материалами — высокий уровень, умеет построить линейный рисунок, пользоваться штриховкой — достаточный уровень, работа малоэстетична, незакончена, не соблюдены пропорции, небрежно выполнена штриховка, грязь в работе — низкий уровень освоения модуля),
- по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины, может объяснить свой выбор — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия графики, принципы построения рисунка, способы создания линейного рисунка, имеет представление о технике штриховки для передачи объема— достаточный уровень).

Учебно-тематический план модуля Работа графическими материалами

№№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике	2	1	1	Знакомство, наблюдение и анализ

	безопасности. Изучение начального уровня изобразительных навыков				
2	Формат листа. Компонировка изображения на листе. Использование геометрических фигур при построении рисунка. Практическая работа. Эскиз «Натюрморт. Ковш с фруктами» (цветные карандаши)	2		2	Наблюдение, собеседование
3	Продолжение работы. Работа в цвете (цветные карандаши)	2		2	Выставка работ
4	Знакомство с понятиями Декорирование и орнамент. «Старинные часы» (чернила)	2	1	1	Собеседование, наблюдение
5	Продолжение темы с усложнением работы декорированием фона.	2		2	Беседа, наблюдение
6	Этапы работы с натурой карандашом. Построение рисунка гипсовых моделей.	2		2	Опрос, обсуждение
7	Штриховка. Градации светотени. «Гипсовые модели»	2	1	1	Наблюдение
8	Возможности масляной пастели. Практическая работа «Ирис» (масляная пастель)	2		2	Выставка работ
9	«Осенний пейзаж» (масляная пастель)	2		2	Беседа, наблюдение
10	«Мой город» (масляная пастель)	2		2	Наблюдение
11	Продолжение работы	2		2	Выставка работ
12	Беседа по экологии «Обитатели Красной книги». Работа «Золотистые	2		2	Наблюдение, беседа

	шурки» (Акварельные маркеры)				
13	Штрих, линия, пятно. Зарисовки фигуры человека.	2		2	Наблюдение
14	Знакомство со свойствами сухой (мягкой) пастели. Техника работы. Практическая работа «Ромашки» (сухая пастель)	2		2	Наблюдение
15	Работа цветными маркерами. Многообразие оттенков. «Георгин и стрекозы»	2		2	Наблюдение
16	Продолжение работы	2		2	Наблюдение
17	Скетчинг. Зарисовки городских улиц	2		2	наблюдение
18	Портрет. Построение. Рисунок с тонировкой.	2	1	1	беседа
19	Продолжение работы.	2		2	Выставка работ, опрос
20	Практическая работа «Магнолия» (сухая пастель)	2		2	наблюдение
21	Эскиз народного костюма (материал по выбору)	2		2	Беседа, наблюдение
22	Натюрморт «Спортивные атрибуты» (карандаш). Построение	2		2	наблюдение
23	Натюрморт «Спортивные атрибуты» (карандаш). Штриховка	2		2	наблюдение
24	Использование тонированной бумаги. «Глицинии» (сухая пастель)	2		2	наблюдение
25	Перспектива. «Рельсы, рельсы» Эскиз	2	1	1	Беседа, опрос
26	Продолжение темы. Материал по выбору.	2		2	наблюдение
27	Автопортрет. Эскиз.	2	1	1	беседа
28	Продолжение темы	2		2	наблюдение
29	«Натюрморт с мандаринами и елкой» (масляная пастель)	2		2	наблюдение
30	«Весенний разлив» (акварельные карандаши)	2		2	наблюдение
31	Плакатная графика. Эскиз	2	1	1	беседа
32	Продолжение темы	2		2	наблюдение

33	Итоговая работа по освоению модуля «Праздник» (материал по выбору)	2		2	Опрос наблюдение
	Итого	66	7	59	

Содержание разделов и тем модуля

1.Вводное занятие. Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления начального уровня изобразительных навыков, опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы на год.

Раздел. 1 Работа карандашами

Тема: Пропорции. Построение предметов с помощью геометрических форм. С первого занятия важно введение профессиональных графических терминов. Представление о грамотном композиционном построении рисунка на листе. На примерах рассматривается понятие о пропорциях. Педагог знакомит детей с визуально-метрическим методом построения изображения с натуры. Практическая работа «Натюрморт «Ковш с фруктами». выполняется после демонстрационного изображения поэтапным методом построения учителем на доске. Дети выполняют построение рисунка простыми карандашами на листе бумаги формата А3, после необходимой корректировки и обсуждения изображений работа выполняется в цвете цветными карандашами, допустимо применение растушевки.

Тема: Линейная графика. Контурный рисунок. Орнамент.

Декорирование и орнамент. Знакомство с основными элементами рисунка. Создание линейного контура и декорирование его узором, соответствие элементов декора общей тематике работы. Композиция «Старинные часы» (декорирование формы, разнообразие приемов, чернила). Работа выполняется в течение двух занятий, с той целью, чтобы все успели завершить работу.

Тема: Работа с передачей объемов простым карандашом. Этапы работы с натурой карандашом. Построение рисунка гипсовых моделей.

Штриховка. Градации светотени. «Гипсовые модели», «Спортивные атрибуты».

Раздел.2 Работа масляной пастелью

Тема: Приемы работы масляной пастелью: работа острием, гранью, боковой поверхностью. Способы изменения яркости тона, смешивание цветовых оттенков.

Практическая работа «Ирис», «Осенний пейзаж», «Мой город», «Натюрморт с мандаринами и елкой» желателно выполнять на тонированной бумаге.

Раздел 3. «Работа сухой пастелью»

Тема: Техника работы сухой пастелью. Предполагается освоение навыков и технических приемов работы сухой пастелью (получение штрихов, пятен, закрашивание больших участков, растушевка, удаление цвета, плавный переход цвета и т. д.). Самостоятельная работа «Ромашки», «Магнолия», «Глицинии». Рисунки выполняются на пастельной бумаге, цвет которой выбирается в зависимости от замысла.

Раздел 4. Работа акварельными маркерами

Знакомство с особенностями работы акварельными маркерами, размыванием фломастеров. Выполнение самостоятельных работ «Золотистые щурки», «Скетчинг.Зарисовки городских улиц», «Георгины и стрекозы», «Весенний разлив»

Раздел 5. Выполнение творческих работ на заданную тему с самостоятельным выбором графического материала.

«Зарисовки фигуры человека», «Портрет», «Эскиз народного костюма», «Рельсы, рельсы», «Автопортрет». Для практического знакомства с особенностями плакатной графики включена работа на создание эскиза плаката конкурсной тематики на бумаге формата А3-А2 по желанию.

Тема: Обобщение полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. «Итоговая работа»

Выполнение практической работы «Праздник» позволяет применить все полученные знания и умения от создания наброска до законченного рисунка в произвольно выбранном материале (чернила, фломастеры, простой карандаш, смешанная техника) .

2. МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ»

Реализация этого модуля ориентирована на изучение детьми основ цветоведения, уверенного освоения материалов и инструментов для создания живописных изображений, обучение базовым приемам техники работы с красками, получение основных композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети

- узнают, как подразделяются цвета,
- научатся самостоятельно получать основные красочные смеси, получая необходимый оттенок, реалистично передавать цветовые отношения изображаемых предметов, грамотно использовать цвет в соответствии с освещением, настроением, поставленными задачами,
- выполняют самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью красок, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства гуашевых красок,
3. научить различать цвета и оттенки окружающего мира и уметь рассказать об этом в работе.
4. научить компоновать изображение на листе согласно правилам композиции,
5. освоить методы создания реалистичного изображения с помощью красок
6. научить создавать творческую работу, используя живописные изображения различных предметов и объектов.

Диагностика успешности освоения модуля

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),
- по эстетическим качествам — визуальная оценка (ребенок умеет свободно смешивать сложные цвета, умело использует в работе белила, владеет живописными приемами для передачи фактуры, объема, пространства — высокий уровень; ребенок знает способы получения оттенков, но иногда затрудняется в работе при передаче глубины пространства — достаточный уровень; работа малоэстетична, незакончена, не соблюдены пропорции, не соблюдается техника работы гуашевыми красками, грязь в работе — низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение),
- по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины, понимает теоретические основы цветоведения (цветовой круг, локальный цвет, контраст и т.д.) — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия, пользуется этими знаниями при выполнении практических живописных работ— достаточный уровень, не знает, как получать смешанные цвета, не ориентируется в основных свойствах цвета - низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение).

Целесообразно для промежуточного контроля проводить упражнения на растяжку цвета, на подбор дополнительных цветов, на выделение

теплых/холодных и т.п. И использовать их регулярно в соответствии с темой занятия.

**Учебно-тематический план модуля
«Основы цветоведения и техника живописи»**

№ №	Тема модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Анкетирование по определению уровня эмоционального комфорта	2	1	1	Знакомство, опрос, анкетирование
2	Знакомство с материалами и инструментами живописи. Техника работы гуашью. «Солнце садится» (пейзаж)	2		2	Наблюдение
3	Теплые и холодные цвета. «Декоративный натюрморт»	2		2	наблюдение
4	Продолжение работы	2		2	Выставка работ
5	Портрет. Черты лица. Детали. «Японки»	2		2	наблюдение
6	Продолжение темы	2		2	Анализ и обсуждение
7	Творческая работа по теме «Рождество»	2		2	наблюдение
8	Продолжение темы	2		2	Выставка работ
9	Архитектурный пейзаж «Арки и купола» Эскиз	2		2	Анализ и обсуждение
10	Продолжение работы	2		2	наблюдение
11	Гризайль. «Натюрморт Кофейный» Эскиз	2	1	2	анализ
12	Продолжение работы	2		2	наблюдение
13	Динамика в композиции «Спорт»	2	1	1	наблюдение
14	Продолжение работы	2		2	Анализ и

					обсуждение
15	Продолжение работы	2		2	наблюдение
16	Цвет и настроение. «Мальвы у окна»	2		2	Беседа, наблюдение
17	Продолжение работы	2		2	Отбор работ для участия в конкурсах
18	Размер и масштаб. Эскиз интерьера.	2	1	1	Беседа, наблюдение
19	Продолжение темы	2		2	Анализ и обсуждение
20	Творческая работа «Масленица» Эскиз	2		2	наблюдение
21	Продолжение темы	2		2	Выставка работ
22	Роль цвета в монументальной работе. Эскиз плаката к празднику	2		2	Отбор работ для участия в конкурсах
23	«Африканские мотивы» Эскиз	2		2	наблюдение
24	Продолжение темы	2		2	Выставка работ, опрос
25	Итоговая работа по модулю «Старый сад» (краски по выбору)	2		2	Наблюдение, опрос
26	Продолжение темы	2		2	Выставка работ
	Итого:	52	4	48	

Содержание разделов и тем модуля

Раздел 1. Вводное занятие. Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления уровня эмоционального комфорта (тест «Нарисуй себя»), опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы, предстоящие тематические конкурсы.

Раздел 2. Знакомство с кистями и красками

Знакомство с материалами и рабочими инструментами живописца, их свойствами и возможностями использования. Изучение свойств гуаши, особенности работы ею. Использование гуаши, белой бумаги формата А3.

Работа «Солнце садится» (пейзаж) Рисование по представлению.

Раздел 3. Знакомство с большим цветовым кругом. Как связаны основные и составные цвета. Понятие холодности и теплоты цвета.

Практическая работа на бумаге формата А3 гуашью, разными кистями «Декоративный натюрморт». Базовые размеры в портрете (величина носа, уха, ширина рта, высота лба). Детали и особенности конкретного портрета. Портрет «Японка» (знакомство с основами построения портрета)

Технические приемы работы гуашевыми красками. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Виды мазков, связь с изображаемой фактурой. Передача фактуры материала техническими приемами

Раздел 4. Локальный цвет. Влияние света на цвет.

Знакомство с понятием локального цвета. Педагог обращает внимание детей на различные оттенки цвета на свету и в тени, рядом с теплым и холодным цветом фона, необходимо подготовить демонстрационный материал, позволяющий наглядно показать различие оттенков. . «Мальвы у окна»,

Раздел 5. Особенности архитектурной композиции

Особенности архитектурной композиции, выделение главного в сюжете. Обобщение и сглаживание. Влияние воздушной перспективы. Линия горизонта в условиях плотной застройки. Работа «Арки и купола»

Раздел 6. Особенности декоративной композиции .Усиление контраста, обобщение форм, стилизация. Работа «Африканские мотивы».

В работе «Эскиз монументальной композиции» внимание уделяется наиболее выразительному средству живописи – цвету.

Раздел 7. Особенности интерьерной композиции

При выполнении работы по созданию эскиза интерьера на практике изучаются некоторые ее особенности, приходится учитывать размеры, масштаб элементов.

Раздел 8. Обобщение полученных знаний и навыков в творческих работах

Допустимы смешанная техника, декоративность при необходимости. Темы работ позволяют индивидуализировать работу каждого - «Рождество», «Спорт», «Масленица», Итоговая работа по модулю «Старый сад» (краски по выбору).

4. МОДУЛЬ «РАБОТА С БУМАГОЙ»

Реализация этого модуля ориентирована на знакомство с различными способами создания из бумаги, как самостоятельного изображения, так и элементов, дополняющих изображения, выполненные графическими или живописными приемами.

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, какие виды бумаги подходят для тех или иных поделок, познакомятся со свойствами разных видов бумаги, освоят методы безопасной работы с колющим и режущим инструментом, выполнят самостоятельные работы, развивая тем самым фантазию, находя нестандартные решения.

Цель модуля: формировать уверенные навыки использования в творческой деятельности различные виды бумаги с целью создания интересных творческих работ и выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства разных видов бумаги, поролонa,
3. научить создавать изображения различных предметов и объектов по узнаваемому образу из бытовых бумажных объектов,
4. научить безопасным способам обращения с колющим и режущим инструментом,
5. научить нестандартному подходу к решению творческих задач.

**Учебно-тематический план модуля
«Работа с бумагой»**

№ №	Тема модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Упражнение «Пирамидка»	2	1	1	Знакомство, опрос, анкетирование
2	Плоская аппликация. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике аппликация. Силуэт. «Пейзаж»	2	1	1	Наблюдение Беседа,
3	Приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. «Натюрморт»	2		2	Обсуждение и анализ
4	Аппликация «Профили»	2		2	наблюдение

5	Знакомство с историей создания бумаги. Ритм в аппликации. «Купола»	2		2	наблюдение
6	Орнамент. Виды.	2	1	1	Обсуждение и анализ
7	Аппликация с объемными деталями. Наклеивание изображений, намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема «Маска»	2		2	Обсуждение и анализ
8	Продолжение темы «Балет»	2		2	наблюдение
9	Продолжение темы «Архитектура»	2		2	Выставка работ
10	Обрывная аппликация «Первый снег»	2		2	наблюдение
11	Коллаж «Натюрморт»	2		2	Обсуждение и анализ
12	Коллаж «Модели одежды»	2		2	Наблюдение, беседа
13	Итоговая работа модуля Творческая работа по сказкам	2		2	наблюдение
	Итого	26	3	23	

**Содержание тем модуля
«Работа с бумагой»**

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Упражнение «Пирамидка» (выполнить развертку пирамиды, собрать ее и декорировать любым способом).

Раздел 2. Аппликация. Знакомство с видами аппликации, материалами, применяемыми в аппликации. Плоская аппликация. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике аппликации. Силуэт. «Пейзаж»

Приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое.

«Натюрморт», «Профили». Орнамент. Виды.

Знакомство с историей создания бумаги. Ритм в аппликации. «Купола»
Аппликация с объемными деталями. Наклеивание изображений, намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема
«Маска», «Балет», «Архитектура».

Обрывная аппликация . Подготовка деталей без использования ножниц.
«Первый снег»

Раздел 3. Коллаж Коллаж— создание образа из готовых полиграфических объектов.

Работа «Натюрморт»: сбор материала для коллажа (буклеты, журналы, рекламные проспекты), затем подбор элементов композиции, коррекция, наклеивание деталей и оформление работы. Коллаж «Модели одежды» - от эскиза к вариантам готовой модели – работа позволяет проявить нестандартный подход, создать собственный образ.

Раздел 4. Итоговая работа. Итоговая работа модуля - Творческая работа по сказкам. Может быть выполнена в одной из изученных техник либо в сочетании с любыми другими.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Психолого-педагогические условия

Программа адресована возрастной категории обучающихся 12-17 лет (средний и старший школьный возраст), что необходимо учитывать педагогу в практической работе.

В среднем школьном возрасте ведущей деятельностью становится социальная, направленная на общение. Для подростков характерны бурная психо - физиологическая перестройка организма и социальной активности. Дети в этом возрасте учатся, прежде всего, у сверстников, поэтому формы работы желательно менять, сочетая индивидуальные с парными и групповыми. Овладеть же знаниями и умениями ребенок может лишь в процессе собственных действий, но под руководством и пристальным вниманием педагога. Успешность обучения очень зависит от мотивации, произвольное внимание, свойственное этому возрасту, может быть организовано и контролируется самим школьником, поэтому обучающиеся , при правильной мотивации, способны на длительную работу над заданием, на достижение более высоких, чем раньше, результатов.

Формированию и развитию успешного включения в социальную среду способствует активное участие в игровой и учебной деятельности, поэтому предусмотрено проведение на занятиях викторин, загадок, подготовка кратких рефератов (по желанию. Для повышения самооценки и успешной

адаптации в обществе педагог должен предусмотреть большую, чем прежде, возможность участия детских работ в конкурсно - выставочной деятельности.

2.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо:

1. специально оборудованное, хорошо проветриваемое помещение с освещенностью в соответствии с СанПиН,
2. наличие у каждого учащегося удобной мебели в классной аудитории (стульев - не менее 16 шт.), отвечающей требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию,
3. классная доска,
4. демонстрационный стол,
5. средства локального освещения постановки (лампа, софит),
6. индивидуальные емкости для воды (не менее 15 шт.),
7. бумага и картон различного качества и формата,
8. кисти, палитры, ножницы, клей (по количеству детей в группе),
9. простые карандаши и резинки, гуашь, масляная и сухая пастель, чернильные гелевые ручки (линеры), фломастеры, маркеры в зависимости от темы занятия.

Материалы и инструменты предоставляют родители обучающихся.

Для реализации программы используются демонстрационные средства обучения

- постановочный реквизит (посуда, драпировки, муляжи плодов, цветы, ветки),
- наглядные методические пособия — таблицы, плакаты, фонд учебных работ, репродукции, альбомы.

2.3. Правила безопасного проведения занятий

1. Площадь рабочего места не должна быть менее 0.75 кв.м ,на одного ребенка.
2. Не пользоваться при работе с красками стеклянными емкостями.
3. На рабочем столе поддерживать порядок.
4. Стараться не ронять со стола баночки с краской.
5. Не раскачиваться на стульях.
6. Всегда держать карандаш острием вниз или от себя.
7. Не трогать осветительные приборы и выключатели.
8. Не бегать по аудитории, где проходит занятие.
9. Не пробовать краску на вкус.
10. Избегать попадания краски, клея в глаза.
11. Для затачивания карандашей пользоваться только безопасной точилкой.
12. При работе с картоном и ватманом очень внимательно и аккуратно использовать ножницы.

13. Ножницы передают кольцами вперед и хранят их только в закрытом виде..

2.4. Работа с родителями

Программа предполагает проведение активной работы с родителями в следующих формах:

- родительские собрания, проводимые не менее 2 раз в году — в сентябре (происходит знакомство родителей с педагогом, традициями и стилем общения, принятыми в УДО, особенностями учебно-воспитательного процесса, обсуждаются планы на год, предстоящие мероприятия, рекомендации по обеспечению учащихся необходимыми материалами и инструментами) и мае (итоговое, с обсуждением достигнутых результатов, постановкой задач на летний период),
- психолого-педагогическое просвещение (беседы, индивидуальные консультации) - о возрастных и психологических особенностях ребенка по мере его развития, а также по необходимости - в течение всего года,
- организация выставок творческих работ, фотографий в классах общеобразовательной школы, по месту работы родителей и т.п.;
- оформление на стенде текущей информации;
- совместный досуг и отдых (организуемый как педагогом, так и родителями);
- общение посредством Интернета (сайт учреждения, социальные сети и т.п.).

Использование конструктивных воспитательных усилий родителей лишь способствует укреплению социальных связей, уверенности и значимости детей, поэтому привлечение всей семьи к проведению воспитательных мероприятий (организация выставок, проведение праздников, тематических дней и др.) позволит объединить детский коллектив, привить детям навыки культурного общения, осмысленного проведения досуга, способствует оздоровлению эмоционального климата.

V.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Нормативно-правовая и документальная база программы:

1. Конституция РФ;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761"О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам»

5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков).
6. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р) и план мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
8. Физическое воспитание личности. Программа «Здоровье». Стандарт 2-го поколения. Москва.2011г.
9. Современная модель образования ориентированная на решение задач инновационного развития экономики (на период до 2020 года»).
10. Приказ Минспорта России от 12.09.2013 № 730 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам"
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
12. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
13. Письмо Министерства образования РФ от 2.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ.
14. Методические рекомендации о расширении деятельности детских и молодежных объединений в ОУ (Письмо Минобрнауки России от 11.02.2000 г. № 101/28-16).

Методическая литература:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. М., Владос, 2002
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, Академия развития, 2001
8. Коротаяева Е.Я. Хочу, могу, умею! М., КСП, 1997
9. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. М., Педагогика, 1970
10. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982

Учебная литература

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
2. Грей П. Техники рисования. М., Эксмо, 2012
3. Докучаева Н.А, Мастерим бумажный мир. С-Пб, Диамант-Валери, 1997
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. М. Высшая школа, 1992
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
6. Основы рисования. Под ред. Г.Альберта. Минск, ООО «Попурри», 2004
7. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. М., Мир книги, 2010
8. Смит С. Рисунок. Полный курс. М., АСТ, 2002
9. Чиварди Д. Рисунок: пейзаж — методы, техника, композиция. М., Эксмо, 2002
10. Эванс М. Рисуем цветы пастелью. М., Кристина — новый век. 2008