

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс 8(846)2240819,
e-mail: voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДТ «Восход» г. о. Самара
Ф.В.Городецкая

Программа рассмотрена на
методическом (педагогическом) совете

Протокол № 1 от 30.04.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«СВОРУКАМИ»

(ДПИ: ознакомительный уровень)

Возраст детей 6-9 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика программы:

Запитецкая Марьяна Викторовна

педагог дополнительного образования

Самара, 2021

ВВЕДЕНИЕ

Перед каждым педагогом в сфере образования и воспитания подрастающего поколения стоит большая задача дать культурные ценности каждому ребёнку. Наполнить его жизнь смыслом и творчеством. Дать ему стимул для свободной мысли и действия, воспитать личность. Потому что главной ценностью общества является личность.

В современной жизни не маловажным является в воспитании личности живое общение. Интерес к общению и желание получения знаний формируется заинтересованностью ребенка, поэтому задача данной программы – заинтересовать детей по средствам внедрения современных, модных направлений декоративно-прикладного искусства.

«Декоративно – прикладное искусство» - один из разделов программы по изобразительному искусству, изучаемого в общеобразовательной школе, но учащиеся получают лишь поверхностное представление о предмете. Посещая объединение детей, творческую мастерскую, дети имеют возможность получить необходимые им знания и умения в полном объеме. Находя сверстников с таким же увлечением, у них расширяется круг общения, что важно для социализации личности, для расширения возможности получения информации посредством общения. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Данная программа даёт такую возможность, давая простор для полёта фантазии в творчестве за счёт освоения простейших навыков декоративно-прикладного искусства.

Изучение особенностей декоративно-прикладного творчества стимулирует общее развитие детей.

Радость, которую испытывает ребёнок, научившийся создавать прекрасное, желание в свободную минуту сделать что-то своими руками способствует формированию духовного мира, трудолюбия, нравственности, художественного вкуса. В процессе работы появляется красота труда учащихся, прежде всего в высоком качестве изготавливаемых предметов. Под этим качеством подразумевается, наряду с добротностью изделия, его эстетичность и привлекательность.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

По программе «СВОруками» могут обучаться младшие школьники, которые в доступной форме познакомятся с современными видами прикладного искусства.

Посещая добровольное объединение детей, творческую мастерскую, дети имеют возможность получить необходимые им знания и умения в полном объеме. Находя сверстников с таким же увлечением, у них расширяется круг общения, что важно для социализации личности, для расширения возможности получения информации посредством общения. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Данная программа даёт такую возможность, давая простор для полёта фантазии в творчестве за счёт освоения простейших навыков декоративно-прикладного искусства.

1.1.Направленность программы: художественная

1.2.Нормативно-правовая база

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Положение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ)
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

1.3.Актуальность программы

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, определяющихся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

1.4. Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания и практических навыков.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с реальной жизнью.

1.5. Новизна программы

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Дополнительная образовательная программа «СВОруками» состоит из 3 модулей:

1. «Бумагопластика»,
2. «Пошив мягкой игрушки»,
3. «Рисование гуашью (роспись)».

Так же в реализации программы используются современные тенденции декоративно-прикладного искусства и современные средства коммуникаций.

Для обмена информацией как между педагогом и учащимся, так и между самими учащимися, так и между родителями и педагогом, по средствам создания группы творческая мастерская «СВОруками» в самых известных социальных сетях, и использования других интернет ресурсов.

Концептуальная новизна программы заключается, в объединении возможностей разных видов декоративно - прикладного творчества, направленном на развитие эмоционально-образной сферы личности, и в прогнозировании результатов обучения в русле формирования предметных, метапредметных и личностных компетенций детей, с учётом их эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира.

1.6. Отличительная особенность программы

Разносторонность модулей и тем занятий даёт возможность постоянно удерживать внимание обучающихся. В каждом модуле происходит освоение разных сфер деятельности. Обучающиеся знакомятся с различными профессиями и бытовыми навыками, что очень востребовано со стороны родителей.

По данной программе происходит знакомство обучающихся как с

традиционными видами прикладного искусства, так и с современными, что также привлекает внимание родителей и разносторонне развивает учеников.

1.7. Цель и задачи программы

Целью данной программы является развитие художественно – творческих способностей обучающихся, по средствами декоративно – прикладного искусства.

Помощь детям в обретении жизненного опыта, необходимого для социализации, самоопределения.

Задачи программы

Образовательные:

1. Раскрыть роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества и личности;
2. Обучить детей навыкам и приёмам современной художественной обработки материалов разных видов;
3. Сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании;

Развивающие:

1. развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
2. развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания другим людям;
3. развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей;
4. развитие у детей памяти, внимания, мышления, эстетического вкуса, мелкой моторики рук, глазомера.

Воспитательные:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской солидарности; пробуждение веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
2. формирование основ культуры межэтнического общения, уважения к культурным, религиозным традициям, образу жизни представителей народов России и принятие обучающимся базовых общенациональных ценностей, национальных и этнических духовных традиций;
3. формирование основ морали – осознанной обучающимся необходимости определенного поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом; укрепление у школьника позитивной нравственной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма;

4. формирование основ нравственного самосознания личности (совести) – способности школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
5. формирование отношения к семье как к основе российского общества и почтительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
6. формирование способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
7. осознание учениками ценности человеческой жизни, формирование умения противостоять в пределах своих возможностей действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности в пределах своих возможностей;
8. воспитание аккуратности усидчивости, трудолюбия, целеустремленности, терпения, положительного отношения к труду, доброго отношения к товарищам, бережливости.

1.8. Организация образовательного процесса в программе

1.8.1. Возраст обучающихся (возрастные особенности детей)

Программа ориентирована на обучение детей **6-9 лет**. Объём программы - 144 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости – 15-20 учащихся в группе.

1.8.2. Сроки реализации.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

1.8.3. Формы обучения:

По данной программе возможна работа в смешанной форме обучения (очная и дистанционная)

Дистанционная работа - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся. Технология дистанционного обучения заключается в том, что обучение и контроль усвоения материала происходит с помощью компьютерной сети Интернет, используя технологии on-line и off-line.

1.8.4.Сроки реализации программы и режим занятий:

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости – 15-20 учащихся в группе.

1.8.5.Методы и приёмы организации реализации программы

Развивающее обучение

Методика развивающего обучения — это принципиально иное построение учебной деятельности, ничего общего не имеющей с репродуктивным обучением, основанным на натаскивании и зазубривании. Суть ее концепций заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу, как для учителя, так и для самого ученика. Способ организации, содержание, методы и формы развивающего обучения ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*.

При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И. Я. Лернером, М. Н. Скаткиным, Ю. К. Бабанским и М. И. Махмутовым и др. Согласно исследованию этих авторов, можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный и исследовательский.

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки. Этот метод направлен на усвоение знаний.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости о подготовленности того или иного ученика. Его формы: проблемные задачи, опыты и т. д. Задачи могут быть индуктивным и дедуктивными в зависимости

от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Все принципы и методы обучения тесно связаны между собой и действуют в учебно-воспитательном процессе в тесном единстве. Все они сохраняют свое значение. В современной практике сохраняют свой первоначальный смысл и в то же время развиваются, обогащаются, дополняются новыми фундаментальными идеями, которые обретают статус дидактических принципов. Эти принципы связаны с именами таких известных российских ученых, как Ю. К. Бабанский, П. Я. Гальперин, Л. В. Занков, И. Л. Лернер, М. И. Махмутов, М. Н. Скаткин.

Современные приёмы обучения:

Приём создания оптимальных условий для обучения. Имеется в виду создание благоприятной морально-психологической атмосферы в отношениях между педагогом и учащимся, в коллективе обучающихся, профилактика стихийных стрессовых и конфликтных ситуаций и др.

Приём сознательного отношения учащихся к процессу обучения. Любой учащийся - новичок, будь то первоклассник, первокурсник, слушатель факультета повышения квалификации, аспирант первого года обучения, - в значительной мере не освоил объективных установок и требований, новых условий образовательного процесса. Важно постепенно преобразовать их в субъекты этого процесса. Субъект образовательного процесса сознает и разделяет его цели, задачи и установки, имеет представление об основных функциях различных форм образовательного процесса; владеет наиболее распространенными принципами интеллектуального труда, умело организует личный бюджет времени и самостоятельную деятельность, достигает высокой успеваемости с установкой на самообразование.

Приём опережающего обучения призван обеспечить определенный дидактический ритм преподавания и усвоения учебного материала. Принцип опережающего обучения заключается в том, что учитель стремится заблаговременно создать "мост" между темами таким образом, чтобы в процессе изучения предшествующей темы захватить "плацдарм" темы последующей. И, таким образом, на месте возможного вакуума воздвигает динамичный ритм процесса обучения.

Приём опоры предлагает внедрение в образовательный процесс опорных конспектов - дидактических чертежей, которые представляют учебный материал в предельно свёрнутой, системной эмоционально выразительной форме. Знакомясь с опорным конспектом, ученики овладевают практикой логически осмысленного, целостного усвоения учебного материала.

Приём обучения на высоком уровне трудности предполагает такое построение образовательного процесса, когда обучаемые работают на определённом пределе их умственных возможностей. Принцип обучения на высоком уровне трудности побуждает учащихся заниматься с предельным напряжением умственных сил.

1.8.6. Формы организации деятельности

Форма занятий: индивидуальная, групповая, выставка, экскурсия, творческий конкурс.

Занятие проходит в форме теория – практика. В теоритической части проходит знакомство с последующим практическим процессом, историей метода, с основными нюансами процесса. В практической части производится сам процесс изготовления работы под руководством педагога.

1.8.7. Педагогические технологии

При выборе педагогической технологии учитывается уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

Технология сотрудничества и творчества – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённая взаимопониманием, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания – личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание методы и приёмы личностно-ориентировочных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, что бы раскрыть и развить способность каждого ребёнка.

Здоровье сберегающие технологии – система по сохранению и развитию здоровья детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физминутки (пальчиковая гимнастика, общая разминка, гимнастика для глаз и т.д.).

Также уделяется особое внимание посадки ребёнка на рабочем месте, что способствует правильному формированию осанки.

Занятия декоративно-прикладным творчеством даёт возможность для развития творческих способностей, помогает развитию у ребёнка мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировки, зрительного восприятия и глазомера. Именно развитие мелкой моторики у детей позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность.

Информационно-коммуникационные технологии – формирование навыков применения средств ИКТ при выполнении индивидуальных заданий, упражнений, развивая познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами информационных и компьютерных технологий.

1.8.8. Прогнозируемые результаты реализации программы

- Дети знают некоторые виды современного прикладного искусства (квилинг, бумагопластика и т.д.я);
- Дети знают и умеют пользоваться инструментами и приспособлениями для ручного труда (ножницы, булавки и др.);
- Дети должны знать и научиться использовать инструменты для работы с материалом (иголки, шаблоны, нитки и т.д.);
- Дети знают названия материалов (бумага, картон и т.д.) и их элементарные свойства, способы применения и способы обработки;
- Дети знают простейшие правила организации рабочего места;
- Дети умеют использовать простейшие приёмы разметки с применением линейки, угольника, шаблона или трафарета;
- Дети умеют экономно размечать материалы с помощью трафаретов, линейки и шаблонов;
- Дети знают приёмы соединения разных деталей.
- Дети знают виды и типы росписей;
- Изучили способы применения росписей в прикладном творчестве;
- Дети знают и умеют использовать инструменты и приспособления для создания росписей (краски, кисти, шаблоны и т.д.).

1.9. Контрольно-диагностические процедуры

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|-------------------------------|---|---|
| Вводный контроль | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос |
| Текущий контроль | | |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа |

| Промежуточный контроль | | |
|---|--|---|
| По окончании изучения темы или раздела. В конце модуля. | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. | Выставка, конкурс, самостоятельная работа, демонстрация моделей. |
| Итоговый контроль | | |
| В конце учебного года | Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация моделей, опрос, контрольное занятие. |

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «СВОруками»

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | |
|--------------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Бумагопластика (Работа с бумагой и картоном) | 48 | 16 | 32 |
| 2. | Пошив мягкой игрушки из фетра | 48 | 16 | 32 |
| 3. | Рисование гуашью(роспись) | 48 | 16 | 32 |
| ИТОГО | | 144 | 48 | 96 |

III. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1.

«РАБОТА С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ (БУМАГОПЛАСТИКА)»

Актуальность модуля. Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам работы с бумагой и картоном. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с этими материалами, с их свойствами и возможностью их использования в прикладном искусстве.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: развитие художественно-эстетических, творческих способностей и практических навыков обучающихся в работе с бумагой и картоном.

Задачи модуля:

1. Обучить детей навыкам и приёмам современной художественной обработки таких материалов как картон и бумага;
2. Сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании;

Прогнозируемые результаты реализации модуля:

- Дети знают некоторые виды современного прикладного искусства работы с бумагой и картоном (квиллинг, бумагопластика, оригами и т.д.);
- Дети умеют пользоваться инструментами и приспособлениями для ручного труда (ножницы, булавки и др.);
- Дети знают названия материалов (бумага, картон и т.д.) и их элементарные свойства, способы применения и способы обработки;
- Дети знают простейшие правила организации рабочего места;
- Дети умеют использовать простейшие приёмы разметки с применением линейки, угольника, шаблона или трафарета;
- Дети умеют экономно размечать материалы с помощью трафаретов, линейки и шаблонов;
- Дети знают приёмы соединения разных деталей.

Организация контроля (аттестация по модулю)

1. Входной контроль (предварительная аттестация) и текущая аттестация осуществляется самим педагогом по средствам беседы, наблюдения и выполнения задания.
2. Промежуточный контроль. Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.

3. Итоговая аттестация проводится на заключительном занятии модуля, путем проведения выставки работ учащихся (итоговой развески).

Учебно – тематический план модуля «Бумагапластика»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Вводная беседа с основными понятиями по модулю. Техника безопасности работы с материалами. | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение, выставка работ. |
| 2. | Конструирование поделок путём сгибания бумаги (оригами) | 12 | 4 | 8 | Наблюдение, беседа. |
| 3. | Конструирование поделок путем вырезания и складывания (киригами и поп-ап открытки) | 12 | 4 | 8 | Наблюдение, беседа. |
| 4. | Конструирование макетов моделей и игрушек из объемных деталей. (кусудама) | 12 | 4 | 8 | Наблюдение, беседа. |
| 5. | Конструирование поделок путем конструирования и раскройки изделия. | 8 | 3 | 5 | Наблюдение, беседа. |
| 6. | Итоговое занятие. Контрольное задание. | 2 | 1 | 1 | Выставка работ. Самостоятельная работа. |
| | ИТОГО: | 48 | 17 | 31 | |

Содержание занятий по модулю

1. **Вводное занятие.** Вводная беседа с основными понятиями по модулю.
Техника безопасности работы с материалами. (2 часа)
Практическая часть: Закладка в технике оригами
2. **Конструирование поделок путём сгибания бумаги (оригами) (12 часов)**
 - 2.1 Закладки
 - 2.2 Кораблики
 - 2.3 Бабочки
 - 2.4 Прыгающие лягушки разных видов
 - 2.5 Птички (простые) разных видов
 - 2.6 Более сложные, двигающиеся поделки
 - 2.7 Коробочки оригами
 - 2.8 Модули в оригами и их виды «Антистресс»
 - 2.9 Модули в оригами и их виды «Волчок»
3. **Конструирование поделок путем вырезания и складывания (киригами и рор-уп открытки) (12 часов)**
 - 3.1 Аппликация из полосок бумаги
 - 3.2 Объемный мобиль - аквариум, пустыня или луг
 - 3.3 Открытка – осень
 - 3.4 Осенние листья – гармошки
 - 3.5 Объемные поделки на основе цилиндра из бумаги
 - 3.6 Рор-уп открытки “Торт”, “Подарки”
 - 3.7 Рор-уп открытки - “кричалки”, “автобус”, “такса”
 - 3.8 Снежинки шестиконечные киригами
4. **Конструирование игрушек из объемных деталей.(кусудама) (12 часов)**
 - 4.1 Различные модули для звезд кусудама
 - 4.2 Различные модули для шаров кусудама
5. **Конструирование поделок путем конструирования и раскройки изделия. (8 часов)**
 - 5.1 Коробочка по готовому шаблону
 - 5.2 Коробочка по собственному шаблону
 - 5.3 Домик по готовому шаблону
 - 5.4 Домик по собственному шаблону
6. **Итоговое занятие. Контрольное задание. (2 часа)**
Практическая часть:
Создание композиции на свободную тему с помощью пройденных приемов работы с бумагой и картоном

МОДУЛЬ 2. «ПОШИВ МЯГКОЙ ИГРУШКИ ИЗ ФЕТРА»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам шитья из фетра. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с этим материалом, с его свойствами и инструментами для шитья.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: развитие художественно-эстетических, творческих способностей и практических навыков, обучающихся в работе с фетром.

Задачи модуля:

1. Обучить детей навыкам и приёмам современных способов работы с швейными принадлежностями;
2. Сформировать простейшие умения и навыки художественного моделирования;

Прогнозируемые результаты реализации модуля:

- Знать виды материала и его свойства;
- Знать способы применения материала в прикладном искусстве;
- Дети знают и умеют использовать инструменты для работы с материалом (иголки, шаблоны, нитки и т.д.);
- Дети знают простейшие правила организации рабочего места.

Организация контроля (аттестация по модулю)

1. Входной контроль (предварительная аттестация) и текущая аттестация осуществляется самим педагогом по средствам беседы, наблюдения и выполнения задания.
2. Промежуточный контроль. Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.
3. Итоговая аттестация проводится на заключительном занятии модуля, путем проведения выставки работ учащихся (итоговой развески).

Учебно – тематический план модуля «Пошив мягкой игрушки из фетра»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Вводная беседа с основными понятиями по модулю. Техника | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение, выставка работ. |

| | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|-----------|--|
| | безопасности работы с материалами. | | | | |
| 2 | Раскрой с помощью шаблона простых форм и изучение особенности материала, виды шва | 8 | 3 | 5 | Наблюдение, беседа |
| 3 | Пошив плоской игрушки из двух частей с накладными элементами | 12 | 4 | 8 | Наблюдение, беседа. |
| 4 | Пошив объёмной игрушки из двух частей с накладными элементами | 12 | 4 | 8 | Наблюдение, беседа. |
| 5 | Пошив мягкой игрушки с пришиванием бусин и пуговиц | 12 | 4 | 8 | Наблюдение, беседа. |
| 6 | Итоговое занятие. Контрольное задание. | 2 | 1 | 1 | Выставка работ. Самостоятельная работа. |
| | ИТОГО: | 48 | 17 | 31 | |

Содержание занятий по модулю

1. **Вводное занятие.** Вводная беседа с основными понятиями по модулю.
Техника безопасности работы с материалами. (2 часа)
Практическая часть: Подвеска из фетра по шаблону
2. **Раскрой с помощью шаблона простых форм и изучение особенности материала, виды шва (8 часов)**
 - 2.1 Игрушка простой геометрической формы
 - 2.2 Игрушка более сложной формы (звезда, цветок и т.д.)
3. **Пошив плоской игрушки из двух частей с накладными элементами (12 часов)**
 - 3.1 Игрушки птички (птичка, сова и т.д.)
 - 3.2 Игрушки рыбки
 - 3.3 Игрушка «Мишка»

4. Пошив объёмной игрушки из двух частей с накладными элементами (12 часов)

4.1 Игрушка «Новогодняя»

4.2 Игрушка «Инопланетянин»

4.3 Игрушка «Куколка»

5. Пошив мягкой игрушки с пришиванием бусин и пуговиц (12 часов)

5.1 Платье для куколки

5.2 Игрушка «Кошелёк на пуговке»

5.3 Игрушка «Пенал»

6. Итоговое занятие. Контрольное задание. (2 часа)

Пошив игрушки по простому шаблону с вышивкой по своему эскизу

МОДУЛЬ 3.

«РИСОВАНИЕ ГУАШЬЮ(РОСПИСЬ)»

Актуальность программы: Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам работы с красками (гуашь). Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с этими материалами, с их свойствами и возможностью их использования в прикладном искусстве.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: развитие художественно-эстетических, творческих способностей и практических навыков обучающихся в работе с гуашью.

Задачи модуля:

1. Обучить детей навыкам и приёмам современных способов работы с красками(гуашью);
2. Сформировать простейшие умения и навыки художественного восприятия цвета и композиции.

Прогнозируемые результаты реализации модуля:

1. Дети должны знать виды и типы росписей;
2. Изучить способы применения росписей в прикладном творчестве;
3. Дети должны знать и уметь использовать инструменты и приспособления для создания росписей(краски, кисти, шаблоны и т.д.я).

Организация контроля (аттестация по модулю)

1. Входной контроль (предварительная аттестация) и текущая аттестация осуществляется самим педагогом по средствам беседы, наблюдения и выполнения задания.

2. Промежуточный контроль. Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.
3. Итоговая аттестация проводится на заключительном занятии модуля, путем проведения выставки работ учащихся (итоговой развески).

Учебно-тематический план модуля «Рисование гуашью(роспись)»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Вводная беседа с основными понятиями по модулю. Техника безопасности работы с материалами. | 2 | 1 | 1 | Входящая диагностика, наблюдение, выставка работ. |
| 2 | Рисование цветов на картоне (основы техники одного мазка) | 12 | 4 | 8 | Наблюдение, беседа. |
| 3 | Рисование фона и работа на нем | 12 | 4 | 8 | Наблюдение, беседа. |
| 4 | Росписи и их виды | 12 | 4 | 8 | Наблюдение, беседа. |
| 5 | Роспись на различных материалах | 8 | 3 | 5 | Наблюдение, беседа. |
| 6 | Итоговое занятие. Контрольное задание. | 2 | 1 | 1 | Выставка работ. Самостоятельная работа. |
| | ИТОГО: | 48 | 17 | 31 | |

Содержание занятий по модулю

1. **Вводное занятие.** Вводная беседа с основными понятиями по модулю. Техника безопасности работы с материалами. (2 часа)
Практическая часть: тренировка рисовать мазками несколько элементов в технике простого рисования (цветы и листья).
2. **Рисование цветов на картоне (основы техники одного мазка) (12 часов)**
 - 2.1 Тренировка основных элементов на бумаге «Полянка»
 - 2.2 Тренировка основных элементов на бумаге «Орнамент»
 - 2.3 Роспись на цветном картоне
 - 2.4 Роспись открытки

2.5 Точечная роспись (тренировка на картоне)

2.6 Открытка расписанная и цветами и точками

3. Рисование фона и работа на нем (12 часов)

3.1 Фон – закат «Сакура на закате», «Горный пейзаж»

3.2 Фон – рассвет «Весенний лес», «Весенняя птица»

3.3 Фон мазками «Енот в лесу», «Весенняя кошка»

3.4 Фон – трава «Полянка»

3.5 Фон – ночь «Сова», «Силуэт кошки»

3.6 Фон – море «Корабли», «Дерево на фоне моря»

4. Росписи и их виды (12 часов)

4.1 Русские виды росписи

Практическая часть: роспись заготовки мезенской росписью

4.2 Восточные орнаменты

Практическая часть: роспись заготовки в индийском стиле

4.3 Узоры африки

Практическая часть: роспись заготовки в африканском стиле

5. Роспись на различных материалах (8 часов)

5.1 Роспись по дереву

Практическая часть: Роспись деревянной заготовки по своему эскизу

5.2 Роспись по ткани

Практическая часть: Роспись акрилом по ткани, по своему эскизу

6. Итоговое занятие. Контрольное задание. (2 часа)

Практическая часть: Роспись заготовки в любом стиле

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение

Для реализации данной программы используются методические рекомендации других педагогов и собственные разработки ПДО, написанные с постоянными консультациями методиста и с помощью прохождения различных курсов повышения квалификации, вебинаров и семинаров.

4.2. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования по направлению ДПИ в соответствии с профессиональным стандартом педагога дополнительного образования. Педагог имеет высшее образование и окончил курсы переподготовки по курсу «дополнительного образования детей и взрослых», прошел курсы повышения квалификации по направлению своей деятельности.

4.3. Материально – техническое обеспечение.

Учебный кабинет, столы, стулья, проектор, ноутбук и постоянный доступ к интернет-ресурсам.

4.4. Работа с родителями

Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками. Это позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях и таким образом помочь взрослым в понимании индивидуальных особенностей детей, развитии способностей, формировании ценностных жизненных ориентиров, преодолении негативных поступков и проявлений в поведении.

Цель: взаимодействие с семьей в целях гармонического развития и воспитания здоровой личности ребенка.

Задачи:

- Формирование продуктивного взаимодействия УДО с родителями воспитанников.
- Привлечение родителей к управлению и поддержке воспитательного процесса.
- Повышение педагогической культуры родителей.

Взаимоотношения с родителями складываются по следующей схеме:

1. Маркетинговое исследование: изучение потребностей родителей в дополнительном образовании. (опросы в родительских группах и на собраниях)
2. Общение с родителями в процессе их посещения учреждения и он-лайн (родительские чаты)
3. Взаимодействие с родителями и позитивная коррекция детско-родительских отношений.

Формы работы с родителями:

- родительское собрание,
- индивидуальные беседы с родителями,
- консультации по вопросам обучения и воспитания обучающихся

4.5. Дидактическое обеспечение

Для повышения эффективности освоения различных видов декоративно-прикладного творчества составителем программы разработаны и изготовлены следующие наглядные пособия (дидактические папки):

1. Квиллинг
2. Оригами
3. Скрапбукинг
4. Вишивка

5. Шитьё из фетра
6. Росписи и их виды
7. Подготовка к тематическим праздникам

Дидактические папки представляют собой сборники образцов различных приемов, техник соответствующего вида декоративно-прикладного творчества и используются в процессе занятий как наглядное пособие.

Также использование современных интернет-ресурсов помогает повышению освоения различных видов декоративно-прикладного творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. Москва, 2008 г.
2. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из кусочков бумаги. ООО «Издательство Оникс», 2009 г.
3. Астапенко Э. А. Вышивка. Москва, 2004 г.
4. Белова Н. Мягкая игрушка. Веселая компания. Москва, 1998 г.
4. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. Москва, 2007 года.
5. Бычкова Т. Л. Развитие навыков прикладного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
6. Волшебные коробочки, Москва, 2005 г.
7. Высоцкая Е. В., Куликович Л. Н. Подарки своими руками. Минск, 2004 г.
- Галанова Т. В. Ажурная бумага. Москва «АСТ – ПРЕСС», 2010 г.
8. Геронимус Т. М. Я все умею делать сам. 1—2, 3 классы. Москва, 2003 г.
- Гомозова Ю. Б., Гомозова С. А. Праздник своими руками. Ярославль, 2001 г.
9. Городкова Т. В. Нагибина М. И. Мягкие игрушки — мульташки и зверюшки. Ярославль, 2001 г.
10. Грибовская А. А. Аппликация в детском саду. Москва, 2005 г.
11. Давыдова М. А., Агапова И. А. Мягкие игрушки своими руками. Москва, 2004 г.
12. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. Москва, 2008 г.
13. Докучаева Н. Н. Мастерим бумажный мир. Санкт-Петербург, 1997 г.
14. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей. Москва, 2004 г.
15. Еременко Т. И. Альбом узоров для вышивки. Москва, 2001 г.
16. Зайцева А. А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания. Москва, 2010 г.
17. Зайцева А. А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. Москва ЭКСМО, 2010 г.
18. Иванова А. А. Вышивка — просто и красиво. Москва, 2004 г.
19. Иванова А. А. Вышивка в интерьере. Москва, 2003 г.
20. Конышева Н. М. Чудесная мастерская. Издательство, 2003 г.
21. Конышева Н. М. Наш рукотворный мир. Издательство, 2003 г.
22. Конышева Н. М. Секреты мастеров. Издательство, 2003 г.
23. Коротеева Е. И. Азбука аппликации. Москва «ОЛМА Медиа Групп», 2009 г.
24. Кошелев В. М., Афонькин С. Ю. Вырезаем и складываем. Санкт-Петербург, 2001 г.

25. Лихачева Т. Г. Моя подружка — мягкая игрушка. Ярославль, 2001 г.
26. Макарова Н. Р. Секреты бумажного листа. Москва, 2004 г.
27. Макарова Н. Р. Тайны бумажного листа. Москва, 2004 г.
28. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Вышивка. Первые шаги. Москва, 2001 г.
29. Малышева А. Н. Работа с тканью. Ярославль, 2001 г.
30. Малышева Н. А. Своими руками. Москва, 2005 г.
31. Наши руки не для скуки. Оригами. Конструирование из бумаги. Москва, 1998 г.
32. Неменская Л. А. Искусство и ты. Москва, 2002 г.
33. Петрова И. М. Волшебные полоски. Санкт-Петербург, 2005 г.
34. Петрова И. М. Кукольная комната. Санкт-Петербург, 2005 г.
35. Петрова И. М. Объемная аппликация. Санкт-Петербург, 2002 г.
36. Попивщая С. Вышивка. Москва, 1999 г.
37. Проснякова Т. Н. Творческая мастерская. Издательство «Учебная литература», 2006 г.
38. Рукоделие. Москва, 1993 г.
39. Рукоделие. №2/2004 год.
40. Румянцева Е. А. Мастерим игрушки. Москва, 2006 г.
41. Романина В. И. Дидактический материал по трудовому обучению. Москва, 1991 г.
42. Соколова С. В. Оригами. Санкт-Петербург, 2004 г.
43. Соколова С. Школа оригами. Аппликации и мозаика. Москва, 2003 г.
44. Студия декоративно-прикладного творчества. Авт-сост. Л. В. Горнова и др. Волгоград, 2008 г.
45. Уроки детского творчества. Москва, 2000 г.
46. Учебные пособия Канышевой Н.И.
47. Фейт И. Узоры из бумаги. АРТ-Родник, 2008 г.
48. Фролова Т. О. Мягкая игрушка. Москва, 2003 г.
49. Хофман К. Фигурки из бумаги. АРТ-Родник, 2008 г.
50. Цирулик Н. А., Хлебникова С. И., Нагель О. И., Цирулик Г. Э. Ручное творчество. Издательство «Учебная литература», 2004 г.
51. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Умелые руки. Самара, 2002 г.
52. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества. Самара, 2003 г.
53. Чернова Н. Н. Волшебная бумага. Москва, 2006 г.
54. Черныш И. В. Забавные поделки к праздникам. Москва, 2004 г.
55. Южно-Российский гуманитарный институт

УМП_Психология_и_педагогика.doc

<https://studfile.net/preview/5455690/page:38/>

65. <https://www.pinterest.ru> «Всемирный каталог идей»
66. paper-life.ru «Лучшие схемы оригами»
67. <https://infourok.ru/> ИНФОУРОК ведущий образовательный портал России
68. Социальная сеть работников образования nsportal.ru