

ВВЕДЕНИЕ.

Язык слов и язык музыки...

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой. Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовывают весь этот внутренний душевный мир, для которого слово — только самая внешняя и довольно грубая оболочка». Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств — разговор сердец.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает ему общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Современная дополнительная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семь нот» художественной направленности позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Обучающимся предлагается на занятиях творческого объединения общение на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда поет душа и не петь не может. Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого.

Творчество и искусство - тот самый проводник, который поможет в становлении личности растущего человека. Сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущими бездуховность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора».

Она вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путем. Детям свойственно подражать взрослым и они подражают: солистам, исполняя песни по одному, ансамблем, собираясь в группы, а, подключая свою игровую деятельность, с удовольствием инсценируют песню, заранее распределив роли. С учетом данных особенностей необходимо заниматься развитием и расширением певческих возможностей дошкольников.

1.1.Направленность программы - художественная

1.2.Нормативно-правовая база:

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г.№273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г .№ 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018г.№196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.-9.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ,

включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

1.3.Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена влиянием музыки на различные направления развития ребенка:

- в области эмоций - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям;
- в области ощущения, восприятия и слуха - от умения различать отдельные музыкальные звуки к целостному и осознанному восприятию музыки;
- в области проявления отношений - от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам и потребностям;
- в области исполнительской деятельности - от демонстрации действия подражания к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении.

Данная программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, лучше познакомиться с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять. А также показать, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

Новизна программы в том, что наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания. Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу «от

простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам». Так же новизна заключается как в ее здоровьесберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей детей. В рамках дыхательных тренингов обучающиеся знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей.

Модульное построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, последовательно развивая определенные темы — основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с хором. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

1.4. Цели и задачи программы

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, развить вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Обучающие:

1. обучить навыкам координации музыкального слуха (чистота интонирования), навыкам исполнительского мастерства;
2. сформировать устойчивое вокальное дыхание;
3. обучить навыкам певческой артикуляции;
4. сформировать вокально-ансамблевые навыки;
5. обучить навыкам выразительности исполнения и сценического мастерства;
6. научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Развивающие:

1. активизировать творческие способности учащихся;
2. развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и желание импровизировать;

3. развивать познавательную активность, способствующую к самопознанию и саморазвитию;
4. развивать в ребёнке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
5. развивать такие качества, как коммуникабельность, выдержку, социальную мобильность.

Воспитательные:

1. воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;
2. сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
3. прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
4. воспитывать самостоятельную творческую личность;
5. подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

1.5 Особенности организации обучения по программе.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года, составлена с учетом возрастных особенностей и предназначена для музыкального обучения детей в возрасте

6-8 лет.

Объём программы - 144 часа. Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа (всего 4 часа в неделю), при наполняемости - **15** обучающихся в группе.

Условиями отбора детей в объединение являются их желание заниматься именно этим видом искусства. Дети, закончив обучение по данной программе, и желающие заниматься в вокальном коллективе, переходят на следующий этап обучения – программу «Камертон».

Форма проведения занятий - очная. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально в форме:

- **беседы**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- **практического занятия**, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
- **занятия - постановки**, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- **заключительного занятия**, завершающее тему - занятия – концерт, викторина. Проводится для самих детей, педагогов, гостей;

- **выездного занятия** — посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2—3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) работа над произведением;
- 5) анализ занятия;
- 6) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

При разработке программы «Семь нот» я опиралась на такие **технологии** как:

1. лично-ориентированное обучение,
2. технология творческого саморазвития,
3. игровые технологии (в младшей возрастной группе),
4. технология сотрудничества,
5. здоровьесберегающие технологии,
6. социализации личности.

Данные технологии дают возможность программе быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах её реализации.

На занятиях по вокально-хоровому пению используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального и литературного материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (вокальные упражнения, направленные на формирование голосового аппарата, творческие задания, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся музыкальных коллективов;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.6. Прогнозируемые результаты.

Личностные:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

Метапредметные:

Регулятивные

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неспешности, умение корректировать свои действия;
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры.

Коммуникативные

- умение работать в коллективе;
- уметь слушать и слышать друг друга.

Познавательные

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- умение видеть образы;
- развитие образного мышления, фантазии, воображения;
- формировать умения осознанно работать, рассуждать, высказывать свое мнение;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений.

1.6.1. Ожидаемые результаты обучения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

Дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
 - основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских, зарубежных и советских композиторов.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера

1.7.Контрольно-диагностические процедуры

Важное место в реализации программы отводится контролю.

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкальнопластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий.

Критерии оценки вводного, промежуточного и итогового мониторинга

достижения детьми планируемых результатов:

1. Музыкальный слух: (ребенок должен уметь различать звучание музыкальных инструментов, различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, пропеть известную мелодию, повторить услышанные звуки)
2. Ладотональное восприятие: (определять на слух ладовую принадлежность звуков, количество звуков, словесно описывать характер звуков)
3. Чувство ритма: (двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, прохлопать предлагаемый ритмический рисунок)
4. Музыкальная память: (определяется в процессе всех заданий, так как для успешного исполнения требуются определенные мнемонические усилия).

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - **формирующий и констатирующий**.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу на уроке;
- текущее прослушивание своей партии.

Формы констатирующего контроля:

- контрольное исполнение в конце каждого модуля;
- оценка выступлений на концерте.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего,

анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

II Учебный план ДОП «Семь нот»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Техника вокала»	18	6	12
2.	«Музыкальный серпантин»	114	27	87
3.	«О музыке и творчестве».	12	4	8
ИТОГО		144	37	107

III. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

Модуль №1.«Техника вокала»

Пение – важнейшее проявление человеческой природы, потому, что оно представляет собой выражение чувства, страстей, работы воображения, мыслей, тесно связанных с физиологией человека. Обучение вокалу — сложный процесс, который предполагает выбор конкретных способов исполнения и дальнейшую постановку голоса.

Занятия дают одинаковые возможности детям:

1. проявить свои творческие способности;
2. быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
3. принимать участие в мероприятиях;
4. накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
5. снимать физические и психические перегрузки.

Цель модуля: формировать интерес к музыкальному искусству.

Задачи:

Образовательные:

1. формирование вокально-хоровых навыков;
2. формирование умения осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения техники вокала;
3. формирование умения осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;
4. формирование умения оценивать правильность выполнения вокальных упражнений.

Воспитательные:

1. воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования.
2. прививать навыки сценического поведения;

Развивающие:

1. развитие музыкальных способностей детей;
2. развитие музыкально-эстетического вкуса.

Ожидаемый результат по модулю:

учащийся должен знать:

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- основные правила выполнения вокальных упражнений;
- основные понятия вокальной техники.

учащийся должен уметь:

- выполнять дыхательную гимнастику;
- исполнять распевки;
- применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений.

Контрольно-диагностические процедуры (аттестация)

В данном модуле осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** (входящий) контроль - осуществляется через наблюдение за входными данными обучающихся, выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- **текущий контроль** – осуществляется через наблюдение за освоением программного материала, систематической проверки развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.
- **итоговый контроль** – осуществляется в конце изучаемого курса (определяется степень усвоения ЗУН материала программы и его применения в вокальной практике) по форме зачетного занятия.

**Учебно-тематический план.
Модуль №1 «Техника вокала»**

№	Тема занятия	Количество часов			Аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	1	1	2	Мониторинг, беседа, индивид.опрос

2	О музыке.	1	1	2	Беседа, индивид.опрос наблюдение
3	Музыка голоса.	2	4	6	Беседа, индивид.опрос наблюдение
4	Музыкальная палитра	2	4	6	Беседа, индивид.опрос наблюдение
5	Зачётное занятие		2	2	промежуточная диагностика, опрос
Всего		6	12	18	

Содержание изучаемого модуля №1

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Сообщение о цели и задачах занятий.

Первичная диагностика музыкальных способностей. Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и координации движений. Знакомство с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 2. О музыке.

Теория: беседа о музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков; понятиях: резонаторы, частота, колебания.

Практика: слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.

Тема 3. Музыка голоса.

Теория: Беседа о голосе – как о человеческом музыкальном инструменте; представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.

Практика: вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика(по Стрельниковой), ритмические игры. Упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка», упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».

Тема 4. Музыкальная палитра

Теория: Представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах. Представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель.

Практика: слушание музыки, работа с музыкально- дидактическими играми.

Тема 5. Зачётное занятие.

Теория: промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально- дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.

МОДУЛЬ №2. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕРПАНТИН»

Модуль является одним из основных этапов развития певческого голоса у учащихся. На занятиях вокала, разучивая и исполняя песенный репертуар, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, её связях с окружающей их жизнью, получают представления о соотношении музыки и слова, т.е. расширяют свой музыкальный кругозор. Необходимо отметить, что вместе с тем происходит развитие слуха, способности эмоционального отклика на различные явления жизни совершенствуются аналитические умения. Репертуар носит воспитательный характер, высокохудожественный, соответствует возрасту и пониманию детей, соответствует возможностям данного исполнительского ансамбля, разнообразный по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать ансамбль и солиста вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их.

Именно в этом модуле происходит работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, устранением певческих дефектов, вторая включает в себя работу над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

Усвоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме.

Актуальность модуля «Музыкальный серпантин» заключается в том, что занятия дают одинаковые возможности детям:

1. проявить свои творческие способности;

2. быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
3. накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
4. снимать физические и психические перегрузки.

Цель: сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи:

1. развивать музыкальные способности: ладовое чувство, чувства ритма, музыкально-слуховые представления;
2. развивать вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса;
3. способствовать развитию музыкального мышления;
4. содействовать формированию музыкально-художественного вкуса.

Ожидаемые результаты:

обучающиеся должны знать:

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- основные правила выполнения вокальных упражнений;
- основные понятия вокальной техники;

обучающиеся должны уметь:

- выполнять дыхательную гимнастику;
- исполнять распевки;
- применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений;
- передавать характер произведения.

Контрольно-диагностические процедуры (аттестация)

В данном модуле осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** (входящий) контроль - осуществляется через наблюдение за входными данными обучающихся, выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- **текущий контроль** – осуществляется через наблюдение за освоением программного материала, систематической проверки развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.
- **итоговый контроль** – осуществляется в конце изучаемого курса (определяется степень усвоения ЗУН материала программы и его применения в вокальной практике) в форме отчетного концерта.

Учебно-тематический план модуля №2 «Музыкальный серпантин»

№	Тема занятия	Количество часов			Аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	1	1	2	Мониторинг, беседа, индивид.опрос
2	Основы вокальной техники	8	12	20	Беседа, индивид.опрос наблюдение
3	Работа над репертуаром	18	72	90	Беседа, индивид.опрос наблюдение
4	Зачётное занятие		2	2	Открытый урок.
ВСЕГО		27	87	114	

Содержание изучаемого модуля №2

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей и задач модуля.

Первичная диагностика музыкальных способностей. Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и координации движений. Знакомство с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 2. Основы вокальной техники.

Теория: анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию.

Тема 3. Работа над репертуаром.

Теория: расширение музыкального кругозора обучающихся, прослушивание, разбор авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, чистотой интонацией. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 4. Зачётное занятие.

Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: участие в открытом уроке.

МОДУЛЬ №3.

«О МУЗЫКЕ И ТВОРЧЕСТВЕ»

Он включает в себя темы, беседы способствующие воспитанию нравственных и эстетических чувств, развитию культуры общения посредством песен. Данный модуль призван: сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий, прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания, воспитывать самостоятельную творческую личность, подготовить личность ребенка к социализации в обществе и расширения музыкального кругозора.

Цель: Формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса.

Задачи:

- формирование умение слушать музыку;
- поддерживать познавательный интерес обучающихся;
- приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- сформировать в нём готовность и способность к самостоятельному постижению художественных ценностей;
- способствовать его всестороннему развитию.

Ожидаемые результаты:

обучающиеся должны знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- жанры вокальной музыки;

обучающиеся должны уметь:

- концентрировать внимание;

- ориентироваться на сценической площадке;
- петь в хоре и сольно,
- работать в коллективе.
- воспроизвести предложенный материал,
- петь выразительно, донося произведение до зрителя.

Контрольно-диагностические процедуры (аттестация)

В данном модуле осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** (входящий) контроль - осуществляется через наблюдение за входными данными обучающихся, выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- **текущий контроль** – осуществляется через наблюдение за освоением программного материала, систематической проверки развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.
- **итоговый контроль** – осуществляется в конце изучаемого курса (определяется степень усвоения ЗУН материала программы и его применения в вокальной практике) в форме викторины.

Учебно-тематический план модуля №3

«О музыке и творчестве»

№	Тема занятия	Количество часов			Аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	1	1	2	Мониторинг беседа, индивид. опрос
2	Советские композиторы и мультипликация.	3	5	8	Беседа, индивид. опрос наблюдение
3	Зачётное занятие		2	2	Викторина
ВСЕГО		4	8	12	

Содержание изучаемого модуля №3

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей и задач модуля.

Первичная диагностика музыкальных способностей. Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и координации движений.

Знакомство с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 2. Советские композиторы и мультипликация.

Теория: знакомство с биографией и творчеством композиторов, писавших музыку к м\ф. Прослушивание музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой.

Тема 4. Зачётное занятие.

Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: участие в викторине.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Психолого-педагогическое обеспечение образовательного процесса

1. Комплексность задач (обучающие, развивающие, воспитательные).
2. Адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствия особенностям детского коллектива.
3. Соответствие способов работы поставленным целям и содержанию.
4. Наличие четко продуманной логики занятия, преемственности этапов.
5. Четкая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность.
6. Наличие благоприятной психологической атмосферы.
7. Активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность)
8. Полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами.

Методическое обеспечение.

Формы проведения занятий, используемые в программе описаны выше. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, викторины, участие обучающихся в различных конкурсах и мероприятиях различного уровня, а также наблюдение педагога в ходе занятий.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах. Свидетельством успешного обучения являются дипломы, грамоты.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы; будут приобретены в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения. Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуются упражнения в определенной последовательности. Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2—3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором. А также используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения споры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата. Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай. Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри бра, ,брэ и другие. Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот — хобыт, пяточок — пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (окно — акно, волна вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Методика разучивания песен .

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов — слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

- Прежде всего, научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание.
- Научить петь без сопровождения, ибо такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха детей, оно воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении, повышает внимание и выразительность исполнения.
- Необходимость развить у детей музыкальную восприимчивость, то есть умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Для этого нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни, в строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

Вокально- певческая работа.

Подготовка вокального аппарата (Теоретический материал для работы по темам)

1. Физические упражнения.
2. Упражнения для начинающих вокалистов
3. Упражнения на формирование ощущений резонаторов.
4. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.
5. Распевание.
6. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
7. Развитие чувства ритма.
8. Простейшие ритмы в речи и музыке.
9. Основы музыкальной грамоты
10. Разработки занятий.
11. Дополнительный материал к занятиям.

Здоровьесберегающие технологии.

Контроль за температурным режимом в течение занятия. Перед началом занятия помещение проветривается. Форма одежды должна быть легкая. Режим смены динамических поз.

Дыхательные упражнения, основанные на методе Б. Толкачева (озвученный выдох), Стрельниковой (шумный резкий вдох).

Логоритмика. Развитие чувства музыкального размера (метра), речи (стихи) с равномерным метрическим движением.

Артикуляционная гимнастика: голосовые игры (методика по В.В.Емельянову)

Вокально-ладовые упражнения: упражнения, способствующие расширению диапазона.

Игровые технологии:

- Музыкально-ритмические упражнения. Такие упражнения доступные и интересные для детей, так как обучение строится на разнообразных движениях, интересных игровых задачах.
- Упражнения с элементами театрализации, которые помогают ребенку усвоить правильную последовательность и технику выполнения упражнений, раскрепощают его.
- Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, управлять мимикой лица для выражения внутреннего эмоционального состояния. Мимика тесно связана с артикуляцией, а изображение ребёнком на лице различных эмоций способствует развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики, в частности, подвижности мышц губ и щек. - Речевой и музыкальный материал предварительно не выучивается, все упражнения проводятся по подражанию. Во время занятий желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть педагога, двигаться, проговаривать или пропевать материал синхронно с ним. Следует отметить, что применение упражнений в комплексе на занятиях в конечном итоге формирует у воспитанников коммуникативность.

Дидактическое обеспечение:

- дидактические и учебные материалы, записи концертов, конкурсов; методические разработки в области хорового пения, фонотека.
- Инструкции по технике безопасности.

4.2 Кадровое обеспечение.

Педагог имеет высшую квалификационную категорию по предмету. Владеет современными педагогическими технологиями и компетенциями.

4.3 Материально-техническое обеспечение

- 1.Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- 2.Наличие зала (сцены).
- 3.Фортепиано, синтезатор.
- 4.Музыкальный центр, компьютер.
- 5.Электроаппаратура.
- 6.Зеркало.
- 7.Нотный материал, подборка репертуара.

4.4 РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

Цель моей формы работы заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние

наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

Работа проводится в нескольких направлениях:

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, родительские собрания) ;
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие родителей в музыкальных мероприятиях, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность (участие в подготовке и проведении праздников и т.д.).

Данные формы работы направлены на решение программных задач художественно-эстетического развития обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2003г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 2003.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 2011
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М:2008г.
5. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»М. «Просвещение», 2004
6. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 2007г.
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
8. Андреева М., Шушкина З. Первые шаги в музыке. - М., 1993. 2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М., 2011.
9. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии.2-е изд. Перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
10. Волкова Л. Играйте вместе с нами. - М., 2002.