

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819,  
e-mail:voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара  
Ф.В. Городецкая  
Программа рассмотрена  
на методическом (педагогическом) совете  
Протокол № 1 от 30.04.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«СОЛНЕЧНЫЕ КРАСКИ»**

*(изобразительное творчество: базовый уровень)*

Возраст детей: 7-8 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика  
программы:  
**Горохова Франческа Юрьевна**  
педагог дополнительного образования

Самара, 2021

**Краткая аннотация:** В данной программе, составленной педагогом дополнительного образования Гороховой Ф.Ю., раскрыта методика преподавания на занятиях по изобразительному искусству в группах детей возраста 7-8 лет в течение одного учебного года.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1 Направленность дополнительной образовательной программы**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Солнечные краски» (далее - Программа) разработана на основе программы «Мозаика» с учетом Методических рекомендаций по созданию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы. Программа имеет *художественную* направленность и, как дополнительное образование в целом, ориентирована «на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни» (Концепция развития дополнительного образования детей в РФ), а также на организацию содержательного досуга и адаптацию в социальной среде.

### **1.2 Актуальность программы**

Художественно-изобразительный процесс у детей проявляется как созидательный даже в самой элементарной творческой деятельности, что ведет к развитию личности и в физическом (моторика, взаимодействие мыслительных и зрительных процессов), и в психологическом (эмоции, память, воображение) аспекте. Поэтому данная Программа, предусматривающая обучение по ней детей любого уровня подготовленности и одаренности, является необходимой и востребованной в настоящее время.

Актуальность программы заключается в формировании коммуникативных навыков, в направленности на развитие эмоциональной сферы детей, адаптации их к отличным от домашних и школьных условиям, созданию оптимистичного восприятия жизни.

### **1.3 Новизна и отличительные особенности программы**

Изучение и анализ используемых в дополнительном образовании программ показал блочно-модульную схему построения большинства из них, и различные варианты их соединения с опорой на предпочитаемые педагогом техники и материалы, применяемые при выполнении практических заданий.

В данной программе учебно-тематический план также имеет по форме организации образовательного процесса модульную структуру, что позволяет

произвольно выбирать освоение модулей без потери базовых навыков, ориентируясь на предпочтения ребенка.

Среди других особенностей программы можно отметить следующее:

- занятия проходят в комфортной неформальной обстановке, включая элементы интерактивного обучения, основанные на взаимодействии детей и педагога,
- наличие игровых элементов – упражнений, загадок, приемов саморегуляции,
- знакомство с модулями предполагает овладение профессиональной терминологией в доступном для данного возраста объеме,
- содержание модулей способствует формированию высокой самооценки каждого ребенка.

#### **1.4. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** успешное овладение обучающимися базовыми навыками изобразительного творчества через реализацию индивидуальных способностей.

##### **Основные задачи программы**

*Учебные:*

1. формировать умение работать с различным художественным материалом;
2. познакомить с возможностью выполнять творческие работы в разных техниках изобразительного искусства,
3. знать основные понятия и законы цветоведения и композиции,
4. научить грамотному построению рисунка методом простейших геометрических фигур и правильному расположению рисунка на листе,
5. уметь, используя живописные приемы, передавать объем, фактуру, пропорции изображаемых предметов,
6. знать и уметь распознавать виды и жанры изобразительного искусства,
7. научить экономному и разумному использованию материалов.

*Воспитательные:*

1. формировать бережное отношение к культуре своего народа и толерантное отношение к культуре других народов;
2. воспитывать в учениках патриотические чувства к своему городу, к России;
3. воспитывать в учениках навыки культурного общения с окружающими;
4. воспитывать трудолюбие, усидчивость, эмоциональную стабильность,
5. формировать и всячески стимулировать стремление к саморазвитию,
6. осваивать правила здорового образа жизни.

*Развивающие:*

1. развить художественно-творческие способности детей (фантазия,

эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память);

2. развить мотивацию к творчеству, к занятиям изобразительной деятельностью;
3. тренировать и концентрировать внимание и память; координировать движения, развивать воображение;
4. развить конструктивное мышление и сообразительность;
5. уметь формулировать и достигать поставленные цели;
6. создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
7. научить самоанализу и умению ценить чужие успехи;
8. способствовать формированию образного мышления.

### **1.5. Концептуальные и психолого-педагогические основы программы**

Изобразительное творчество в период интенсивного становления физиологических и психологических функций играет роль одного из механизмов развития, совершенствования организма и психики. Рисование участвует в формировании зрительных образов, способствует согласованности конкретно-образного и абстрактно-логического взаимодействия, особо важна его связь с мышлением и речью. Занятия изобразительным творчеством необходимы детям, поскольку являются средством познания окружающего мира. Познание и творческий поиск свойственны самой природе изобразительного обучения, заложены в создании логической взаимосвязи формы, цвета и освещения, в установлении их закономерностей, когда на смену свободному детскому творчеству, характерному для дошкольного возраста, приходит потребность в узнавании и освоении правил и законов реалистичного изображения.

Методологической основой программы является личностно ориентированный подход, при котором объектом воздействия является личность конкретного ребенка, стремящаяся удовлетворить свои познания с использованием собственных возможностей. Образовательный процесс имеет целью усложнение творческих задач и предусматривает погружение в процесс общения. Такое интерактивное обучение позволяет, основываясь на учебно-воспитательном взаимодействии ученика с другими учениками и педагогом, свободно общаться и в то же время выражать свою индивидуальность.

Программа опирается на педагогические принципы:

- *доступности* - учитывает возрастные и индивидуальные особенности с опорой на ведущий вид деятельности, при этом учебный материал программы подобран, исходя из возрастных возможностей детей, и

- предполагает создание благоприятных условий для раскрытия индивидуальных особенностей каждого;
- *научности* — базируется на фундаментальных понятиях и законах естественных наук (физика, химия, геометрия), что используется во всех разделах программы,
  - *наглядности* — педагог многократно и детально показывает алгоритм построения изображения, демонстрирует приемы работы,
  - *добровольности* - обучение по данной программе строится на добровольных началах для всех категорий детей любого уровня подготовки, без предварительного отбора;
  - *поступательности* - программой предусмотрено постепенное нарастание сложности и чередование длительности выполнения заданий.

### 1.6. Структурно-содержательные особенности программы

Программа «Солнечные краски» включает четыре модуля –

1. «Работа графическими материалами»
2. «Цвета и краски»
3. «Работа с пластичным материалом»
4. «Работа с бумагой»

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Модули программы	Часовая нагрузка
1. Работа графическими материалами	44
2. Цвета и краски	44
3. Работа с пластичным материалом	30
4. Работа с бумагой	26
<b>Итого:</b>	<b>144</b>

Основное время отводится практической работе, которая проводится на занятии после объяснения теоретического материала, потому что очень важно с первых занятий вовлечь каждого ребенка в созидательный труд на доступном уровне. Педагогически оправдано начинать знакомство с новым материалом с краткосрочных заданий — упражнения, зарисовки, и лишь затем закреплять тему в более длительной работе на заданную тему.

Кроме *работы с натурой*, в программу включены *задания на воображение*, где для выявления образа важны и детали, и целый облик. Хорошим средством формирования и развития образного мышления является *рисование по определенной теме* —обсуждается тема и возможные варианты ее решения,

например «Рисую сказку».

Сочетание и взаимозаменяемость элементов разных заданий позволяет поддерживать творческий интерес на протяжении всего времени обучения.

Для поддержания интереса к изобразительному искусству и развитию эстетического вкуса педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с яркими шедеврами мировой и отечественной живописи и графики, при этом важно учесть, что художественный образ должен быть понятен и доступен данной аудитории, произведение должно отвечать принципам реализма, демонстрировать и анализировать допустимо лишь высокохудожественные образцы.

Учебные занятия состоят из организационного этапа, теоретической части и практической работы обучающихся.

Организационный этап позволяет настроить детей на сотрудничество, проверить наличие необходимых материалов и инструментов, наглядных пособий, иллюстраций.

Теоретическая часть содержит необходимую информацию по теме занятия, преподносится педагогом в виде интерактивной беседы с участием всех детей, исследования, проводимого активной группой обучающихся. С целью сохранения интереса детей к изучаемой теме следует чаще разнообразить способы подачи материала, использовать нестандартные варианты – загадки, творческие задания, графические тесты, построение самими детьми рисунка мелом на доске с последующим коллективным анализом заданий.

Практической работе выделяется максимальная часть занятия. После пробы изучаемого материала в упражнениях, коротких зарисовках обучающиеся выполняют практическое задание на определенную тему, воплощая его в последующем в творческий продукт. Учитывая возраст обучающихся, педагог с показом на доске разъясняет этапы построения изображения. На протяжении всего занятия педагог следит за выполнением задания, подсказывает и показывает технику в случае необходимости. Возникающие вопросы по цветовому решению, по деталям обсуждаются с педагогом, с товарищами, а в некоторых случаях педагог выносит вопрос на коллективное обсуждение, вовлекая детей в дискуссию и принятие собственного коллегиального решения.

В конце каждого занятия проходит общий просмотр работ с обсуждениями. В конце каждого полугодия проводится просмотр лучших работ с наиболее интересными художественными решениями.

Очень важное значение имеет неоднократное обращение в разных модулях к одной теме – это позволяет ребенку внимательно и детально изучить изображаемый объект, воплощая его в разных материалах, в объеме и на

плоскости, в цвете и монохромно.

### **1.7. Возраст детей, сроки реализации программы, принцип набора обучающихся**

Модульная программа «Солнечные краски» рассчитана на реализацию среди детей возрастной категории младших школьников – от 7 до 8 лет. Программа детского объединения рассчитана на один год обучения: 144 часа на год. Дети в творческое объединение набираются исключительно по принципу добровольности, без предварительного отбора, справка о состоянии здоровья желательна, но не является обязательной.

### **1.8. Организация образовательного процесса. Формы образования**

Обучение по данной программе ведется в группах постоянного состава.

Занятия проходят в группе обучающихся по 15 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут.

Основными формами организации образовательного процесса являются

- *фронтальная* — изложение учебного материала всему коллективу обучающихся в виде интерактивной беседы, в которой дети могут показать свои знания и творческий опыт,
- *групповая* — в процессе выполнения задания формируются «творческие группы» или пары, способные справиться с более сложными задачами, благодаря совместным усилиям, когда индивидуальная значимость каждого усиливается взаимной помощью,
- *индивидуальная* — самостоятельная практическая работа обучающихся с оказанием необходимой консультативной и демонстрационной помощи педагога.

Учебный процесс разнообразится и другими формами работы:

*собеседования* с показом художественных произведений, которые расширяют эстетический кругозор детей, участие в конкурсах и выставках творческих работ, публикация работ в Интернете и просмотр.

С целью создания условий для самореализации детей педагог широко использует следующие формы деятельности:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных

форм деятельности;

- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки с приглашением родителей детей, друзей, педагогов.

### **1.9. Методы образовательного процесса**

Исходя из возрастных возможностей и уровня развития обучающихся, в программе используются следующие методы обучения:

1. *иллюстративно-демонстрационный* (показ приемов, методических наглядных пособий, иллюстраций),
2. *творческий* (выполнение творческих заданий),
3. *исследовательский* (предполагает практическое исследование свойств материалов, используемых в работе),
4. *здоровьесберегающий* (соблюдение правил техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами, изучение и освоение правил здорового образа жизни, обязательное включение в урок дыхательной, зрительной и пальчиковой гимнастики, соблюдение режима двигательной активности).

### **1.10. Ожидаемые результаты освоения программы**

Программа предусматривает следующие *воспитательные и развивающие результаты*:

1. повышение коммуникативных способностей, развитие критичности к результатам своего труда и адекватность самооценки,
2. формирование эмоционально устойчивой личности с позитивными наклонностями,
3. активное включение учащихся в трудовую деятельность с познавательной потребностью.

**Учебные результаты программы:**

**По окончании обучения** воспитанники должны знать и уметь:

- знать правила безопасной работы на занятиях и уметь поддерживать порядок на рабочем месте во время и после занятия,
- знать материалы и инструменты изобразительного творчества,
- уметь строить изображения с помощью простейших геометрических фигур и уметь разложить предмет сложной формы на простые составляющие,
- уметь использовать всю поверхность листа при компоновке и выбирать формат листа и его положение в зависимости от содержания изображения;



- различать и передавать в работах сравнительную величину изображаемых предметов;
- знать и уметь использовать основные и составные цвета и их оттенки;
- пользоваться белилами для получения светлых оттенков;
- знать жанры изобразительного искусства;
- знать и уметь изображать различные виды линий, мазков, пятен,
- уметь определять цвета по холодности/теплоте,
- уметь использовать полученные знания и навыки для создания собственного творческого продукта.

### **1.11. Формы организации контроля**

Контроль результативности реализации образовательной программы осуществляется следующими способами:

- учет посещаемости занятий (ведение журналов учета);
- предварительный опрос в форме беседы, позволяющий определить исходный уровень подготовки учащихся, проводимый в начале учебного года (устная беседа педагога с детьми, родителями, наблюдение);
- промежуточный контроль освоения модуля программы (просмотр индивидуальных работ и отбор лучших работ для участия в конкурсах);
- итоговый контроль усвоения материала модуля учебной программы (организация выставки лучших работ, собеседование по основам ИЗО);
- наблюдение за детьми в процессе практической работы.

### **Результативность освоения модулей**

На первом занятии проводится первичная диагностика уровня эмоциональной сферы и интеллектуального развития с помощью рисуночного теста «Нарисуй себя», беседы, графического диктанта.

Во время освоения модуля, когда дети лучше освоятся в коллективе, проводится тест или анкетирование на определение уровня эмоционального комфорта. Кроме того, текущая диагностика включает игровые тесты «Что не так на рисунке». «Исключи по какому-либо признаку лишнее», упрощенный вариант теста Торренса-Дьяченко «Дорисуй круги».

Итоговая диагностика включает собеседование по пройденному материалу, графический диктант, выполнение рисунков на доске.

Результативность освоения модуля определяется по количеству выполненных работ, соответствия их эстетическим запросам детей и ожиданиям педагога.

Диагностика проявляемых и формирующихся качеств личности проводится по нижеперечисленным методикам

## Мониторинг качеств личности обучающихся

<i>Название методики</i>	<i>Отслеживаемые качества</i>
Тест Дж.Ломпена	Уровень самооценки, выявление причин проблемы, восприятие себя в коллективе
Диагностика уровня невербальной креативности	Уровень невербальной креативности

Успешно освоившие темы модуля могут продолжить обучение по другим модулям. Показательным критерием успешного освоения модуля может служить и наличие положительной динамики уровня эмоциональной сферы и интеллектуального развития по результатам начальной диагностики и итоговой.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ №	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	«Работа графическими материалами»	44	4	40
2	«Цвета и краски»	44	7	37
3	«Работа с пластичным материалом»	30	3	27
4	«Работа с бумагой»	26	3	23
	ИТОГО	144	17	127

#### **1. МОДУЛЬ «Работа графическими материалами»**

Реализация этого модуля ориентирована на уверенное освоение детьми материалов и инструментов для создания графических изображений, обучение базовым приемам техники работы с ними, создание творческих работ в разных видах графики, получение базовых композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети закрепляют полученные знания о свойствах графических материалов, выполняют самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью графических материалов, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

- научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
- изучить основные свойства графических материалов,
- научить грамотно выбирать формат основы (бумаги, картона и др.) для создания задуманного образа,
- научить компоновать изображение на листе согласно правилам композиции,
- обучить правилам безопасной работы с графическими материалами,
- освоить и свободно применять различные графические материалы в соответствии с замыслом работы.

### Диагностика успешности освоения модуля

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),
- по эстетическим качествам — визуальная оценка (ребенок свободно владеет графическими материалами — высокий уровень, умеет построить линейный рисунок, пользоваться штриховкой — достаточный уровень, работа малоэстетична, незакончена, не соблюдены пропорции, небрежно выполнена штриховка, грязь в работе — низкий уровень освоения модуля),
- по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины, может объяснить свой выбор — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия графики, принципы построения рисунка, способы создания линейного рисунка — достаточный уровень).

Целесообразно для промежуточного контроля проводить графические диктанты в различной форме с целью формирования и развития зрительной памяти, творческого воображения, концентрации внимания.

### Учебно-тематический план модуля **Рисунок**

№№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Изучение начального уровня	2	1	1	Знакомство, наблюдение и анализ

	изобразительных навыков				
2	Формат листа. Яркость, тональность. Компонировка изображения на листе. Приемы работы масляной пастелью. Практическая работа «Кот Баюн»	2		2	Наблюдение, собеседование
3	Использование геометрических фигур при построении рисунка. «Косули» (масляная пастель)	2		2	Собеседование, наблюдение
4	Знакомство с понятиями <i>Декорирование и орнамент</i> . Создание рисунка с помощью линейного контура и последующего его декорирования орнаментом (узором). «Лягушка» (чернила)	2	1	1	Обсуждение и анализ
5	Продолжение темы с усложнением работы декорированием фона. «Заколдованный замок» (чернила)	2		2	Беседа, наблюдение
6	Продолжение темы. Знакомство с понятием холодные/теплые оттенки. «Стрекозы» (фломастеры)	2		2	Обсуждение и анализ
7	Нетрадиционные приемы работы фломастерами — размывание цвета. Орнаментальный рисунок «Листья» (фломастеры, кисти)	2	1	1	Наблюдение
8	Практическая работа «Маки на лугу» (масляная пастель)	2		2	Анализ
9	Возможности масляной пастели. Практическая работа «Шалун»	2		2	Беседа, наблюдение
10	Работа ограниченным набором	2		2	Выставка

	цветов. «Совенок» (масляная пастель)				работ
11	Знакомство со свойствами сухой (мягкой) пастели. Техника работы. «Енот» (сухая пастель)	2		2	Наблюдение
12	Передача фактуры. Практическая работа «Снежный барс» (сухая пастель)	2		2	Наблюдение
13	Штрих и линия в пастели.«Удод» (сухая пастель)	2		2	Наблюдение
14	Знакомство с простейшим видом гравюры — граттажем. Практическая работа «Фрукты» (процарапывание по готовому фону)	2		2	Наблюдение
15	Рисование с «масками». «Символы Самары» (масляная пастель)	2		2	Наблюдение
16	Рисунок с тонировкой. Практическая работа «Морской конек» (Чернила, акварель)	2		2	Наблюдение
17	Декоративная работа. «Птицы» (графический материал по выбору)	2		2	Обсуждение и анализ, опрос
18	Декоративная работа «Фонарики» (чернила)	2	1	1	Наблюдение , беседа
19	«В морской глубине» (материал по выбору)	2		2	Обсуждение
20	«В морской глубине» (материал по выбору)	2		2	Наблюдение
21	Итоговая работа по освоению модуля «Рисуем сказку» (материал по выбору)	2		2	Наблюдение
22	Итоговая работа по освоению модуля	2		2	Опрос Обсуждение

	«Рисуем сказку» (материал по выбору)				и анализ
	Итого	44	4	40	

## Содержание разделов и тем модуля

1. *Вводное занятие.* Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления уровня творческого воображения, опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы на год.

### Раздел: Работа масляной пастелью

2. Тема: Приемы работы масляной пастелью: работа острием, гранью, боковой поверхностью. Способы изменения яркости тона, смешивание цветовых оттенков.

Практическая работа «Кот Баюн», «Маки на лугу», «Шалун» (масляная пастель) желательно выполнять на тонированной бумаге.

3. Пропорции. Построение предметов с помощью геометрических форм. С первого занятия важно введение профессиональных графических терминов. Представление о грамотном композиционном построении рисунка на листе. На примерах рассматривается понятие о пропорциях. Практическая работа «Косули» выполняется после демонстрационного изображения поэтапным методом построения учителем на доске. Дети работают масляной пастелью на листе плотной бумаги формата А3.

4. Работа ограниченным набором цветов, связана с выбором близких оттенков - «Совенок» (масляная пастель)

5. Рисование с «масками» - использование незакрашенных участков для создания обобщенных стилизованных контуров - «Символы Самары» (масляная пастель)

### Раздел 2. Линейная графика. Контурный рисунок. Орнамент.

6. Тема: Декорирование и орнамент. Знакомство с основными элементами рисунка. Создание линейного контура с последующим декорированием его узором.

Упражнение «Лягушка», «Фонарики» (декорирование формы, разнообразие приемов, черная и цветные гелевые ручки).

Продолжение темы: усложнение рисунка декорированием фона, соответствие элементов декора общей тематике работы. Работа «Заколдованный замок» (гелевые ручки)

Продолжение темы: включение тепло-холодного контраста. «Стрекоза» (фломастеры)

7. Рисунок с тонировкой. Практическая работа «Морской конек» (Чернила, акварель)

8. Нетрадиционные приемы работы фломастерами — размывание цвета.

Орнаментальный рисунок «Листья» (фломастеры, кисти)

### **Раздел 3. Работа сухой пастелью**

9. Тема: Техника работы сухой пастелью. Предполагается освоение навыков и технических приемов работы сухой пастелью (получение штрихов, пятен, закрашивание больших участков, растушевка, удаление цвета, плавный переход цвета и т. д.). Самостоятельная работа «Енот». «Снежный барс», «Удод». Рисунки выполняются на пастельной бумаге, цвет которой выбирается в зависимости от замысла. Тема позволяет передавать свое эмоциональное отношение в сюжете, обогащая и индивидуализируя каждую работу.

### **Раздел 4. Граттаж**

10. Знакомство с простейшим видом гравюры — граттажем. Целесообразно использовать листы уже готового фона. Практическая работа «Фрукты» (процарапывание по готовому фону)»

### **Раздел 5. «Творческая и итоговая работа»**

11. Тема: Обобщение полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Выполнение практической работы «В морской глубине», «Рисуем сказку» позволяет применить все полученные знания и умения от создания наброска до законченного рисунка в произвольно выбранном материале (чернила, фломастеры, смешанная техника) на бумаге формата А3 по желанию.

## **2.МОДУЛЬ «Цвета и краски»**

Реализация этого модуля ориентирована на изучение детьми основ цветоведения, уверенного освоения материалов и инструментов для создания живописных изображений, обучение базовым приемам техники работы с красками, получение основных композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, как подразделяются цвета, как получать основные красочные смеси, как осветлять и затемнять цвет, познакомятся со свойствами гуашевых красок, выполнят самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

**Цель модуля:** формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью красок, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

### **Задачи модуля:**

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,

2. изучить основные свойства гуашевых красок,
3. научить грамотно выбирать формат основы (бумаги, картона и др.) для создания задуманного образа,
4. научить компоновать изображение на листе согласно правилам композиции,
5. научить создавать творческую работу, используя изображения различных предметов и объектов ,
6. научить различать цвета и оттенки окружающего мира и уметь рассказать об этом и словами, и в работе.

### **Диагностика успешности освоения модуля**

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),
- по эстетическим качествам — визуальная оценка (ребенок умеет свободно смешивать сложные цвета, умело использует в работе белила, владеет живописными приемами для передачи фактуры — высокий уровень; ребенок знает способы получения оттенков, но иногда затрудняется в работе, недостаточно уверенно ориентируется на пространстве листа — достаточный уровень; работа малоэстетична, незакончена, не соблюдены пропорции, не соблюдается техника работы гуашевыми красками, грязь в работе — низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение),
- по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины, понимает теоретические основы цветоведения (цветовой круг, локальный цвет, контраст и т.д.) — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия, пользуется этими знаниями при выполнении практических живописных работ— достаточный уровень, не знает, как получать смешанные цвета, не ориентируется в основных свойствах цвета - низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение).

Целесообразно для промежуточного контроля проводить упражнения на растяжку цвета, на подбор дополнительных цветов, на выделение теплых/холодных и т.п.

### **Учебно-тематический план модуля**

#### **Цвета и краски**

№ №	Тема модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	



1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Анкетирование по определению уровня эмоционального комфорта	2	1	1	Знакомство, опрос, анкетирование
2	Знакомство с материалами и инструментами живописи. Техника работы гуашью. «Теплая осень» (пейзаж)	2	1	1	Наблюдение
3	Теплые и холодные цвета. «Тыквы»	2		2	наблюдение
4	Виды мазков, связь с фактурой. «Бурундуки »	2		2	Обсуждение и анализ
5	Продолжение темы «Фламинго»	2		2	наблюдение
6	Понятие контраста «Паровозик»	2	1	1	наблюдение
7	Градиент. Переход между цветами.. «Травы на закате»	2		2	наблюдение
8	«Маленькой елочке холодно зимой»	2	1	1	Отбор работ для выставки
9	Возможности белил. «Скачет заяц по полям »	2		2	Беседа
10	Рисование на цветной бумаге «Домик в снегу»	2		2	наблюдение
11	Портрет. Черты лица. «Бабушка и кот» Построение наброска.	2	1	1	наблюдение
12	Портрет. Черты лица. «Бабушка и кот» Работа в цвете	2		2	наблюдение
13	Композиция из двух фигур. «Олени»	2	1	1	Обсуждение и анализ
14	Динамика в композиции. «На прогулке» (эскиз)	2		2	Беседа, наблюдение
15	Продолжение темы. Работа в цвете	2		2	Беседа, наблюдение

16	Цвет и настроение. «Семья котов»	2		2	Выставка работ
17	Неокрашенные (ахроматические) цвета. «Слон»	2		2	Беседа, наблюдение
18	Размер и масштаб. «Коровы на лугу»	2		2	наблюдение
19	Натюрморт «Анютины глазки »	2		2	Обсуждение и анализ
20	Получение новых оттенков цвета. «Журавли»	2		2	наблюдение
21	Использование нетрадиционных приемов работы Рисуем ватными палочками «Береза и верба»	2		2	наблюдение
22	Итоговая работа по модулю «Павлины и цветы»	2		2	Обсуждение и анализ
	Итого:	44	7	37	

### Содержание разделов и тем модуля

**Раздел 1. Вводное занятие.** Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления уровня творческой креативности, опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы на год.

#### **Раздел 2. Знакомство с кистями и красками**

Знакомство с материалами и рабочими инструментами (различные виды кистей, для чего применяют). Изучение на практике свойств гуаши, особенности работы ею. Использование гуаши и белой бумаги формата А3. Работа «Теплая осень» (пейзаж).

#### **Раздел 3. Теплые и холодные цвета**

Практическая работа на бумаге формата А3 гуашью, кистями . «Тыквы» ,

**Раздел 4. Виды мазков.** Технические приемы работы гуашевыми красками. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Виды мазков, связь с изображаемой фактурой. Передача фактуры материала техническими приемами Практическая работа. «Бурундуки », «Фламинго» (гуашь)

Градиент. Плавный переход между цветами. «Травы на закате»

#### **Раздел 5. Контраст.**

Знакомство с понятием контраста. Виды контрастов. Педагог обращает

внимание детей на различные оттенки цвета на свету и в тени, рядом с теплым и холодным цветом фона, необходимо подготовить демонстрационный материал, позволяющий наглядно показать различие оттенков. Работы «Паровозик» (гуашь), «Маленькой елочке холодно зимой» (гуашь). «Анютины глазки» (натюрморт)

**Раздел 5. Белила и белый цвет в оттенках.** Изучение возможностей белого цвета, (высветление, перекрытие любого цвета поверх высохшего и др.) «Скачет заяц по полям» (гуашь).

**Раздел 6. Особенности рисования портрета.** Понятие о пропорциях лица. Базовые размеры в портрете (величина носа, уха, ширина рта, высота лба). Детали и особенности конкретного портрета. Работа «Бабушка и кот»(гуашь).

**Раздел 7. Неокрашенные (ахроматические) цвета.**

Знакомство с неокрашенными цветами — черным, серым, белым. Взаимное влияние окрашенных и ахроматических цветов. Работа «Слоны», «Журавли».

**Раздел 8. Особенности композиции из нескольких объектов**

Особенности многофигурной композиции, выделение главного в сюжете. Обобщение и сглаживание. Линия горизонта. Влияние воздушной перспективы. Работы «Олени», «Семья котов», «Коровы на лугу», «На прогулке» (гуашь)

**Раздел 9 . Нетрадиционные способы рисования красками.**

В беседе дети предлагают свои варианты нанесения краски на рисунок (отпечатки ладонями, камешками, фигурками и т.п.) Педагог демонстрирует варианты работы необычным способом. Рисуем ватными палочками «Береза и верба».

**Раздел 10. Итоговая работа**

Позволяет показать уровень освоенности ребенком данного модуля.

### **3. МОДУЛЬ «Работа с пластичным материалом»**

Реализация этого модуля ориентирована на знакомство детей с материалами и инструментами для создания объемных изображений, обучение основным приемам техники работы с пластичными материалами, получение базовых композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, какие бывают виды скульптуры, из каких материалов она создается, познакомятся с необычными способами создания изображений, выполнят самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью пластических материалов, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства пластилина, соленого теста,
3. научить грамотно выбирать материал для создания задуманного образа,
4. научить компоновать изображение из нескольких предметов согласно правилам композиции,
5. научить создавать изображения различных предметов и объектов по узнаваемому образу,
6. научить экономному расходованию материала.

### **Диагностика успешности освоения модуля**

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),
- по эстетическим качествам — визуальная оценка ( умело использует в работе пластичные материалы для создания скульптуры, владеет техническими приемами для передачи фактуры изображаемого предмета, освоил на практике различные методы крепления деталей, может пользоваться каркасом для создания устойчивых вертикальных объектов, оформляет работу— высокий уровень; ребенок иногда затрудняется в способе крепления деталей, оформлении работы — достаточный уровень; работа малоэстетична, незакончена, не соблюдены пропорции, не соблюдается техника работы — низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение),
- по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок знает и различает виды скульптуры, ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия, пользуется этими знаниями при выполнении практических работ— достаточный уровень.

### **Учебно-тематический план модуля**

#### **«Работа с пластичным материалом»**

№№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение начального уровня подготовленности. Подготовка основы. Базовые	2	1	1	Опрос, беседа, наблюдение

	формы. «Насекомые(стрекозы и гусеницы)»				
2	Материалы и инструменты, используемые для лепки. «Горошек и кукуруза» (пластилин)	2		2	наблюдение
3	Пластилинография. «Осенний пейзаж»	2		2	наблюдение
4	Пластилинография с объемными элементами «Морское дно»	2		2	Обсуждение
5	Пластилинография с объемными элементами «Весенние цветы»	2	1	1	наблюдение
6	Орнамент в объеме. Рельеф из пластилина «Веночек»	2		2	наблюдение
7	Круглая скульптура. Пластические характеристики предметов «Золотая рыбка»	2		2	наблюдение
8	Использование наполнителя для крупных фигур. «Курица в гнезде»	2		2	наблюдение
9	Соединение деталей. «Сказочная избушка»	2		2	наблюдение
10	Приемы работы стекой – вдавливание, процарапывание. «Крокодил и птичка»	2		2	наблюдение
11	Обработка поверхности формы движениями пальцев и стекой. «Павлин»	2		2	наблюдение
12	Продолжение темы. «Лисичка»	2		2	наблюдение

13	Групповая композиция «Семья пингвинов» (пластилин)	2		2	наблюдение
14	Композиция «Дракончики »	2	1	1	Обсуждение и анализ
15	Итоговая работа по модулю «Дракончики»	2		2	Выставка работ
	Итого:	30	3	27	

#### Содержание тем модуля «Основы скульптуры»

**Раздел 1. Вводное занятие.** Что такое скульптура. Знакомство с понятием объемного изображения, видами скульптуры, материалами и инструментами скульптора. Практическая работа по освоению простейших технических приемов работы с пластилином. Самостоятельная работа по грунтовке основы, Базовые формы.

Работы «Насекомые (стрекозы и гусеницы)», «Горошек и кукуруза» (пластилин)

**Раздел 2. Пластилинография.** Общие и отличительные признаки пластилинографии и живописи. Подготовка основы и оформление работы. Практические работы «Осенний пейзаж», «Морское дно», «Весенние цветы»

#### **Раздел 3 . Рельеф.**

Занятия скульптурой начинаются с освоения рельефов, где большое значение имеет отношение света и тени. Самостоятельная работа по изготовлению рельефа «Веночек».

**Раздел 4. Круглая скульптура.** Отличия круглой скульптуры от рельефов. Композиция в круглой скульптуре. Пластические характеристики предметов. Отличия предметов по форме, размеру. «Золотая рыбка» из пластилина на основе из картона. Передача пропорций предметов, их соотношений по величине, выразительности поз, движений, деталей – «Курица в гнезде», Обработка поверхности формы движениями пальцев и стеклой. Работа на плитке «Павлин», «Крокодил и птичка» (пластилин).

Использование каркаса для вертикально ориентированной фигуры и способы крепления деталей в сложных фигурах (налепы, вдавливание, вкручивание, штифты) применяются в практических работах «Лисичка» и «Сказочная избушка» (пластилин).

Создание скульптурной группы из нескольких фигур «Семья пингвинов» предполагает грамотное композиционное размещение и выразительность поз в зависимости от поставленных целей.

**Раздел 5. Итоговая работа** Итоговая работа «Дракончики» позволяет проявить все полученные при освоении модуля навыки и умения.

#### 4. МОДУЛЬ «Работа с бумагой»

Реализация этого модуля ориентирована на знакомство детей с возможными способами создания как самостоятельного изображения из бумаги, так и с дополнением бумажных элементов к уже знакомым видам создания изображения кистью, карандашами, фломастерами.

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, какие виды бумаги подходят для тех или иных поделок, познакомятся со свойствами разных видов бумаги, освоят методы безопасной работы с колющим и режущим инструментом, выполнят самостоятельные работы, позволяющие взглянуть на знакомые вещи с новой стороны, развивая тем самым фантазию, творческий подход, находя нестандартные решения.

**Цель модуля:** формировать уверенные навыки использования бумаги в творческой деятельности с целью создания интересных творческих работ и выразить собственные представления и образы с их помощью.

##### **Задачи модуля:**

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства разных видов бумаги,
3. научить создавать изображения различных предметов и объектов по узнаваемому образу,
4. научить безопасным способам обращения с колющим и режущим инструментом,
5. научить нестандартному подходу к решению творческих задач.

##### **Диагностика успешности освоения модуля**

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),
- по эстетическим качествам — визуальная оценка (ребенок умеет свободно применять нетрадиционные варианты создания изображения, творчески подходит к решению поставленных задач, применяет предложенные методы для создания собственных творческих работ— высокий уровень; ребенок знает нетрадиционные способы получения изображения, но иногда затрудняется в работе, недостаточно уверенно ориентируется в выборе способа— достаточный уровень; работа малоэстетична, незакончена, не соблюдается техника работы и имеется грязь в работе — низкий уровень освоения модуля, в этом случае

- рекомендуется повторное прохождение),
- по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины, может объяснить и показать другим — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия, пользуется этими знаниями при выполнении практических работ— достаточный уровень).

Учебно-тематический план модуля

**«Работа с бумагой»**

№ №	Тема модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Упражнение «Пирамидка»	2	1	1	Знакомство, опрос, анкетирование
2	Плоская аппликация. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике аппликация. Ритм в аппликации. «Праздник (шары и звезды)»	2	1	1	Наблюдение Беседа,
3	Ритм. «Город (день/ночь)»	2		2	обсуждение
4	Приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. Свет и тень. . Аппликация «Домик », «Дерево»	2		2	наблюдение
5	Знакомство с историей создания бумаги. «Рыбки»	2		2	наблюдение
6	Объемные элементы в аппликации. Сгибание элементов. «Ежик в листьях»	2	1	1	Выставка работ
7	Аппликация с объемными деталями. Наклеивание	2		2	наблюдение



	изображений, намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема «Бабочки и жуки»				
8	Продолжение темы «Поздравительная открытка»	2		2	Выставка работ
9	. Обрывная аппликация «Львенок»	2		2	наблюдение
10	Продолжение темы. «Плывет по морю парусник»	2		2	Наблюдение, беседа
11	Мозаичный способ создания изображения с предварительным обозначением карандашом формы частей и деталей картинки «Медвежата на горке»	2		2	наблюдение
12	Коллаж. «Чудесный букет»	2		2	Наблюдение, беседа
13	Итоговая работа модуля . «Портрет в шляпе»	2		2	наблюдение
	Итого	26	3	23	

**Содержание тем модуля  
«Работа с бумагой»**

**Раздел 1. Вводное занятие.** Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Упражнение «Пирамидка»

**Раздел 2. Аппликация.**

Знакомство с историей создания изображений. Традиционные способы.

Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике аппликация.

Ритм в аппликации. Плоская аппликация «Праздник (шары и звезды)», «Город (день/ночь)».

«Домик », «Дерево».

Аппликация с объемными деталями. Наклеивание изображений, намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема- работы «Бабочки и жуки», «Ежик в листьях», «Рыбки».

Обрывная аппликация – развитие мелкой моторики. Работы «Львенок», «Плывет по морю парусник», «Медвежата на горке».

Коллаж. Интерактивный опрос «Чем можно рисовать» Работа «Чудесный

букет» . Предварительно провести сбор материала для коллажа (буклеты, журналы, рекламные проспекты), на занятии — подбор элементов композиции, коррекция, наклеивание деталей и оформление работы.

### **Раздел 3. Итоговая работа**

Итоговая творческая работа «Портрет в шляпе» позволит ребенку показать полученные навыки и технические приемы в любом из изученных способов работы с бумагой.

## **II. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Психолого-педагогические условия**

Программа адресована возрастной категории обучающихся 7-8 лет (младший школьный возраст), что необходимо учитывать педагогу в практической работе.

В младшем школьном возрасте ведущей деятельностью становится учебная, направленная на овладение общими способами предметных и познавательных действий. Это период впитывания, усвоения и накопления знаний. Овладеть же знаниями и умениями ребенок может лишь в процессе собственных действий, но под руководством и пристальным вниманием педагога. Дети учатся не только у учителя, но и у сверстников, поэтому формы работы желательно менять, сочетая индивидуальные с парными и групповыми.

Характерная для этого возраста эмоциональность и образность восприятия предметов окружающего мира диктует особую эстетику занятий – модели и сюжеты для работы должны быть яркими, запоминающимися, вызывающими положительный настрой. Эффективно использование на занятиях музыкальных произведений по теме, включение в беседу стихов, загадок, демонстрация произведений искусства, поскольку свойственное возрасту непроизвольное внимание напрямую связано с эмоциональным отношением. Развитию произвольного внимания и памяти способствует активное включение в игровую деятельность, поэтому программой предусмотрено участие детей в играх-викторинах, шире использовать игры-загадки, игры-путешествия. В практических заданиях большое место занимает подражательность, но уже управляемая, со своими особенностями, а по мере роста уверенности в своих силах все больше проявляется индивидуальность, задача педагога — вовремя заметить и поддержать самостоятельные усилия.

Все вышперечисленное определяет выбор наглядно-демонстративных, наглядно-иллюстративных методов обучающих действий педагога.

### **2.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимо:

- специально оборудованное, хорошо проветриваемое помещение с освещенностью в соответствии с СанПиН,
- наличие у каждого учащегося удобной мебели в классной аудитории (стульев - не менее 16 шт.), отвечающей требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию,
- классная доска,
- демонстрационный стол,
- средства локального освещения постановки (лампа, софит),
- индивидуальные емкости для воды (не менее 15 шт.),
- бумага и картон различного качества и формата,
- кисти, палитры, ножницы, клей (по количеству детей в группе),
- простые карандаши и резинки, гуашь, масляная и сухая пастель, фломастеры , в зависимости от темы занятия.

Материалы и инструменты предоставляют родители обучающихся.

Для реализации программы используются демонстрационные средства обучения

- постановочный реквизит (посуда, драпировки, муляжи плодов, цветы, ветки),
- наглядные методические пособия — таблицы, плакаты, фонд учебных работ, репродукции, альбомы.

### **2.3.Правила безопасного проведения занятий**

1. Площадь рабочего места не должна быть менее 0.75 кв.м ,на одного ребенка.
2. Не пользоваться при работе с красками стеклянными емкостями.
3. На рабочем столе поддерживать порядок.
4. Стараться не ронять со стола баночки с краской.
5. Не раскачиваться на стульях.
6. Всегда держать карандаш острием вниз или от себя.
7. Не трогать осветительные приборы и выключатели.
8. Не бегать по аудитории, где проходит занятие.
9. Не пробовать краску на вкус.
10. Избегать попадания краски, клея в глаза.
11. Для затачивания карандашей пользоваться только безопасной точилкой.
12. При работе с картоном и ватманом очень внимательно и аккуратно использовать ножницы.
13. Ножницы передают кольцами вперед и хранят их только в закрытом виде.

### **2.4. Работа с родителями**

Программа предполагает проведение активной работы с родителями в следующих формах:

- родительские собрания, проводимые не менее 2 раз в году — в сентябре (происходит знакомство родителей с педагогом, традициями и стилем общения, принятыми в УДО, особенностями учебно-воспитательного процесса, обсуждаются планы на год, предстоящие мероприятия, рекомендации по обеспечению учащихся необходимыми материалами и инструментами) и мае (итоговое, с обсуждением достигнутых результатов, постановкой задач на летний период),
- психолого-педагогическое просвещение (беседы, индивидуальные консультации) —о возрастных и психологических особенностях ребенка по мере его развития, а также по необходимости - в течение всего года,
- организация выставок творческих работ, фотографий в классах общеобразовательной школы, по месту работы родителей и т.п.;
- оформление на стенде текущей информации;
- совместный досуг и отдых (организуемый как педагогом, так и родителями);
- общение посредством Интернета (сайт учреждения, социальные сети и т.п.).
- проведение открытых занятий, мастер-классов по ИЗО, где ребята совместно со своими родителями познают основы художественного

творчества,

Использование конструктивных воспитательных усилий родителей лишь способствует укреплению социальных связей, уверенности и значимости детей, поэтому привлечение всей семьи к проведению воспитательных мероприятий (организация выставок, проведение праздников, тематических дней и др.) позволит объединить детский коллектив, привить детям навыки культурного общения, осмысленного проведения досуга, способствует оздоровлению эмоционального климата.

### **3. Информационное обеспечение программы:**

#### **Нормативно-правовая и документальная база программы:**

1. Конституция РФ;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761"О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков).
6. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р) и план мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
8. Физическое воспитание личности. Программа «Здоровье». Стандарт 2-го поколения. Москва.2011г.
9. Современная модель образования ориентированная на решение задач инновационного развития экономики (на период до 2020 года»).
10. Приказ Минспорта России от 12.09.2013 № 730 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам"
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

12. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

13. Письмо Министерства образования РФ от 2.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ.

14. Методические рекомендации о расширении деятельности детских и молодежных объединений в ОУ (Письмо Минобрнауки России от 11.02.2000 г. № 101/28-16).

#### **Методическая литература:**

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. М., Владос, 2002

2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989

6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996

7. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998

9. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, Академия развития, 2001

10. Коротаяева Е.Я. Хочу, могу, умею! М., КСП, 1997

11. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. М., Педагогика, 1970

12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

14. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

### Учебная литература

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
2. Грей П. Техники рисования. М., Эксмо, 2012
3. Докучаева Н.А, Мастерим бумажный мир. С-Пб, Диамант-Валери , 1997
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.Практическое пособие. М. Высшая школа, 1992
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
8. Основы рисования. Под ред. Г.Альберта. Минск, ООО «Попурри», 2004
9. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. М., Мир книги, 2010
10. Смит С. Рисунок. Полный курс. М., АСТ, 2002
11. Чиварди Д. Рисунок: пейзаж — методы, техника, композиция. М., Эксмо, 2002
12. Эванс М. Рисуем цветы пастелью. М., Кристина — новый век. 2008