

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс: 8 (846) 2240819, e-mail:  
voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара  
Ф.В. Городецкая  
Программа рассмотрена на  
методическом (педагогическом совете)  
Протокол № 1 от 30.04.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭКСПРОМТ»**  
(театр: ознакомительный уровень)

Возраст детей: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Ф.И.О., должность разработчика программы:  
**Васильева Вера Николаевна**  
педагог дополнительного образования

Самара, 2021

## Паспорт программы:

1.	Тип программы:	модульная;
2.	По цели обучения:	ознакомительная;
3.	По образовательным областям:	художественно-эстетическая;
4.	По уровню освоения:	специализированная;
5.	По характеру деятельности:	художественная,
6.	По форме организации:	коллективная;
7.	По возрастным особенностям:	9 - 11 лет (среднее звено);
8.	По контингенту воспитанников:	общая;
9.	По срокам реализации:	краткосрочная;
10.	Продолжительность освоения:	1 год.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### 1.1. Программа «Театральный экспромт» является художественной направленности.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» в качестве принципа государственной политики в области образования провозглашается гуманистический характер образования. Один из путей реализации этого принципа — эстетическое развитие ребенка, приобщение его к искусству. Театральное искусство как никакое другое предоставляет учащимся уникальные возможности. Театр — это прежде всего искусство общения, что способствует формированию раскованного, общительного человека, владеющего и телом, и словом, умеющего слушать, а главное — понимать своего партнера. Театр помогает развить фантазию, память, внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени и другие психологические составляющие личности.

Воспитательное значение театральной деятельности трудно переоценить.

Создание творческой атмосферы в группах детей разного, возраста, естественно, протекает различно. При этом решаются задачи не совсем одинаковые, но родственные. Такие занятия всегда выполняют компенсаторные функции. Здесь восполняется дефицит движения, общения, личностной реализации. Со стороны сценической, театр на ребят воздействует всеми видами искусств, прибегая к звуку, мелодии, цвету, свету, движению, ритму и игре.

В настоящее время ребята 9-11 лет ощущают дефицит общения, так как очень много времени проводят за компьютером, за домашними заданиями.

Занятия в школе отнимают большую часть времени, а ребенок стремится к живому общению. Без которого невозможно полноценное развитие личности. И занятия в театральном коллективе прекрасно компенсирует этот недостаток.

Дополнительная образовательная программа «Театральный экспромт» ориентированна на изучение теоретического материала в меньшей мере, а в большей на практические занятия по овладению знаниями, умениями и навыками актерской профессии. Практико-ориентированная деятельность театрального коллектива, на базе которого реализуется данная программа, способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения.

Участвуя в работе над постановками спектаклей или даже маленьких сценок, этюдов, ребенок учится решать многие личные проблемы и ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость. Такие занятия нацелены на всестороннее развитие ребенка. В процессе театральных занятий дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, движение, мимику, жест.

## **1.2. Нормативно - правовая документация, использованная при написании программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

**1.3.Отличительные особенности программы и ее новизна** заключаются в том, что она по форме организации образовательного процесса является модульной. Каждый модуль имеет свою специфику и направлен на решение своих задач. В программу включены 3 модуля:

1. «Основы культуры речи»;
2. «Освоение элементов актерской техники посредством сценических этюдов»;
3. «Литературный первоисточник и его воплощение на сцене»;

**1.4.Актуальность данной программы** состоит в том, что она отвечает тенденциям развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

### **1.5. Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** познакомить учащихся с основами актерского мастерства и способствовать развитию творческих способностей.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

**воспитывать:**

1. патриотические и гражданские качества : уважительное отношение к национальной культуре, народным традициям;
2. эстетические качества : высокий художественный вкус, через участие в спектаклях, морально-эстетические нормы поведения, умение видеть прекрасное;
3. личностные качества: чуткость, взаимопонимание, отзывчивость, доброту, дружбу, доброжелательность и контактность в отношениях со свер-

стниками, толерантность, умение работать в коллективе в процессе творчества.

### ***Развивающие:***

#### **развивать:**

1. внимание, память, наблюдательность, творческую фантазию, воображение, образное мышление;
2. потребность к самовыражению и самореализации;
3. способность анализировать свои поступки, поступки своих сверстников и соотносить их с персонажами, которых играют на сцене ;
4. мотивацию к взаимодействию и сотрудничеству;
5. интерес к истории театра, истории костюма, истории мировой культуры;
6. навыки написания сценария и потребность в реализации написанного.
7. навыки общения со сверстниками.

### ***Обучающие:***

1. познакомить с основами актерского мастерства, сценического движения, культуры речи ;
2. научить умению импровизировать в процессе диалога действующих лиц;
3. научить работать с различными образами и характерами ;
4. познакомить с терминологией театрального искусства, жанрами театра;
5. познакомить с выдающимися театральными работами отечественного и мирового театра.

## **1.6. Организация образовательного процесса по программе**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный экспромт» рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей **9 - 11 лет**. Объем программы 144 часа.

Режим занятий — 2 раза в неделю по 2 академических часа/ 4 часа в неделю на группу, при наполняемости 15 учащихся в группе.

Программа состоит из 3 модулей, в ней предусмотрен круг познавательных, теоретических и практических задач. Занятия носят групповой характер. Принцип набора учащихся в объединение осуществляется по желанию. Форма обучения очная. Обучение осуществляется всем составом, с применением лично-ориентированной технологии.

Основной формой организации учебной деятельности являются занятия разных типов и структур - вводные, контрольные, комбинированные, практические, праздники, спектакли, игровые. Занятия имеют определенную структуру: вводная часть, основная и заключительная, но каждый раз они имеют свою особенность.

В случае необходимости данную программу можно реализовывать в дистанционном режиме.

### **1.7.Прогнозируемые результаты программы.**

#### **По окончанию реализации программы учащиеся будут уметь:**

- уметь импровизировать в процессе диалога действующих лиц;
- уметь видеть разноплановые образы в спектакле;
- уметь работать в коллективе - взаимодействовать и сотрудничать;
- уметь различать виды театра:
- уметь образно мыслить и фантазировать;
- уметь анализировать свои поступки, поступки своих сверстников .

#### **По окончанию реализации программы учащиеся будут знать:**

- знать некоторые моменты из истории мирового и российского театра;
- знать терминологию театрального искусства;
- знать как вести себя на спектаклях;
- знать морально-эстетические нормы поведения;
- знать как работать над несложным сценическим образом.

### **1.8.Контрольно-диагностические процедуры.**

Предварительными диагностическими процедурами во всех модулях данной программы являются собеседования с учащимися, анкетирование, в ходе которых педагогов выделяет для себя особенности каждого ребенка и отличительные черты образовавшегося коллектива;

При прохождении каждого модуля программы основой текущей диагностики являются наблюдения за обучающимися в ходе тренинговых заданий, индивидуальных и коллективных упражнений, беседы с ребятами, обсуждение по окончании занятия;

Итоговой аттестацией в каждом модуле будет являться практический показ или участие в конкурсной программе. После чего необходимым условием является итоговое собеседование.

#### **Виды контроля.**

<b>Направление диагностики</b>	<b>Цель диагностики</b>	<b>Формы диагностики</b>	<b>Сроки</b>
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля

	индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля		
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, контрольные занятия, самоконтроль, практические тренинговые задания и упражнения.	Проводится в ходе реализации материала модуля
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН	Зачетные задания. Контрольные вопросы	После освоения материала каждого модуля

**Результаты аттестации** устанавливаются в соответствии со следующей системой оценок:

- **Низкий уровень** - (Задание не выполнено)
- **Средний уровень** - (Работа выполнена, но с незначительными ошибками)
- **Высокий уровень** - (Задание выполнено полностью правильно)

**Итоговая диагностика** в конце освоения каждого модуля.

- творческие задания;
- вопросы по заданной теме;

**Оценка выполненных зачетных работ:**

- **Низкий уровень** – работы не соответствуют разработанным критериям или не выполнены;
- **Средний уровень** - работы в основном соответствуют разработанным критериям;
- **Высокий уровень** – работы соответствуют всем разработанным критериям.

**Оценка знания теории**

- **Низкий уровень (3 балла)** - ответить на вопросы не могут;
- **Средний уровень (4 балла)** – знают теоретический материал, но допускают незначительные ошибки;
- **Высокий уровень(5 баллов)**- дается полный ответ на поставленный вопрос;

**Уровень освоения модулей.**

<b>Начальный</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Творческий</b>
------------------	-----------------------	-------------------

<b>(низкий)</b>	<b>(средний уровень)</b>	<b>(высокий)</b>
Владение основами знаний. При выполнении заданий необходима помощь педагога	Овладение специальными знаниями, умениями и навыками. Справляется с заданием самостоятельно.	Способен выполнить работу по собственному замыслу и по заданию педагога, проявляет творческую инициативу

## **II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭКСПРОМТ»**

<b>№</b>	<b>Наименование модуля</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория (часов)</b>	<b>Практика (часов)</b>
1	"Основы культуры речи»	46	16	30
2	„Освоение элементов актерской техники посредством сценических этюдов»	52	11	41
3	«Литературный первоисточник и его воплощение на сцене»	46	16	30
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>

## **III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА МОДУЛЕЙ**

### **3.1. МОДУЛЬ № 1: «ОСНОВЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ»**

**Цель модуля:** дальнейшее развитие выразительной речи ребят; приобщение к мировой художественной литературе и театральному искусству ; получение теоретических знаний по основам культуры речи.

**Задачи модуля:**

1. развить образную выразительную речь;
2. научить основам культурной речи — чистоте, точности выражения, нормативности, правильности;
3. научить различать понятия «бытовое общение», «деловое общение», «невербальные средства общения» и применять их в жизни и на сцене;
4. развить творческое мышление;
5. способствовать воспитанию общей культуры поведения.

**Прогнозируемые результаты:**



- уметь самостоятельно выбирать понравившейся литературный материал с учетом особенностей своей речи ;
- уметь подать на сцене в итоге показа наработанный материал ;
- уметь владеть своими эмоциями;
- уметь различать основные виды общения и видеть их особенности.

**Учебно - тематический план модуля №1**  
**«Основы культуры речи»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Культура и этика общения. Общение и его слагаемые.	4	2	2
2	Бытовое общение. Условия эффективности разговора. Раздумья о собеседовании.	4	2	2
3	Деловое общение. Особенности и виды. Ролевая игра.	2	1	1
4	Невербальные средства общения.	4	1	3
5	Что такое «культура речи» ? Основные качества речи: точность, чистота.	4	1	3
6	Ясность и понятность — существенные признаки культуры речи. Слова ограниченного и неограниченного употребления.	4	1	3
7	Иллюзия понятности. Приемы объяснения терминов. Иностранские слова в речи.	2	1	1
8	Правильность- важнейший признак культуры речи. Нормативность речи.	4	1	3
9	Орфоэпические, акцентологические, грамматические и лексические нормы.	4	2	2
10	Выразительность речи. Что	2	1	1

	делает речь яркой и выразительной.			
11	Монолог и диалог. Ролевая игра.	4	1	3
12	Использование чужой речи.	2	1	1
13	Устное народное творчество	4	1	3
14	Итоговое открытое занятие «Разговор по душам»	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>46</b>	<b>16</b>	<b>30</b>

### Содержание занятий по модулю.

В ходе занятий по данному модулю учащиеся проходят анкетирование, получают задания для самостоятельной работы, отвечают на контрольные вопросы, проводят совместные для группы речевые тренинги. В заключительной части готовят отрывки из художественных произведений для прочтения со сцены.

Модуль разработан с учетом личносно - ориентированного подхода. Каждый ребенок участвует в показе, участвует в выборе произведения и обсуждении репетиций и итогового показа. Формирование у детей начальных навыков мастерства художественного чтения способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию его ораторских способностей.

### Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации) по модулю:

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические тренинговые задания задания. Упражнения.	Проводится в ходе реализации материала модуля

		Наблюдение	
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Выступление на сцене.	После освоения материала модуля

### **3.2. МОДУЛЬ № 2: « ОСВОЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АКТЕРСКОЙ ТЕХНИКИ ПОСРЕДСТВОМ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ».**

**Цель модуля:** создать условия для развития актерских способностей ребят, формирование собственной позиции ребенка-актера при работе над этюдом.

**Задачи модуля:**

1. развить познавательные процессы: мышление, творческое воображение, память ;
2. совершенствовать актерскую технику, используя различные выразительные средства;
3. научить обнажать свои эмоции и чувства на сцене;
4. раскрыть творческую фантазию при работе над конкретным художественным образом ;
5. научить общаться со зрительным залом при помощи художественного текста.

**Прогнозируемые результаты:**

- знать основные выразительные средства актера ;
- знать основы владения владения речью, телом, мимикой при создании художественного образа ;
- ☞ уметь работать в предлагаемых обстоятельствах;
- ☞ уметь взаимодействовать с партнерами по сцене.

#### **Учебно - тематический план модуля №2 «Освоение элементов актерской техники посредством сценических этюдов».**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Творческое воображение.	4	1	3
2	Предлагаемые обстоятельства	4	1	3
3	Общение. Взаимодействие с партнерами. Групповые тренинги.	6	2	4
4	Сценическая фантазия и «если бы...».	4		4

	Индивидуальная работа над этюдом.			
5	Событие. Оценка. Поступок. Событийный ряд в этюде.	6	2	4
6	Физическое самочувствие и поведение на сцене.	4		4
7	Сценическое отношение. Работа над ролью.	2		2
8	Действие — основа театральной постановки.	6	2	4
9	Внутренний монолог.	2	1	1
10	Произведение живописи — основа этюда.	4	1	3
11	Авторский этюд	2		2
12	Этюды на тему песни и музыкальные ассоциации.	4	1	3
13	Отбор этюдов для показа. Обсуждение.	2		2
14	Зачет. Открытый показ групповых и индивидуальных этюдов.	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>52</b>	<b>11</b>	<b>41</b>

### Содержание занятий по модулю.

Модуль разработан с учетом личностно - ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок проявил свои актерские способности. Он направлен не только на их развитие, но и на проявление режиссерского взгляда на постановку этюда. Задача данного модуля состоит в том, чтобы помочь ребенку познать самого себя, выявить его способность точно выстроить по поводу предлагаемых обстоятельств внутренний монолог, развить в нем потребность к анализу, оценке («что я думаю по поводу события, что делаю, как поступаю»). Когда продумана композиция этюда. Определено главное событие — выстраивается физическая логика поведения исполнителей по поводу событий. Это также позволяет избавиться от мышечного зажима.

### Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации) по модулю:

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
Начальный контроль	Выявление стартовых возможностей и	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля

	индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля		
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические тренинговые задания . Упражнения. Наблюдение	Проводится в ходе реализации материала модуля
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Показ несложных этюдов.	После освоения материала модуля

### **3.3. МОДУЛЬ № 3: « Литературный первоисточник и его воплощение на сцене»**

**Цель модуля:** создать условия для роста актерского мастерства учащихся, формировать навыки работы с литературным материалом.

**Задачи модуля:**

1. выработать устойчивый интерес к литературе;
2. сформировать умения и навыки практической деятельности по работе с литературным материалом;
3. способствовать развитию у учащихся понятия «действие в пьесе», «последовательность и логика действия»;
4. научить основам переноса действия с бумаги на сцену, сохраняя все компоненты развития действия ;
5. формировать самостоятельность и уверенность при разборе литературного материала ;
6. воспитывать культуру поведения на сцене ;
7. воспитывать уважительное отношение к партнерам на сцене.

**Прогнозируемые результаты:**

- знать основы написания самого простого рассказа или сценария;

- понимать логику построения действия на сцене;

☞ уметь в устной форме сочинять самостоятельно небольшие игровые миниатюры;

☞ понимать природу диалогов, слова, пластики, внутренних монологов, верного психофизического поведения и самочувствия

**Учебно-тематический план модуля №3**  
**«Литературный источник и его воплощение на сцене»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Автор пьесы — основа театра.	2	2	
2	Некоторые особенности драматургии инсценировки.	4	2	2
3	Воплощение инсценированного рассказа на сцене. Тема. Идея. Событийный ряд. Распределение ролей.	6	2	4
4	Использование режиссерских средств выразительности в работе над произведением.	6	2	4
5	Персонажи и их характеры в литературе и на сцене.	6	2	4
6	Организация сценической атмосферы и решение пространства.	6	2	4
7	Режиссерская пауза и стоп-кадр. Световое пятно. Живая и неживая природа.	4	1	3
8	Выразительные средства театра — музыка, декорация, костюм.	4	1	3
9	Театр — искусство синтетическое. Слово и пластика. Цветовое решение спектакля.	6	2	4
10	Зачетная коллективная работа. Инсценировка.	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>46</b>	<b>16</b>	<b>30</b>

### Содержание занятий по модулю.

Обучение детей по данному модулю дает возможность ребенку понять законы построения любого произведения через разбор небольшого произведения — стихотворения, сказки, рассказа и формирует у него системное и логическое мышление, умение не пропускать ни одного звена в цепочке логических действий. Учащийся занимается не только пополнением теоретических знаний. Данный модуль опирается на возрастные особенности ребенка и предполагает усвоение материала, в основном, на практике, в работе с материалом, который будет интересен каждому учащемуся, учитывая его склонности и литературные вкусы. По завершении работы над модулем учащиеся будут уметь устанавливать отношения с партнером по сцене. Раскрытие идеи произведения сценическими средствами будет направлено на выявление действенной структуры авторского творения.

### Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации) по модулю:

<b>Направление диагностики</b>	<b>Цель диагностики</b>	<b>Формы диагностики</b>	<b>Сроки</b>
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические тренинговые задания. Упражнения. Наблюдение	Проводится в ходе реализации материала модуля
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Показ индивидуальных и групповых	После освоения модуля

		ЭТЮДОВ.	
--	--	---------	--

#### IV. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**4.1. Материально-техническое обеспечение:** помещение со свободным пространством, где могут одновременно заниматься 15 человек, сценическое пространство, занавес, ноутбук, фонотека, усилитель звука, прожектор, материальная база для создания костюмов и декораций.

**Информационно-методическое обеспечение:** наличие программы и программного обеспечения (наглядные демонстрационные пособия, видеоматериалы), сценарии, подборка необходимой педагогической и художественной литературы, анкеты для тестирования обучающихся.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование, владеющий различными педагогическими технологиями, систематически повышающий свое педагогическое мастерство, обладающий организационными способностями.

#### 4.2. Программа реализуется с учетом принципов:

- учета возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающегося;
- показа личной значимости учебно-творческой деятельности;
- межпредметных и внутрипредметных связей;
- оптимального сочетания теории и практики;
- наглядность работы, демонстрация процесса обучения;
- доступности: излагаемый материал по уровню сложности доступен пониманию ребенка;
- творческого подхода: ребенок занимает активную позицию посредством творческой мысли;
- научности: информация, используемая в процессе обучения является достоверной, научно правдивой;

#### 4.3. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие в коллективном поиске поставленной задачи совместно с педагогом);



– исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся);

В ходе реализации программы «Золотой ключик » используются следующие современные образовательные технологии:

1. Игровые технологии;
2. Здоровьесберегающие;
3. Личностно-ориентированные;
4. Информационно-коммуникативные;
5. Коллективного творчества;

Проектные технологии .

**Список литературы, используемый в работе над модульной  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой  
«Театральный экспромт»**

1. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре . - М., 1985.
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. - Д.:Сталкер, 1997.
3. Виноградская И. Жизнь и творчество К.С.Станиславского: Летопись. В 4 т. - М., 1971 — 1976.
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. - Ростов — на — Дону: Феникс, 1996.
5. Выготский Л.С. Воображение и творческие способности в детском возрасте. - М., 1967.
6. Гиппиус С. Гимнастика чувств. -М.,Л.,1986.
7. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: учебное пособие для студентов театральных вузов. - М., 1990.
8. Ершова А., Букатов В, Возвращение к таланту: о социоиговой педагогике. - Красноярск, 1999.
9. Когородский З.Я. Первый год. Начало. - М., 1971 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»)
10. Карпушкин М.А., Размышления о театральной педагогике. \_ Самара, 2001.
11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
12. Никитина А., Тюханова Е., Любите ли вы театр ?: Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». - М., 1997.
13. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества : методика сценарно - режиссерской деятельности. М. - ВЛАДОС, 2003.
14. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. - М., 2005.
15. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред.А.Б.Никитиной. - М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001.
16. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. - М., 1978.
17. Холодов Е.Г. Композиция драмы. - М., 2009.
18. Щуркова Н.Е., Питюков В.Ю. Новые технологии воспитательного процесса. - М.: Новая школа, 2004.

**Список нормативно-правовых документов, используемых в работе над  
модульной программой «Театральный экспромт»**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)