

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс:8(846)2240819, e-mail:voshod97@yandex.ru



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара

Ф.В. Городецкая

Программа рассмотрена

на методическом (педагогическом) совете

Протокол № 1 от 30.04.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

*(изобразительное искусство: базовый уровень)*

Возраст детей: 9-11 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика  
программы:

**Петренко Наталья Эдуардовна**  
педагог дополнительного образования

г. Самара, 2021

1

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет **художественную направленность** и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, нормативных документов и учебно-методического обеспечения реализации программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726 – р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ ОТ 9 НОЯБРЯ 2018 Г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. Стратегии развития и воспитания в российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996 – р);
5. Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 №262 – од «Об утверждении Правил песонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242;
7. Методическим рекомендациям по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО – 1609-01/826-ТУ;
8. Методическим рекомендациям по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

### **1.1. Новизна программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» отличается своей **новизной** так как **по форме ее организации образовательного процесса она является модульной.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» состоит из 3 модулей: «Креативная живопись», «Искусство коллажа». «Акварельная сказка».

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** сформировать изобразительные компетенции в работе с многообразием нетрадиционных художественных материалов в создании работ художественной направленности.

### **Задачи программы:**

1. обучить различным способам многоцветного изображения предметов;
2. обучить применению различных как традиционных, так и нетрадиционных материалов в живописи;
3. наработать навыки в работе в использование цвета как основы в создание объектов художественной направленности;
4. нарабатывать навыки исследовательской деятельности в технике расколеровки при создании произведений художественной направленности;
5. обучить умению сопоставлять различные художественные приемы, выявляя взаимозависимость формы и ее содержания;
6. формирование компетенций в работе с инструментами и средствами изображения способными осуществить замыслы юного художника при создании произведений интерьерной живописи.

## **1.3. Организация образовательного процесса**

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей **9-11 лет**. Объем программы – 144 часа. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа – всего 4 часа в неделю, при наполняемости – 15 учащихся в группе.

## **1.4. Прогнозируемые результаты программы.**

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** продемонстрируют насколько индивидуальные качества учащихся отразятся в его творческой деятельности, которые он приобретёт в процессе освоения программы:

- будут заложены основы эстетики повседневности в создание работ художественной направленности;
- появится осознанное умение анализировать содержание и результат своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач;
- будут сформированы потребности в поиске решения творческих задач через анализ средств, материалов творческой направленности;
- сформируются основы художественного и творческого мышления, фантазии через анализ видов и средств изобразительного искусства;
- овладеют навыками коллективной деятельности при создании произведений художественной направленности.

**Метапредметные результаты** позволяют проследить уровень сформированности универсальных компетентностей учащихся:

*регулятивные:*

- умение, организовать свое рабочее место в соответствии с видом творческой деятельности;
- умение поэтапно выстраивать процесс создания произведений художественной направленности в соответствии с технологическими особенностями изучаемых техник живописи;
- понимание свойств и возможностей нетрадиционных материалов для создания выразительных образов в создании произведений живописи;
- научатся самостоятельно применять разнообразные виды художественных материалов и техник;
- осуществлять самостоятельный контроль за выполнением и применяем способов деятельности в создании художественных произведений.

*познавательные:*

- будут сформированы представления об основных предметных понятиях – «скульптурной живописи», «колложирования», влияние света и тени на градиентный переход цвета в акварели, «комбинаторность» в создании произведений художественной направленности»;
- освоят способы решения творческих задач;
- смогут анализировать, обобщать творческие процессы в создании произведений живописи;
- сформируются способности понимания причин положительного или отрицательного результатов творческой деятельности, осмысленно оценивания результаты своей творческой деятельности;

- научиться проводить исследования в способах объединения различных техник изобразительного и декоративно – прикладного видов искусств;
- сформируется понимание необходимости к освоению новых компетентностей в достижении более оригинальных результатов своей творческой деятельности;
- сформируются практические компетентности в работе над созданием различных способов окрашивания фона для создания произведений художественной направленности;
- овладеют умением работать с инструментами как художественной, так и не художественной направленности, применения их в создание произведений для достижения наиболее яркой выразительности;
- будут заложены основные навыков работы как традиционными, так и не нетрадиционными инструментами живописи для более успешного создания конечного продукта творческой деятельности.

*коммуникативные:*

- смогут вступать в диалог как со сверстниками, так и с педагогом анализируя или отстаивая свою точку зрения в решение тех или иных творческих проблем при создании произведений художественной направленности;
- использовать средства информационных технологий для успешного решения учебно - творческих задач, особенно в процессе изыскания материалов для успешного создания произведений художественной направленности;
- нарабатывают навыки практической деятельности в создание коллективных произведений применяя различные упражнений и техники живописи;
- находить варианты решения различных – творческих задач при выполнении объектов живописи.

**Предметные результаты** демонстрируют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности:

- сформировано представление об основах художественной культуры о роли эстетики интерьерной живописи в повседневной жизни человека;
- овладеют навыками в различных видах художественной деятельности (графике, коллажа, сочетании акварели и масляной пастели) базирующихся на знаниях основных жанров живописи;
- получают навыки умения анализировать свои компетенции анализируя собственные художественные произведения;

- смогут использовать выразительные средства в создании художественных произведений из различных материалов как традиционной, так и нетрадиционной художественной направленности;
- освоят комбинаторный метод в технике коллажа;
- смогут грамотно применять в художественно – творческой деятельности поэтапной подготовки фона, как основы для создания художественного произведения;
- применять элементы смешанной техники в создании произведений художественной направленности.

### **1.6. Контрольно – диагностические процедуры по программе.**

Контроль деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» предполагает следующие этапы усвоения знаний:

1. Информационный. (Владение теоретическими знаниями в предметной области изобразительного искусства с элементами прикладного творчества).
2. Репродуктивный. (Воспроизведение информации и преобразование ее в алгоритмические этапы в создание произведений художественной направленности).
3. Базовый. (Овладение общими принципами поиска алгоритма в решения творческих задач через применение учебной информации).
4. Творческий. (Владение элементами исследовательской направленности для успешного решения творческих проблем и нестандартных задач).

По функциональному описанию определяются следующие уровни усвоения учебной деятельности:

- Репродуктивный (восприятие, осмысление, запоминание);
- Продуктивный (применение знаний по образцу в решение творческих задач).
- Творческий (применение знаний в создание самостоятельных произведений художественной направленности).

#### **Виды контроля.**

<b>Направление диагностики</b>	<b>Цель диагностики</b>	<b>Формы диагностики</b>	<b>Сроки</b>
<b>Предварительный</b>	Определяются индивидуальные и творческие способности учащихся	Анкетирование, индивидуальные беседы с учащимися	Сентябрь

<b>Текущий</b>	Исследуются динамика развития учащихся в процессе обучения в соответствии с разделами модуля	Тестирование с выполнением практических заданий	В течение года
<b>Итоговый</b>	Подведение итогов усвоения модуля по окончании каждого года обучения	Проводятся развески (выставка - презентация) ученических работ по изобразительному искусству.	Май

В определении внешней оценки достижений учащихся, их учебной деятельности в изучении модулей, принимает активное участие учитель, который и осуществляет внешнюю экспертизу уровня достижения учащихся в рамках изучения предметных областей изобразительного и прикладного видов искусств.

## **II. Учебный план ДОП «Юный художник».**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Креативная живопись»	48	16	32
2.	«Искусство коллажа»	48	14	34
3.	«Акварельная сказка»	48	12	36
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

## **III. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Модуль №1 «Креативная живопись».**

**Цель модуля:** способствовать формированию системы компетенций для создания выразительных объектов при помощи простых и доступных техник, методов изобразительного и декоративно - прикладного искусств.

**Задачи модуля:**

1. ознакомить со простыми способами изображения рисунка, где линия является лаконичным средством выражения замысла;
2. освоить технику «скульптурной/рельефной живописи», осваивая технику подготовки фона;

3. обучить техникам работы на больших поверхностях и способах декорирования фона используя нетрадиционные виды инструментов и материалов;
4. обучить самостоятельно выполнять заготовку материалов, осуществлять подборку инструментов и поверхностей для создания работ в технике «скульптурной живописи»;
5. ознакомить с правилами поэтапного изготовления объектов для дальнейшего использования их в создании художественных панно;
6. создавать структурированные поверхности для последующего их использования в разработке и изготовлении декоративных предметов в технике «структурной живописи»;
7. ознакомить с правилами поэтапного выполнения объемных элементов на различных поверхностях;
8. обучить правилам организации рабочего места.

### **Прогнозируемые результаты модуля.**

В результате изучения модуля «Креативная живопись» обучающиеся:

- смогут самостоятельно создавать работы применяя технику «скульптурной живописи» для создания как живописных, так и декоративных панно;
- научиться разбираться в технических особенностях и приемах изготовления работ в технике «скульптурной живописи»;
- осуществлять самостоятельную подготовку материалов для декорирования и выполнения итоговых работ как изобразительного, так и декоративного направлений;
- разрабатывать композиции для декорирования изделий декоративно – прикладного направления;
- закрепят навыки работы с линиями используя их как инструмент для предварительной разработки композиций и выполнения набросков рисунка;
- овладеют приемами работы с нетрадиционными видами художественных материалов и инструментов;
- закрепят навыки сотрудничества в художественно – продуктивной деятельности при выполнении коллективных работ;
- организовать свое рабочее место для выполнения

### **Учебно – тематический план модуля №1 «Креативная живопись».**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Предварительная



	Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.				диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Нескучное искусство от истории до наших дней.	2	1	1	Беседа. Игра «Что на что похоже?»
3.	Основы скульптурной живописи.	2	1	1	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
4.	Техника разворота в создание объемных элементов.	3	1	2	Наблюдение за выполнением задания.
5.	Заготовка фона на плоскости.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Выполнение объемных элементов на плоскости.	5	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
7.	Декорирование изделий декоративно-прикладного искусства в «скульптурной живописи».	2	1	1	Текущая диагностика.
8.	Разработка композиции и выполнение фона.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Выполнение декора на плоскости.	5	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
10.	Детализация элементов объёмным контуром.	5	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Искусство техники «фроттаж» в изобразительном искусстве	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
12.	Нетрадиционные материалы	2	1	1	Наблюдение за

	в технике «фроттаж».				выполнением задания.
13.	Разработка композиции для итоговой работы. Заготовка фона.	5	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
14.	Проработка композиционного центр.	3	1	2	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла
15.	Выполнение итоговой работы.	4	1	3	Итоговая диагностика.
16.	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	

## **Содержание модуля №1.**

### **1.Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2ч.).**

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

### **2.Нескучное искусство от истории до наших дней (2ч.).**

Знакомство, в хронологическом порядке, с эпохами в искусстве, с примерными датами и отличительными особенностями соответствующих этим эпохам произведений, с великими художниками и их работами, об эпохах и направлениях в искусстве.

Эпоха возрождения. Знакомство с понятием золотого сечения, одноточечной и двухточечной перспективы.

Эпоха барокко. Искусство Караваджо основоположника, первое использование кадрирования в живописи используя жесткие границы света и тени.

Эпоха романтизма. Эпоха чувств, эмоций, настроения в искусстве, сухая и абсолютно точная реальность становилась главным героем любого произведения этой эпохи.

### **3. Основы скульптурной живописи (2 ч.).**

Знакомство с искусством скульптурной живописи. С творчеством автора техники «скульптурной живописи» с материалами, инструментами, применяемыми в создание произведений. Знакомство с правилами работы с таким инструментом как мастихин, как правильно набирать материал, способы нанесения на основу.

П\р. Выполнение отдельных элементов для отработки навыков работы с декоративной штукатуркой.

### **4. Техника разворота в создание объемных элементов (3 ч.).**

На этом занятии вы изучите технику и последовательность создания простого элемента с разворотом. Такой вид элемента является промежуточным, который позволяет отработать этап от простого варианта к более сложным.

П\р. Закрепление навыков в создании разного вида мелких элементов.

### **5. Заготовка фона на плоскости (2ч.).**

Знакомство с понятием фактуры в живописи. Огромное значение для живописца имеет сам материал, в котором воплощается творческий замысел. У каждого вида живописи—особая плоть: густая и вязкая фактура масляной краски, красноречивая плотность темперы, матовая поверхность пастели, прозрачность, светоносная сила акварели.

Виды фактурных поверхностей (пластиковая, бетонная, древесная), особенности их подготовки в создании декоративного панно. Использование фанеры как основы для работы в технике «скульптурной живописи».

П\р. Изготовление фона на плоской поверхности для декоративного панно.

### **6. Выполнение объемных элементов на плоскости (5ч.).**

Знакомство с специализированными материалами, инструментами применяемые для создания объемных элементов. Отрабатываются навыки в работе с инструментами в изготовление отдельных элементов скульптурной живописи, которые в дальнейшем будут использоваться в последующей разработке композиций.

П\р. Выполнение объемных элементов для того, чтобы наработать и отработать навыки в создание дополнительных элементов декора как для плоских, так и для объемных форм.

### **7. Декорирование изделий декоративно-прикладного искусства в «скульптурной живописи» (2ч.).**

Возможность применения «скульптурной живописи» очень разнообразно, данная техника позволяет создавать не только живописные панно, но возможно выполнять декор на объемных предметах, например, выполнять декор на новогодних игрушках, декорировать настенные часы, шкатулки, настольные лампы, выполнять декор на женских аксессуарах. Демонстрация объектов скульптурной живописи.

Проведение текущей диагностики компетентностей учащихся объединения за первое полугодие с последующим анализом результатов успеваемости за прошедший период обучения.

П\р. Самостоятельный выбор объекта для выполнения объемного декора.

### **8. Разработка композиции и выполнение фона (2ч.).**

Разработка композиции в цвете на основе выбранного объекта. Определение основной цветовой палитры объекта. Выбор фона, определение его цветовой палитры, текстуры как основы перед выполнением декоративных элементов. Изучение техники «кракле» как элемента декорирования

П\р. Выполнение эскиза композиции в цвете. Изготовление фона. Нанесение рельефного декора.

### **9. Выполнение декора на плоскости (5ч.).**

Выполнение декора на заготовленной плоскости. Последовательное выполнение простейших и основных элементов декора с переходами цвета в соответствии с разработанным эскизом.

### **10. Детализация элементов объёмным контуром (5ч.).**

Выполнение детализации основных элементов композиции дополнительными флористическими деталями в соответствии с разработанными эскизами.

### **11. Искусство техники «фроттаж» в изобразительном искусстве (2ч.).**

Знакомство с техникой «фроттаж» одной из техник сюрреалистического направления в живописи. Техника «фроттаж», художественная техника, которая выполняется при помощи воспроизведения рисунка посредством натирания бумаги.

Изучение материалов и инструментов для выполнения рисунков в технике «фроттаж».

П\р. Выполнение образцов рисунков в технике «фроттаж».

### **12.Нетрадиционные материалы в технике «фроттаж» (2ч.).**

Демонстрация применения нетрадиционных материалов в работе с техникой «фроттаж». Применение основ композиции для выполнения рисунков в данной технике.

П\р. Выполнение образцов рисунков в технике «фроттаж» с использованием нетрадиционных материалов для данной техники, например, морской соли, водостойкой туши, акварельных красок, масляной пастели.

### **13.Разработка композиции для итоговой работы. Заготовка фона (5ч.).**

Подбор материала для предварительной разработанной композиции. Выбор палитры цвета для выполнения композиции, раскладка подготовленных элементов в соответствии с разработанной композицией. Выполнение фона с использованием нетрадиционных материалов, морской соли, упаковочной пленки, для выполнения фона.

### **14.Проработка композиционного центр (3ч.).**

Выполнение композиционного центра при помощи акварельной краски для выделения композиционного центра при помощи трех цветов с прорисовкой и детализацией отдельных элементов композиции.

### **15.Выполнение итоговой работы (4ч.).**

Выполнение итоговой работы, выбор техники, материалов и инструментов для разработки эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник, материалов и инструментов.

Проведение итоговой диагностики обучения учащихся объединения за учебный год.

### **16.Обобщающее занятие года. Выставка работ (2ч.).**

Подведение итогов учебного года, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту для работ предоставляемые для итоговой выставки), выполненные за учебный год.

## **Модуль №2 «Искусство коллажа».**

**Цель модуля:** развивать творческие способности учащихся по средствам овладения техникой «коллажа» с использованием приемов, техник европейской и азиатской школ флористического искусства.

**Задачи модуля:**

1. развивать мотивацию и познавательный интерес к изучению прикладного искусства азиатских школ;
2. развивать творческие способности и фантазию учащихся через демонстрацию простых и доступных средств, которые успешно используются в повседневной жизни художника;
3. сформировать навыки свободного владения инструментарием во время подготовки материалов для работы во флористической технике коллажирования;
4. сформировать знания о жанрах европейской и азиатской школ искусств;
5. свободно экспериментировать в работе с различными видами клеящих материалов, с формами и фактурой используемых материалов;
6. развивать навыки преобразования бумаги, материалов природного и текстильного происхождения;
7. обучить правилам организации рабочего места.

**Прогнозируемые результаты модуля.**

В результате изучения модуля «Искусство коллажа» обучающиеся:

- освоят приемы работы в технике коллажирования;
- смогут применять в создании аппликационных работ разнообразные виды материалов и инструментов;
- освоят в работе нетрадиционные изобразительные приемы (набрызг, тампонирование, печать) в создание работ художественно – прикладной направленности.
- осуществят выбор необходимых средств изобразительного и прикладного искусств для создания произведений изобразительно – прикладной направленности;
- освоят различными приемами преобразования природных материалов, бумаги, ткани, применение этих материалов в создании коллажей разной технической направленности;
- проведут исследования материалов и приемов в создание произведений художественной направленности;
- соблюдать трехплановость в разработке композиции;

- реализовывать творческий потенциал в художественно – продуктивной деятельности;
- закрепить навыки сотрудничества в художественно – продуктивной деятельности в выполнение коллективных работ;
- освоят способы изображения выразительных образов, применяя при этом различные традиционные и нетрадиционные материалы;
- организации и подготовки рабочего места для работы с инструментами и материалами.

**Учебно – методический план модуля №2 «Искусство коллажа».**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Техника коллажа в ДПИ.	2	1	1	Беседа.
3.	Законы композиции в технике коллаж.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
4.	Вегетативный коллаж. Заготовка материала.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
5.	Изготовление коллажа.	5	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Декоративный коллаж.	2	1	2	Беседа. Наблюдение за выполнением коллажа.
7.	Разработка эскиза с детализацией элементов коллажа. Выбор цветовой палитры коллажа.	5	1	4	Текущая диагностика. Наблюдение за выполнением задания.
8.	Выполнение коллажа.	6	1	5	Наблюдение за

					выполнением задания.
9.	Ошибана как вид флористического искусства в технике коллаж.	2	1	1	Беседа. Текущая диагностика, анкетирование.
10.	Заготовка материалов и отдельных элементов для выполнения коллажа.	3	1	2	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла
11.	Выполнение итоговой работы.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
12.	Объемное коллажирование. Техника «терра».	2	1	1	Беседа.
13.	Разработка эскиза коллажа. Заготовка материалов.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
14.	Выполнение итоговой работы.	5	-	5	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
15.	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	

## **Содержание модуля №2.**

### **1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Т/б при работе с инструментами и материалами(2ч.).**

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.



## **2.Техника коллажа в ДПИ (2ч.)**

Коллаж как одно из направлений в изобразительном искусстве. Это особая техника изобразительного искусства, заключающаяся в выполнении графических либо живописных произведений путем наклеивания на основу материалов разного цвета и фактуры. Подобный прием используется в основном для получения эффекта остроты и эмоциональной насыщенности. При выполнении коллажа может быть применено сразу несколько материалов (тушь, пастель и акварель). Для акцентирования внимания зрителя часто используются такие элементы как пятно, линия и точка. Коллаж широко применяется не только в изобразительном искусстве, но и в кинематографе, скульптуре, поэзии и музыке.

Знакомство с известными стилями в коллаже. Существует четыре стиля в коллаже: вегетативный, декоративный, пейзажный, форма-линейный.

Демонстрация и анализ работ в технике коллажа, знакомство с материалами инструментами.

## **3.Законы композиции в технике коллаж (2ч.).**

Композиция обеспечивает логичное и красивое расположение частей, из которых состоит целое, придавая ясность и стройность форме и делая доходчивым содержание.

Основными законами композиции: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Пр. Выполнение композиции на целостность, контрастность, подчиненность всех средств единому, идейному замыслу.

## **4.Вегетативный коллаж. Заготовка материала (2ч.).**

Вегетативный стиль коллажа близок к пейзажному, акцент в таких произведениях делается на изображения жизни растений, именно растение становится главным героем флористического произведения. В вегетативном коллаже растение изображается само по себе, они не служат для отображения явлений природы. Такой коллаж передает красоту листьев, изысканность форм цветов и их окраски.

Знакомство с правилами заготовки материалов для выполнения коллажа. Пр. Подбор и заготовка материалов для будущего коллажа. Выбор материала, разработка эскиза коллажа. Заготовка фона в соответствие с выбранной цветовой палитрой коллаж

## **5.Изготовление коллажа (5ч.).**

П\р. Изготовление коллажа в соответствии с разработанным эскизом. Трансформирование, изменение, природных форм. Изменение заготовленного материала в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере, использование отдельных частей. Выполняется трансформация материала в соответствии с разработанным эскизом композиции для более лучшей передачи фактуры и образа элементов коллажа.

#### **6. Декоративный коллаж (2ч.).**

Сюжеты декоративных коллажей - фантазийные. Главное — оригинальная идея. Воплощается идея в таких коллажах при помощи ярких, выразительных элементов и красочного фона. Декоративные коллажи пробуждают отгадать настроение автора, его замысел. Работа в декоративном стиле пробуждает чувства, воспоминания, ассоциации. Такого рода коллажи требуют авторских, новых, интересных идей, красивых сочетаний цветов, радующих глаз с безупречной техникой исполнения.

П\р. выполнение фрагментов декоративного коллажа используя разные техники (щепетильная, техника форменной нарезки деталей в соответствии с разработанным эскизом).

#### **7. Разработка эскиза с детализацией элементов коллажа. Выбор цветовой палитры коллажа (5ч.).**

Проведение текущей диагностики компетентностей учащихся объединения за первое полугодие с последующим анализом результатов успеваемости за прошедший период обучения.

П\р. Определение цветовой палитры будущего коллажа. Подбор и заготовка материалов при помощи акварельной краски. Проработка с частичной детализацией отдельных элементов коллажа.

#### **8. Выполнение коллажа (6ч.).**

П\р. Выполнение фона для коллажа по разработанному эскизу с применением текстильного и нетканого материалов. Выполнение коллажа с учетом предварительно поработанных элементов коллажа.

#### **9. Ошибана как вид флористического искусства в технике коллаж (2ч.).**

Знакомство с искусством ошибана или прессованной флористикой начинается с искусства создания композиций, картин или панно из прессованных природных материалов, возникшее в Японии около 6 веков назад. Искусством ошибаны владели исключительно самураи, создание картин из сушёных растений помогало им обрести уверенность, достичь душевного

равновесия и научиться постигать гармонию во всем развивала концентрацию, настойчивость, терпение и наблюдательность. В качестве природного материала обычно используют листья, цветы, тополиный пух, семена, траву, кору деревьев и т.д.

Природный материал растительного происхождения высушивается под специальным прессом. Когда материал становится плоским, а также иногда меняет цвет, то этот материал размещается и приклеивается к основе (основой может быть особые сорта бумаги или ткани). Основа коллажа в технике «ошибана» подвергается обработке акварельными красками. Искусство «ошибана» — это настоящее искусство, более глубокое и более осмысленное, которое позволяет создавать полотна живописной направленности.

#### **10. Заготовка материалов и отдельных элементов для выполнения коллажа. (3ч.).**

П\р. Знакомство с правилами заготовки материалов с особенностями получения различных оттенков при помощи простых и доступных средств. Выполнение отдельных элементов коллажа.

#### **11. Выполнение итоговой работы (4ч.).**

П\р. Выполнение фона из природного материала с объединением заготовленных элементов.

#### **12. Объемное коллажирование. Техника «терра» (2ч.).**

Одно из направлений техники коллажирование, техника «терра». Композиции в стиле «терра» выполняются с использованием разнообразных природных материалов. Предметы, используемые в данной технике неинтересны сами по себе, будучи встроенными в работу, играют совсем другую роль. Обаяние техники «терра» — в её многозначности. С её помощью можно воспроизвести объём, глубину, цвет, игру светотени, разнообразие фактуры. Существует взаимосвязь коллажа «терра» с живописью. На высохший раствор накладывается колористический тон.

Немаловажную роль в создании панно играет фактура коллажа, которая достигается использованием различных материалов (песка, цемента, декоративной шпаклевки, объектов малой фракции). Тон — это основной цвет всей композиции или какой-либо её части.

П\р. Выполнение пробных работ малых форм в технике «терра».

### **13.Разработка эскиза коллажа. Заготовка материалов(4ч.).**

П\р. Выполняется предварительная разработка эскиза коллажа с детализацией основных элементов и определением фактуры общего фона в композиции.

Отрабатываются формы и способы обработки материалов, определяется характер поверхности композиции.

### **14.Выполнение итоговой работы (5ч.).**

П\р. Выполнение итоговой работы, выбор техники, материалов и инструментов для разработки эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник, материалов и инструментов.

Проведение итоговой диагностики обучения учащихся объединения за учебный год.

### **15.Обобщающее занятие года. Выставка работ (2ч.).**

Подведение итогов учебного года, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту для работ предоставляемые для итоговой выставки), выполненные за учебный год.

### Модуль №3 «Акварельная сказка».

**Цель модуля:** развивать творческие способности, воображение и образное мышление используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения для реализации творческих идей.

**Задачи модуля:**

1. обучить основным практическим приемам изобразительного мастерства в работе с акварельными красками;
2. ознакомить с правилами выделения композиционного центра в создании живописных работ;
3. сформировать навыки использования света, тени, формы для создания объектов в объеме;
4. предоставить учащимся свободу в выборе деятельности, способов работы в создание живописных произведений для выявления индивидуальности учащегося;
5. обучить способам получения различных текстур применяя материалы нетрадиционной направленности;
6. обучить возможностям сочетания различных приемов работы акварелью с применением отдельных как традиционных, так и нетрадиционных видов материалов.

**Прогнозируемые результаты.**

В результате изучения модуля «Акварельная сказка» у обучающихся:

- сформированы основные приемы базовых принципов изобразительного искусства;
- освоены компетенции изображения объектов на основе геометрических фигур;
- смогут сочетать в создание художественных произведений различных приемов работы акварелью;
- сформированы компетенции работы, в создании произведений художественной направленности используя материалы, имеющие фактуру (масленая пастель);
- сформированы компетенции в работе с различными техниками приемами при работе с акварелью («Аля прима», комбинированные техники);
- сформированы основы грамотного планирования и воплощения своих замыслов, применяя художественные приемы в акварельной живописи;
- закреплены компетенции сотрудничества в создании коллективно-творческих проектов художественно–социальной направленности.

**Учебно – тематический план модуля №3 «Акварельная сказка».**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, наблюдение.
2.	Живопись – искусство цвета. Основы цветоведения. Первичные цвета.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Основы построения композиции.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
4.	Метод заливки и градиентного перехода в акварельной живописи.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Техника «Аля прима» в акварельной живописи.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Многослойная техника акварели (лессировка).	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
7.	Комбинированные техник в акварельной живописи.	5	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
8.	Итоговая работа на заданную тему.	4	1	3	Текущая диагностика, анкетирование.
9.	Акварельные карандаши как альтернатива акварели.	5	1	4	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
10.	Спецэффекты в акварельной живописи.	4	1	3	Наблюдение за выполнением

					задания.
11.	Смешанные техники в работе с акварелью.	4	1	3	Итоговая диагностика, анкетирование.
12.	Выполнение итоговой работы.	4	1	3	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
13.	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	-	2	Подготовка и проведение выставки.
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	

### Содержание модуля №3.

#### **1.Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2ч.).**

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

#### **3.Живопись – искусство цвета. Основы цветоведения. Первичные цвета (4ч.).**

**Ж и в о п и с ь** – вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. К живописи относятся произведения искусств, выполненные красками, нанесёнными на какую-нибудь твёрдую поверхность.

Живопись означает писать жизнь, писать живо, то есть полно и убедительно передавать действительность.

По своему практическому назначению живопись разделяется на монументальную, станковую, иконопись, миниатюру, театральную-декорационную, декоративную роспись и др. Каждая из разновидностей живописи отличается своей спецификой, отличается не только техническим исполнением, но и художественно-образностью задач.

Главным средством выразительности в живописи является **ц в е т**.

Живопись способна запечатлеть сложный мир человеческих чувств и характеров, передать тончайшие изменения в природе, вечные философские идеи и фантастические образы.

Основные цвета (первичные цвета) — условно выбранные, «базисные» цвета, при смешении которых в разных пропорциях можно получить все остальные цвета и оттенки. Знакомство с понятием тон, насыщенность, яркость.

П\р. Выполнение цветового круга Гете. Работа со светлотностью и насыщенностью.

### **3. Основы построения композиции (2ч.).**

Закрепление понятия композиция как средства расположения предметов на листе: какие предметы будут в работе, каких размеров, как они расположены друг относительно друга, и на каком формате. Влияние формата в живописи на размер и пропорции сторон того листа, холста или другой основы, на которой будете создаваться сюжет рисунка.

Значение центра композиции в рисунке - композиционного центра и зрительного центра: Зрительный центр — центр картинной плоскости. Композиционный центр — это основной главный предмет, вокруг которого располагаются второстепенные или вспомогательные предметы. В зависимости от характера объекта изображения композиционный и зрительный центры должны быть или на незначительном расстоянии друг от друга, или совмещаться тем самым достигается композиционная целостность. Именно поэтому нужно выбирать правильно точку зрения, потому как главный предмет будет перемещаться относительно второстепенных при обзоре.

П\р. Выполнения упражнений для закрепления навыков построения композиции и определения композиционного центра.

### **4. Метод заливки и градиентного перехода в акварельной живописи (4ч.).**

Знакомство с понятием цветовая растяжка или омбре. Под этим понятием подразумевается плавный переход от одного цвета к другому.

Под тоновой растяжкой понимается плавный переход от светлого тона к темному тону чаще всего одного цвета или наоборот от темного к светлому.

Иногда растяжки называют градиентной заливкой или градиентной отмывкой.

Цветовую растяжку можно сделать из любых двух и более цветов так как плавные переходы цвета один в другой могут состоять и из трех, четырех, пяти цветов...

П\р. Выполнение элементов растяжки тона одним, двумя, тремя цветами. Применение растяжки тона на образцах форматом А2.



## **5. Техника «А ля прима» в акварельной живописи (4ч.).**

Техника «А ля прима» относится к разновидности техники масляной живописи (также используется и в акварели), позволяющая выполнить картину за один сеанс (или в два или более сеанса, но по отдельным частям, каждая в один слой). Художник, использующий такую технику, заканчивает изображение до полного высыхания красок, в то время как традиционный метод рисования предусматривает нанесение красок слой за слоем и ожидание, пока очередной слой высохнет.

Главные условия живописи в технике «а ля прима» не допускать высыхания краски на поверхности бумаги, является одним из главных условий в данной технике, поэтому поверхность листа не обходимо сильно увлажнять.

Подтёки и растворение одного красочного пятна в другом создают невероятные цветовые сочетания, узоры и фактуры. В этой технике «а ля прима» акварель царственна и самодостаточна. Пушистые силуэтные окантовки, мягкие, нежнейшие цветовые переходы, прозрачность, чистота – главная сила этих красок.

П\р. Отработка навыков работы в технике «а ля прима». Выполнение итоговой работы в данной технике.

## **6. Многослойная техника акварели (лессировка) (4ч.).**

Техника акварели может дать «зеленый свет» созданию картин в стиле реализма. **Лессировка** – многослойный прием, нанесение акварели прозрачными мазками от более светлых к более темным, один слой поверх другого. Такая техника позволяет создавать картины в стиле реализма.

Особенности многослойной техники акварели:

- реалистичность изображения: картина в ярких, насыщенных тонах;
- нижний слой светлых и прозрачных мазков должен успеть просохнуть перед следующим нанесением;
- видны границы мазков;
- краска не смешивается в разных слоях;
- мазки делаются аккуратно, планы воздушны, живопись в мягком стиле;
- можно разделить процесс на несколько сеансов, выполнить большое полотно.

Акварельные работы, исполненные лессировкой, становятся похожи на живопись маслом или гуашью. Чтобы работа не имела такой недостаток, надо уметь работать со светом, накладывать лессировки тонко и точно.

П\р. Выполнение рисунков для отработки навыков и технических приемов, отработка спецэффектов в данной технике применяя нетрадиционные

материалы для живописи. Работа сухой (отжатой), полусухой и мокрой кистью (колонковой или беличьей).

### **7. Комбинированные техник в акварельной живописи (5ч.).**

Работа акварелью позволяет сочетать несколько техник в одной работе.

Приемы комбинированной (смешанной) техники:

- на мокрый лист положить первый слой краски;
- проработка планов, создание требуемой степени размытости;
- просушивание рисунка;
- следующие слои краски выкладывать поэтапно;
- проработка среднего и ближнего планов.

Основное правило комбинированной техники: бумага смачивается не вся, а в нужной области (резерваж); пигмент наносится на поверхность сверху вниз.

П\р. Отработка навыков комбинированной техники.

### **8. Выполнение итоговой работа (4ч.).**

Проведение текущей диагностики компетентностей учащихся объединения за первое полугодие с последующим анализом результатов успеваемости за прошедший период обучения.

П\р. Выполнение итоговой работы с применением разнообразных техник акварельной живописи с отработкой предварительных этюдных набросков по представлению.

### **9. Акварельные карандаши как альтернатива акварели (5ч.).**

Отличительная особенностью акварельных карандашей от цветных это их стержень. Материалом для изготовления стержня для акварельных карандашей является специально разработанный акварельный состав. При попадании воды на штрихи от акварельного карандаша, они размываются и получаются плавные акварельные переходы. От этого их название — Акварельные.

Существует несколько способов рисования акварельными карандашами. Первый способ самый классический. Рисунок выполняется как обычно цветными карандашами. Штриховка такими карандашами выполняется плотным слоем.

Второй способ позволяет рисовать акварельными карандашами по сырой бумаге. Так как они при намокании становятся похожими на акварель, при нанесении штриха на сырую бумагу получаются красивые переливы и местами карандаш растекается и дает интересные эффекты.

Акварельные карандаши можно размывать в процессе работы. То есть постепенно наносить штрих и постепенно размывать, и наслаивать. Нанося один слой штриха его можно размыть, местами цвет усилился штрихом карандаша и еще раз размыть. Таким образом получаются более объемные цветовые переходы, получается красиво и эффектно. Последний способ использования акварельных карандашей — это в дополнение к акварели. То есть местами, рисунок рисуете просто акварелью, при необходимости добавляется более четкие линии, добавляются нюансы, узоры.

П\р. Выполнение отдельных упражнений для отработки навыков работы акварельными карандашами. Выполнение фантазийной иллюстрации по представлению.

### **10. Спецэффекты в акварельной живописи(4ч.).**

Демонстрация возможностей акварельной краски как материала, позволяющего создавать интересные спецэффекты, например, рисовать на смятой бумаге. Рисунки на смятой бумаге дают удивительный эффект светотеней на сгибах бумаги. Спецэффект с кристаллами соли позволяет получать фантастические эффекты размытости с характерными очертаниями в рисунке. Данная техника подходит для рисования, например, для звездного неба или заливного луга.

П\р. Выполнение рисунков акварельными красками на смятой бумаге. Выполнение итогового рисунка по представлению.

### **11. Смешанные техники в работе с акварелью (4ч.).**

Использование классической акварели с такими материалами как белила, гуашь, акварельные карандаши, тушь, пастель (масленая, сухая), все эти материалы позволяют работать не чистой техникой акварели, а создавать работы в смешанной технике. Все это позволяет получить — ясность (карандаши), штрихование (пастель), отмывку (тушь), книжные иллюстрации (перо), резерваж (белила), линейные штрихи (акварельные карандаши).

П\р. Выполнение рисунков с применением различных видов материалов нетрадиционных для работы с акварелью.

### **12. Выполнение итоговой работы (4ч.).**

Проведение итоговой диагностики обучения учащихся объединения за учебный год.

П\р. Выполнение итоговой работы, выбор техники, материалов и инструментов для разработки эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник, материалов и инструментов.

### **13.Обобщающее занятие года. Выставка работ (2ч).**

Подведение итогов учебного года, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту для работ предоставляемые для итоговой выставки), выполненные за учебный год.

## **IV.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **3.1.Информационно – методическое обеспечение.**

В реализации программы используется следующее информационно – методическое обеспечение.

- **Методические комплексы**, состоящие: из информационного, фото и видео материалов, сообщений по отдельным темам программы; технологических и инструкционных карт, фотоальбомы с репродукциями акварельных работ художников - аквалеристов, методических разработок, рекомендации к практическим занятиям, дидактические игры.
- **Материалы для контроля и определения результативности занятий:** тесты, дидактические игры, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий.

### **3.2.Кадровое обеспечение.**

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программе «Юный художник» может работать педагог, имеющий профильное образование. Владеющий ключевыми компетенциями педагога дополнительного образования.

### **3.3.Материально – техническое обеспечение.**

В ходе реализации дополнительно общеобразовательной модульной программы «Юный художник» необходимы следующее материально – техническое обеспечение.

1. Технические средства: ноутбук, проектор.
2. Цифровые ресурсы: серия видео мастер – классов художника С. Андрияки Коллекция цифровых дисков А. Абрамовой «Галерея акварельного искусства».
3. Материалы:
  - бумага для акварели и черчения, краска (акварель), масляная пастель, маркер черного цвет, пластиковые трубочки, восковая свеча, фломастеры.
4. Инструменты:

- простой карандаш, акварельные карандаши, емкость для воды (непроливайка), поролоновые губки, влажные салфетки, синтетические кисти № 3, 6, 10), палитра.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной модульной программы используется следующая методическая литература:

1. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение, 2016.
2. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. — М.: Владос, 2017.
3. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.: Институт практической психологии, 2015.
4. Сонин В.А. Психологический практикум. — М.; Флинта, 2016.
5. Йеменский Б. Мудрость красоты. — М.: Просвещение, 2018
6. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 2015.
7. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. — Донецк: БАО, 2017.
8. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2014
9. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2015.
10. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ Т. Покидаевой. — М.: Росмэн, 2018
11. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2015.
12. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2018 г.
13. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2017 г.
14. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2018 г.
15. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Большой лес» – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2018 г.
16. «АРТ – СТУДИЯ» мультимедийный продукт компании «New media Generation» 2017 г.

## ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ.

1. [Акварель онлайн onehobby.shool/](http://onehobby.shool/)
2. [Inctagram Татьяна Абрамова, \\_abramovalesson.getcourse.ru](http://Inctagram Татьяна Абрамова, _abramovalesson.getcourse.ru)
3. <http://urokiakvareli.ru>
4. [Inctagram wearts.ru](http://Inctagram wearts.ru)
5. [Inctagram giraf\\_art](http://Inctagram giraf_art)
6. [Inctagram artlainer.school](http://Inctagram artlainer.school)