

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23, тел/факс: 8 (846) 2240819, e-mail:  
voshod97@yandex.ru

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара  
Ф.В. Городецкая  
Программа рассмотрена на  
методическом (педагогическом совете)  
Протокол № 1 от 30.04.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«ЗАКУЛИСЬЕ»**

*(театр: ознакомительный уровень)*

Возраст детей: 6-9 лет

Срок реализации: 1 год

Ф.И.О., должность разработчика программы:  
**Васильева Вера Николаевна**  
педагог дополнительного образования

Самара, 2021

## Паспорт программы:

1.	Тип программы:	модульная;
2.	По цели обучения:	ознакомительная;
3.	По образовательным областям:	художественно-эстетическая;
4.	По уровню освоения:	специализированная;
5.	По характеру деятельности:	художественная,
6.	По форме организации:	коллективная;
7.	По возрастным особенностям:	6-9 лет (начальная школа);
8.	По контингенту воспитанников:	общая;
9.	По срокам реализации:	краткосрочная;
10.	Продолжительность освоения:	1 год.

### І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**1.1. Программа «Закулисье» является художественной направленности.**

Преподавание театрального искусства в образовательных учреждениях обусловлено обширной отечественной и зарубежной практикой исследований, которые убеждают, что художественная деятельность должна быть положена в основу развития общих способностей, так как искусство является адекватным языком самоактуализации, в то время как другие виды предметной деятельности еще не способны их дать.

Целенаправленная организация и планомерное использование театральной деятельности - одно из самых сильных средств по личностному развитию ребенка, реализации его творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания. Данная программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания детей 6-9 лет.

Театр в системе дополнительного образования — это универсальное средство развития личностных способностей ребенка.

Создание творческой атмосферы в группах детей разного, возраста, естественно, протекает различно. При этом решаются задачи не совсем одинаковые, но родственные. Такие занятия всегда выполняют компенсаторные функции. Здесь восполняется дефицит движения, общения, личностной реализации.

В 6 лет большинство ребят уже ходят на подготовительные занятия в школу, а ребята 7-9 лет начинают серьезно и основательно вливаться в

школьную жизнь. Начинаются обязательные занятия, домашние задания, дополнительные нагрузки. Маленькому человеку особенно трудно после вольной домашней жизни научиться спокойно сидеть за партой, еще дома делать уроки, еще, подчиняясь школьной дисциплине, не бегать, не кричать. На театральные занятия, помимо получения новых знаний в области искусства, можно решить и эту проблему. В театре дети начинают учиться самодисциплине. Определяется свод законов, которые необходимо выполнять во время занятий всем ребятам и которые зачастую и формируются при участии самих ребят.

Поскольку художественный опыт — это всегда субъективный, личностный опыт, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить и выразить свое отношение.

Участвуя в работе над постановками спектаклей или даже маленьких сценок, этюдов, ребенок учится решать многие личные проблемы и ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость. Такие занятия нацелены на всестороннее развитие ребенка. В процессе театральных занятий дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, движение, мимику, жест.

Образовательной областью данной дополнительной образовательной программы является театральное искусство, которое направлено на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

## **1.2. Нормативно - правовая документация, использованная при написании программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)

- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

**1.3.Отличительные особенности программы и ее новизна** заключаются в том, что она по форме организации образовательного процесса является модульной. Каждый модуль имеет свою специфику и направлен на решение собственных задач. В программу включены 3 модуля:

1. «Основы художественного чтения»
2. «Основы драматургии и сценарной композиции»;
3. «Основы постановочной работы и актерского мастерства»

**1.4.Актуальность данной программы** состоит в том, что она отвечает тенденциям развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся, обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

### **1.5. Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** познакомить учащихся с основами актерского мастерства и способствовать развитию творческих способностей, создать условия для всестороннего самовыражения личности ребенка через совместное театральное творчество.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

**воспитывать:**

1. чувство патриотизма и гражданского самосознания, уважительное отношение к национальной культуре, народным традициям;
2. эстетические качества высокий художественный вкус, через участие в спектаклях, морально-эстетические нормы поведения, умение видеть прекрасное;
3. личностные качества: чуткость, взаимопонимание, отзывчивость, доброту, дружбу, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, толерантность, умение работать в коллективе в процессе творчества, воспитывать уверенность в себе.

### ***Развивающие:***

#### **развивать:**

1. внимание, память, наблюдательность, творческую фантазию, воображение, образное мышление;
2. потребность к самовыражению и самореализации;
3. способность анализировать свои поступки, поступки своих сверстников и сказочных героев;
4. мотивацию к взаимодействию и сотрудничеству;
5. интерес к истории театра, истории костюма, истории мировой культуры;
6. навыки написания сценария и потребность в реализации написанного.
7. навыки общения со сверстниками.

### ***Обучающие:***

1. дать основы актерского мастерства, сценического движения, культуры речи, грима, истории костюма;
2. познакомить с основами искусства «переживания»;
3. научить умению импровизировать в процессе диалога действующих лиц;
4. научить видеть характеры героев пьесы;
5. познакомить с терминологией театрального искусства, жанрами театра;
6. познакомить с различными видами театра (кукольный, драматический, народный балаганный театр).

## **1.6. Организация образовательного процесса по программе**

Дополнительная общеобразовательная программа «Закулисье» рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей **6-9 лет**. Объем программы 144 часа.

Режим занятий — 2 раза в неделю по 2 академических часа/ 4 часа в неделю на группу, при наполняемости 15 учащихся в группе.

Программа состоит из 3 модулей, в ней предусмотрен круг познавательных, теоретических и практических задач. Занятия носят групповой характер. Принцип набора учащихся в объединение осуществляется по желанию. Форма обучения очная. Обучение осуществляется всем составом, с применением лично-ориентированной технологии.

Основной формой организации учебной деятельности являются занятия разных типов и структур - вводные, контрольные, комбинированные, практические, праздники, спектакли, игровые. Занятия имеют определенную структуру: вводная часть, основная и заключительная, но каждый раз они имеют свою особенность.

В случае необходимости данную программу можно реализовывать в дистанционном режиме.

### **1.7.Прогнозируемые результаты программы.**

**По окончанию реализации программы учащиеся будут уметь:**

- уметь импровизировать в процессе диалога действующих лиц;
- уметь видеть характеры героев пьесы;
- уметь работать в коллективе - взаимодействовать и сотрудничать;
- уметь различать виды театра (кукольный, драматический, народный балаганный театр):
- уметь образно мыслить и фантазировать;
- уметь анализировать свои поступки, поступки своих сверстников и сказочных героев;

**По окончанию реализации программы учащиеся будут знать:**

- знать некоторые моменты из истории театра;
- знать терминологию театрального искусства;
- знать как вести себя на спектаклях;
- знать морально-эстетические нормы поведения;
- знать как работать над несложным сценическим образом.

### **1.8.Контрольно-диагностические процедуры.**

Предварительными диагностическими процедурами во всех модулях данной программы являются собеседования с учащимися, анкетирование, в ходе которых педагогов выделяет для себя особенности каждого ребенка и отличительные черты образовавшегося коллектива;

При прохождении каждого модуля программы основой текущей диагностики являются наблюдения за обучающимися в ходе тренинговых

заданий, индивидуальных и коллективных упражнений, беседы с ребятами, обсуждение по окончании занятия;

Итоговой аттестацией в каждом модуле будет являться практический показ или участие в конкурсной программе. После чего необходимым условием является итоговой собеседование.

#### **Виды контроля.**

<b>Направление диагностики</b>	<b>Цель диагностики</b>	<b>Формы диагностики</b>	<b>Сроки</b>
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, контрольные занятия, самоконтроль, практические тренинговые задания и упражнения.	Проводится в ходе реализации материала модуля
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН	Зачетные задания. Контрольные вопросы Показы для зрителя Участие в спектаклях	После освоения материала каждого модуля

**Результаты аттестации** устанавливаются в соответствии со следующей системой оценок:

- **Низкий уровень** - (Задание не выполнено)
- **Средний уровень** - (Работа выполнена, но с незначительными ошибками)
- **Высокий уровень** - (Задание выполнено полностью правильно)

**Итоговая диагностика** в конце освоения каждого модуля.

- творческие задания;
- вопросы по заданной теме;

#### **Оценка выполненных зачетных работ:**

- **Низкий уровень** – работы не соответствуют разработанным критериям или не выполнены;

– **Средний уровень** - работы в основном соответствуют разработанным критериям;

– **Высокий уровень** – работы соответствуют всем разработанным критериям.

#### **Оценка знания теории**

– **Низкий уровень (3 балла)** - ответить на вопросы не могут;

– **Средний уровень (4 балла)** – знают теоретический материал, но допускают незначительные ошибки;

– **Высокий уровень(5 баллов)**- дается полный ответ на поставленный вопрос;

#### **Уровень освоения модулей.**

<b>Начальный (низкий)</b>	<b>Репродуктивный (средний уровень)</b>	<b>Творческий (высокий)</b>
Владение основами знаний. При выполнении заданий необходима помощь педагога	Овладение специальными знаниями, умениями и навыками. Справляется с заданием самостоятельно.	Способен выполнить работу по собственному замыслу и по заданию педагога, проявляет творческую инициативу

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ЗАКУЛИСЬЕ»**

<b>№</b>	<b>Наименование модуля</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория (часов)</b>	<b>Практика (часов)</b>
1	"Основы художественного чтения»	54	12	42
2	"Основы драматургии и сценарной композиции»	24	6	18
3	"Основы постановочной работы и актерского мастерства»	66	16	50
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>



### III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА МОДУЛЕЙ

#### 3.1. МОДУЛЬ № 1: «Основы художественного чтения»

**Цель модуля:** способствовать созданию условий для формирования устойчивого интереса к актерскому мастерству и, в целом, к искусству, развития духовно-нравственных и интеллектуальных качеств детей; обогащать знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру.

**Задачи модуля:**

1. дать основные понятия, связанные с речевой выразительностью ;
2. научить простейшим приемам художественного чтения ;
3. развить образную речь и пополнить словарный запас;
4. научить работать на сцене с помощью вербальных и невербальных приемов ;
5. научить применять полученные знания в работе над ролью.

**Прогнозируемые результаты:**

- уметь самостоятельно выполнять упражнения на дикцию, артикуляцию ;
- познать собственные речевые ошибки ;
- уметь снимать зажимы и напряжение мышц;
- ☞ уметь подготовить речевой аппарат к звучанию, выступлению на сцене ;
- ☞ уметь с помощью слова создать художественный образ, который был бы интересен зрителю.

#### Учебно - тематический план модуля №1 «Основы художественного чтения»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Культура речи. Виды, основные качества речи.	6	2	4
2	Риторика. Основы ораторского искусства. Демосфен. Разучивание скороговорок.	4	2	2
3	Строение речевого аппарата. Упражнения на расслабление мышц.	6	2	4
4	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	2	1	1
5	Дыхательные упражнения и речевые тренировки. Работа с текстом.	6	1	5
6	Дыхание. Упражнения на	10	2	8

	тренировку дыхания. Индивидуальная работа с текстом.			
7	Дикция. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Индивидуальная работа с текстом.	6	1	5
8	Импровизированная речь. Невербальные выразительные средства.	4		4
9	Вибрационный массаж. Масочный звук. Работа с текстом.	6	1	5
10	Зачетный урок «Говорим правильно»	4		4
	<b>ИТОГО</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>

#### **Содержание занятий по модулю.**

Учащиеся самостоятельно готовят выступления в номинации «художественное чтение». Учитываются речевые особенности каждого ребенка, возможные логопедические проблемы. Реализация этого модуля направлена на обучение основам мастерства художественно-выразительного чтения, творческому воплощению литературного произведения в звучащем слове. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития способностей ребят. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя.

Модуль разработан с учетом личностно - ориентированного подхода. Каждый ребенок участвует в выборе текста и обсуждении репетиций и итогового показа. Формирование у детей начальных навыков ораторского мастерства способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию его художественных способностей.

#### **Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации)**

по модулю:

<b>Направление диагностики</b>	<b>Цель диагностики</b>	<b>Формы диагностики</b>	<b>Сроки</b>
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых	Тестирование, наблюдение, инд.	Начало освоения учебного

	возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	беседа, вопросы	материала модуля
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические задания задания. Упражнения. Наблюдение	Проводится в ходе реализации материала модуля
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Показ наработанного материала перед зрителем.	После освоения материала модуля

### **3.2. МОДУЛЬ № 2: «ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОЙ КОМПОЗИЦИИ».**

**Цель модуля:** изучить основы драматургии и сценарной композиции и применить в работе над постановкой на сцене небольшой инсценировки, выработать стойкий интерес к литературе, чтению драматических произведений.

**Задачи модуля:**

1. развить воображение и логическое мышление ;
2. выработать пространственное видение сцены;
3. научить раскладывать сценарий по этапам сценарной композиции;
4. научить переводить рассказ или сказку в драматургический материал ;
5. научить определять ключевые моменты в пьесе, небольшом рассказе;
6. научить разбивать действие на сцене по мизансценам.

**Прогнозируемые результаты:**

- знать основы драматургического построения ;
- знать основы мизансценирования ;

- уметь во взаимодействии с партнерами по сцене ставить небольшие инсценировки;
- понимать ход событий в постановке;

**Учебно - тематический план модуля №2**  
**«Основы драматургии и сценарной композиции».**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в предмет. Элементы композиции драмы. Экспозиция	6	2	4
2	Завязка. Развитие действия. Кульминация.	6	2	4
3	Развязка. Эпilog. Ремарка. Выбор текста для групповой работы.	3	1	2
4	Чтение и анализ одноактной пьесы	3	1	2
5	Стихотворение для инсценировки. Тема. Идея. Актуальность.	2		2
6	Рассказ для инсценировки. Композиционное построение.	2		2
7	Зачетное занятие. Работа в группах на сцене .	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>

**Содержание занятий по модулю.**

Модуль разработан с учетом личносно - ориентированного подхода и составлен так, чтобы ребенок участвовал в выборе произведений, которые он будет рассматривать с драматургической точки зрения. Подбор и использование драматургического материала является важнейшим фактором эффективности культурно-досуговой деятельности. В процессе прохождения модуля ребята учатся пониманию , что драматургия на сцене — это сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание образного решения постановки.

**Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации)**  
**по модулю:**

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля

	учащихся в начале освоения материала модуля		
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические тренинговые задания . Упражнения. Наблюдение	Проводится в ходе реализации материала модуля
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Разработка композиционного построения несложного произведения.	После освоения материала модуля

### **3.3. МОДУЛЬ № 3: «ОСНОВЫ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

**Цель модуля:** способствовать созданию условий для формирования у ребенка интереса к театральному искусству и желания самому попробовать себя в роли режиссера и актера.

**Задачи модуля:**

1. научить избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства ;;
2. научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнера по сцене;
3. способствовать развитию у учащихся понятия «действие в пьесе», «Последовательность и логика действия»;
4. научить применять элементы актерского мастерства при работе над ролью и создании художественного образа;
5. развивать коммуникативные свойства личности.

**Прогнозируемые результаты:**

- знать основные выразительные средства актера и учиться ими пользоваться;
- понимать и анализировать действия происходящее на сцене;

- ☞ понимать основы постановочной работы;
- ☞ знать основные понятия и термины театрального искусства.

**Учебно-тематический план модуля №3**  
**«Основы постановочной работы и актерского мастерства»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Актер и зритель в классическом спектакле и театрализованном мероприятии.	1	1	
2	Основные понятия и термины. Замысел. Сверхзадача. Сквозное действие и контрдействие.	3	1	2
3	Предлагаемые обстоятельства.	2		2
4	События и интрига	3	1	2
5	«Атмосфера представления»	2	1	1
6	Текст и подтекст	3	1	2
7	Мизансцена — основной язык режиссера	3	1	2
8	Основные выразительные средства актера. Монолог. Пауза.	2	1	1
9	Три круга внимания	3	1	2
10	Образ. Внутренняя и внешняя характеристика.	3	1	2
11	Работа актера над ролью по системе Станиславского. Индивидуальная самостоятельная работа.	5	1	4
12	Промежуточный зачет по режиссуре	2		2
13	Выбор репертуара для показа	3	1	2
14	Анализ литературного материала	3	1	2
15	Практическая работа над литературным материалом. Создание инсценировок.	4	1	3
16	Работа актера над конкретной ролью.	3	1	2

17	Работа над массовыми сценами.	2		2
18	Работа с режиссером. «Застольный» период.	3	1	2
19	Репетиции в «выгородках»	2		2
20	Музыкально-шумовое оформление	2		2
21	Сценография — декорация и бутафория.	2	1	1
22	Технические репетиции.	2		2
23	Монтировочные репетиции	2		2
24	„Прогоночные» репетиции	2		2
25	Генеральная репетиция	2		2
26	Зачет. Инсценировки на заданную тему.	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>66</b>	<b>16</b>	<b>50</b>

#### **Содержание занятий по модулю.**

Обучение детей по данному модулю дает возможность ребенку понять законы постановки любого произведения на сцене, работу режиссера над постановкой и работу актера над своей ролью и общими сценами во взаимодействии с партнерами.. Учащийся занимается не только пополнением теоретических знаний. Данный модуль опирается на возрастные особенности ребенка и предполагает усвоение материала, в основном, на практике, в работе с материалом, который будет интересен каждому учащемуся, учитывая его склонности и опыт работы на сцене.

#### **Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации) по модулю:**

<b>Направление диагностики</b>	<b>Цель диагностики</b>	<b>Формы диагностики</b>	<b>Сроки</b>
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль,	Проводится в ходе реализации материала модуля

	умения вносить творческую инициативу в работу.	практические тренинговые задания. Упражнения. Наблюдение	
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Показ несложных этюдов.	После освоения материала модуля

#### IV. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**4.1. Материально-техническое обеспечение:** помещение со свободным пространством, где могут одновременно заниматься 15 человек, сценическое пространство, занавес, ноутбук, фонотека, усилитель звука, прожектор, материальная база для создания костюмов и декораций.

**Информационно-методическое обеспечение:** наличие программы и программного обеспечения (наглядные демонстрационные пособия, видеоматериалы), сценарии, подборка необходимой педагогической и художественной литературы, анкеты для тестирования обучающихся.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование, владеющий различными педагогическими технологиями, систематически повышающий свое педагогическое мастерство, обладающий организационными способностями.

#### 4.2. Программа реализуется с учетом принципов:

- учета возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающегося;
- показа личной значимости учебно-творческой деятельности;
- межпредметных и внутрипредметных связей;
- оптимального сочетания теории и практики;
- наглядность работы, демонстрация процесса обучения;
- доступности: излагаемый материал по уровню сложности доступен пониманию ребенка;
- творческого подхода: ребенок занимает активную позицию посредством творческой мысли;
- научности: информация, используемая в процессе обучения является достоверной, научно правдивой;



#### **4.3.Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:**

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие в коллективном поиске поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся);

В ходе реализации программы «Закулисье» используются следующие современные образовательные технологии:

1. Игровые технологии;
2. Здоровьесберегающие;
3. Личностно-ориентированные;
4. Информационно-коммуникативные;
5. Коллективного творчества;

Проектные технологии .

**Список литературы, используемый в работе над модульной  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой  
«Закулисье»**

1. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре . - М., 1985.
2. Виноградская И. Жизнь и творчество К.С.Станиславского: Летопись. В 4 т. - М., 1971 — 1976.
3. Выготский Л.С. Воображение и творческие способности в детском возрасте. - М., 1967.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. -М.,Л.,1986.
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: учебное пособие для студентов театральных вузов. - М., 1990.
6. Ершова А., Букатов В, Возвращение к таланту: о социоигровой педагогике. - Красноярск, 1999.
7. Когородский З.Я. Первый год. Начало. - М., 1971 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»)
8. Карпушкин М.А., Размышления о театральной педагогике. \_ Самара, 2001.
9. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
10. Никитина А., Тюханова Е., Любите ли вы театр ?: Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». - М., 1997.
11. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества : методика сценарно - режиссерской деятельности. М. - ВЛАДОС, 2003.
12. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. - М., 1963.
13. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред.А.Б.Никитиной. - М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001.
14. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. - М., 1978.
15. Холодов Е.Г. Композиция драмы. - М., 1957.

**Список нормативно-правовых документов, используемых в работе над  
модульной программой «Золотой ключик»**

1. Федеральный закон от 29.12 .2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)