

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» г.о. Самара

443080, город Самара, улица Блюхера, 23,
тел/факс:8(846)2240819, e-mail:voshod97@yandex.ru



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара
Ф.В. Городецкая
Программа рассмотрена на
методическом (педагогическом) совете
Протокол № 1 от 30.04.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«КАМЕРТОН»**

(вокальное искусство: базовый уровень)

Возраст детей: 8 - 12 лет

Срок реализации 1 год

Ф.И.О., должность разработчика
программы:

Саенко Альбина Анатольевна

педагог дополнительного образования

Самара, 2021

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камертон» предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста, которая в доступной форме познакомит детей с основами вокального исполнительства в разных жанрах.

Развитие современного общества в России расширяет и углубляет требования к эстетическому воспитанию детей. В связи с этим искусство вокала становится все более тонким и действенным средством формирования подрастающего поколения. Сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущим бездуховность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора». Она вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путем.

Познавательная и воспитательная функции вокального искусства органически связаны между собой. Специфика этого вида искусства как средства воспитания состоит в том, что искусство воспитывает посредством художественных образов, выраженных в конкретно-чувственной форме. Именно через создание художественного образа происходит познание того аспекта действительности, который заключает в себе явления жизни в связи с отношением к ним человека, его идейно-эстетической, нравственной оценкой. Перспективной педагогической задачей является повышение эффективности воспитательного и познавательного воздействия преподавания вокала на развитие и становление личности ребенка.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. В этом заключается здоровьесберегающий компонент программы.

1.1.Направленность программы - художественная

1.2. Нормативно-правовая база программы

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена влиянием музыки на различные направления развития ребенка:

- в области эмоций - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям;

- в области ощущения, восприятия и слуха - от умения различать отдельные музыкальные звуки к целостному и осознанному восприятию музыки;
- в области проявления отношений - от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам и потребностям;
- в области исполнительской деятельности - от демонстрации действия подражания к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении.

Данная программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, лучше познакомиться с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять. А также показать, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

1.4.Новизна программы

Новизна программы в том, что наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания. Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу «от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам». Так же новизна заключается как в ее здоровьесберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей детей. В рамках дыхательных тренингов обучающиеся знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается

брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей.

Программа «Камертон» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, через исполнение музыкальных произведений у обучающихся развивается образное мышление, дикция, дыхательный и артикуляционный аппарат. Исполнение песен, попевок перед другими детьми, родителями способствует развитию коммуникативности. Занятия помогают приоткрыть огромный мир музыки, познакомиться с разными жанрами вокальных произведений.

Модульное построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, последовательно развивая определенные темы — основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с хором. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

1.5.Цели и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития художественно-творческих способностей детей, социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности детей через овладение практическими умениями и навыками вокала.

Задачи:

Образовательные:

1. сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
2. сформировать вокально-ансамблевые навыки;
3. сформировать навык работы со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Развивающие:

1. активизировать творческие способности обучающихся;
2. развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и желание импровизировать;
3. развивать в ребёнке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

4. развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

Воспитательные:

1. воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;
2. формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
3. прививать обучающимся стремление постоянно расширять и углублять знания;
4. воспитывать самостоятельную творческую личность;
5. подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года, составлена с учетом возрастных особенностей и предназначена для музыкального обучения детей в возрасте **8-12 лет.**

Объем программы - 144 часа. Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа, при наполняемости - 15 обучающихся в группе.

Условиями отбора детей в объединение являются их желание заниматься именно этим видом искусства, без подбора и предъявлений требований к наличию у них специальных умений, уровня подготовки и их социального положения.

Программа состоит из **3 модулей:**

1. «С чего начинается Родина?»»,
2. «Вместе весело шагать»»,
3. «Священная война».

1.6.Прогнозируемые результаты.

Личностные:

1. укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
2. наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
3. приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
4. развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
5. продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

Метапредметные:

Регулятивные

1. готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
2. планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неспешности, умение корректировать свои действия;
3. умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры.

Коммуникативные

1. умение работать в коллективе;
2. уметь слушать и слышать друг друга.

Познавательные

1. развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
2. умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
3. умение видеть образы;
4. развитие образного мышления, фантазии, воображения;
5. формировать умения осознанно работать, рассуждать, высказывать свое мнение;
6. использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений.

1.7. Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

Дети должны знать/понимать:

1. жанры вокальной музыки;
2. основные типы голосов;
3. строение артикуляционного аппарата;
4. особенности и возможности певческого голоса;
5. гигиену певческого голоса;
6. понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»;
7. понимать дирижёрский жест и правильно следовать ему: внимание, вдох,
8. начало звукоизвлечения и его окончание.

Уметь:

1. правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
2. петь короткие и длинные фразы на одном дыхании;
3. в подвижных песнях делать быстрый вдох;

4. петь без сопровождения а саpella;
5. петь легким звуком, без напряжения;
6. петь ясно с хорошей дикцией;
7. петь выразительно, осмысленно в разных темпах,
8. петь достаточно чистым по качеству звуком.

1.8. Учебный план ДОП «Камертон»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«С чего начинается Родина?»	48	12	36
2.	«Вместе весело шагать»	48	14	34
3.	«Священная война»	48	12	36
	ИТОГО	144	38	106

1.9. Формы контроля реализации программы

В дополнительной общеобразовательной программе «Тоника» осуществляются следующие виды контроля:

1. **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
2. **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
3. **итоговый контроль** – чистота интонирования, выразительность исполнения.

Критерии оценки вводного, промежуточного и итогового мониторинга достижения детьми планируемых результатов:

- Музыкальный слух: ребенок должен уметь различать звучание музыкальных инструментов, различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, пропеть известную мелодию, повторить услышанные звуки;
- Ладотональное восприятие: определять на слух ладовую принадлежность звуков, количество звуков, словесно описывать характер звуков;
- Чувство ритма: прохлопать предлагаемый ритмический рисунок;
- Музыкальная память: определяется в процессе всех заданий, так как для успешного исполнения требуются определенные мнемонические усилия.

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - **формирующий и констатирующий**.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу на уроке;
- текущее прослушивание своей партии.

Формы констатирующего контроля:

- контрольное исполнение в конце каждого модуля;
- оценка выступлений на концерте.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Оценивается уровень развития вокальных способностей, сформированности музыкальных функций, мелодического и ритмического слуха, диапазона голоса, координации движений, выразительных средств передачи образа песен.

Способ проверки результатов: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, беседа, сравнительное сопоставление уровня сформированности вокальных данных, индивидуальный опрос, исполнительская деятельность.

Оцениваются в целом результаты выступлений на праздниках и концертах.

II. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

Модуль №1.«С чего начинается Родина?»

Цель модуля - формировать интерес к музыкальному искусству через музыкальные образы, передающие любовь к Родине, в стремлении к ее процветанию и могуществу, прочной гражданской позиции.

Задачи:

Образовательные:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование сценического мышления.

Воспитательные:

- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- воспитывать любовь к родным местам, к отчому дому, к стране;
- прививать навыки сценического поведения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей;

- развитие музыкально-эстетического вкуса.

В результате обучения ребенок должен **знать/понимать**:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь передавать музыкальный образ через выразительное пение.

Контрольно-диагностические процедуры модуля

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- **итоговый контроль** – чистота интонирования, выразительность

Учебно – тематический план модуля №1 «С чего начинается Родина?»

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов:			Аттестация
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	2	1	1	Мониторинг, беседа, индивид. опрос
2	Техника вокала:	18	7	11	Беседа,

	1.Певческая установка. Дыхание. 2.Звукообразование. Дикция. 3.Чистота вокальной интонации. 4.Музыкально-речевые игры.		2 2 2 1	3 3 4 1	индивид. опрос наблюдение
3	Работа с репертуаром	26	4	22	Беседа, индивид. опрос наблюдение
4	Зачетное занятие	2		2	Концерт.
	Итого	48	12	36	

Содержание изучаемого модуля №1

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий.

Первичная диагностика музыкальных способностей. Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и ладотональное восприятие. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

2. Техника вокала.

Теория: Голос – как человеческий музыкальный инструмент.

Представление о понятиях: сольное пение, дуэт, ансамбль.

Понятия музыкальный слух, дикция, диапазон голоса, певческая установка.

Практика:

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Тема 3. Работа с песенным репертуаром.

Теория: Разбор содержания песен о России как стране высокой духовности, уникальной душевности и открытости, бескорыстия и приветливости. Беседы, целью которых является формирование у обучающихся качеств человека, составляющих основу его коммуникативной, гражданской и социальной активности, развитие творческих способностей, воспитание уважения к истории, традициям культуре своей семьи, малой родины, Отечества в целом.

Практика: слушание песен. Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа. Пение под фонограмму.

Тема 4. Зачетное занятие.

Теория: закрепление навыков выступления перед слушателями.

Практика: петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен.

Модуль №2. «Вместе весело шагать»

Цель - прививать любовь обучающихся к пению через репертуар песен о дружбе, любви и мечте.

Задачи:

Образовательные:

1. формирование вокально-хоровых навыков;
2. формирование музыкальной культуры.

Воспитательное:

1. воспитание организованности, внимания, естественности в процессе ансамблевого исполнения песен;
2. раскрыть важность взаимодействия людей;
3. раскрыть ценность и необходимость дружбы,
4. раскрыть важность друзей в семейной и общественной жизни человека;
5. развивать умение анализировать поступки и соотносить их со своими и общими человеческими ценностями;
6. развивать навыки сотрудничества со сверстниками;
7. воспитывать чувство доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
8. прививать навыки сценической культуры.

Развивающие:

1. развитие музыкальных способностей детей;
2. развитие навыка ансамблевого пения;

3. развитие исполнительского навыка публичного выступления.

В результате обучения ребенок должен **знать/понимать**:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие и длинные фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь передавать музыкальный образ через выразительное пение, донося произведение до зрителя;
- концентрировать внимание;
- петь в хоре и сольно,
- работать в коллективе.

Контрольно-диагностические процедуры модуля

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- **итоговый контроль** – чистота интонирования, выразительность

Учебно – тематический план модуля №2 «Вместе весело шагать»

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов:			Аттестация
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	2	1	1	Мониторинг , беседа, индивид.опр

					ос
2	Техника вокала:	18	7	11	Беседа, индивид.опр ос наблюдение
	1.Певческая установка. Дыхание.		2	4	
	2.Звукообразование. Дикция.		2	4	
	3.Чистота вокальной интонации.		2	4	
	4.Музыкально-речевые игры.		1	1	
3	Работа с репертуаром	26	6	20	Беседа, индивид.опр ос наблюдение
4	Зачетное занятие	2		2	Концерт.
	Итого	48	14	34	

Содержание изучаемого модуля №2

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с общей темой модуля. Раскрытие значимости пения песен данной тематики.

Диагностика музыкальных способностей. Беседа о гигиене певческого голоса. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Техника вокала.

Теория: закрепление вокально-певческой установки.

Значимость дыхания и работы артикуляционного аппарата в вокальном искусстве.

Практика:

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Тема 3. Работа с песенным репертуаром.

Теория: Песенные стили. Виды песенного жанра: разнохарактерные, разнотемповые, разножанровые.

Беседы о дружбе, друге, любви, понимание их значения в жизни общества, о мечте.

Практика: Слушание песен. Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика: исполнение выученных песен для родителей и гостей.

Модуль №3 « Священная война»

Цель - формировать интерес к музыкальному искусству через музыкальные образы и репертуар песен о войне, о Великой Победе, о героях Великой Отечественной войны.

Задачи:

Образовательные:

1. формирование вокально-хоровых навыков;
2. формирование музыкальной культуры.

Воспитательное:

1. воспитание организованности, внимания, естественности в процессе ансамблевого исполнения песен; воспитывать чувство патриотизма,
2. формировать у подрастающего поколения верность Родине, готовности к служению Отечеству, и его вооружённой защите.
3. раскрыть важность исторической памяти о годах ВОВ;
4. прививать навыки сценической культуры.

Развивающие:

1. развитие музыкальных способностей обучающихся;
2. развитие навыка ансамблевого пения;
3. развитие исполнительского навыка публичного выступления.

В результате обучения ребенок должен **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие и длинные фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь передавать музыкальный образ через выразительное пение, донося произведение до зрителя;
- концентрировать внимание;
- петь в хоре и сольно,
- работать в коллективе.

Контрольно-диагностические процедуры модуля

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- **итоговый контроль** – чистота интонирования, выразительность.

Учебно – тематический план модуля №3 «Священная война»

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов:			Аттестация
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	2	1	1	Мониторинг, беседа, индивид.опрос
2	Техника вокала:	18	7	11	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
	1.Певческая установка. Дыхание.		2	3	
	2.Звукообразование. Дикция.		2	3	
	3.Чистота вокальной интонации.		2	4	
	4.Музыкально-речевые				

	игры.		1	1	
3	Работа с репертуаром	26	4	22	Беседа, индивид.оп рос наблюдени е
4	Зачетное занятие	2		2	Концерт.
ИТОГО		48	12	36	

Содержание изучаемого модуля №3

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с общей темой модуля. Раскрытие значимости пения песен данной тематики. Диагностика музыкальных способностей. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Беседа о гигиене певческого голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Техника вокала.

Теория: Интонирование – неотъемлемая часть удачного выступления.

Представление о понятиях: сольное пение, дуэт, ансамбль.

Понятия музыкальный слух, дикция, диапазон голоса, певческая установка.

Практика:

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Тема 3. Работа с песенным репертуаром.

Теория: Разбор содержания песен о войне. Беседы с обучающимися, ставящие своей целью показать самоотверженность и героизм нашего народа в борьбе за свою родину, свободу и независимость, воспитывать уважение к ветеранам, гордость за свой народ.

Практика: Слушание песен. Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика: исполнение выученных песен для родителей и гостей.

III. ТЕХНОЛОГИИ, ФОРМЫ, МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ ПРОГРАММЫ

При разработке программы «Камертон» я опиралась на такие **технологии** как:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии (в младшей возрастной группе),
- технология сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.

Данные технологии дают возможность программе быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах её реализации.

На занятиях по вокально-хоровому пению используются следующие **методы** обучения:

1. словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального и литературного материала);
2. наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
3. практический (вокальные упражнения, направленные на формирование голосового аппарата, творческие задания, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
4. прослушивание записей выдающихся музыкальных коллективов;
5. применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Психолого-педагогическое обеспечение образовательного процесса

1. Комплексность задач (обучающие, развивающие, воспитательные).
2. Адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствия особенностям детского коллектива.
3. Соответствие способов работы поставленным целям и содержанию.
4. Наличие четко продуманной логики занятия, преемственности этапов.
5. Четкая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность.
6. Наличие благоприятной психологической атмосферы.
7. Активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность)
8. Полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами.

Кадровое обеспечение.

Педагог имеет высшую квалификационную категорию по предмету. Владеет современными педагогическими технологиями и компетенциями и полностью отвечает требованиям профессионального стандарта по должности «педагог дополнительного образования»

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие зала (сцены).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи выступлений, концертов.

Работа с родителями

Цель моей формы работы заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние

наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

Работа проводится в нескольких направлениях:

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, родительские собрания) ;
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие родителей в музыкальных мероприятиях, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность (участие в подготовке и проведении праздников и т.д.).

Данные формы работы направлены на решение программных задач художественно-эстетического развития обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Репертуарные сборники

1. Бьетса в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова.— М.: Профиздат, 1995. — 48с.
2. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. - Волгоград, 2005. – 40 с. — ISBN 5-9233-0423-6.
3. Жаворонушки. — Вып. 1—4 / сост. Г. М. Науменко. — М.: Советский композитор, 1986. —68 с.
4. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! - М.: Музыка, 1986. 62с.
5. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н.Сорокин. — Вып. 1—3. — М.: Музыка, 1986—1989. — 86 с
6. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. — 266 с. — ISBN 5-9233-0423-8.
7. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни — Чугуев: из-во «III тысячелетие», 2004.—144 с. — ISBN 5-9233-0423-4.

Список литературы для педагога

1. Артоболевская, А. А. Первые встречи с искусством. — М.: Просвещение, 2015.
2. Арнхейм, Р. А. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Прогресс, 2014.
3. Брагинская, Ж И. Время и песня. — М.: Профиздат, 2014.
4. Взаимодействие и синтез искусств. — Л.: Наука, 2016.
5. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем. — М.: Эйдос, 2014.

6. б. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2013.
7. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. — М.: Просвещение, 1966.
8. Выготский, Л. С. Гимнастика чувств. — М.: Просвещение, 1985.
9. Журавлев, А. П. Звук и смысл. — М.: Просвещение, 1991.
10. Злотников, В. К Родство искусств /1 Искусство в школе, 1993.
11. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия 1 сост. О. А. Апраксина. — М.: Просвещение, 1990.
12. Калашников, А. Г. Что такое педагогический процесс. — М.: Просвещение 1996.
13. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных наций, 20 ноября 1989 г.) — ЮНИСЕФ, 1999.
14. Кленов, Арк. С. Там, где музыка живет. — 3-е изд., испр. — М.: Педагогика-Пресс, 2004. -152 с.: ил. — ISBN 5-7155-0651-4.
15. Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н. Трансформация детской игры в творчество II Искусство в школе. — М.: Просвещение, 2012
16. Михайлов, М. К. Этюды о стиле в музыке. — М.: Музыка, 2013.
17. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки. — М.: Музыка, 1988.
18. Пособие для музыкального самообразования. — М.: Музыка, 2000.

