Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

Принято на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1 от «02» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход»
г.о. Самара
_____ / О.В. Горшкова /

Приказ от «02» 08 2022г. № 204-ОД
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АКВАРЕЛЬ»

Направленность: *художественная*
Уровень программы: *базовый*
Возраст обучающихся: *9-13 лет*
Срок реализации: *1 год*

Разработчик программы:
Подкорытова Людмила Олеговна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2022.

1.

2. Пояснительная записка

***1.1 Направленность* и уровень программы** Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

1.2 Актуальность программы. Новизна.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной

Педагогическая целесообразность.

1. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по программе способствуют формированию высокого интеллекта, духовности через художественное творчество. Целый ряд специальных заданий формирование знаний о формальной композиции;
2. формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
3. развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
4. развитие зрительной и вербальной памяти;
5. развитие образного мышления и воображения;
6. формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей
7. общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
8. воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: эстетическое воспитание обучающихся, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности, приобретение практических знаний, умений и навыков, развитие их творческой индивидуальности.

1. *Задачи:* знакомство с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
2. формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
3. формирование знаний об основах цветоведения;
4. формирование знаний о формальной композиции;
5. формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

6. развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
7. развитие зрительной и вербальной памяти;
8. развитие образного мышления и воображения;
9. формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей
10. общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Обучающие (предметные): для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:
– словесный (объяснение, беседа, рассказ);
– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
– практический;
– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео - ряда).

Развивающие: *Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):*

1. формирование и развитие творческих способностей учащихся
2. развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
3. развитие колористического видения;
4. развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
5. улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
6. формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
7. развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей *среднего школьного* возраста.

1.5 Срок реализации программы – 1год

1.6 *Формы :*

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	**Метапредметный результат,** регулятивные, познавательные, коммуникативныеУУД	**Предметные результаты,** отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
Обучающиеся научатся: - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Регулятивные Обучающиеся научатся: - принимать и выполнять поставленную задачу;	Обучающиеся научатся: - понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения,

- осознано выбирать вид деятельности; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - способности к волевому усилию при достижении поставленной цели; - способности дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе; - обсуждать выполненные работы в коллективе; - способности к зрительному восприятию мира;	- удерживать цель деятельности до получения её результата; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). - уметь последовательно вести изобразительную работу; <u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся: - знать понятия цвета и тона в живописи; - знать понятие локального цвета и его зависимости от освещения; - знать роль влияния окружающей среды на предметы в натюрморте; - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); - воспроизводить по памяти информацию, необходимую	проявлять к процессу изучения техники рисования устойчивый интерес; - организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в изображении, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы; - принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательности работы над учебным заданием; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития; - использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности; - работать в коллективе и команде; - видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, чувствовать изменение локального цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности, стараться видеть большими отношениями, стремиться анализировать влияние одного цвета на другой; - последовательно вести работу над натюрмортом, композициями, обращая внимание на решение поставленной задачи в каждом задании; - воспринимать произведения искусства, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа; - знать различные виды росписей в народном стиле: палехская, городецкая, хохломская, полхово-майдановская, мезенская, гжель;

	для решения учебной задачи; - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - сравнивать различные объекты: сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам, выявлять сходство и различие объектов; - классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку); - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - исследовать собственные нестандартные способы решения; -высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента; - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; - иметь первоначальные навыки в работе кистью и красками; - иметь первоначальные навыки лепки формы цветом и тоном; - знать принцип работы тоновыми и цветовыми отношениями и использовать его в своей практической работе; <u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся: - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его	- иметь первоначальные навыки в освоении различных технических приемов работы акварельными красками (лессировка, «Аля-прима»); - уметь передавать цветом планы и уходящие плоскости в натюрморте; - делать наброски кистью.

	собственной; - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия;	

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы (модуля)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Изобразительная грамота	48	9	39	
2	Я учусь рисовать	48	8	40	
3	Я художник	48	4	44	

4. Содержание

МОДУЛЬ №1 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Актуальность модуля

Модуль «изобразительная грамота» занимает важное место в комплексе изобразительного творчества, он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Изобразительная грамота - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования изобразительная грамота является основополагающим предметом. При организации образовательного процесса по данному модулю, обучение ведётся по следующим разделам «Графика», «Живопись» и «Композиция». Все разделы дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира детьми.

Цель модуля: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры

Задачи модуля

1. вызвать интерес к изобразительной деятельности.
2. показать значимость художественных материалов в работе художника(юного художника).
3. знакомство с выразительными средствами графики.
4. освоить технику печатной графики, органично заполнить плоскость листа.
5. освоить технику пастели, передать образ животного, его фактуру, используя возможности пастели.
6. сформировать первичные представления о многообразии линий, навыки их использования.
7. изучить разнообразные линии уметь применять их в своей работе.
8. активизировать воображение через обобщение формы до определённого образа.
9. найти выразительный образ дерева, органично вписать его силуэт в плоскость листа.
10. формирование первичных знаний и умений по живописи.

11. рассмотреть живописные произведения, материалы, выполнить работу в технике по – сырому.
12. изучение основных(первичных) и производных(вторичных)цветов.
13. познакомиться с холодными цветами.
14. познакомиться с парами контрастных цветов.
15. изучить пары контрастных цветов,
16. формирование первоначальных знаний по композиции.
17. освоить способ выделения композиционного центра формой.
18. освоить способ выделения композиционного центра размером.
19. найти выразительный образ котов, трансформировать его в лёгко читаемые силуэты, обострить контраст тёмного и светлого.
20. закрепить теоретический материал по композиции в практической работе.

Прогнозируемые результаты модуля

по окончании реализации данного модуля, обучающиеся должны знать и уметь:

- первоначальные знания по композиции.
- знать основные способы выделения композиционного центра формой
- знать основные способы выделения композиционного центра размером
- знать пары контрастных цветов
- знать холодные цвета
- первоначальные знания по живописи
- уметь применять разнообразные линии в работе
- уметь использовать в своей работе технику пастели
- знать использовать выразительные техники графики
- уметь смешивать краски, получать сложные(вторичные) цвета, осознанно вести работу.
- уметь смешивать краски, получать тёплые цвета и их оттенки, применять в работе.
- выполнить иллюстрацию к сказке, гармонично заполнить плоскость листа, выделение композиционного центра (формой, размером, цветом, композиционной паузой).
- уметь организовать плоскость листа, выделять композиционный центр цветом.
- уметь смешивать краски, получать холодные цвета и оттенки, применять в работе
- уметь выполнять задание последовательно, воспринимать речь преподавателя, развивать внимательность в исполнении указаний и рекомендаций.
- уметь применять контраст для усиления звучания темы в практической работе.

умение применять контраст дл усиления образного содержания композиции.

Контрольно-диагностические процедуры модуля

- начальный контроль (уровень ЗУН у детей при начале освоения модуля)
- ткущий контроль (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточный контроль (проверяется уровень освоения детьми крупной темы или раздела модуля);
- итоговый контроль (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению модуля полностью).

Учебный план модуля №1

№	Наименование темы	Количество часов			Контроль/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
	ГРАФИКА				
	Введение . Инструктаж по технике безопасности. Графика. Виды графики.. Выразительные средства ,фигуры линии ,штрихи «Цветы»	2	1	1	Упражнения/наблюдение
	Знакомство с печатной графикой	2	1	1	Анализ

	«Стрекозы»				продуктов деятельности

	Знакомство с печатной графикой «Стрекозы»	2	1	1	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
	Графика. Линии (вертикальная , горизонтальная , диагональная) «Натюрморт из посуды». Бумага , фломастеры , масляная пастель.	2	1	1	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
	Графика. Линии (вертикальная , горизонтальная , диагональная) «Натюрморт из посуды». Бумага , фломастеры , масляная пастель.	2	1	1	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
	Стилизация формы. «Ажурная черепаха»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
	Стилизация формы. «Ажурная черепаха»	2	1	1	Выставка/ анализ продуктов деятельности
ЖИВОПИСЬ					
	Вводное занятие Цветоведение. Знакомство с живописными материалами. Гуашь. «Волшебная радуга»	2	1	1	Опрос Наблюдение
	Тёплые цвета «Осенние листья»	2	1	1	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
	Холодные цвета. «Морские дали» (растяжка цвета)	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
	Контрастные цвета. «Золотая рыбка»	4	1	2	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
КОМПОЗИЦИЯ					
	Введение в композицию. Организация листа. Выделение композиционного центра цветом. «В царстве ягод и грибов	4	1	1	Тест наблюдение
	Выделение композиционного центра цветом « Осенняя деревня» (из геометрических тел)	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
	Выделение композиционного центра размером. «Африканская саванна»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
	Выразительные средства в композиции. . «Кошачья жизнь»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
	Композиция. Иллюстрации «Сказки со всего мира». Закрепление изученного материала, умений и навыков	4	1	3	Выставка/анал из продуктов деятельности
	Контрольный урок, зачёт	2		2	
ИТОГО		**48**	**9**	**39**	

ГРАФИКА

Тема №1. Введение. Виды графики. Материалы в графике. Знакомство с материалами художника: (бумага, карандаши, фломастеры, пастель, масляная пастель). **«Цветы»**
Практика: вызвать интерес к изобразительной деятельности, изучить возможности графических материалов.
Материалы: бумага, масляная пастель, фломастеры.

Тема №2.Знакомство с печатной графикой. «Стрекозы».
Знакомство с темой. Рассказ о насекомых , знакомство с гелиевыми чернилами(тонкие и жирные линии, создание фактур) , показ репродукций .
.Практика: освоить технику работы с гелиевыми ручками, органично заполнить плоскость листа.
Материал: бумага - А3, гелиевые ручки.

Тема №3. «Натюрморт из посуды» ». Знакомство с понятием «силуэт». Выразительность силуэта (вертикальный горизонтальный). Равновесия пятен на листе.
Практика: научится, используя геометрические фигуры и линии, изображать посуду
.Материалы: бумага А-3, масляная пастель.

Тема №4. «Ажурная черепаха». Знакомство с разнообразными линиями (прямая, спиралевидная, ломанная, волнистая и т.далее). Линия и её характер. Понятие «ажурность» линий. Просмотр репродукций
Практика: Научиться использовать разные виды линий ,геометрические фигуры для создания красивых узоров .
Материал: Бумага формат А-3, карандаш . гелиевые чернила

ЖИВОПИСЬ

Тема № 5. Вводное занятие. Цветоведение . Знакомство с живописными материалами. «Волшебная радуга» Цвета радуги. Особенности работы в технике гуаши. . Знакомство с темой .Виды и группы красок, цветовой круг , разнообразие цветов и оттенков. Просмотр репродукций
*Практика :*Научиться смешивать правильно краски , для правильной растяжки цвета, переливание цвета в цвет.
Материал: тонированный лист формата А3, пастель.

Тема №6 Тёплые цвета. «Осенние листья». Знакомство с цветовым кругом. Цветовой спектр теплых цветов. Понятие «тёплые цвета». Механическое смешение цветов, получение оттенков тёплых цветов. Просмотр репродукций
Практика: научиться правильно смешивать краски для получения теплых оттенков, научиться рисовать листья.
Материал: Бумага формат А-3, гуашь, палитра ,кисти

Тема №7. Холодные цвета. «Морские дали». Знакомство с цветовым кругом. Цветовой спектр холодных цветов. Понятие «холодные цвета». Получение оттенков холодных цветов с помощью растяжки цвета. Просмотр репродукций.
.Практика: Научиться правильно смешивать краски для получения холодных оттенков, закрепить умение растягивать цвет.
Материал: Бумага формат А-3,.гуашь кисти , палитра

Тема №8. Контрастные цвета. «**Золотая рыбка**» Знакомство с цветовым кругом. Пары контрастных (дополнительных) цветов. Усиление яркости цвета при соседстве с контрастным цветом. Цветовая гармония. Пропорции цветовых сочетаний. Просмотр репродукций .
Практика: Научиться писать прозрачную воду, научиться передавать красками структуру песка, научиться рисовать подводных обитателей.
.*Материал:* Бумага формат А-3, гуашь .кисти , палитра

КОМПОЗИЦИЯ

Тема №9. Введение в композицию. Организация листа. Выделение композиционного центра.. **«В царстве грибов»** Применение полученных знаний и умений . Просмотр репродукций.
.*Практика:* формирование первоначальных знаний по композиции.
Научиться организовать плоскость листа, выделять композиционный центр .
Материал: Бумага формат А-3, гелиевые чернила

Тема №10. Выделение композиционного центра цветом «Осенняя деревня» Рассказ о русской деревне **,** ее особенности, о воздушной перспективе. Просмотр репродукций.
Практика: формирование первоначальных знаний по композиции, уметь цветом передать глубину пространства
Материал: Бумага формат А-.3,фломастеры, масляная пастель

Тема №11. Выделение композиционного центра размером. «Африканская саванна». Составление композиции из модулей геометрической формы, подчинение главному второстепенных элементов. Просмотр репродукций
.*Практика:* освоить способ выделения композиционного центра размером, правильно закомпоновать лист,
Материал: Бумага формат А-3, фломастеры, масляная пастель

Тема №12. Выразительные средства в композиции. «Кошачья жизнь». Поиск выразительного силуэта, через упрощённые формы. Рассказ о домашних животных Просмотр репродукций
Практика: найти выразительный образ котов, трансформировать его в лёгко читаемые силуэты, обострить контраст тёмного и светлого.
. *Материалы:* Бумага формат А-3, масляная пастель, фломастеры

Тема №13. Иллюстрация « Сказки со всего мира».
Выбор сказки на усмотрение преподавателя. Выбор сюжета. Демонстрация иллюстраций к сказкам народов мира.
Практика: закрепить теоретический материал по композиции в практической работе, выполнить иллюстрацию к сказке, гармонично заполнить плоскость листа, выделение композиционного центра (формой, размером, цветом,).
.*Материал:* формат А3, масляная пастель, фломастеры

Тема №14 Итоговое занятие. Свободная тема. Тема по замыслу. Использование любых техник.

МОДУЛЬ №2 «Я УЧУСЬ РИСОВАТЬ»

Актуальность модуля

Данный образовательный модуль предполагает и подразумевает овладение простейшими умениями и навыками в области изобразительного творчества. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои *требования*:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными,
- вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Данного модуля «Я учусь рисовать» всецело нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства «Графика, «Живопись», «Композиция», стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данного модуля обусловлена также его практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток.

Цель модуля: формирование у обучающихся умений и навыков художественной деятельности, развитие творческих способностей и воспитание эстетических чувств и интереса к изобразительному искусству**.**

Задачи модуля

1. активизировать художественно-творческие способности.
2. развить навыки работы карандашом, уметь использовать возможности карандашей.
3. развитие понимания других, ответственности, уважения друг к другу, фантазии.
4. закрепить умение работать линией, использовать её возможности, передать тон предметов.
5. закрепить теоретические знания в практической работе.
6. изучить понятие силуэт, изучить пропорции, выполнить натюрморт с натуры, добиваясь выразительности силуэта предметов, соблюдая пропорции.
7. овладение живописной техникой алля прима.
8. демонстрационный материал, анализ работ других учеников.
9. знать понятия, уметь последовательно вести работу.
10. формирование представления о статичной композиции.
11. выполнить простой геометрический орнамент в квадрате.
12. формирование представления о динамичной композиции.
13. расширить представление о возможностях линии и цвета для создания определённого образа.
14. выполнить эскиз одного из образов.
15. изучить пары контрастных цветов, уметь применять контраст для усиления звучания темы в практической работе.
16. рассмотреть живописные произведения, материалы, уметь работать «по сырому».
17. познакомить с приёмами работы в технике гуаши

Прогнозируемые результаты модуля

по окончании реализации модуля обучающиеся должны знать и уметь

- уметь за один сеанс(одно занятие) живо писать, набирая нужный оттенок цвета и тон.
- уметь работать гуашью, знать её свойства, изобразить причудливые деревья, применить способы создания фактур.
- умение использовать контраст для создания определённого состояния.
- знать свойства цвета.
- пропорциональные соотношения, уметь применять в работе.
- уметь применять цвет для выражения определённого состояния, характера.
- уметь применять ускоренный ритм для передачи динамики, усиливать эмоциональное состояние в природе цветом.
- уметь применять цвет для выражения определённого состояния, характера.

- уметь строить симметричное изображение с помощью горизонтальных линий и разметки симметричных засечек и ассиметричное.
- уметь применять линию и цвет для передачи характера.
- уметь создавать образную композицию графическими средствами рисования.
- уметь применять равномерный ритм самостоятельной работе.
- знать понятие «симметрия зеркальная», уметь последовательно вести симметричную работу.

Контрольно-диагностические процедуры модуля

В процессе реализации данного модуля отслеживаются три вида результатов:

- начальный контроль (уровень ЗУН у детей при начале освоения модуля)
- ткущий контроль (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточный контроль (проверяется уровень освоения детьми крупной темы или раздела модуля);
- итоговый контроль (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению модуля полностью).

Учебно-тематический план модуля №2

№	Наименование темы	Количество часов			Контроль/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
	ГРАФИКА				
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности Живопись Анималистический жанр. « Зверье мое»	2	1	1	Упражнение/анализ продуктов деятельности
2.	Живопись Анималистический жанр. « Зверье мое»	2	1	1	Анализ продуктов деятельности/ выставка
3.	Декорирование , линии, ось симметрии. « Бабочка»	4	1	1	Анализ продуктов деятельности/ наблюдение
4.	Пропорции головы человека , «Портрет»	2	1	3	Анализ продуктов деятельности/ наблюдение
	ЖИВОПИСЬ				
5.	Знакомство с живописными техниками.«Райская птица»	4	1	3	Опрос
6.	Пейзажный жанр Основные цвета. Холодные цвета. «Зимний пейзаж».	4	1	3	Опрос
7.	Морской пейзажный жанр « «Морские животные»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/ наблюдение
8.	Пейзажный жанр Контрастность цвета « Тема по замыслу »	4	1	1	Анализ продуктов деятельности/ наблюдение
	КОМПОЗИЦИЯ				
9.	Формат. Ритм. Статика «Современный город»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/ наблюдение
10.	Формат. Ритм. Динамика. «Корабли на море»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/

					наблюдение
11.	Линия и цвет в композиции . «Времена года» (Образ зимы, , весны)	4	1	1	Анализ продуктов деятельности/ наблюдение
12.	. Многофигурная, динамичная композиция в яркой цветовой гамме. «Масленица»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/ наблюдение
13.	«Тема по замыслу». Закрепление усвоенных знаний, умений, навыков.	4	1	3	Выставка/анал из продуктов деятельности
14.	Контрольные уроки, зачёт	2		2	
ИТОГИ		**48**	**13**	**35**	

Содержание модуля №2

ГРАФИКА

Тема №1.Анималистический жанр «Зверье мое » Рассказ о домашних животных, которые живут рядом с людьми, их особенности. Показ репродукций.
.*Практика:* продолжить развить навыки работы с масляной пастелью ,закрепить навыки рисования животных, правильно подбирать среду обитания .
.*Материал:* формат А3, масляная пастель , фломастеры
.

Тема №2. Симметрия. «Бабочка». Симметрия зеркальная. Симметрия как способ стилизации, декоративные линии , геометрические фигуры. Показ репродукций.
.*Практика:* уметь строить симметричное изображение с помощью горизонтальных , вертикальных линий и разметки симметричных засечек знать понятие «симметрия зеркальная», уметь последовательно вести симметричную работу.
.*Материалы:* бумага, гелиевые чернила

Тема №3. Портретный жанр. Пропорции человеческой головы. ««Женский портрет ». Рассказ о видах портрета ,кто создал пропорции Просмотр репродукций.

Практика: запомнить правила построения сетки головы ,научиться, используя геометрические фигуры, преобразовывать их в черты лица человека,
.
Материал: бумага, простой карандаш

ЖИВОПИСЬ

Тема №4. Закрепление использования разных живописных техник, использование контрастность цвета. «Райская птица». Рассказ о разнообразии видов тропических птиц , о среде их обитания Просмотр репродукций
Материал: Бумага формат А-3, гуашь, кисти.
Практика: продолжаем учиться писать красками среду обитания , закрепляем владение живописной смешанной техникой
Материал: Бумага формат А-3, гуашь, кисти

Тема №5. Основные цвета. Холодные цвета и оттенки. Пейзаж «Жила –была елка» Рассказ о зиме, о деревьях..
Знания по цветоведению, Просмотр репродукций
Практика: рассмотреть живописные произведения, материалы. Закрепить знания о световой перспективе, закрепить умение создавать кистью разные фактуры (лес, снег на переднем плане)
Материалы: гуашь, акварель, бумага формат А-3, кисти

Тема №6. Основные цвета. «Морские животные». Знакомство с разнообразными видами животных морей и рек. Особенности их строения . Просмотр репродукций.
.*Практика:* закрепляем знания по созданию среды обитания, закрепляем умение писать красками животных
.*Материал:* бумага А3, гуашь, кисти

Тема №7.Пейзажный жанр. Зима. Холодные цвета. «Снеговик» Рассказ о различных зимних забавах . О разнообразии холодных цветов и оттенков. Просмотр репродукций.
Практика: уметь применять все виды оттенков холодного цвета , уметь передавать кистью фактуру снега
Материал: бумага А3, гуашь , кисти.

КОМПОЗИЦИЯ

Тема №8. Ритм. Статистика. « Город». Перспектива в пейзаже . Виды ритма. Использование равномерного, вертикального ритма .Показ репродукций
.
Практика: формирование представления о статичной композиции, уметь изображать предметы в перспективе, уметь применять равномерный ритм в работе.
Материал: бумага, фломастеры , масляная пастель.

Тема №9. Ритм. Динамика. «Корабли». Вытянутый по горизонтали формат. Виды не равномерного ритма. Ускоренный ритм. Перспектива в пейзаже .Просмотр репродукций.
Материал: бумага, гуашь, кисти
Практика: формирование представления о динамичной композиции. уметь применять предметы в перспективе, усиливать динамику цветом.
.*Материал:* бумага, гуашь, кисти

Тема №10. Линия и цвет в композиции. «Времена года». Образ Зимы, Весны, Лета, Осени. Предложить учащимся на выбор образ Рассказать ученикам в чем различие между временами года. Просмотр репродукций. *Материал:* формат А3, гуашь.
Цель: расширить представление о возможностях линии и цвета для создания определённого образа.
Задачи: уметь применять линию и цвет для передачи характера.
Самостоятельная работа: выполнить эскиз одного из образов.

Тема №11. «Масленица». Динамичная композиция в яркой цветовой гамме. З Цветовой круг. Усиление яркости цвета при соседстве с контрастным цветом. Цветовая гармония. Рассказ о русских народных зимних праздниках.Показ репродукций.
Практика: уметь использовать контрастные цвета в работе., уметь работать кистью , создавая разные фактуры
. *Материал:* бумага, гуашь, кисти.

Тема №12. «Тема по замыслу». Преподаватель предлагает детям придумать свою тему и нарисовать её..
Практика: научиться самостоятельно выбирать тему, уметь создавать образную композицию графическими средствами
Материал: бумага А3, техника по выбору

Тема №13 Контрольный урок ,зачет ,тестирование ,выставка работ

МОДУЛЬ №3. «Я-ХУДОЖИК»

Актуальность модуля

Данный модуль даёт базовые знания по основным направлениям изобразительной деятельности «Графика», «Живопись», «Композиция. Полученные знания дают возможность обучающимся почувствовать себя настоящими художниками и проявить все свои художественные способности в своих работах

Цель модуля: формирование у детей и подростков комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, позволяющих в дальнейшем продолжать обучение по учебным предметам: рисунку, живописи и композиции

Задачи модуля

1. активизировать интерес к обучению изобразительной деятельностью.
2. графическими средствами выразить образы, подчиняя их определённой идеи.
3. грамотно закомпоновать в листе два противоположных образа, уметь применять линию, пятно для выражения характера образа.
4. отразить средствами графики, используя возможности мягкого материала, через автопортрет свои личностные предпочтения.
5. грамотно законпоновать изображение в листе, органично ввести в свою среду.
6. активизировать художественно творческие способности в процессе освоения техники печати, её возможностей.
7. изучить технику «печать картоном», органично заполнить лист, выделить композиционный центр.
8. усвоить понятия «тон», «полутон» в растительном орнаменте, состоящем из элементов, изображающий части растений.
9. составить тональный орнамент, используя равномерный ритм, принцип зеркальной симметрии.
10. освоить технику граттаж.
11. освоение техник пуантилизм
12. усвоение понятия «родственная гамма» в практической работе.
13. закрепить понятие «составные цвета», изучить понятие «родственная гамма».
14. усвоение понимание цвета и умения передавать плавные тональные переходы в работе.
15. усвоение понятия «дополнительно-контрастные цвета» в практической работе.
16. знать контрактные цвета, уметь применять их для усиления звучания составляющих композиции.
17. освоить технику «печать картоном», органично заполнить лист, выделить композиционный центр.
18. формирование первоначальных знаний и умений в работе над композицией.
19. определить художественно-творческие способности учащихся.
20. закрепить пройденный материал, уметь работать различными материалами, оправдано соединять материалы.
21. закрепление понятий и средств выразительности живописи в самостоятельной работе.

Прогнозируемые результаты модуля

по окончании реализации модуля обучающиеся должны знать и уметь:

- знать и уметь использовать графические материалы и основные понятия.
- учить смешивать краски с белым и чёрным цветом, развивать аккуратность,
- уметь передать настроение цветом.
- знать характеристику цвета, уметь применять в работе, усиливать настроение формой пятен, мазком.

- знать составные цвета, уметь создавать сложные без механического смещения на палитре.
- органично заполнить лист, выделить композиционный центр, разобрать по тону, создать разнообразные фактуры.
- уметь творчески мыслить, уравновешивать в листе элементы композиции.
- уметь использовать цвет для воплощения легенды в рисунке.
- уметь цветом выражать различное настроение.
- уметь последовательно осознанно вести работу.

Контрольно-диагностические процедуры модуля

1. начальный контроль (уровень ЗУН у детей при начале освоения модуля)
2. ткущий контроль (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
3. промежуточный контроль (проверяется уровень освоения детьми крупной темы или раздела модуля);
4. итоговый контроль (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению модуля полностью).

Учебно-тематический план модуля №3

№	Наименование темы	Количество часов			Контроль/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
ГРАФИКА					
1.	Беседа о ИЗО и жанрах , знакомство с материалами..Свободная тема. Бумага ,фломастер.	2	1	1	Опрос/ наблюдение
2.	Орнамент. Виды орнамента…(геометрический, растительный, анималистический)	2	1	1	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
3.	Пропорции человеческого портрета. «Портрет мушкетера»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
4.	Пропорции человеческой фигуры «Проволочные человечки»	2	1	1	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
5.	Пропорции человека « Клоун»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
ЖИВОПИСЬ					
6.	Пейзажный жанр. « Весна»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
7.	Портретный жанр Портрет солдата	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
8.	Живопись. Пейзажный жанр «Весенние цветы» Бумага ,гуашь , кисти	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
9.	Живопись. Народное творчество ,. «Дымковские персонажи» Бумага, гуашь, кисти.	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
КОМПОЗИЦИЯ					
10.	Творческая работа «Космические фантазии»	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
11.	Композиция. «Удивительные птицы планеты » Бумаг а, гуашь, кисти	4	1	3	Беседа , наблюдение, обсуждение
12.	Организация картинной плоскости, Пейзажный жанр.» Летний пейзаж» Бумага, гуашь . кисти.	4	1	3	Анализ продуктов деятельности/наблюдение
13.	Композиция « Тема по замыслу» Бумага , техника любая.	4	1	3	Беседа , наблюдение, обсуждение.
14.	Контрольный зачет	2		2	Выставка работ.
ИТОГО		**48**	**12**	**46**	

Содержание модуля №3

ГРАФИКА

Тема №1. Беседа о ИЗО , жанрах. Изучение особенностей различных материалов и техник. . Виды линий, . виды пятен по форме(абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты. Просмотр репродукций

Практика: активизировать интерес к обучению изобразительной деятельностью.

знать и уметь использовать графические материалы и основные понятия.

Материал: бумага, масляная пастель, фломастеры

Тема №2. Орнамент .Виды орнаментов (геометрический ,растительный, анималистический) .

Знакомство с разными видами орнамента , где он встречается , его назначение Просмотр репродукций.

Практика: Научиться правильно закомпановывать фигуры (круг,квадрат) орнаментальным узором ,используя ось симметрии.

Материал: Бумага формат А-3, фломастеры

Тема №3. Пропорции человеческой головы. « Портрет Мушкетера» Беседа о пропорциях, кто первый создал пропорции человека и для чего. Греческие каноны красоты. Просмотр репродукций.

Практика: научиться грамотно изображать пропорции и симметрию лица и красоту костюма.

Материал: Бумага формат А-3, гелиевые чернила

Тема №4. Пропорции человеческого тела. «Проволочные человечки» Продолжение знакомства с пропорциями человеческого тела, его особенностями. Греческие каноны красоты. Просмотр репродукций.

Практика: усвоить понятие, что такое пропорции человеческого тела. чем отличается взрослый человек от ребенка. Изучить движения человека в пространстве.

Материал: формат А3, карандаш

Тема №5. Пропорции человека . «Портрет клоуна» Продолжение знакомства с пропорциями человеческого тела, его особенностями. . Просмотр репродукций.

Практика: органично заполнить лист, выделить композиционный центр,, создать динамику движения, придумать костюм клоуну.

Материал: формат А3, фломастеры

ЖИВОПИСЬ

Тема №6.Пейзажный жанр « Весна». Беседа о теме , характерные признаки весны , в чем ее проявление .Цветоведение. Демонстрация работ художников работающих в данной теме..

Материал: бумага , гуашь ,кисти.

Практика: Закрепляем умение использовать растяжку цвета, умение передавать глубину пространства за счет световой перспективы.

Материал: бумага , гуашь ,кисти

Тема №7. Портретный жанр « Портрет солдата». Беседа о военно -исторической теме , о героях войны. Применение полученных знаний о пропорциях человека. Просмотр репродукций

Материал: бумага, гуашь, кисти

Практика: закрепление знаний о пропорциях человеческой головы , научиться правильно прокладывать тени , создавая оббьем.

Материал: бумага, гуашь, кисти

Тема №7. Пейзажный жанр . «Первые цветы» Продолжаем тему о весне, о характерных признаках весны , о первых цветах. Просмотр репродукций.
Практика: умение использовать разные техники кистью ,умение цветом выражать глубину пространства . учимся писать цветы
Материал: формат А3, гуашь, кисти

Тема №8. Русские Народные промыслы. Чистые цвета. «Дымковская барыня» Беседы о русском народном искусстве , о его большом творческом наследии , о красоте бытовых вещей наших предков .В чем особенность орнамента дымковской игрушки. Просмотр репродукций
Практика: усвоение понятия - орнамент в народном костюме в практической работе, уметь кистью создавать дымковские узоры и линии.
Материал: бумага А3, гуашь, кисти

КОМПОЗИЦИЯ

Тема №9.Композиция. Творческая работа. «Космические фантазии» Беседа о космосе, о космонавтах, об инопланетянах. О бесконечном разнообразии космоса. Просмотр репродукций
Практика: учимся самостоятельно создавать композицию используя знания о космосе, самостоятельно придумываем космический пейзаж, космические корабли.
Материал: бумага А3, гуашь, кисти

Тема №10 Композиция. «Удивительные птицы планеты» Беседа на тему о большом многообразии птиц , об их среде обитания. . Просмотр репродукций
.*Практика*: закрепляем умение рисовать птиц , создавать глубину фона цветом , правильно передавать кистью фактуру оперения.
Материал: бумага . гуашь, кисти.

Тема №11. «Летний пейзаж». Передача равновесия в композиции. Организация картинной плоскости. **.** Беседа о теме , характерные признаки лета , в чем ее проявление . Демонстрация работ художников работающих в данной теме..
Практика: уметь творчески мыслить, уравновешивать в листе элементы композиции.
Материал: бумагаА3, техника по замыслу

Тема №12. « Тема по замыслу». Самостоятельный выбор темы Применение полученных знаний по живописи и композиции.
.
Практика: применение полученных знаний по живописи и композиции.
закрепление понятий и средств выразительности живописи в самостоятельной работе.
. *Материал:* бумагаА3, техника по замыслу

Тема №13 Контрольный зачет Развеска работ

4.Контроль и оценка результатов реализации программы

Виды оценки результатов обучающихся: контроль- входной, текущий, промежуточный, итоговый (все что перечислены в учебном плане)

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися

диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях , активность обучающихся на занятиях и т.д..

При оценке изобразительных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (передача пропорций, цвета, пространства);
- владение художественной техникой и материалом.

Требования к личностному результату.

1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;

2) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

5) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, композиции, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Формы подведения итогов .Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков

Продуктивные формы: выставки на праздниках;

Документальные формы: дневники и портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

5.Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материала:

- постановочный фонд из различных бытовых предметов, драпировок,

5.1.1 Материально-техническое обеспечение программы:

-класс, с натюрмортными столами.

- шкафы и полки для хранения постановочного фонда,
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин .

5.2 Литература, используемая при написании программы

1.Методический конструктор внеурочной деятельности. Григорьев Д .В. Степанов П.Б.

2.Рабочие программы- Изобразительное искусство . Неменский Б.М.

3.Авторские программы по ИЗО 1-4 класс. Кузьмина В.С.

5.3 Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся

1. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленере. – М., 2006.
2. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М., 19.
3. Бесчастнов Н.П.. Изображение растительных мотивов. – М., 2004.
4. Бесчастнов Н.П.. Черно-белая графика. – М. 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1987.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М., 1996.
8. Голубева О. Л. Основы композиции. – М., 2001.
9. Гомбрих Э. История искусства. - М., 1998.
10. Гусарова Е.Н. Современные педагогические технологии. – М., 2005.
11. Доровской А.И. 100 советов по развитию одаренности детей. - М., 1997.
12. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника. - М., 2000.
13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М., 1995.
14. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.\
15. «Мы входим в мир прекрасного». Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей». – СПб., 1995.
16. Некрасова М.А. Народное искусство России. - М., 1984.
17. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 1987.
18. Неменский Б.М. и др. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству, 1-4 классы. – М.., 2012.