

Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

Принято на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1 от «02» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход»

г.о. Самара



/ О.В. Горшкова /

Приказ от «02» 08 2022г. № 204-08



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРАБЕСК»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Толкачёва Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2022.

Введение

Понятие хореография (от греч. choreo - танцую) охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Само слово "хореография" греческого происхождения, буквально оно значит "писать танец". Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. В этом смысле употребляют это слово большинство современных деятелей танца.

I.Пояснительная записка

Хореография - самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества. Танец - это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Танец - это также способ невербального самовыражения танцором, проявляющийся в виде ритмически организованных в пространстве и времени телодвижений. Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. В настоящее время хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое.

Танец – это вид искусства, в котором средством создания хореографического образа, является музыкально - ритмически организованные движения и положения человеческого тела. Хореографические движения условны, основаны на выразительных и изобразительных движениях, существующих в жизни, но не являются прямым их изображением.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности – хореографическому. Хореографическое искусство является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности и в настоящее время оно приобретает все большее значение, так как является массовым, доступным для всех.

1.1.Направленность программы - художественная

1.1.1 Нормативно-правовая база:

1. Данная программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, нормативных документов и учебно-методического обеспечения реализации программы;
2. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 – р);
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
5. Стратегии развития и воспитания в российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996 – р);
6. Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262 – од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242;
8. Методическим рекомендациям по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015г. № МО – 1609-01/826-ТУ;
9. Методическим рекомендациям по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

1.2. Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Работа по данной

программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию.

Новизна программы заключается в том, что группа является смешанной с возрастом детей от **9-10 лет**, при этом ребенок любого возраста чувствует себя комфортно. Более младшие учащиеся развиваются, смотря на более старших учащихся. Более старшие дети учатся толерантности и спокойствию по отношению к более младшим детям.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной.

Дополнительная образовательная программа состоит из 3 модулей: «Классический танец», «Современный танец», «Народно-сценический танец».

Педагогическая обоснованность обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

1.3.Цель и задачи программы

Цель данной образовательной программы: развитие физических данных через овладение основами хореографии; развитие музыкальности и образности.

Задачи программы

Обучающие задачи:

1. обучить знаниям, умениям и навыкам танцевального искусства;
2. дать базовые знания по хореографии
3. познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

Развивающие задачи:

1. развивать музыкальность, пластичность, выносливость и координацию
2. развивать творческий подход к выполнению движений
3. развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.
4. развивать актерские и коммуникативные способности детей

Воспитательные задачи:

1. воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.
2. сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.
3. сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
4. сформировать коллектив единомышленников среди учеников и их родителей

1.4. Возраст обучающихся

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на обучение детей **9-10 лет**. Наполняемость группы в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями составляет 15 человек. В группу входят школьники с 4-го по 7-й классы.

Возрастные особенности детей 9-10 лет

Смешанная группа – особенность преподавания

1.5. Сроки реализации

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Объем программы – 144 часа. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.6. Формы обучения

Формы обучения – смешанная.

Формы организации – групповая.

1.6.1. Сроки реализации программы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа на одну группу. Итого 72 занятия в учебный год, 144 часа в год.

1.6.2. Методы и приемы организации реализации программы

Объяснительно-иллюстративные методы: Демонстрация движений и упражнений. Показ фильмов и роликов по хореографии. Наблюдение за

исполнением тех или иных движений в комбинациях и по отдельности. Опыты в виде импровизационной деятельности учащихся на основе изученного материала.

1.6.3. Формы организации деятельности

Форма организации деятельности обучающихся – групповая.

Занятия проводятся – практические, контрольные, репетиционные, тренировочные.

1.6.4. Педагогические технологии

Здоровьесберегающие технологии. Компетентностно-ориентированные технологии. Информационные технологии.

1.6.5. Прогнозируемые результаты реализации программы

По окончании программы обучающиеся

Должны знать элементарные танцевальные понятия, танцевальный репертуар;

Должны уметь воспринимать музыкальные образы (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать), показывать свои развитые данные;

1.7.Ожидаемые результаты:

- проведение практических показов по темам модуля
- организация танцевальных конкурсов
- проведение открытых уроков для родителей

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
Обучающиеся научатся: - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осознанно выбирать вид деятельности; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - способности к волевому усилию при достижении поставленной цели; - способности дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; - применять правила делового	<u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся: - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - анализировать эмоциональные состояния,	Обучающиеся научатся: - понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу изучения техники рисования устойчивый интерес; - организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в изображении, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы; - принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательности работы над учебным заданием;

сотрудничества в коллективном процессе; - обсуждать выполненные работы в коллективе; - способности к зрительному восприятию мира;	полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). - уметь последовательно вести изобразительную работу; <u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся: - знать понятия цвета и тона в живописи; - знать понятие локального цвета и его зависимости от освещения; - знать роль влияния окружающей среды на предметы в натюрморте; - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - сравнивать различные объекты: сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам, выявлять сходство и различие объектов;	- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития; - использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности; - работать в коллективе и команде; - видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, чувствовать изменение локального цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности, стараться видеть большими отношениями, стремиться анализировать влияние одного цвета на другой; - последовательно вести работу над натюрмортом, композициями, обращая внимание на решение поставленной задачи в каждом задании; - воспринимать произведения искусства, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа; - знать различные виды росписей в народном стиле: палехская, городецкая, хохломская, полхов-майданская, мезенская, гжель; - иметь первоначальные навыки в освоении различных технических приемов работы акварельными красками (лессировка, «Аля-прима»); - уметь передавать цветом планы и уходящие плоскости в натюрморте; - делать наброски кистью.
---	---	---

	- классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку); - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - исследовать собственные нестандартные способы решения; - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента; - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; - иметь первоначальные навыки в работе кистью и красками; - иметь первоначальные навыки лепки формы цветом и тоном; - знать принцип работы тоновыми и цветовыми отношениями и использовать его в своей практической работе; <u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся: - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия;	
--	---	--

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Современный танец	48	14	34
2	Классический танец	48	14	34
3	Народно-сценический танец	48	14	34
	Итого	144	42	102

III. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ №1 «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний современного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, спортивных велосипедок, танцевальных джазовок.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей базовых хореографических знаний, профессиональных навыков в деятельности современного танца.

Цель модуля: Развитие знаний, умений, навыков в области современного танца. Обучить технике афроджаза и модерн-танца.

Задачи модуля:

1. изучить основные положение корпуса в афроджазе.
2. изучить основные положения корпуса в танце модерн.
3. изучить и проработать основные элементы йоги.
4. изучить основные движения афроджаза.
5. изучить технику работы в паре.
6. отработать методику исполнения современного танца
7. изучить танцевальный номер на основе техники афроджаза и танца модерн

Прогнозируемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по афроджазу.
- технику вращений
- различные техники: техника Хойкинс, Лимона
- техники: падения, релиз, прыжковая
- основные элементы йоги

Уметь:

- работать с партнером
- правильно исполнять техники современного танца
- показать правильные движения афроджаза

Контрольно-диагностические процедуры модуля:

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

Учебно-тематический план модуля №1 «Современный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Знакомство основными положениями рук, ног, головы, корпуса в афроджазе. Движения афроджаза.	2	6	8	Практический показ
2.	Изучение техники Хоукинса, Лимона. Прыжковая техника.	2	8	10	Практический показ
3.	Изучение партерной техники. Техники падения. Йога.	2	8	10	Практический показ
4.	Техника партнеринга. Изучения партнера.	4	6	10	Практический показ

5.	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	4	6	10	Практически й показ
	Итого	14	34	48	

Содержание материала:

Тема №1. Знакомство основными положениями рук, ног, головы, корпуса в афроджазе. Движения афроджаза.

- История и особенности афроджаза
- Изучение характера и движений афроджаза.
- Кроссы в афроджазе.
- Изучение этюда афроджаза

Тема №2. Изучение техники Хоукинса, Лимона. Прыжковая техника.

- Техника Хоукинс
- Техника Лимона
- Техника падения и поднятия
- Улучшение осанки, состояния тела в целом.
- Партерная техника с большими прыжками.

Тема №3. Изучение партерной техники. Техники падения. Йога.

- Кувырки вперед, назад на подъем.
- Кувырки вперед, назад через плечо. Стойка на плечах.
- Техника падения. Техника релиз. Йога-окончание урока

Тема №4. Техника партнеринга. Изучения партнера.

- Упражнения на доверие в паре и в группе.
- Работа в паре, группе.
- Импровизация в паре, используя актерское мастерство

Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.

- Отработка пройденного материала по каждой теме
- Постановка композиций и танца в стиле афро-джаз
- Отработка танцевальных композиций

МОДУЛЬ №2. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний классического танца, приобретение навыков исполнения главных движений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, станком, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, классической юбки и балеток.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в деятельности классического танца.

Цель модуля: Развитие знаний, умений, навыков в области классического танца. Научить элементам танца и чертам исполнения.

Задачи модуля:

1. научить правилам постановки корпуса, рук.
2. изучить различные позиции ног и рук.
3. изучить названия упражнений и детали их исполнений
4. изучить экзерсис у станка
5. изучить экзерсис на середине зала
6. изучить большие прыжки на середине зала.
7. отработать методику исполнения классического танца

Прогнозируемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- танцевальные позиции ног и рук по классическому танцу;
- технику прыжков;
- технику вращений;

Уметь:

- показать технику классического танца
- правильно исполнять движения классического танца
- показать правильные позиции рук и ног
- правильно исполнять экзерсис у станка и на середине

Контрольно-диагностические процедуры модуля:

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы
Итоговый контроль – открытый урок

Учебно-тематический план модуля №2 «Классический танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Знакомство и повторение основных положений рук, ног, головы корпуса	2	4	6	Практический показ
2.	Повторение старого и изучение нового экзерсиса у станка. Методика исполнения	2	8	10	Практический показ
3.	Повторение старого и изучение нового экзерсиса на середине. Методика исполнения	2	8	10	Практический показ
4.	Изучение больших прыжков на середине зала. Основные правила исполнения прыжков.	2	4	6	Практический показ
5.	Исполнение вращений, как у станка, так и на середине, в продвижении	2	4	6	Практический показ
6.	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	4	6	10	Практический показ
	Итого	14	34	48	

Содержание:

Тема №1. Знакомство и повторение основных положений рук, ног, головы корпуса

- Постановка корпуса, Позиции ног, рук.

- Маленькие позы классического танца. Позы Arabesques

Тема №2. Повторение старого и изучение нового экзерсиса у станка.

Методика исполнения

- Изучение III, V выворотных позиций.
- Plie по выворотным позициям. Releve.
- Battement foundu на 45 градусов. Battement soutenu.
- Изучение положений epaulement. Экзерсис у станка в положениях epaulement.
- Экзерсис у станка на полупальцах.

Тема №3. Повторение старого и изучение нового экзерсиса на середине.

Методика исполнения

- Экзерсис на середине зала. III port de bras.
- Temps lie вперед и назад. IV port de bras.
- Battement frappe. Pas de basque. Pas de bourree.
- Повороты Fouette. Пируэты с V, II позиций.
- Танцевальные шаги: Pas glisse, Pas faille, Pas couru.

Тема №4. Изучение больших прыжков на середине зала. Основные правила исполнения прыжков.

- Pas glissade. Pas assemble. Pas echappe на одну ногу.
- Sissonne ouverte. Sissonne fermee. Pas jete с продвижением. Pas de chat.
- Вращения по диагонали.
- Прыжковая комбинация.

Тема №5. Исполнение вращений, как у станка, так и на середине, в продвижении

- Подготовительные упражнения к турам. Battement develop
- Вращения на середине из V позиции.

Тема №6. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.

- Повторение и отработка экзерсиса у станка
- Постановка классического этюда

- Методика исполнения изученных движений и комбинаций.

МОДУЛЬ №3.«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний народного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, народной юбки, танцевальных туфель.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в работе народно-сценического танца.

Цель модуля: Развитие знаний, умений, навыков в области народно-сценического танца. Изучить базовые навыки народного танца.

Задачи модуля:

1. научить правилам постановки корпуса, рук.
2. изучить различные позиции ног и рук.
3. Изучить характерные особенности калмыцкого и башкирского танцев
4. изучить экзерсис на середине зала
5. изучить рисунки калмыцкого и башкирского танцев
6. отработать методику исполнения народного танца

Ожидаемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по народно-сценическому танцу.
- технику вращений
- движения и характер калмыцкого и башкирского танцев

Уметь:

- правильно исполнять движения народного танца
- показать правильные позиции рук и ног
- показать в группе рисунки по народно-сценическому танцу

- показать технику хлопущек
- правильно исполнять дробные выстукивания
- правильно исполнять экзерсис по народно-сценическому танцу у станка и на середине зала

Контрольно-диагностические процедуры модуля:

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

Учебно-тематический план модуля №3 «Народно-сценический танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса. Изучение техники хлопущек, техники вращений	2	6	8	Практический показ
2.	Изучение характерных особенностей калмыцкого народного танца. Рисунки калмыцкого танца. Изучение экзерсиса на середине зала в калмыцком характере.	2	8	10	Практический показ
3.	Изучение характерных особенностей башкирского народного танца. Рисунки башкирского танца. Изучение	2	8	10	Практический показ

	экзерсиса на середине зала в башкирском характере.				
4.	Сложные дроби. Дроби, Моталочка, Ковырялочка - в продвижении	4	6	10	Практический показ
5.	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	4	6	10	Практический показ
	Итого	14	34	48	

Содержание материала:

Тема №1. Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.

Изучение техники хлопухек, техники вращений

- Положения рук и ног в народно-сценическом танце.
- Техника хлопухек на середине и в продвижении.
- Экзерсис у станка; Техника вращений по прямой линии, по кругу.
- Постановка этюда в калмыцком стиле

Тема №2. Изучение характерных особенностей калмыцкого народного танца. Рисунки калмыцкого танца. Изучение экзерсиса на середине зала в калмыцком характере.

- Характерные особенности калмыцкого народного танца.
- Танцевальные шаги в калмыцком народном танце.
- Экзерсис у станка в стиле Калмыцкого танца. Изучение рисунков Калмыцкого танца
- Комбинации на основе женского и мужского калмыцкого танца.

Тема №3. Изучение характерных особенностей башкирского народного танца. Рисунки башкирского танца. Изучение экзерсиса на середине зала в башкирском характере.

- Характер и движения Башкирского танца.

- Экзерсис у станка в стиле Башкирского танца. Изучение рисунков Башкирского танца
- Экзерсис на середине зала в башкирском стиле
- Танцевальный этюд на основе лексики башкирского танца

Тема №4. Сложные дроби. Дроби, Моталочка, Ковырялочка - в продвижении

- Повторение притопов, дробей, припаданий.
- Изучение комбинаций у станка.
- Комбинации моталочки и ковырялочки в продвижении.
- Комбинации на координацию и на методику исполнения ранее изученного материала.
- Простые, двойные дроби на месте и в продвижении.

Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала.

Постановка танца.

- Отработка этюда в стиле калмыцкого танца
- Отработка изученного материала по калмыцкому и башкирскому танцам
- Изучение комбинаций на основе лексики башкирского танца

IV. Контроль и оценка результатов реализации программы

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - промежуточный, итоговый

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях.

При оценке хореографических работ педагог руководствуется следующими критериями:

- владение изученными техниками;
- уровень исполнения танцора;
- танцевальная форма обучающегося;
- уровень актерского мастерства в сценическом выступлении.

Требования к личностному результату.

1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;

2) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале хореографической культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в хореографическом творчестве и в общении с искусством;

4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

5) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности (джаз, модерн, классический танец, народно-сценический танец, импровизация), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (видеозапись, элементы цифрового обучения и пр.).

Формы подведения итогов. Участие детей в различных мероприятиях учреждения, в конкурсах, фестивалях различных уровней, проведение отчетного концерта и открытых уроков.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выступления на сцене

Продуктивные формы: выступления на праздниках;

Документальные формы: дневники и портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

V. Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материала:

- большой постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок, чучела птиц;
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- наглядные пособия по живописи.

5.1.1 Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, оборудованный зеркалами, стульями.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по хореографическому искусству,

- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок.
- ноутбук

5.2. Данная программа реализуется с учетом следующих принципов:

1. Принцип гуманизации и демократизации предлагает:
 - исключение авторитарных форм воздействия на ребёнка и критики;
 - творческий союз и соавторство педагога и ребёнка, при котором учитываются индивидуальные вкусы и интересы детей;
 - создание установки: «Я всё сумею, всё смогу!», творческую заинтересованность и активность детей.
2. Принцип лично – ориентированного подхода предлагает индивидуальный подход к каждому ребёнку. Роль педагога – не «переделать», не навредить ребёнку, а способствовать развитию неповторимости и индивидуальности.
3. Принцип субъективности предлагает восприятие ребёнка, как субъекта. Роль педагога заключается в оказании помощи в осознании ребёнком своего «Я», нахождении контакта с окружающим миром и людьми.
4. Принцип вариативности предполагает создание условий для самостоятельного, свободного выбора ребёнком способов самореализации и формы участия в деятельности коллектива.
5. Принцип систематичности и последовательности заключён в подаче материала от «простого к сложному», в углублении проблемы.
6. Принцип природосообразности предлагает учитывать возрастные и психологические особенности детей.
 - Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающегося;
 - Показ личной значимости учебно-творческой деятельности;
 - Оптимального сочетания теории и практики;
 - Наглядность работы, демонстрация процесса обучения.

5.3. Процесс обучения предусматривает использование следующих методов:

- наглядный: демонстрация движений педагогом, просмотр видеоматериалов;
- репродуктивный: непосредственное повторение движений за педагогом;

- практический: самостоятельное исполнение движений с целью их закрепления;
- словесный: устное объяснение теоретического материала, корректировка движений.

Форма взаимодействия ученика и педагога происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

5.4.Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное образование, проходит курсы, мастер-классы по данному направлению и постоянно совершенствуется.

5.5.Работа с родителями

Формы работы с родителями:

1. родительское собрание,
2. индивидуальные беседы с родителями,
3. консультации по вопросам обучения и воспитания обучающихся

Список использованной литературы

1. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход.-М.: Знание, 1992.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца- Л.: Искусство, 1983.
3. Боброва Г. Искусство грации. - М.: Детская литература, 1986.
4. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1987.
5. Васильева Е. Танец. -М.: Искусство, 1996.
6. Занько С.Ф. и др. Игра и учение: Теория, практика и перспективы игрового обучения. - М., 1992.
7. Захаров Р. Слово о танце. - М: Планета, 1989.
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. -Ярославль: Академия развития, 2004.
9. Кульневич СВ., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. - Ростов-н/Д.: Учитель, 2005.
10. В. Ю. Никитин, Модерн-Джаз танец, (с)Издательство "ГИТИС", 2000