Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

Принято на заседании
Педагогического совета

Протокол №_1_ от «02» _08_ 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход»
г.о. Самара
_____ / О.В. Горшкова /

Приказ от «02» _08_ 2022г. №____ М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ГАЛЕРКА»

Направленность: *художественная*
Уровень программы: *базовый*
Возраст обучающихся: *9-12 лет*
Срок реализации: *1 год*

Разработчик программы:
Васильева Вера Николаевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2022.

Паспорт программы:

1.	**Тип программы:**	модульная;
2.	**По цели обучения:**	ознакомительная;
3.	**По образовательным областям**:	художественно-эстетическая;
4.	**По уровню освоения**:	специализированная;
5.	**По характеру деятельности:**	художественная,
6.	**По форме организации:**	коллективная;
7.	**По возрастным особенностям:**	9-12 лет (4 -5 классы школы);
8.	**По контингенту воспитанников:**	общая;
9.	**По срокам реализации:**	краткосрочная;
10.	**Продолжительность освоения**:	1 год.

Нормативно - правовая документация, использованная при написании программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Программа «Вир» - «Галерка»» является художественной направленности. Уровень - ознакомительный.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» в качестве принципа государственной политики в области образования провозглашен гуманистический характер образования. Один из путей реализации этого принципа — эстетическое развитие ребенка,

приобщение его к искусству. Театральное искусство прекрасно соответствует решению этой задачи. Оно, как никакое другое, предоставляет ребенку уникальные возможности для раскрытия своего творческого потенциала. Театр — это, прежде всего, искусство общения. Он формирует человека раскованного, общительного, владеющего и словом, и телом, умеющего слушать, слышать и понмать своего собеседника. Театр помогает развивать фантазию, память, внимание, чувство ритма и организацию пространства, а также другие психологические составляющие личности.

Театр в системе дополнительного образования — это универсальное средство развития личностных способностей ребенка. Воспитательной значение театральной деятельности трудно переоценить.

Различные возрастные группы в театральном коллективе решают разные задачи. Не совсем одинаковые, но родственные. Здесь восполняется дефицит движения, общения, личностной реализации. Со стороны сценической , театр на ребят воздействует всеми видами искусств, прибегая к звуку, мелодии, цвету, свету, движению, ритму, игре.

Ребята 9 - 12 лет в настоящее время ощущают дефицит общения. Они много времени проводят за подготовкой домашнего задания, за компьютером, в жизнь этих детей вошло понятие «дистанционное обучение». Все это не способствует двигательной активности, развитию коммуникативных способностей. Занятия в школе отнимают много времени, а ребенок стремится к живому общению, без которого невозможно полноценное развитие личности. Занятия в театральном коллективе пркрасно компенсируют этот недостаток.

Дополнительная образовательная программа «Вир» - «Галерка» ориентированна на изучение теоретическеого материала в меньшей мере, а в большей — на практические занятия по овладению знаниями , умениями и навыками актерской и режиссерской профессий. Практико-ориентированная деятельность театрального коллектива, на базе которого реализуется данная программа, способствует повышению интереса к театральному искусству в целом, его влиянию на воспитательный процесс в среде школьников 9-12 лет.

Участвуя в работе над постановками спектаклей или даже маленьких сценок, этюдов, ребенок учится решать многие личные проблемы и ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость. Такие занятия нацелены на всестороннее развитие ребенка. В процессе театральных занятий дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, движение, мимику, жест.

Образовательной областью данной дополнительной образовательной программы является театральное искусство, которое направлено на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

1.2.Новизна программы заключаются в том**,** что она по форме организации образовательного процесса является модульной. Каждый модуль имеет свою специфику и направлен на решение собственных задач. В программу включены 3 модуля:

1. «Основы культуры речи»»
2. «Освоение элементов актерской техники»;
3. «Литературный источник и его воплощение на сцене»

.Актуальность данной программы и целесообразность состоит в том, что она отвечает тенденциям развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся, обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

1.5. Цели и задачи программы.

Цель программы: познакомить учащихся с основами актерского мастерства и способствовать развитию творческих способностей, создать условия для всестороннего самовыражения личности ребенка через совместное театральное творчество.

Задачи:

Воспитательные:

воспитывать:

1. патриотические и гражданские качества : уважительное отношение к гражданской культуре и народным традициям;
2. эстетические качества: высокий художественный вкус (через подготовку и участие в спектаклях) , морально-эстетические нормы поведения, умение видеть прекрасное;
3. личностные качества: чуткость, взаимопонимание, отзывчивость, доброту, дружбу, доброжелательность и уважительность в отношениях со сверстниками, толерантность, умение работать в коллективе в процессе сотворчества.

Развивающие:

развивать:

1. внимание, память, наблюдательность, творческую фантазию, воображение, образное мышление;
2. потребность к самовыражению и самореализации;
3. способность анализировать свои поступки, поступки своих сверстников и героев постановок, в которых принимают участие;
3. мотивацию к взаимодействию и сотрудничеству;
4. интерес к истории театра, истории костюма, истории мировой культуры;
5. навыки работы со сценарием, и потребность в реализации написанного собственного сценария.
6. навыки общения со сверстниками и взрослыми людьми (преподаватель).

Обучающие:

1. дать основы актерского мастерства, сценического движения, культуры речи, познакомить с видами декорации и костюма;
2. познакомить с основами искусства «переживания»;
3. научить умению импровизировать в процессе диалога действующих лиц;
4. научить видеть характеры различных жанровых постановок и их героев;
5. познакомить с терминологией театрального искусства, жанрами театра;
6. познакомить с выдающимися театральными работами отечественного и мирового театра.

1.6.Организация образовательного процесса по программе

Дополнительная общеобразовательная программа «Вир» - «Галерка» рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей **9-12 лет.** Объем программы 144 часа.

Режим занятий — 2 раза в неделю по 2 академических часа/ 4 часа в неделю на группу, при наполняемости 15 учащихся в группе.

Программа состоит из 3 модулей, в ней предусмотрен круг познавательных, теоретических и практических задач. Занятия носят групповой характер. Принцип набора учащихся в объединение осуществляется по желанию. Форма обучения очная. Обучение осуществляется всем составом, с применением личностно-ориентированной технологии.

Основной формой организации учебной деятельности являются занятия разных типов и структур - вводные, контрольные, комбинированные, практические, праздники, спектакли, игровые. Занятия имеют определенную структуру: вводная часть, основная и заключительная, но каждый раз они имеют свою особенность.

В случае необходимости данную программу можно реализовывать в дистанционном режиме.

1.7 Ожидаемый результат:

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	**Метапредметный результат,** регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	**Предметные результаты,** отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
Обучающиеся научатся: - проявлять интерес к культуре и истории своего народа и других народов России; -проявлять интерес к истории отечественного и зарубежного театра; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, желание больше узнать, пытаться самостоятельно добывать знания; - учиться способностипроявлять сосредоточенность и силу воли при достижении поставленной цели; - учиться способности дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе; - обсуждать репетиции и постановки с профессиональной точки зрения.	Обучающиеся научатся: Регулятивные- - принимать и выполнять поставленную задачу, учиться самому ставить цель и задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной целью и условиями её реализации; -анализировать действия, происходящие на сцене, предлагать свои решения; - анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать свою работу и находить пути ее улучшения. Познавательные - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; -классифицировать и объединять объекты в группы по общему признаку; -выбирать решение из нескольких предложенных; -воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; -самостоятельно находить ответы на некоторые возникающие вопросы путём экспериментирования и самостоятельного поиска нужной информации ; - проявлять творческие навыки в процессе работы над постановкой ; - самостоятельно проводить анализ увиденного. Коммуникативные: - владеть различными видами речи; -уметь создавать с помощью звучащего слова художественный образ, который был бы интересен зрителю и держал во	Обучающиеся научатся: - понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу изучения театрального искусства устойчивый интерес; - организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в рамках данной программы и помогать в организации другим; - выстраивать сценическое действие в заданном пространстве; - видеть характер героев пьесы и уметь передать их с помощью выразительных средств актера; - принимать решения в нестандартных ситуациях во время показа и на репетициях; -владеть терминологией театрального искусства и применять ее в процессе работы; - различать виды литературных источников, уметь рассказать об их содержании, отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа; -уметь образно мыслить и фантазировать, импровизировать на сцене ; - выполнять самостоятельно упражнения на владение различными видами актерского мастерства (речь, пластика, мимика, жест) ; -определять ключевые моменты пьесы или небольшого рассказа; - переводить рассказ или сказку в драматургический материал; - понимать основы постановочной работы.

	внимании зрительный зал; - владеть понятиями, связанными с речевой выразительностью; -отвечать на вопросы в раскрытой форме; -уметь формулировать собственные вопросы; - использовать во взаимодействии с другими людьми коммуникативные умения и навыки, доброжелательно общаясь с коллективом сверстников и взрослыми людьми.	

1.8.Контрольно-диагностические процедуры.

Предварительными диагностическими процедуры во всех модулях данной программы являются собеседования с учащимися, анкетирование, в ходе которых педагогов выделяет для себя особенности каждого ребенка и отличительные черты образовавшегося коллектива;

При прохождении каждого модуля программы основой текущей диагностики являются наблюдения за обучающимися в ходе тренинговых заданий, индивидуальных и коллективных упражнений, беседы с ребятами, обсуждение по окончании занятия;

Итоговой аттестацией в каждом модуле будет являться практический показ или участие в конкурсной программе. После чего необходимым условием является итоговой собеседование.

Виды контроля.

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
Начальный контроль	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
Текущий контроль	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, контрольные занятия, самоконтроль, практические тренинговые задания и упражнения.	Проводится в ходе реализации материала модуля
Итоговый контроль	Результативность освоения ЗУН	Зачетные задания. Контрольные вопросы Показы для зрителя Участие в спектаклях	После освоения материала каждого модуля

Результаты аттестации устанавливаются в соответствии со следующей системой оценок:

– **Низкий уровень** - (Задание не выполнено)
– **Средний уровень** - (Работа выполнена, но с незначительными ошибками)
– **Высокий уровень** - (Задание выполнено полностью правильно)

Итоговая диагностика в конце освоения каждого модуля.

– творческие задания;
- вопросы по заданной теме;

Оценка выполненных зачетных работ:

– **Низкий уровень –** работы не соответствуют разработанным критериям или не выполнены;
– **Средний уровень -** работы в основном соответствуют разработанным критериям;
– **Высокий уровень –** работы соответствуют всем разработанным критериям.

Оценка знания теории

– **Низкий уровень (3 балла) -** ответить на вопросы не могут;
– **Средний уровень (4 балла) –** знают теоретический материал, но допускают незначительные ошибки;
– **Высокий уровень(5 баллов)-** дается полный ответ на поставленный вопрос;

Уровень освоения модулей.

Начальный (низкий)	Репродуктивный (средний уровень)	Творческий (высокий)
Владение основами знаний. При выполнении заданий необходима помощь педагога	Овладение специальными знаниями, умениями и навыками. Справляется с заданием самостоятельно.	Способен выполнить работу по собственному замыслу и по заданию педагога, проявляет творческую инициативу

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ВиР» - «Галерка»

№	Наименование модуля	Всего часов	Теория (часов)	Практика (часов)
1	"Основы культуры речи»	46	16	30
2	"Освоение элементов актерской техники»	52	11	41
3	"Литературный первоисточник и его воплощение на сцене»	46	16	30
	ИТОГО	**144**	**43**	**101**

III.СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА МОДУЛЕЙ

3.1.МОДУЛЬ № 1: *«Основы культуры речи»*

Цель модуля: дальнейшее развитие выразительной речи учащихся; приобщение к отечественной и мировой художественной литературе и театральному искусству; получение теоретических знаний по основам культуры речи.

Задачи модуля:

1. развивать образную выразительную речь ;
2. научить основам культурной речи — чистоте, точности выражения, нормативности, правильности ;
3. научить различать понятия «бытовое общение», «деловое общение», «невербальные средства общения» и применять их в жизни и на сцене;
4. развить творческое мышление ;
5. способствовать воспитанию общей культуры.

Прогнозируемые результаты:

-уметь самостоятельно выбирать понравившейся литературный материал ;
- познать особенности своей речи и свои речевые ошибки ;
- уметь подать на сцене наработанный материал;
- уметь владеть своими эмоциями на сцене ;
- уметь различать основные виды общения и видеть их особенности.

Учебно - тематический план модуля №1
«Основы культуры речи»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Культура и этика	4	2	2

	общения. Виды и основные качества речи.Общение и его слагаемые.			
2	Бытовое общение. Условия эффективности бытового разговора. Раздумья о собеседовании.	4	2	2
3	Деловое общение. Особенности и виды. Где применяется. Ролевая игра	2	1	1
4	Вербальные и невербальные средства общения. Общее и различное. Командная игра «Угадайка»	4	1	3
5	Что такое «Культура речи». Основные качества речи: точность и чистота.	4	1	3
6	Ясность и понятность — существенные признаки культуры речи. Слова ограниченного и неограниченного употребления.	4	1	3
7	Иллюзия понятност. Что это такое? Приемы объяснения терминов. Иностранные слова в речи.	2	1	1
8	Правильность — важнейший признак культуры речи. Нормативность речи — показатель культуры.	4	1	3
9	Орфоэпические, акцентологичекские, грамматические и лексические нормы. Что стоит за этими словами.	4	2	2
10	Выразительность речи. Что делает речь яркой и выразительной.	2	1	1
11	Монолог и диалог. Применение в постановке. Ролевая игра	4	1	3
12	Использование чужой речи в постановке, в литературе.	2	1	1
13	Устное народное творчество (сказки, песни, поговорки, загадки, пословицы и т. д.). Применение в сценической постановке.	4	1	3
14	Итоговое открытое занятие «Разговор по душам. Диалог со зрителем»	2		2
	ИТОГО	**46**	**16**	**30**

Содержание занятий по модулю.

Учащиеся в ходе занятий по данному модулю проходят анкетирование, получают задания для самостоятельной работы, отвечают на контрольные вопросы, проводят совместные для группы речевые тренинги. В заключительной части готовят отрывки из художественных произведений для прочтения со сцены.

Модуль разработан с учетом личностно - ориентированного подхода. Каждый ребенок участвует в выборе текста и обсуждении репетиций и итогового показа. Формирование у

детей начальных навыков культуры речи, выразительности, умению работать на зрителя способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию его художественных способностей.

Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации) по модулю:

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
Начальный контроль	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
Текущий контроль	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические тенинговые задания задания. Упражнения. Наблюдение	Проводится в ходе реализации материала модуля
Итоговый контроль	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Показ наработанного материала перед зрителем.	После освоения материала модуля

3.2. МОДУЛЬ № 2: « Освоение элементов актерской техники» ».

Цель модуля: создать условия для развития актерских способностей ребят, формирования собственной позиции ребенка-актера при работе над этюдом.

Задачи модуля:

1. развить познавательные процессы: мышление, творческое воображение, память;
2. совершенствовать актерскую технику, используя различные выразительные средства;
3. научить обнажать свои эмоции и чувства на сцене;
4. способствовать раскрытию творческой фантазии при работе над конкретным художественным образом ; ;
5. научить общаться со зрительным залом при помощи художественного текста.

Прогнозируемые результаты:

-знать основные выразительные сркдства актера ;
- знать основы владения речью, телом, мимикой при создании художественного образа ;
- уметь работать в предлагаемых обстоятельствах ;
- уметь взаимодействовать с партнерами по сцене.

Учебно - тематический план модуля №2
«Освоение элементов актерской техники».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Творческое воображение.	4	1	3
2	Предлагаемые обстоятельства. Что это такое. Почему без них не получится спектакль.	4	1	3
3	Общение на сцене. Взаимодействие с	6	2	4

	партнерами — залог успеха спектакля. Групповые тренинги.			
4	Сценическая фантазия и «если бы...». Индивидуальная работа над этюдом.	4		4
5	Событие. Оценка. Поступок. Событийный ряд в этюде.	6	2	4
6	Физическое самочувствие и поведение на сцене. Групповой тренинг.	4		4
7	Сценическое отношение. Работа над ролью.	2		2
8	Действие — основа любого этюда и театральной постановки.	6	2	4
9	Внутренний монолог. Как он поможет на сцене.	2	1	1
10	Приозведение живописи как основа этюда. Работа с картиной. Застывшее действие.	4	1	3
11	Авторский этюд. Как рождается его замысел. Индивидуальная работа.	2		2
12	Этюды на тему песни. Музыкальные ассоциации. Групповая работа.	4	1	3
13	Отбор этюдов для показа. Обсуждение.	2		2
14	Зачет. Открытый показ групповых и индивидуальных этюдов.	2		2
	ИТОГО	**52**	**11**	**41**

Содержание занятий по модулю.

Модуль разработан с учетом личностно - ориентированного подхода и составлен так, чтобы ребенок проявил свои актерские способности. Он направлен не только на их развитие, но и на формирование режиссерского взгляда на постановку этюда. «Я придумал — я воплотил». Задача данного модуля состоит в том, чтобы помочь ребенку познать самого себя, выявить его способность точно выстроить в предлагаемых обстоятельствах внутренний монолог, развить в нем потребность к анализу, оценке («что я думаю по поводу события, что делаю, как поступаю»). Когда продумана композиция этюда и определено главное событие выстривается физическая логика поведения исполнителей по поводу событий. Все это также позволяет ребенку-актеру постепенно избавиться от мышечного зажима.

Работа в рамках модуля предполагает, что в конце его освоения обучающиеся могут показать небольшие этюды по заданной теме как индивидуально, так и в группе.

Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации) по модулю:

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
Начальный контроль	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
Текущий контроль	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические	Проводится в ходе реализации материала модуля

	творческую инициативу в работу.	тренинговые задания . Упражнения. Наблюдение	
Итоговый контроль	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Показ индивидуальных и групповых этюдов.	После освоения материала модуля

3.3. МОДУЛЬ № 3:
« Литературный первоисточник и его воплощение на сцене»

Цель модуля: создать условия для роста актерского мастерства учащихся через работу с литературным материалом.

Задачи модуля:

1. выработать устойчивый интерес к литературе;
2. сформировать умения и навыки практичсекой деятельности при работе с литературным материалом;
3. способствовать развитию у учащихся понятия «действие в пьесе»,»последовательность и логика действия»;
4. научить основам переноса действия с бумаги на сцену, сохраняя все компоненты развития действия;
5. формировать самостоятельность и уверенностьпри разборе литературного материала;
6. воспитывать культуру поведения на сцене;
7. воспитывать уважительное отношение к партнерам на сцене.

Прогнозируемые результаты:

- знать основы написания самого простого рассказа или сценария;
- понимать логику построения действия на сцене;
- уметь в устной форме сочинять самостоятельно небольшие игровые миниатюры ;
- понимать природу диалогов, слова, пластики, внутренних монологв, верного психофизического поведения и самочувствия.

Учебно-тематический план модуля №3
«Литературный первоисточник и его воплощение на сцене»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Автор пьесы . Без чего невозможен спектакль.	2	2	
2	Некоторые особенности драматургии инсценировки. Исторические сведения.	4	2	2
3	Воплощение инсценированного рассказа на сцене. Тема. Идея. Событийный ряд. Распределение ролей.	6	2	4
4	Использование режиссерских средств выразительностив работе над спектаклем. Как можно вмешаться в авторский текст.	6	2	4
5	Персонажи и их характеры в литературе и на сцене.	6	2	4

6	Организация сценической атмосферы и решение сценического пространства.	6	2	4
7	Режиссерская пауза и стоп-кадр. Световое пятно. Живая и неживая природа.	4	1	3
8	Выразительные средства театра — музыка, декорация, костюм, свет.	4	1	3
9	Театр — искусство синтетическое. Слово и пластика. Цветовое решение спектакля. Как зритель воспринимает спектакль «глазом и ухом»	6	2	4
10	Зачетная коллективная работа. Открытый показ.	2		2
	ИТОГО	**46**	**16**	**30**

Содержание занятий по модулю.

Обучение детей по данному модулю дает возможность ребенку понять законы постановки любого произведения на сцене через разбор небольшого произведения — стихотворения, сказки, рассказа и формирует у него системное и логическое мышление, умение не пропускать ни одного звена в цепочке логических действий. Учащийся занимается не только пополнением теоретических знаний. Данный модуль опирается на возрастные особенности ребенка и предполагает усвоение материала, в основном, на практике, в работе с материалом, который будет интересен каждому учащемуся, учитывая его склонности и литературные вкусы. По завершении работы над модулем учащиеся будут уметь устанавливать рабочие отношения с партнером по сцене. Раскрытие идеи произведения сценическими средствами будет направлено на выявление действенной структуры авторского творения.

Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации) по модулю:

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
Начальный контроль	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
Текущий контроль	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические тренинговые задания. Упражнения. Наблюдение	Проводится в ходе реализации материала модуля
Итоговый контроль	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Показ инсценировок.	После освоения материала модуля

IV. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение: помещение со свободным пространством, где могут единовременно заниматься 15 человек, сценическое пространство, занавес, ноутбук, фонотека, усилитель звука, прожектор, материальная база для создания костюмов и декораций.

Информационно-методическое обеспечение: наличие программы и программного обеспечения (наглядные демонстрационные пособия, видеоматериалы), сценарии, подборка необходимой педагогической и художественной литературы, анкеты для тестирования обучающихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование, владеющий различными педагогическими технологиями, систематически повышающий свое педагогическое мастерство,
обладающий организационными способностями.

4.2.Программа реализуется с учетом принципов:

- учета возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающегося;
- показа личной значимости учебно-творческой деятельности;
- межпредметных и внутрипредметных связей;
- оптимального сочетания теории и практики;
- наглядность работы, демонстрация процесса обучения;
- доступности: излагаемый материал по уровню сложности доступен пониманию ребенка;
- творческого подхода: ребенок занимает активную позицию посредством творческой мысли;
- научности: информация, используемая в процессе обучения является достоверной, научно правдивой;

4.3.Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие в коллективном поиске поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся);

В ходе реализации программы «Вир» - «Галерка» используются следующие **современные образовательные технологии:**

1. Игровые технологии;
2. Здоровьесберегающие;
3. Личностно-ориентированные;
4. Информационно-коммуникативные;
5. Коллективного творчества;
6. Проектные технологии .

Список литературы, используемый в работе над модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Вир» - «Галерка»

1. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре . - М., 1985.
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. - Д.: Сталкер, 1997.
3. Виноградская И. Жизнь и творчество К.С.Станиславского: Летопись. В 4 т. - М., 1971 — 1976.
4. Введенская Л.А.Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. - Ростов — на Дону: Феникс, 1996.
5. Гиппиус С. Гимнастика чувств. -М.,Л.,1986.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: учебное пособие для студентов театральных вузов. - М., 1990.
7. Ершова А., Букатов В, Возвращение к таланту: о социоигровой педагогике. - Красноярск, 1999.
8. Когородский З.Я. Первый год. Начало. - М., 1971 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»)
9. Карпушкин М.А., Размышления о театральной педагогике. _ Самара, 2001.
10. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
11. Никитина А., Тюханова Е., Любите ли вы театр ?: Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». - М., 1997.
12. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества : методика сценарно - режиссерской деятельности. М. - ВЛАДОС, 2003.
13. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. - М., 1963.
14. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред.А.Б.Никитиной. - М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001.
15. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. - М., 1978.
16. Холодов Е.Г. Композиция драмы. - М., 1957.
17. Щуркова Н.Е., Питюков В.Ю., Новые технологии воспитательного процесса. - М.: Новая школа, 2004.

Список нормативно-правовых документов, используемых в работе над модульной программой «Вир» - «Галерка»

1. Федеральный закон от 29.12 .2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)