

Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

Принято на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1 от «02» 08 2022г.

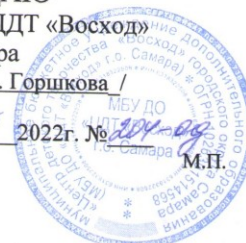
УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход»

г.о. Самара

О.В. Горшкова /

Приказ от «02» 08 2022г. № 101-08



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Саенко Альбина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2022.

2. Пояснительная записка

1.1 Направленность и уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые нотки» составлена с учетом современных достижений в области музыкальной педагогики, в соответствии с нормативными документами РФ, Самарской области:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069

«О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

«Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области, 2020 г.).

Программа имеет художественную направленность.

Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Современная дополнительная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие,

активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Обучающимся предлагается на занятиях творческого объединения общение на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда поет душа и не петь не может. Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития дошкольников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого.

Творчество и искусство - тот самый проводник, который поможет в становлении личности растущего человека. Сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущими бездуховность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора». Она вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путем.

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Реализация программы - одна из форм включения детей в творческую деятельность, которая способствует формированию гармоничной личности ребёнка. Программа способствует приобщению обучающихся к культурному (музыкальному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания. Музыкальное образование играет значительную роль в достижении высокого уровня культуры человека, разностороннего развития его личности, в формировании мировоззрения и приобщении к духовным ценностям.

Актуальность обусловлена влиянием музыки на различные направления развития ребенка:

- в области эмоций - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям;
- в области ощущения, восприятия и слуха - от умения различать отдельные музыкальные звуки к целостному и осознанному восприятию музыки;
- в области проявления отношений - от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам и потребностям;
- в области исполнительской деятельности - от демонстрации действия подражания к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении.

Данная программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, лучше познакомиться с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять. А также показать, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Так же, наряду с умениями в певческой

деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу «от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам». Так же новизна заключается как в ее здоровьесберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей детей. В рамках дыхательных тренингов обучающиеся знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в активном применении деятельностного подхода, что позволяет обучающимся максимально продуктивно усваивать материал благодаря разнообразию видов практической деятельности. Таким образом, педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки, формирует навык самообразования и саморазвития. В программе используются коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение в соответствии с теми или иными уровнями развития ученика и степенями сложности освоения содержания программы. Установление уместности того или иного метода определяются исходя из индивидуальных характеристик и способностей конкретного ученика, специфики содержательно-тематического материала программы.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через вокальное искусство.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Образовательные:

1. обучить основам вокала, сценического движения;
2. сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
3. сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения;
4. научить петь в ансамбле;
5. научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;

Развивающие:

1. активизировать творческие способности учащихся;
2. развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и желание импровизировать;
3. развивать в ребёнке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
4. развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
5. формирование слушательских умений и навыков обучающихся;
6. развитие памяти, фантазии, музыкального вкуса и умения концентрации внимания.

Воспитательные:

1. воспитание чувства патриотизма детей через приобщение к культурному наследию России и Самарского края;
2. воспитание чувства уважения к культуре и осознание ценности традиций разных народов и национальностей;
3. воспитание таких личностных качеств, как коммуникабельность, дружелюбие, любознательность, целеустремленность, усидчивость
4. воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;
5. сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
6. прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
7. воспитывать самостоятельную творческую личность;
8. подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей дошкольного возраста **(5-7 лет)**

1.5 Срок реализации программы – 1 уч.год

1.6 Формы (групповые, индивидуальные и др.) организации деятельности и режим (периодичность и продолжительность) занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения (15 чел.).

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха детей, 2 раза в неделю. Всего за год 144 часа.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
1.у обучающегося развиты музыкальная память, внимание; 2.у обучающегося развит звуковысотный, интонационный, метроритмический, ладовый, динамический слух; 3.обучающийся демонстрирует художественный вкус, оценочное музыкальное мышление; 4.обучающийся сознательно относится к исполнительскому искусству; 5.обучающийся	<u>Регулятивные</u> 1.планируют последовательность практических действий для реализации поставленной задачи; 2.отбирают наиболее эффективные способы решения поставленных задач в зависимости от конкретных условий (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения); 3.оценивают результат деятельности; 4.анализируют	- обогащен кругозор обучающихся через изучение вокального наследия, - обучающийся овладел техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса) - у обучающегося сформированы навыки ансамблевого и сольного исполнения с сопровождением и а capello. - у обучающегося

демонстрирует потребность в музыкально-эстетической деятельности и художественно-эстетическое восприятие окружающего мира; 6.обучающийся демонстрирует бережное отношение к историческому и культурному наследию народов России и Самарского края; 7.обучающийся проявляет интерес и уважение к национальным традициям и символам российской государственности.	эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивают их влияние на настроение человека; 5.оценивают результаты чужой и своей деятельности; 6.способны к самоконтролю и ответственности за свои поступки; 7.анализируют собственную работу; 8.оценивают уровень владения тем или иным учебным действием. <u>Познавательные</u> - выбирают наиболее эффективные способов решения задач в зависимости от конкретных условий; - способны к рефлексии способов и условий действия, контролю и оценке процесса и результатов деятельности; - проверяют информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - презентуют подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде; - сопоставляют характеристики объектов по одному (нескольким) признакам, выявлять сходство и различие объектов; - классифицируют объекты (объединяют в группы по существенному признаку); - высказывают предположения, обсуждать проблемные вопросы; - выбирают решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор. <u>Коммуникативные</u> - владеют диалогической	сформированы исполнительские навыки (сценическая свобода, артистизм, яркость образа).
--	---	--

	формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - умеют договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулируют собственное мнение и позицию; - допускают возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	
--	--	--

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы (модуля)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	«Музыкальные чудеса»	36	10	26	наблюдение, опрос
2	«Музыкальная карусель»	76	23	53	наблюдение, опрос, откр.занятие
3	«Жили – были звуки»	32	12	20	наблюдение, опрос, конц.выступл.
		144	45	99	

3.Содержание программы

Содержание модуля №1 «Музыкальные чудеса»

Что такое музыка?

Музыканты говорят, что это язык чувств. Физики говорят, что это звуковые колебания, вибрация. А поэты пишут стихи, посвященные музыке.

Если мы остановимся, замрем и прислушаемся, то услышим звуки мира окружающего нас. На прогулке в лесу мы услышим шелест листьев, журчание лесного ручейка, пение птиц, стрекотание насекомых — поет лес на разные голоса. На берегу моря — шум прибоя, крики чаек, дельфинов. И нам до бесконечности хочется слушать музыку моря.

Все великие композиторы писали музыку для детей, наверное, потому, что дети самые благодарные слушатели. Они старались создать музыку яркую, образную, пытались изобразить в ней природные явления : дождь, гром, пение ручейка, шум моря и т.д.. Выражали в ней мысли, чувства, настроение людей — радость, веселье, грусть, обиду, любовь и ненависть т.д..

Цель модуля: формировать интерес к музыкальному искусству через вокальное творчество.

Задачи:

Образовательные:

1. формирование вокально-хоровых навыков;
2. знакомство с «музыкальными чудесами»;

3. расширить знания детей о искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Воспитательные:

1. воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
2. прививать навыки сценического поведения;
3. воспитать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Развивающие:

1. развитие музыкального слуха, чувство ритма, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости;
2. способность сопереживать, творческое воображение;
3. формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры; -
4. помочь детям овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Ожидаемый результат по модулю:

учащийся должен знать:

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- основные правила выполнения вокальных упражнений;
- основные понятия вокальных терминов.

учащийся должен уметь:

- выполнять дыхательную гимнастику;
- исполнять распевки и простейшие песенки с аккомпанементом и без него;
- применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений.

Учебно-тематический план.

№	Тема занятия	Количество часов			Аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	1	1	2	Мониторинг, беседа, индивид.опрос
2	О музыке и голосе.	4	6	10	Беседа, индивид.опрос, наблюдение, промежуточная диагностика
3	Музыкальная палитра	6	16	22	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
4	Зачётное занятие		2	2	опрос
Всего		11	25	36	

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Сообщение о цели и задачах занятий.

Первичная диагностика музыкальных способностей. Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и координации движений. Знакомство с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 2. О музыке и голосе.

Теория: беседа о музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков, музыкальные и шумовые звуки. Беседа о голосе – как о человеческом музыкальном инструменте; представление о сольном пении, дуэте, трио, хор и их особенностях; накопление музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.

Практика: вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика (по Стрельниковой), ритмические игры. Упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка», упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком». Промежуточная диагностика.

Тема 3. Музыкальная палитра

Теория: Представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия. Представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель. Закрепление вокальных навыков на простейших музыкальных примерах.

Практика: Вокально- интонационная и вокально- хоровая работа над репертуаром.

Тема 4. Зачётное занятие.

Теория: Повторение пройденного материала в форме опроса, с целью отслеживания положительной динамики развития творческих способностей учащихся.

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.

Модуль №2. «Музыкальная карусель»

На занятиях вокала, разучивая и исполняя песенный репертуар, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, её связях с окружающей их жизнью, получают представления о соотношении музыки и слова, т.е. расширяют свой музыкальный кругозор. Необходимо отметить, что вместе с тем происходит развитие слуха, способности эмоционального отклика на различные явления жизни совершенствуются аналитические умения.

Репертуар носит воспитательный характер, высокохудожественный, соответствует возрасту и пониманию детей, соответствует возможностям данного исполнительского ансамбля, разнообразный по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать ансамбль и солиста вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их.

Усвоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме.

Цель: сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности на примере песен разных композиторов и помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи модуля:

Обучающие:

1. знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров;
2. знакомство с основами вокального певческого искусства.

Развивающие:

1. развитие памяти и умения сконцентрировать внимание;
2. развивать музыкальные способности: ладовое чувство, чувства ритма, музыкально-слуховые представления;
3. развивать вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса;
4. способствовать развитию музыкального мышления;
5. содействовать формированию музыкально-художественного вкуса.

Воспитательные:

1. воспитание усидчивости, дисциплины;
2. воспитание и выработка навыков общения, доброжелательности, взаимопомощи.

Ожидаемые результаты:

1. обучающиеся знают основы правильного певческого дыхания, имеют навыки пения на «вдохе»;
2. обучающиеся знакомы с гигиеной и охраной певческого голоса;
3. у обучающихся сформировано правильное певческое исполнение гласных в сочетании с согласными звуками;
4. обучающиеся умеют формировать мягкую атаку звука;
5. обучающиеся имеют навыки пения в ансамбле;
6. обучающиеся знакомы с культурой сценического поведения.
7. применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений;
8. передавать характер произведения.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	1	1	2	Мониторинг, беседа, наблюдение
2	Техника вокала	4	6	10	Беседа, индив. опрос, кол. пение, наблюдение
3	Зимние перемены	10	24	34	Беседа, индив. опрос, кол. пение, наблюдение, промеж. контроль
4	Весенняя капель	8	20	28	Беседа, индив. опрос, кол. пение, наблюдение
5	Зачётное занятие		2	2	Открытый урок.
ВСЕГО		23	53	76	

Тема 1. Вводное занятие.

Объяснение детям целей и задач модуля. Игры на знакомство и сплочение: «Назови себя», «Я люблю...». Диагностика музыкальных данных обучающихся.

Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и координации движений. Знакомство с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 2. Техника вокала.

Теория: анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию.

Тема 3. Зимние переливы

Теория: расширение музыкального кругозора обучающихся, прослушивание, разбор авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении.

Практика: разучивание произведений зимней тематики. Вокально- интонационная и вокально- хоровая работа над мелодией песен, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, чистотой интонацией. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.
Промежуточная диагностика.

Тема 4. Весенняя капель.

Теория: расширение музыкального кругозора обучающихся, прослушивание, разбор авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Отличие композиторской от народной музыки.

Практика: разучивание произведений весенней тематики. Вокально- интонационная и вокально- хоровая работа над мелодией песен, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, чистотой интонацией. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 4. Зачётное занятие.

Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: участие в открытом уроке.

Модуль №3. «Жили – были звуки»

Детство-это самая замечательная пора в жизни человека. Нет ни одного ребёнка, который бы не смотрел мультипликационные фильмы. Мультики понятны каждому. Но без чего нельзя себе представить ни один мультфильм? Конечно же, без музыки.

Музыка в мультипликации играет очень важную роль. Это связано с воздействием музыки на чувства, восприятия сюжета и раскрытия художественного образа.

Слушая и исполняя песни из мультфильмов, которые учат доброму отношению, дружбе, сопереживанию, любви к ближнему, у ребенка формируется понятие о добре и зле, взаимодействию людей в обществе, умение видеть прекрасное в мире, а также формирует духовно-нравственное начало личности.

Реализация данного модуля способствует практическому усвоению музыкальных знаний; создаёт условия для творческой инициативы детей.

Цель: формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства музыкального восприятия, мышления, чувства метроритма посредством песен к популярным мультипликационным фильмам.

Задачи:

Обучающие:

1. научить определять настроение, жанр, характер музыки;
2. сформировать первоначальные навыки вокального пения;
3. сформировать умение слушать музыку и беседовать по сюжету;
4. сформировать эмоционально – оценочное отношение к музыке;

Развивающие:

1. развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;
2. развивать мелодический слух;
3. развивать образное мышление и творческое воображение;
4. развивать способность к творческому самовыражению.

Воспитательные:

1. пробудить интерес к музыке советских и российских м\ф;
2. обогатить музыкальные впечатления, способствующие развитию эмоционально – образного исполнения материала;
3. воспитание художественного вкуса, потребности в музыкально - эстетической деятельности;
4. формирование позитивной творческой и социальной активности.

Ожидаемые результаты:

1. сформированы навыки слушания музыки, обогащен слуховой опыт обучающихся;
2. знать особенности и возможности певческого голоса, гигиену певческого голоса;
3. понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
4. знать тексты песен и их авторов.

Умеют:

1. правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
2. петь короткие фразы на одном дыхании;
3. в подвижных песнях делать быстрый вдох;
4. петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
5. петь легким звуком, без напряжения;
6. выразительно и четко пропевать слова песен, передавая характер произведения;
7. уметь понимать содержание произведения и анализировать использованные автором средства выразительности.
8. петь в хоре и сольно;
9. работать в коллективе.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	1	1	2	Мониторинг, беседа, наблюдение
2	Техника вокала	2	4	6	Беседа, индив. опрос, кол. пение, наблюдение, промежуточный контроль
3	Работа над репертуаром	9	13	22	Беседа, индив. опрос, кол. пение, наблюдение,
4	Зачётное занятие		2	2	Отчётный концерт
ВСЕГО		12	20	32	

Тема 1. Вводное занятие.

Объяснение детям целей и задач модуля. Диагностика музыкальных данных обучающихся. Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и координации движений. Знакомство с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 2. Техника вокала.

Теория: анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения»,

«секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию. Промежуточная диагностика.

Тема 3. Работа над репертуаром.

Теория: расширение музыкального кругозора обучающихся, прослушивание, разбор музыкальных произведений из м\ф в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, чистотой интонацией. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 4. Зачётное занятие.

Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; оценка и анализ выступления на концерте.

Практика: участие в концерте.

4. Контроль и оценка результатов реализации программы

Виды оценки результатов обучающихся:

- входной (диагностика способностей учащихся);
- текущий (наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства);
- итоговый (анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий).

Способы определения результативности.

Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д..

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкальнопластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Формы подведения итогов.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- участие в различных мероприятиях.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу на уроке;
- текущее прослушивание своей партии.

Формы констатирующего контроля:

- контрольное исполнение в конце каждого модуля;
- оценка выступлений на концерте.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

5.Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы

При обучении учащихся широко используются следующие методы:

1. объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа), которые помогают создать условия для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
2. наглядный (используются пособия: дидактические карточки, ритмокарточки, и т.д.).
3. репродуктивный метод помогает формированию устойчивых навыков через повторение способа деятельности;
4. метод коллективного анализа прослушанного произведения, помогает развить способность говорить, логически мыслить;
5. метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
6. научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
7. метод личного примера;
8. метод контрастных сопоставлений произведений (автор О.П. Радынова)
9. концерт, конкурс.

5.1 Методическое обеспечение:

1. Планы, конспекты, разработки занятий.
2. Методические пособия по слушанию музыки и теории музыки, по организации образовательного процесса.
3. тесты по диагностики музыкальных способностей;
4. Сценарии вечеров, коллективных творческих дел, концертов.
5. Фонотека с записью лучших образцов народной, классической и современной детской музыки. Дидактическое обеспечение:
6. Дидактические игры, наглядные пособия.
7. Альбомы с иллюстрациями народных, симфонических инструментов.
8. Музыкальные игры, кроссворды, ребусы, викторины, задания.
9. Дидактические карточки, ритмокарточки.

5.1.1. Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, оборудованный зеркалом, стульями, лавками, столами.
- фортепиано, ноутбук,
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по вокальному искусству, методического фонда , наглядно-методических пособий.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок.
- компьютер с принтером.

5.2 Литература, используемая при написании программы

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2003г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 2011
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М:2008г.
4. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»М. «Просвещение», 2004
5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
6. Андреева М., Шушкина З. Первые шаги в музыке. - М., 1993. 2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М., 2011.
7. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии.2-е изд. Перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Волкова Л. Играйте вместе с нами. - М., 2002.

5.2 Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся

1. Аникеева Н.П. Игра в педагогическом процессе. – М.;2017
2. Барсукова С.А. Веселая музыкальная гимнастика, 2017.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.; 2017.
4. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологии и развитии ребенка // Вопросы психологии. 2014, №6
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.; педагогика, 2018.
6. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка,2018г
7. Кирюшин В. Библиотека музыкального мифа - «Сказки»,2017г.
8. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха. Мышления. Памяти. 2017.
9. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М.: Интерпракс. 2018.
10. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
11. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
12. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
13. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
14. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.

15. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
16. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
17. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
18. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
19. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.