

Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

Принято на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1 от «02» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход»

г.о. Самара

/ О.В. Горшкова /

Приказ от «02» 08 2022г. № 204

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАМЕРТОН»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Саенко Альбина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2022.

І.Пояснительная записка

1.1.Направленность и уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Камертон» составлена с учетом современных достижений в области музыкальной педагогики, в соответствии с нормативными документами РФ, Самарской области:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069
7. «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
9. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области, 2020 г.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камертон» **художественной** направленности предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста, которая в доступной форме познакомит детей с основами вокального исполнительства в разных жанрах.

Сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущим бездуховность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора». Она вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путем.

Познавательная и воспитательная функции вокального искусства органически связаны между собой. Специфика этого вида искусства как средства воспитания состоит в том, что искусство воспитывает посредством художественных образов, выраженных в конкретно-чувственной форме. Именно через создание художественного образа происходит познание того аспекта действительности, который заключает в себе явления жизни в связи с отношением к ним человека, его идейно-эстетической, нравственной оценкой. Перспективной педагогической задачей является повышение эффективности воспитательного и познавательного воздействия преподавания вокала на развитие и становление личности ребенка.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. В этом заключается здоровьесберегающий компонент программы.

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Данная программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять. А также показать, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Реализация программы - одна из форм включения детей в творческую деятельность, которая способствует формированию гармоничной личности ребёнка. Программа способствует приобщению обучающихся к культурному (музыкальному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания. В достижении высокого уровня культуры, разностороннего развития личности человека, в формировании его мировоззрения и приобщении его к духовным ценностям значительную роль играет музыкальное образование, естественной составляющей которого является обучение вокалу.

Процесс певческого обучения детей может стать действенным средством не только музыкально-эстетического развития ребенка, но и духовно-нравственного становления его личности. **Педагогическая целесообразность** заключается в применении на занятиях деятельностного подхода обучения, что позволяет обучающимся максимально продуктивно усваивать материал благодаря разнообразию видов деятельности. Таким образом, педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки, формирует навык самообразования.

В программе используются коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Обучение и воспитание творчеством развивает у детей воображение, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроение. Все это позволяет сформировать личность с активной жизненной позицией не только в обучении, но и в жизни. Отличительной особенностью

программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей.

Новизна программы состоит в том, что её содержание построено по модульному принципу.

Так же новизна заключается как в её здоровьесберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей детей. В рамках дыхательных тренировок обучающиеся знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей.

Программа «Камертон» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, через исполнение музыкальных произведений у обучающихся развивается образное мышление, дикция, дыхательный и артикуляционный аппарат. Исполнение песен, попевок перед другими детьми, родителями способствует развитию коммуникативности. Занятия помогают приоткрыть огромный мир музыки, познакомиться с разными жанрами вокальных произведений.

1.3.Цели и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития художественно-творческих способностей детей, социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности детей через овладение практическими умениями и навыками вокала.

Задачи:

Образовательные:

1. сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
2. сформировать вокально-ансамблевые навыки;
3. сформировать навык работы со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Развивающие:

1. активизировать творческие способности обучающихся;
2. развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и желание импровизировать;
3. развивать в ребёнке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
4. развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

Воспитательные:

1. воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;
2. формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
3. прививать обучающимся стремление постоянно расширять и углублять знания;
4. воспитывать самостоятельную творческую личность;
5. подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом возрастных особенностей и предназначена для обучения вокалу детей в возрасте **8-12 лет**.

1.5 Срок реализации программы – 1 учебный год.

1.6 Программа предусматривает групповую форму обучения (15 чел.)

Продолжительность занятий - 2 академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей.

Объём программы - 144 часа.

Условиями отбора детей в объединение являются их желание заниматься именно этим видом искусства.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
Обучающиеся научатся: - осознано выбирать вид деятельности; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - способности к волевому усилию при достижении поставленной цели; - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума; - участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижёрские жесты; - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - выражать своё эмоциональное отношение к искусству, эстетическому взгляду на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; - приобретут начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;	<u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся: -логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; -планировать, контролировать и давать оценку собственных учебных действий, понимать их успешность или причин неспешности, уметь корректировать свои действия; - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности разнообразную информацию, полученную из других источников, высказывать собственное мнение; - принимать инициативу в творческих импровизациях. <u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся: - давать определение понятиям; - осуществлять сравнение, классификацию; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - выступать с аудио и видео поддержкой; - использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;	- развиты на определенном уровне эстетический вкус, художественное мышление; - сформирована способность воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; - сформированы индивидуальные творческие способности, устойчивый интерес к творческой деятельности, готовность к дальнейшему саморазвитию и самореализации. - владеет основами музыкальной культуры как неотъемлемой части их общей духовной культуры; - сформированы потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; - сформированы общие музыкальные способности, образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческого воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни

- реализуют свой творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; - продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.	- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов Интернета; - расширять свои представления о музыке, продолжать музыкальное самообразование в форме знакомства с литературой о музыке; - слушания музыки в свободное время от занятий, включая посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыки с помощью медиа-средств; - фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры; - строить свои рассуждения о музыкальных произведениях грамотно; - использовать догадку, озарение, интуицию; - использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность. <u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся: - организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом, планировать общие способы работы; - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей, осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности	и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; - сформирована мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, импровизация, музыкально-пластическое движение).
--	--	--

	восприятия информации человеком; - координировать различные уровни в сотрудничестве; - эмоционально выражать свое отношение к искусству в следующих формах: размышления о музыке, свои личные впечатления в форме устных высказываний, выступлений, - выразительно исполнять музыкальные произведения в виде вокального музицирования дома, в кругу друзей, на внеклассных и школьных праздниках, мероприятиях; - соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; - участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства; - применять полученный опыт творческой деятельности.	
--	---	--

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	«С чего начинается Родина?»	34	9	25	
2.	«Новогодний серпантин»	36	10	26	
3.	«Нам песня строить и жить помогает»	44	12	32	
4.	«Священная война»	30	10	20	
ИТОГО		144	41	103	

3. Содержание программы.

Модуль №1. «С чего начинается Родина?»

В современной России в условиях укрепления государственности, возрождения культурно-исторических и духовно-нравственных традиций и устойчивого развития общества, особую значимость приобретает задача возрождения традиционных патриотических ценностей отечественной культуры, т.к. будущее России зависит от

степени готовности молодых поколений к достойным ответам на исторические вызовы, защите интересов многонациональной страны.

Песня – это самый массовый и доступный жанр музыкального творчества. Песни о Родине, о детстве оказывают на человека особое воздействие: слушая их, умом и сердцем понимаешь, что только мы, люди, живущие сегодня, способны защитить нашу страну от врагов, можем радоваться причастности к великой Победе, можем объединиться во имя будущего нашего Отечества. Возможно, с помощью этих песен ребята будут лучше знать историю своей страны, научатся любить Родину и гордиться ей.

Цель модуля - сформировать интерес к музыкальному искусству через музыкальные образы, передающие любовь к Родине, в стремлении к ее процветанию и могуществу, прочной гражданской позиции.

Задачи:

Образовательные:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование сценического мышления.
- расширять представления об истории вокального искусства;
- обучать вокально-техническим приёмам пения;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей;
- развитие музыкально-эстетического вкуса.
- формировать навыки выразительного исполнения произведений в ансамбле;

Воспитательные:

- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- воспитывать любовь к родным местам, к отчему дому, к стране;
- прививать навыки сценического поведения.

Ожидаемый результат по модулю:

учащийся должен знать:

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- основные понятия вокальной техники;
- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- наличие в репертуаре 2-3 известных детских песен;
- знание основных видов вокальной музыки;
- знание о голосе и работе голосового аппарата;

учащийся должен уметь:

- применять правильную певческую установку;
- знать цикл упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применять приобретённые навыки на практике;
- овладеть основными навыками исполнения одnogолосных вокальных произведений в ансамбле;
- уметь определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремиться передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам.

Учебно-тематический план. Модуль №1 «С чего начинается Родина?»

№	Тема занятия	Количество часов			Аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	1	1	2	Мониторинг, беседа, индивид. опрос
2	Техника вокала	4	6	10	Беседа, индивид. опрос, наблюдение, промеж. диагностика
3	Работа с репертуаром	4	16	20	Беседа, индивид. опрос, наблюдение
4	Зачётное занятие		2	2	Итоговый контроль, опрос
Всего		9	25	34	

Содержание изучаемого модуля №1

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Знакомство обучающихся с содержанием данного модуля, с формами, методами, средствами обучения и системой контроля и оценки знаний, умений, навыков, с правилами поведения на занятиях. Беседа об общих гигиенических требованиях к занятиям. Проведение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности. Знакомство с требованиями к организации работы дома, с правилами гигиены и охраны голоса. Первичная диагностика.

Тема 2. Техника вокала.

Теория: Голос – как человеческий музыкальный инструмент.

Представление о понятиях певческая установка, виды дыхания, дикция, мелодия, интонация, музыкальный слух, диапазон голоса.

Практика:

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Промежуточная диагностика.

Тема 3. Работа с песенным репертуаром.

Теория: Разбор содержания песен о России как стране высокой духовности, уникальной душевности и открытости, бескорыстия и приветливости. Беседы, целью которых является формирование у обучающихся качеств человека, составляющих основу его коммуникативной, гражданской и социальной активности, развитие творческих способностей, воспитание уважения к истории, традициям культуры своей семьи, малой родины, Отечества в целом.

Практика: слушание песен. Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа. Пение под фонограмму.

Тема 4. Зачётное занятие.

Теория: закрепление навыков выступления перед слушателями.

Практика: петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен. Музыкальная викторина «Мой край»

Модуль №2.« Новогодний серпантин»

Новый год – праздник волшебства, который с нетерпеливостью ждут не только дети, но и взрослые. В эти дни все по-настоящему начинают верить в чудеса, мечтать о хорошем и ждать чего-то удивительного. Ну, а какой же праздник без музыки, именно она помогает подпитывать хорошее праздничное настроение, и с её звуков начинается настоящее волшебство. Идея праздника, переданная в ярких, художественных образах, оказывает как на взрослых, так и на детей неизгладимое впечатление, объединяет их общностью переживаний радостных чувств, праздничного подъема. Способствует зарождению любви к Родине, уважению ее прекрасных традиций и обычаев.

Цель: формирование знаний, умения, навыков вокала через практическое ознакомление с репертуаром новогодних песен.

Задачи модуля:

Образовательные:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование музыкальной культуры.
- Сформировать знания о традициях и обычаях празднования Нового года в России.

Воспитательное:

- воспитание организованности, внимания, естественности в процессе ансамблевого исполнения песен;
- раскрыть важность взаимодействия людей;
- раскрыть важность друзей в семейной и общественной жизни человека;
- развивать умение анализировать поступки и соотносить их со своими и общими человеческими ценностями;
- развивать навыки сотрудничества со сверстниками;
- воспитывать чувство доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- прививать навыки сценической культуры.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей;
- развитие навыка ансамблевого пения;
- развитие исполнительского навыка публичного выступления.

Ожидаемый результат по модулю:

учащийся должен знать:

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- основные понятия вокальной техники;
- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- наличие в репертуаре 2-3 известных детских песен;
- знание основных видов вокальной музыки;
- знание о голосе и работе голосового аппарата;

учащийся должен уметь:

- применять правильную певческую установку;
- знать цикл упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применять приобретённые навыки на практике;
- овладеть основными навыками исполнения одноголосных вокальных произведений в ансамбле;
- уметь определять структуру и понимать смысл вокального произведения;

- стремиться передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам.

Учебно-тематический план. Модуль №2 «Новогодний серпантин»

№	Тема занятия	Количество часов			Аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	1	1	2	Мониторинг, беседа, индивид. опрос
2	Техника вокала	3	5	8	Беседа, индивид. опрос, наблюдение, промеж. диагностика
3	Работа с репертуаром	6	18	24	Беседа, индивид. опрос, наблюдение
4	Зачётное занятие		2	2	Итоговый контроль, опрос
Всего		10	26	36	

Содержание изучаемого модуля №2

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Знакомство обучающихся с содержанием данного модуля, с формами, методами, средствами обучения и системой контроля и оценки знаний, умений, навыков, с правилами поведения на занятиях. Беседа об общих гигиенических требованиях к занятиям. Проведение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности. Знакомство с требованиями к организации работы дома, с правилами гигиены и охраны голоса. Первичная диагностика.

2. Техника вокала.

Теория: Знакомство с понятиями: опора звука, цепное дыхание. Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, чистота интонации, диапазон голоса (звуковой, динамический).

Практика: Выполнение дыхательной гимнастики, упражнения на диафрагмальное дыхание. Работа над вокальными упражнениями: пение упражнений- распевов на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на различные способы звуковедения; работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», пение на улыбке; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Промежуточная диагностика.

Тема 3. Работа с песенным репертуаром.

Теория: Слушание и разбор содержания песен о Новом годе. Беседа о празднике, который несёт в себе радость общения, радость творчества и сотворчества, радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения. Праздник, в котором присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима, где в полной мере развиваются творческие способности каждого ребёнка.

Практика: слушание песен. Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа. Пение под фонограмму.

Тема 4. Зачётное занятие.

Теория: закрепление навыков выступления перед слушателями.

Практика: петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен. Новогодний концерт.

Модуль №3. « Нам песня строить и жить помогает »

Известные песни о дружбе и друзьях любимы миллионами людей, проверенные годами или совсем свежие хиты о дружбе еще раз напомнят, как важно ценить настоящих друзей.

Цель модуля - прививать любовь обучающихся к пению через репертуар песен о дружбе, любви и мечте.

Задачи:

Образовательные:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование музыкальной культуры.

Воспитательные:

- воспитание организованности, внимания, естественности в процессе ансамблевого исполнения песен;
- раскрыть важность взаимодействия людей;
- раскрыть ценность и необходимость дружбы,
- раскрыть важность друзей в семейной и общественной жизни человека;
- развивать умение анализировать поступки и соотносить их со своими и общими человеческими ценностями;
- развивать навыки сотрудничества со сверстниками;
- воспитывать чувство доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- прививать навыки сценической культуры.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей;
- развитие навыка ансамблевого пения;
- развитие исполнительского навыка публичного выступления.

Ожидаемый результат по модулю:

учащийся должен знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

учащийся должен уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие и длинные фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь передавать музыкальный образ через выразительное пение, донося произведение до зрителя;
- - концентрировать внимание;
- - петь в хоре и сольно,
- - работать в коллективе.

Учебно-тематический план. Модуль №3 «Вместе весело шагать»

№	Тема занятия	Количество часов			Аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	1	1	2	Мониторинг, беседа, индивид. опрос
2	Техника вокала	3	5	8	Беседа, индивид. опрос, наблюдение, промеж. диагностика
3	Работа с репертуаром	8	24	32	Беседа, индивид. опрос, наблюдение
4	Зачётное занятие		2	2	Итоговый контроль, открытый урок
Всего		12	32	44	

Содержание изучаемого модуля №3

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с общей темой модуля. Раскрытие значимости пения песен данной тематики. Диагностика музыкальных способностей. Беседа о гигиене певческого голоса. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Техника вокала.

Теория: закрепление вокально-певческой установки.

Значимость дыхания и работы артикуляционного аппарата в вокальном искусстве.

Практика:

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Тема 3. Работа с песенным репертуаром.

Теория: Песенные стили. Виды песенного жанра: разнохарактерные, разнотемповые, разножанровые.

Беседы о дружбе, дружеской любви, понимании их значения в жизни общества, о мечте.

Практика: Слушание песен. Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика: исполнение выученных песен для родителей и гостей.

Модуль №4. «Священная война»

Цель - формировать интерес к музыкальному искусству через музыкальные образы и репертуар песен о войне, о Великой Победе, о героях Великой Отечественной войны.

Задачи:

Образовательные:

1. формирование вокально-хоровых навыков;
2. формирование музыкальной культуры.

Воспитательные:

1. воспитание организованности, внимания, естественности в процессе ансамблевого исполнения песен; воспитывать чувство патриотизма,
2. формировать у подрастающего поколения верность Родине, готовности к служению Отечеству, и его вооружённой защите.
3. раскрыть важность исторической памяти о годах ВОВ;
4. прививать навыки сценической культуры.

Развивающие:

1. развитие музыкальных способностей обучающихся;
2. развитие навыка ансамблевого пения;
3. развитие исполнительского навыка публичного выступления.

Ожидаемый результат по модулю:

учащийся должен знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

учащийся должен уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие и длинные фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь передавать музыкальный образ через выразительное пение, донося произведение до зрителя;
- концентрировать внимание;
- петь в хоре и сольно,
- работать в коллективе.

Учебно-тематический план. Модуль №4 «Священная война»

№	Тема занятия	Количество часов			Аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	1	1	2	Мониторинг, беседа, индивид. опрос
2	Техника вокала	2	4	6	Беседа, индивид. опрос, наблюдение, промеж. диагностика
3	Работа с репертуаром	7	13	20	Беседа, индивид. опрос, наблюдение
4	Зачётное занятие		2	2	Итоговый контроль, концерт
Всего		10	20	30	

Содержание изучаемого модуля №3

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с темой модуля. Раскрытие значимости пения песен данной тематики. Диагностика музыкальных способностей. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Беседа о гигиене певческого голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Техника вокала.

Теория: Интонирование – неотъемлемая часть удачного выступления.

Представление о понятиях: динамика, средства музыкальной выразительности, темп, тембр.

Понятия музыкальный слух, дикция, диапазон голоса, певческая установка.

Практика:

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Тема 3. Работа с песенным репертуаром.

Теория: Разбор содержания песен о войне. Беседы с обучающимися, ставящие своей целью показать самоотверженность и героизм нашего народа в борьбе за свою родину, свободу и независимость, воспитывать уважение к ветеранам, гордость за свой народ.

Практика: Слушание песен. Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа.

Тема 4. Зачётное занятие.

Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; оценка и анализ выступления на концерте.

Практика: участие в концерте.

4 . Контроль и оценка результатов реализации программы

Виды оценки результатов обучающихся:

- входной (диагностика способностей учащихся);
- текущий (наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства);
- итоговый (анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий).

Способы определения результативности.

Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д..

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, выявление

особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Формы подведения итогов.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- участие в различных мероприятиях.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу на уроке;
- текущее прослушивание своей партии.

Формы констатирующего контроля:

- контрольное исполнение в конце каждого модуля;
- оценка выступлений на концерте.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

5.Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы

При обучении учащихся широко используются следующие **методы**:

1. объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа), которые помогают создать условия для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
2. наглядный (используются пособия: «Столбика», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмокарточки, т.д.);
3. репродуктивный метод помогает формированию устойчивых навыков через повторение способа деятельности;
4. метод коллективного анализа прослушанного произведения, помогает развить способность говорить, логически мыслить;
5. метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
6. научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
7. метод личного примера;
8. метод контрастных сопоставлений произведений (автор О.П. Радынова)
9. концерт, конкурс.

Методическое обеспечение:

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материалы:

- фонотека произведений классической, современной и народной музыки
- нотный материал;

- книги о творчестве композиторов;
- конспекты занятий, мероприятий, тематических вечеров.

Дидактическое обеспечение:

- дидактические игры, наглядные пособия;
- альбомы с иллюстрациями народных, симфонических инструментов;
- наглядный материал с портретами композиторов;
- музыкальные игры, кроссворды, ребусы, викторины, задания;
- дидактические карточки, ритмокарточки, «Музыкальное лото» и т.д..

5.1.1 Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, оборудованный зеркалом, стульями, лавками, столами;
- фортепиано, ноутбук;
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по вокальному искусству, методического фонда, наглядно-методических пособий;
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты;
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок;
- компьютер с принтером.

5.1.2 Кадровое обеспечение

Деятельность по организации ДОП «Семь нот» осуществляется педагогом, имеющим высшее образование, и отвечающим квалификационным требованиям и профессиональным стандартам (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

Список литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие. – М.: изд. МГПИ, 1983.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Гольдовская Ю. Искусство вокала. Сольное пение в детской музыкальной школе. (ч.1-2). Санкт-Петербург: изд. «Нота», 2004.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М.: изд. «Гном и Д», 2002.
5. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества: Учебн. пособие. - М.: изд. «Кошто - Центр», 2003.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М: Музыка, 2000.
7. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. – М., 1980.
8. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: 2000. – 256 с.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007г
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Спб.: Лань, 1996.
11. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд. второе, доп. испр. и перераб. – М.: Издательская корпорация «Логос», 1999.
12. Краснова Е.Г. Программа развития творческих способностей младших школьников. - Самара: изд. СГМЦДиЮТ, 1996.
13. Макарова Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении. – Самара, 2002.
14. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М.: Педагогическое общество России, 2001.

15. Преображенский В. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - Ростов н/Д.: изд. «Баро-ПРЕСС», 2004.
16. Сергеев Б.А. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Санкт-Петербург: изд. «Союз художников», 2003. – 43с.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей», 1992.
18. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Волгоград. Учитель,
19. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. - М.: ООО «Фирма Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2002.