Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

Принято на заседании
Педагогического совета

Протокол №1 от «02» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход»
г.о. Самара
_____ / О.В. Горшкова /

Приказ от «02» 08 2022г. №204-од
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ»

Направленность: *художественная*
Уровень программы: *ознакомительный*
Возраст обучающихся: *6-9 лет*
Срок реализации: *1 год*

Разработчик программы:
Подкорытова Людмила Олеговна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2022.

« Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества»
В.Л. Сухомлинский

Введение

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаза и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста.

Изобразительная деятельность дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование. Работа по формированию нового человека начинается с раннего детства и осуществляется разными средствами, среди которых особое место принадлежит художественно-творческой деятельности.

Творчество является важной составной частью счастья и успеха человека в жизни. Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения. Интеллектуалами, как и творцами не рождаются, однако свои способности можно развивать. Чем раньше талант начнёт появляться, тем в большей степени он разовьётся и ярче засияет, поэтому таланты лучше всего выявлять ещё в дошкольном возрасте.

Дошкольный возраст и младший школьный возраст - периоды насыщенной и богатой эмоциональной жизни, буйного расцвета творческой фантазии, период открытия мира в его первозданной красоте и чистоте.

I. Пояснительная записка

1.1.Направленность программы: художественная

1.2.Нормативно-правовая база программы

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г.№273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г .№ 1726-р)

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018г.№196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.-9.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

1.3.Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Данная программа направлена на реализацию приоритетных направлений начального художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

1.4.Новизна программы

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной**.** Каждое занятие не повторяет предыдущее по теме, по материалу, из которого будет сделана работа, т.к. дети в силу современных физических, бытовых и социальных особенностей могут не посетить какое-то занятие. Но при существующей программе они не чувствуют никаких потерь, так как результатом проведенного урока является полностью выполненная работа с учетом индивидуальных особенностей ребенка. У детей не создается ощущение того , что они что-то не умеют, так как система построена таким образом, что даже вновь пришедшие чувствуют себя гармонично. Чем чаще ребенок посещает занятия, тем продуктивнее к концу года будут его личностные результаты – умение уверенно обращаться с различными материалами, увеличение скорости выполнения задания.

Дополнительная образовательная программа «Основы рисования» состоит из 3 модулей:

1. **«Мир вокруг»,**
2. **«Волшебная Радуга»,**
3. **«Калейдоскоп жанров».**

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

1.5.Педагогическая целесообразность

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству; на то, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к

художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения; на формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Обучение по программе предполагает эмоционально-ценностное, эстетическое освоение мира, ориентацию в художественном и нравственном пространстве культуры. В структуру программы входят несколько разделов. В каждой теме выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения изобразительная деятельность, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей.

Результаты художественного труда обучающихся находят применение в подготовке выставок, оформлении кабинетов и коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны.

1.6.Организация образовательного процесса по программе

Программа ориентирована на обучение детей **от 6 до 9 лет.** Объём программы - **144 часа.** Режим занятий - **2 раза в неделю по 2 часа**, при наполняемости - **15 обучающихся в группе**.

1.7.Цель и задачи программы

Цель программа – обучение детей основам рисования, живописи, лепке, бумажной пластике, и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

1. знакомство с жанрами изобразительного искусства;
2. знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности
3. овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
4. приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра,
5. овладеть основами лепки,

6. овладеть основами бумагопластики

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

1. формирование и развитие творческих способностей учащихся
2. развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
3. развитие колористического видения;
4. развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
5. улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
6. формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
7. развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

1. формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
2. формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
3. воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
4. воспитание аккуратности.

1.8.Прогнозируемые результаты реализации программы

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу реализации программы дети будут *знать:*

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;

- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

1.9.Организация контроля (итоговой аттестации)

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определятся уровень знаний, умений, навыков за весь период обучения)

Подведение итогов по результатам наблюдения. освоения материала данной программы проводится в форме:

1. контрольных работ по изученным темам - конкурсов;
2. выставок детских работ
3. опросов, тестов, зачетов.

Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторимая. Это зарождает у детей новое желание, стремление к новому, более творческому отражению ощущений, настроения собственных мнений; способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности, а творческие способности развиваются тогда, когда для этого созданы условия, которые используются в полном объеме.

Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое, образное, пространственное эмоциональное мышление, внимание и наблюдательность. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку

реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. На занятиях дети приучаются к культуре организации личного творческого процесса: от момента подготовки рабочего места до момента его уборки. Ребята учатся организовывать свое время, доводить начатую работу до конца, развивают усидчивость и умение целенаправленно заниматься.

1.10.Учебный план ДОП «Основы рисования»

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Мир вокруг	48	23	25
2	Волшебная Радуга	48	22	26
3	Калейдоскоп жанров	48	22	26
ИТОГО		**144**	**67**	**77**

II.СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ №1 «МИР ВОКРУГ»

Цель модуля: формирование доступных для данного возраста знаний об окружающем нас мире и его особенностях в различных проявлениях, и образах.

Задачи модуля:

1. Навыки работы с красками (смешивание на палитре).
2. Освоение новых изобразительных материалов и техник исполнения.
3. Степень увлечённости изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.
4. Навыки работы с пластилином (круглая объемная форма, горельеф, жгутиковая техника).
5. Навыки работы с ножницами и клеем

Результативность модуля:

По завершении модуля «Мир вокруг» дошкольник выполнит свои работы с использованием различных техник исполнения, ознакомившись с разнообразием видов природных явлений в форме многочисленных тематических презентаций, а также сможет увидеть свои работы и работы других, обучающихся на учрежденческих еженедельных выставках

Методы и приемы, используемые при реализации модуля:

- Словесные(беседа);
- Наглядные(упражнения, показ);
- Практические(игры);
- Групповые(практическое занятие);
- Коллективные(практическая работа, коллективная работа)

Контрольно - диагностические процедуры(аттестация)

- Начальный контроль(викторина, опрос, беседа, наблюдение)
- Текущий (выставка работ)
- Промежуточный (выставка работ, анализ продуктов деятельности, викторина, опрос)
- Итоговый(выставка работ, отчётная выставка, партфолио работ)

Учебно – тематический план модуля №1

«Мир вокруг»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие . Беседы по технике безопасности	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, презентация и выставка работ
2	Знакомство с техниками	10	5	5	Наблюдение, презентация и выставка работ.
3	Мир вокруг нас	12	6	6	Наблюдение, презентация и выставка работ.
4	Изображение природы	10	5	5	Наблюдение, презентация и выставка работ.
5	Зимние истории	12	6	6	Наблюдение, презентация и выставка работ
6	Рисование на свободную тему	2		2	Наблюдение, презентация и выставка работ.
	Итого	**48**	**23**	**25**	

Содержание модуля №1

Тема №1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа «Давайте познакомимся». Организация рабочего места. Знакомство с материалами. Бережное отношение к материалам и инструментам. Знакомство с материалами и приемами изображения карандашом

Знакомство с темой. Изучаем мир вокруг нас: Геометрические фигуры, линии, штрихи. Варианты размещения на листе бумаги, рисование простым карандашом.

Практика. Волшебное дерево.

Материалы. Листы формата А3 , фломастеры и мелки, карандаш,
осенние листья, клеенка.

Тема №2 ЗНАКОМСТВА С ТЕХНИКАМИ.

Кошка.

Знакомство с темой. Рассказ о приемах работы с фломастерами и мелками. Организация рабочего места. Зрительный показ репродукций

Практика. Способы составления заданной композиции, использование геометрических фигур.

Материалы. Бумага А3, фломастеры, пастельные мелки, карандаш, клеенка

Воздушный змей

Знакомство с темой. Цветоведение. Основы и виды живописи. Изучение работы с приемами гуаши. Чистые цвета. Наглядные пособия, репродукции.

Практика. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой, правильно закрашивать поверхность фрагментов.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра, кисти разных размеров.

Слоник

Знакомство с темой. Рассказ о слонах и их среде обитания, просмотр репродукций.

Практика. Какие геометрические фигуры можно использовать для изображения слона. Какого цвета может быть слон, как можно использовать геометрические фигуры для украшения слона (используя фломастеры), умение ровно заштриховывать поверхности мелком. Материалы. Бумага (формат А3),фломастеры, масляная пастель, карандаш, клеенка.

Закат на море

Знакомство с темой. Рассказ о свойствах бумаги. Применение и виды.

Практика. Показать наглядно технику вырезания цветной бумаги с последующим наклеиванием на картон. Работа с применением шаблонов.

Материалы. Цветной картон, шаблоны, клей, цветная бумага, карандаш.

Улитка на листе.

Знакомство с темой. Рассказ о работе с пластилином, виды смешанных техник в одной работе.
Практика. Научить крутить шарики, колбаски, капельки и т.д., научить расплющивать пластилин.
Материалы. Цветной картон, пластилин, стейк.
Черепаха.
Знакомство с темой, Какие черепахи бывают, просмотр репродукций.
Практика. Определить какие фигуры используются для создания узоров на панцире.
Материалы. Бумага А-3, масляная пастель, фломастеры, простой карандаш.

Тема № 3. МИР ВОКРУГ НАС.
Веселые мухоморы
Знакомство с темой. Рассказ о грибах, их строении и составляющих. просмотр репродукций.
Практика. Закрепить умение ровно закрашивать шляпку гриба. Следить, что бы на кисточке была и вода и краска, при смене цвета хорошо промывать кисточку, учить рисовать травку.
Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра.
Море.
Знакомство с темой. Рассказ о море. Демонстрация репродукции
Практика. Изучение холодных и нейтральных цветов.
Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра, карандаш, клеенка.
Путешествие на паровозике. *Знакомство с темой.* Беседа о разных странах. Отличительные признаки и особенности природы, просмотр репродукций.
Практика. Навыки работы и их закрепление с геометрическими фигурами, расположение элементов в композиционной гармонии.
Материалы. Бумага - А3 фломастеры и масляная пастель, простой карандаш, клеенка.
Подсолнух
Знакомство с темой. Рассказ о строении цветка. Сочетание контрастов. Просмотр репродукций.
*Практика***.** Использование теплых и холодных цветов, оттенков в данной работе. Изучаем мир природы: строение лепестков и листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Продолжение, закрепления навыков предыдущей темы. Правильное размещение по центру элементов.
Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра, карандаш, клеенка.
Рыбка.

Знакомство с темой. Беседа о разнообразии подводной жизни, зрительный ряд - репродукции. Правильное композиционное расположение.
Практика. Варианты размещения на листе картона заданной композиции.
Материалы. Цветной картон, клей, ножницы, цветная бумага, клеенка.

Зонтики.

Знакомство с темой, просмотр репродукций
Практика. Чистые и смешанные цвета, смешенная техника.
***Материалы*. Бумага А3, гуашь, кисти, палитра, карандаш, клеенка.**

Кораблик.

Знакомство с темой . Беседа о кораблях и видах скульптуры, просмотр репродукций ;чем отличается объемная круглая скульптура от горельефа.
Практика. Умение крутить ровные длинные колбаски, для создания композиции**.**
Материалы. Пластилин, цветной картон, стек, доска.

Тема № 4.ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ

Осенние березы.

Знакомство с темой. Рассказ об осенних красках, как меняется пейзаж за окном. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и приемами работы, просмотр репродукции.
Практика. Работа с разными формами. Применение способов деталировки (листья).
Материалы. Бумага А3 гуашь, кисти, палитра, карандаш, клеенка.

Веселые мухоморы

Знакомство с темой. Рассказ о грибах, их строении и состовляющих, просмотр репродукций.
Практика. Закрепить умение ровно закрашивать шляпку гриба, следить, что бы на кисточке была и вода и краска, при смене цвета хорошо промывать кисточку, учить рисовать травку.
Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра.

Белые медведи на закате.

Знакомство с темой. Беседа о животных, о севере Объяснение поставленных целей. Зрительный ряд – репродукции.
Практика. Проработка холодных и теплых цветовых сочетаний и характерных особенностей, передача цветом признаков дня и признаков ночи.
Практика. Закрепление умения смешивать краски, использовать белую гуашь
Материалы. Бумага А3, фломастеры, масляная постель, карандаш, клеенка.

Болонка.

*Знакомство с темой***.** Беседа о животных и собаках, какие породы бывают. Зрительный ряд - репродукции,

Практика. Учимся правильно набирать краску на кисточку и промывать ее в воде после краски,Учимся писать кисточкой фактуру шерсти собаки ,
Материалы. Бумага А3, гуашь, кисти, палитра, клеенка.

Тема № 5. ЗИМНИИ ИСТОРИИ.

Пингвин

Знакомство с темой. Рассказ о севере и его обитателях, о цветовых контрастах, зрительный, ряд – репродукции, загадки.
Практика. Продолжение использования смешанной техники. Плановость, по этапность выполнения задания.
Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра, карандаш, баночки для воды, клеенка.

Новогодние колокольчики.

Знакомство с темой. Рассказать что такое колокольчики, о зимних узорах.
Практика. Способы и варианты использования рисунка в горизонтальной и в вертикальной плоскости
Продолжаем учиться правильно, держать карандаш, видеть рисунок на доске.
Материалы. Бумага (формат А3), Фломастеры, масляная пастель, карандаш, клеенка.

Снеговик - почтовик.

Знакомство с темой. Рассказ о зимних забавах, о помощнике Деда Мороза. Зрительный ряд - репродукции, загадки.
Практика. Обучение работе с трафаретом. Самостоятельное решение декора (оформление снеговика)
Материалы. Шаблон снеговика, трафарет, цветной картон, цветная бумага, клей, клеенка.

Новогодняя елка

Знакомство с темой. Рассказ о красоте зимней природы. Беседа с использованием зрительного ряда - репродукции и загадки.
Практика. Расположение композиции по центру листа, размещение элементов декора.
Материалы. Бумага А3, гуашь, кисти, палитра, карандаш.

Портрет Деда Мороза

Знакомство с темой. Рассказы о зиме и празднике, загадки, зрительный ряд. Способы построения изображения.
Практика. Проработка заданной темы в решении композиционных задач, изучение пропорций человеческой головы .
Материалы. Бумага А3, фломастеры, масляная пастель, карандаш, клеенка.

Снегурочка

Знакомство с темой. Беседа о разных сказочных героях. Зрительный ряд - репродукции, художественное слово.
Практика. Способы построения изображения- пропорции тела, украшение костюма.
Материалы. Бумага (формат А3), Масляная пастель, фломастеры , карандаш..

Тема № 6. СВОБОДНАЯ ТЕМА

Моя задумка

Знакомство с темой. Беседа о возможностях совмещении работы масляной пастели и гуаши. Разнообразие вариантов исполнения при наличии свободной постановки темы. Организация рабочего места. Бережное отношение к материалам и инструментам.
Практика. Отработка первоначальных навыков работы предыдущих тем. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой.
Материалы и техника исполнения любая.

МОДУЛЬ №2 « ВОЛШЕБНАЯ РАДУГА»

Начальный модуль, который даёт первоначальные представления об изобразительной и прикладной деятельности, знакомит с особенностями разных техник.

Цель модуля: формирование у детей интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Задачи модуля:

1. сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
2. познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
3. развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение.

Прогнозируемые результаты модуля

По окончании реализации модуля, обучающиеся должны знать и уметь:

- основные способы художественной деятельности и рисования;
- знать и уметь использовать в своей изобразительной деятельности нетрадиционные техники рисования;
- знать и применять в творчестве основные приёмы работы с художественными материалами;
- знать основные краски и их оттенки.

Контрольно-диагностические процедуры

К концу реализации данного модуля умении детей в области рисования должны расшириться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Учебно-тематический план модуля №2
« Волшебная Радуга»

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	1	1	2
2.	Волшебный мир	7	7	14
3.	В мире сказок	7	7	14
4.	В гостях у народных мастеров.	4	4	8
5.	В сказочной стране. «Дизайн»	3	3	6
6.	Свободная тема		2	2
7.	Итоговое занятие.		2	2
ИТОГО		**21**	**35**	**48**

Содержание модуля №2
«Волшебная Радуга»

ТЕМА №1.Вводное занятие.

Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Организации рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами.

Правилами поведения во время занятий. Знакомство с материалами (карандашом, бумагой, ластиком, красками). Как правильно держать карандаш, кисточки, как правильно сидеть.

ТЕМА №2.Волшебный мир

Просмотр репродукций, знакомство с азбукой цвета и секретом цветов радуги. Путешествие по миру изобразительного искусства; растяжка, мазок, линии, штриховка, переливание цвета в цвет . «Птичий хоровод»(живопись), «Кошки на крыше»(живопись) «Старинный корабль»(графика), «Космос»(графика), снегирь на рябине(живопись), птицы на закате(живопись), подводный мир (графика), филин(графика)

ТЕМА №3.В мире сказок.

В мире сказок. Знакомство с репродукциями художников-сказочников. Изображение сказочных персонажей: «Колобок» (графика). « Жар – Птица» (живопись). «Розовый динозавр(графика) » . «Баба- Яга» (графика). «Змей – Горыныч» (графика). « Замок Снежной Королевы (живопись). « Замок для принцессы» (графика).

ТЕМА №4.В гостях у народных мастеров.

Чудесный мир народного искусства. Необычные игрушки, разноцветные узоры и орнаменты. Народные промыслы. Мастера - Дымково, Филимоново, Хохломы, Гжели. «Дымковский петушок» (скульптура). «Лошадка» (графика). «Барыня» (графика). «Матрешка» (графика).

ТЕМА №5.В сказочной стране «Дизайн».

В сказочной стране «Дизайн» Знакомство с репродукциями, знакомство с азбукой формы; стилизации, видами орнамента(круг, квадрате, овал). Ребята научаться самостоятельно украшать разные поверхности. «Салфетка» (графика) «Открытка» (бум пласт), «черепаха» (скульптура).

ТЕМА №6 Свободная тема. Работа по замыслу с использованием различных тем и техник.

ТЕМА №7.Итоговое занятие.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий.

<u>МОДУЛЬ №3 «КАЛЕДОСКОП ЖАНРОВ»</u>

Цель модуля: расширение знаний в жанровом многообразии изобразительного искусства.

Задачи модуля:

1. сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
2. научить работать в различных жанрах изобразительного искусства.

3. научить адекватно, оценивать свои достижения и достижения других.

Результативность модуля:

По завершении модуля «Калейдоскоп жанров» обучающийся выполнит свои работы с использованием различных жанров рисования, а также сможет увидеть свои работы и работы других, обучающихся на выставках в детском объединении.

Методы и приемы, используемые при реализации модуля:

- Словесные (беседа);
- Наглядные (упражнения, показ);
- Практические (игры);
- Групповые (практическое занятие);
- Коллективные (практическая работа, коллективная работа)

Контрольно - диагностические процедуры (аттестация)

- Начальный контроль (викторина, опрос, беседа, наблюдение)
- Текущий (выставка работ)
- Промежуточный (выставка работ, анализ продуктов деятельности, викторина, опрос)
- Итоговый (выставка работ, отчётная выставка, портфолио работ

Учебно-тематический план модуля №3
«Сказочный мир»
(волшебный мир жанров рисования)

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Жанр пейзажа	4	4	8
3.	Жанр портрета	4	4	8
4.	Жанр натюрморта	3	3	6
5.	Анималистический жанр	10	10	20
6.	Свободная тема		2	2
7.	Итоговое занятие		2	2
ИТОГО		**22**	**26**	**48**

Содержание модуля № 3 «Калейдоскоп жанров»

ТЕМА №1.Вводное занятие.

Знакомство с целями и задачами программы. Ознакомление с расписанием. Знакомство с техникой безопасности во время занятий. Повторение основных понятий.

ТЕМА №2.Жанр пейзажа.

Показ репродукций знаменитых художников – пейзажистов. Разновидность пейзажа. Знакомство с цветовым спектром, колоритом, цветовой и световой перспективой, «Зимний лунный пейзаж» (живопись). «Лебедь на пруду» (живопись). «Весенние цветы» (живопись). «Цветущий луг» (графика).

ТЕМА №3.Жанр портрета.

Портретный жанр в истории искусства. Виды портретов. Беседы о современном портрете. Создание портрета. Композиция в цвете. «Клоун» (графика). «Витязь» (графика). «Скоморох» (графика). «Солдат» (графика).

ТЕМА №4.Жанр натюрморта.

Показ репродукций, беседы о художниках, виды натюрмортов. Работа над постановкой натюрморта с натуры. Применение различных упражнений по рисованию натюрмортов. Осенний натюрморт, новогодний натюрморт, декоративный натюрморт

ТЕМА №5.Анималистический жанр.

Показ репродукций, беседа, рисование животных, птиц и насекомых с помощью простых геометрических форм, подбор нужного графического материала, техника и приемы для точной передачи внешнего покрова животных и птиц. «Ситцевый далматинец» (графика). «Кошка» (скульптура). «Петух» (графика). «Попугай» (графика). «Дельфины» (бум.пласт). «Золотая рыбка» (живопись). «Ящерица» (графика). «Осьминог» (живопись). «Божья коровка» (графика). «Бабочка» (графика).

ТЕМА №6.Свободная тема

Работа по замыслу, каждый ребенок индивидуально создает свою тему, используя разные техники и материалы.

ТЕМА №7.Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисования» построена на основных дидактических **принципах**:

1. Доступности;
2. Наглядности;
3. Разноуровневости, вариативности;
4. Учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
5. Развивающего и воспитывающего характера обучения;
6. Систематичности и последовательности в практическом овладении основами изобразительного искусства;

7. Принципе движения от простого к сложному, постепенного усложнения теоретического и практического материала.

3.1.Педагогические технологии, применяемые при реализации программы

Технологии, применяемые в процессе реализации программы:

1. здоровьесберегающие технологии;
2. технологии коллективного творческого дела;
3. ИКТ технологии.
4. развивающее обучение (Л.С.Выготский, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин и В.В.Давыдов), методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка;
5. личностно-ориентированное развивающее обучение (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.) направленное на раскрытие субъективного опыта ребенка, оказание помощи в становлении личностно значимых способов познания;
6. информационно-коммуникационные, обеспечивающие поддержку образовательного процесса, позволяющие реализовать задачи образования с учетом условий обучения и специфики предметной области, наполнить содержательную и оценочно – контролирующую сторону процесса обучения;
7. технологии проектного обучения, способствующие развитию самостоятельности, инициативности, способности к творчеству обучающихся, и рассчитанные на последовательное выполнение творческих проектов.

3.2.Формы работы по программе:

- фронтальная (знакомство с новым материалом – лекции, беседы);
- групповая (практические занятия, коллективная работа);
- индивидуальная (консультации по вопросам выполнения самостоятельной работы).

3.3.Методы и приемы:

1. словесные (рассказ, беседа, прослушивание записей с использованием художественного слова, загадок, шарад, ребусов, кроссвордов);
2. наглядные (демонстрация иллюстраций, репродукций, живых объектов, таблиц, плакатов, схем, реквизита);
3. практические (самостоятельная работа, творческие задания, оформление выставки);
4. использования нетрадиционных материалов при выполнении художественных работ;

5. метод проведения занятий, в основе которого лежит игровая мотивация: игры – викторины;
6. метод стимулирования (похвала, поощрение, подчеркивание достижений).

Кадровые условия

Дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Основы рисования» реализует педагог дополнительного образования, удовлетворяющий государственному стандарту педагога дополнительного образования.

Материально-технические условия

Для эффективной реализации программы «Основы рисования» необходима материально-техническая база:

1. учебный класс для проведения теоретических и практических занятий;
2. специализированная учебная мебель (столы для рисования, стулья, стеллажи для книг и оборудования);
3. библиотечный фонд (методические журналы по искусству, учебно-наглядные пособия, энциклопедии по искусству, справочные издания, альбомы по искусству, книги о художниках, художественных музеях, стилях изобразительного искусства, словарь искусствоведческих терминов, учебно-методические пособия);
4. печатные пособия (портреты русских и зарубежных художников, таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, схемы по правилам рисования, дидактический раздаточный материал);
5. информационно-коммуникационные средства (мультимедийные обучающие художественные программы, электронные библиотеки по искусству);
6. технические средства обучения (музыкальный центр, телевизор, мультимедиа – проектор, экран, фотоаппарат, аудиторная доска с магнитной поверхностью);
7. экранно-звуковые пособия (DVD-фильмы, презентации);
8. учебно-практическое оборудование (планшеты, мольберты, краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага А3, А4, бумага цветная, карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель, уголь, сангина, кисти, емкости для воды, клей, ножницы, рамы для оформления работ, подставка для натуры);
9. модели и натурный фонд (муляжи фруктов, овощей, грибов, гербарии, гипсовые геометрические тела, античные головы, керамические изделия, драпировки, предметы быта).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. - М., 1979.
2. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленере. – М., 2006.
3. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1963.
4. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М., 1965.
5. Бесчастнов Н.П.. Изображение растительных мотивов. – М., 2004.
6. Бесчастнов Н.П.. Черно-белая графика. – М. 2002.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1987.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М., 1996.
10. Голубева О. Л. Основы композиции. – М., 2001.
11. Гомбрих Э. История искусства. - М., 1998.
12. Гусарова Е.Н. Современные педагогические технологии. – М., 2005.
13. Долорс Рос. Керамика. Техника, приемы, изделия. – М., 2003.
14. Доровской А.И. 100 советов по развитию одаренности детей. - М., 1997.
15. Искусство батика. – М., 2000.
16. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника. - М., 2000.
17. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М., 1995.
18. «Мир музея». Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей». – СПб., 1995.
19. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.\
20. «Мы входим в мир прекрасного». Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей». – СПб., 1995.
21. Некрасова М.А. Народное искусство России. - М., 1984.
22. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 1987.
23. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. 5-8 класс. Программы общеобразовательных учреждений. – М., 2015.
24. Неменский Б.М. и др. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству, 1-4 классы. – М.., 2012.
25. Основы художественного ремесла: в 2 т. /Под ред. В.А.Барадулина, О.В.Танкус. – М., 1986-1987.
26. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов н/Д., 2001.
27. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. – Ростов н/Д, 2002.
28. Пособие по рисованию. Под редакцией проф. Кардовского Д.Н. – М. 2006.
29. Психология цвета. - М., 1996.
30. Пучков А. С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М., 1982.
31. Рассказы о художниках. Основы методики преподавания. – СПб., 1999.

32. Ривкин Б.И. Малая история искусств: в 10 вып. - М., 1972-1976.
33. Рисунок. Учебное пособие для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов. /Под ред. А.М.Серова. М., 1975.
34. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., 1995.
35. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М., 1982.
36. Русские художественные промыслы. – М., 2009.
37. Рычкова Ю.В. Энциклопедия модернизма. – М., 2002.
38. Синеглазова М. О. Батик. – М., 2002.
39. Степанян Н. Искусство России XX века. – М. 1999.
40. Учебный рисунок: МГАХИ им. В.И.Сурикова. /Авт.-сост. С.А. Гавриляченко. – М., 1993.
41. Художественная культура первобытного общества. – СПб., 1994.
42. Художественный музей в образовательном процессе. /Под ред. Б.А. Столярова. СПб., 1998.
43. Чаварра Х. Ручная лепка. – М., 2003.
44. Чернышев О.В. Формальная композиция. - Минск, 1999.
45. Шедевры русской архитектуры/ ред. группа: О.Саханюк, Т.Евсеева, Е.Сучкова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.
46. Шедевры русской живописи. – М., 2006.
47. Школа изобразительного искусства: в 10 вып. - М., 1960-1963.
48. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1979.
49. Яшухин А.Л., Ломов СЛ. Живопись. - М., 1999.