

Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

Принято на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1 от «02» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход»

г.о. Самара

 / О.В. Горшкова

Приказ от «02» 08 2022г. № 100 08



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАДУГА КРАСОК»**

Направленность: *художественная*

Уровень программы: *базовый*

Возраст обучающихся: *12-15 лет*

Срок реализации: *1 год*

Разработчик программы:
Горохова Франческа Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2022.

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Направленность и уровень программы

Программа имеет *художественную* направленность и, как дополнительное образование в целом, ориентирована «на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни» (Концепция развития дополнительного образования детей в РФ), а также на организацию содержательного досуга и адаптацию в социальной среде.

1.2.Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Актуальность программы, исходя из функций дополнительного образования в целом, заключается в формировании мотивов к познанию и творчеству, саморазвитию и определению собственной социальной роли с возможностью определения профессиональных предпочтений.

Все содержание программы организуется в систему модулей, каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания.

Специфика модулей позволяет наиболее полно осуществить лично - ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Модули позволяют индивидуализировать работу с отдельными учащимися, дозировать личную помощь, изменить формы общения педагога и воспитанника, развивает самостоятельность воспитанников, которые в доступной форме знакомятся с важнейшими художественно-выразительными средствами изобразительного искусства:

Среди других особенностей программы можно отметить следующее:

1. занятия проходят в комфортной неформальной обстановке, с педагогом и другими обучающимися ребенок находится в равных партнерских отношениях,
2. знакомство с модулями предполагает овладение профессиональной терминологией, языком профессионального общения, профессиональной деятельности,
3. программа предусматривает знакомство обучающихся с современными интернет - технологиями при сборе материала к творческим работам, при участии в дистанционных конкурсах, при подготовке исследовательских проектов в общеобразовательной школе, при голосовании в интернет-проектах, что позволяет формировать активную гражданскую позицию, содержание модулей способствует успешной адаптации в социальной среде и общеобразовательном учреждении.
4. при необходимости занятия по программе адаптируются к дистанционному формату - педагог дает краткое пояснение к материалу и ряд необходимых ссылок , дети в обратной связи задают вопросы и отчитываются по выполненному заданию, присылая промежуточные отчеты и готовые работы педагогу.

1.3.Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой личности через реализацию индивидуальных способностей и благодаря свободному овладению обучающимися базовыми навыками изобразительного творчества.

Основные задачи программы

Учебные:

1. научить выполнять творческие работы в разных техниках изобразительного искусства от замысла до законченного образа,
2. применять в работе основные понятия и законы цветоведения и композиции,
3. научить свободно, использовать грамотное построение рисунка методом простейших геометрических фигур и правильно располагать рисунок на листе,
4. уметь, используя живописные приемы, передавать объем, фактуру, пропорции изображаемых предметов,
5. знать и уметь распознавать виды и жанры изобразительного искусства,
6. научить экономному и разумному использованию материалов.

Воспитательные:

1. формировать бережное отношение к культуре своего народа и толерантное отношение к культуре других народов;
2. воспитывать в учениках патриотические чувства к своему городу, к России;
3. воспитывать в учениках навыки культурного общения с окружающими;
4. воспитывать эмоциональную стабильность учащихся,
5. формировать и всячески стимулировать стремление к саморазвитию и самообразованию,
6. осваивать правила здорового образа жизни,
7. формировать активную социальную позицию.

Развивающие:

1. развить художественно-творческие способности детей (фантазия, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память);
2. развить мотивацию к творчеству, к занятиям изобразительной деятельностью;
3. тренировать и концентрировать внимание и память; координировать движения, развивать воображение;
4. развить конструктивное мышление и сообразительность;
5. уметь формулировать и достигать поставленные цели;
6. создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
7. научить самоанализу и рефлексии;
8. способствовать формированию образного и креативного мышления.

1.4. Возраст детей

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» рассчитана на реализацию среди детей возрастной категории школьников от 12 до 15 лет.

1.5.Срок реализации программы

Программа должна быть реализована за один учебный год, 144 академических часа, и ориентирована на детей, проявляющих повышенный интерес к изобразительному творчеству.

1.6. Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения, в группе – до 15 человек.

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей.

1.7 Ожидаемый результат

<p>Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям</p>	<p>Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД</p>	<p>Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета</p>
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - способности к волевому усилию при достижении поставленной цели; - обсуждать выполненные работы в коллективе; - критичности результатов своего труда и адекватности самооценки, - формировать и поддерживать эмоциональную устойчивость с позитивными наклонностями. 	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и выполнять поставленную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; -корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). <p><u>Познавательные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятие локального цвета и его зависимости от освещения; - знать роль влияния окружающей среды на предметы в натюрморте; - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в изображении, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы; - принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательности работы над учебным заданием; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития; - использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности; - работать в коллективе и команде; - видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, чувствовать изменение локального цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности, стараться видеть большими отношениями, стремиться анализировать влияние одного цвета на другой; - последовательно вести работу над натюрмортом, композициями, обращая внимание на решение поставленной задачи в каждом задании;

	<p>справочную литературу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - исследовать собственные нестандартные способы решения; - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента; - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; - знать принцип работы тоновыми и цветовыми отношениями и использовать его в своей практической работе; <p><u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и позицию; 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать произведения искусства, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа; - знать различные виды росписей в народном стиле: палехская, городецкая, хохломская, гжель; - иметь первоначальные навыки в освоении различных технических приемов работы акварельными красками (лессировка, «Аля-прима»); - уметь передавать цветом планы и уходящие плоскости в натюрморте; - делать наброски кистью. - свободно использовать материалы и инструменты изобразительного творчества, - умению разложить предмет сложной формы на простые составляющие, - знать и уметь использовать контрасты (цвета, размера, формы); - использовать полученные знания и навыки для создания творческих работ.
--	---	---

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела, темы (модуля)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа графическими материалами	68	7	61	Выставка работ
2.	Основы цветоведения	50	4	46	Выставка

	и техника живописи				работ
3.	Работа с бумагой	26	3	23	беседа
4.	Итого	144	14	130	Опрос выставка итоговая

Программа «Радуга красок» включает три модуля –

1. «Работа графическими материалами»,
2. «Основы цветоведения и техника живописи»
3. «Работа с бумагой».

Основное время отводится практической работе, которая проводится на занятии после объяснения теоретического материала, потому что очень важно с первых занятий вовлечь каждого ребенка в созидательный труд на доступном уровне. Педагогически оправдано чередовать краткосрочные задания — упражнения, зарисовки, наброски, - и долговременные, в 2-3 занятия, темы. В краткосрочных зарисовках с натуры воспитывается и развивается быстрота реакции, замечание характерных особенностей, в длительной же работе, особенно с натурой, формируется умение всматриваться и фиксировать детали, анализировать, чтобы в дальнейшем добиться наибольшей выразительности рисунка.

Кроме *работы с натурой*, в программу включены задания на развитие воображения, где для выявления образа важны и детали, и целый облик. Хорошим средством формирования и развития образного мышления является *рисование по памяти* — бытовые предметы, природные явления, внешние атрибуты.

Сочетание и взаимозаменяемость элементов разных заданий позволяет поддерживать творческий интерес на протяжении всего времени обучения.

В целях дальнейшей успешной социализации обучающихся необходимо уделять внимание формированию навыков и культуры использования информационно-коммуникативных технологий. Для этого педагог регулярно проводит беседы о способах получения и дальнейшего использования в своем творчестве информации из сети Интернет, помогает организовать публикацию и защиту авторского права детей, стимулировать поиск новых идей для творческой самореализации и духовного роста.

Для поддержания интереса к изобразительному искусству и развитию эстетического вкуса у детей педагогу необходимо знакомить учащихся с работами художников и народных мастеров, с яркими шедеврами мировой и отечественной живописи и графики. При этом следует учитывать, что художественный образ должен быть понятен и доступен данной аудитории и быть ей интересен, современен. В то же время демонстрировать и анализировать допустимо лишь высокохудожественные образцы.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ №1. «Работа графическими материалами»

Реализация этого модуля ориентирована на уверенное освоение детьми материалов и инструментов для создания изображений графическими материалами (различные виды пастели, маркеры, фломастеры, чернила и др.), обучение базовым приемам техники работы с ними, создание творческих работ в разных видах графики, получение базовых композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети закрепляют полученные знания о свойствах графических материалов, выполняют самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью графических материалов, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства графических материалов,
3. научить грамотно выбирать формат основы (бумаги, картона и др.) для создания задуманного образа,
4. научить наблюдать изображаемый предмет в натуре и сравнивать его с рисунком,
5. научить выполнять зарисовки и наброски, выделяя главные черты объекта,
6. научить компоновать изображение на листе согласно правилам композиции,
7. научить основным методам композиционного решения графических работ,
8. обучить правилам безопасной работы с графическими материалами,
9. освоить и свободно применять различные графические материалы в соответствии с замыслом работы.

Диагностика успешности освоения модуля

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),
- по эстетическим качествам — визуальная оценка (ребенок свободно владеет графическими материалами — высокий уровень, умеет построить линейный рисунок, пользоваться штриховкой — достаточный уровень, работа малоэстетична, незакончена, не соблюдены пропорции, небрежно выполнена штриховка, грязь в работе — низкий уровень освоения модуля),
- по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины, может объяснить свой выбор — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия графики, принципы построения рисунка, способы создания линейного рисунка, имеет представление о технике штриховки для передачи объема— достаточный уровень).

**Учебно-тематический план модуля №1
«Работа графическими материалами»**

№№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Изучение начального уровня изобразительных навыков	2	1	1	Знакомство, наблюдение и анализ
2	Формат листа. Компоновка изображения на листе. Использование геометрических фигур при построении рисунка. Практическая работа. Эскиз «Натюрморт. Деревянный ковш с фруктами» (цветные карандаши)	2		2	Наблюдение, собеседование
3	Продолжение работы. Работа в цвете (цветные карандаши)	2		2	Выставка работ
4	Знакомство с понятиями Декорирование и орнамент. «Старинные часы» (чернила)	2	1	1	Собеседование, наблюдение
5	Продолжение темы с усложнением работы декорированием фона.	2		2	Беседа, наблюдение
6	Этапы работы с натурой карандашом. Построение рисунка гипсовых моделей.	2		2	Опрос, обсуждение
7	Штриховка. Градации светотени. «Гипсовые модели»	2	1	1	Наблюдение
8	Возможности масляной пастели. Практическая работа «Ирис» (масляная пастель)	2		2	Выставка работ
9	«Осенний пейзаж» (масляная пастель)	2		2	Беседа, наблюдение
10	«Мой город» (масляная пастель)	2		2	Наблюдение
11	Продолжение работы	2		2	Выставка работ
12	Беседа по экологии «Обитатели Красной книги». Работа «Золотистые щурки» (Акварельные маркеры)	2		2	Наблюдение, беседа

13	Штрих, линия, пятно. Зарисовки фигуры человека.	2		2	Наблюдение
14	Знакомство со свойствами сухой (мягкой) пастели. Техника работы. Практическая работа «Ромашки» (сухая пастель)	2		2	Наблюдение
15	Работа цветными маркерами. Многообразие оттенков. «Георгин и стрекозы»	2		2	Наблюдение
16	Продолжение работы	2		2	Наблюдение
17	Скетчинг. Зарисовки городских улиц	2		2	наблюдение
18	Портрет. Построение. Рисунок с тонировкой.	2	1	1	беседа
19	Продолжение работы.	2		2	Выставка работ, опрос
20	Практическая работа «Магнолия» (сухая пастель)	2		2	наблюдение
21	Эскиз народного костюма (материал по выбору)	2		2	Беседа, наблюдение
22	Натюрморт «Спортивные атрибуты» (карандаш). Построение	2		2	наблюдение
23	Натюрморт «Спортивные атрибуты» (карандаш). Штриховка	2		2	наблюдение
24	Использование тонированной бумаги. «Глицинии» (сухая пастель)	2		2	наблюдение
25	Перспектива. «Рельсы, рельсы» Эскиз	2	1	1	Беседа, опрос
26	Продолжение темы. Материал по выбору.	2		2	наблюдение
27	Автопортрет. Эскиз.	2	1	1	беседа
28	Продолжение темы	2		2	наблюдение
29	«Натюрморт с мандаринами и елкой» (масляная пастель)	2		2	наблюдение
30	Пластилинография «Облака»	2		2	наблюдение
31	Шрифты. Виды и применение.. Эскиз	2	1	1	беседа
32	Продолжение темы	2		2	наблюдение
33	Итоговая работа по освоению модуля «Праздник» (материал по выбору)	2		2	Опрос наблюдение

34	Продолжение работы	2		2	Выставка работ
	Итого	68	7	61	

Содержание разделов и тем модуля

1. Вводное занятие. Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления начального уровня изобразительных навыков, опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы на год.

Раздел. 1. Работа карандашами

Тема: Пропорции. Построение предметов с помощью геометрических форм. С первого занятия важно введение профессиональных графических терминов. Представление о грамотном композиционном построении рисунка на листе. На примерах рассматривается понятие о пропорциях. Педагог знакомит детей с визуально-метрическим методом построения изображения с натуры. Практическая работа «Натюрморт «Деревянный ковш с фруктами»» выполняется после демонстрационного изображения поэтапным методом построения учителем на доске. Работа выполняется с натуры. Дети выполняют построение рисунка простыми карандашами на листе бумаги формата А3, после необходимой корректировки и обсуждения изображений работа выполняется в цвете цветными карандашами, допустимо применение растушевки.

Тема: Линейная графика. Контурный рисунок. Орнамент.

Декорирование и орнамент. Знакомство с основными элементами рисунка. Создание линейного контура и декорирование его узором, соответствие элементов декора общей тематике работы. Композиция «Старинные часы» (декорирование формы, разнообразие приемов, чернила). Работа выполняется в течение двух занятий, с той целью, чтобы все успели завершить работу.

Тема: Работа с передачей объемов простым карандашом. Этапы работы с натурой карандашом. Построение рисунка гипсовых моделей.

Штриховка. Градации светотени. «Гипсовые модели», «Спортивные атрибуты».

Раздел.2. Работа масляной пастелью

Тема: Приемы работы масляной пастелью: работа острием, гранью, боковой поверхностью. Способы изменения яркости тона, смешивание цветовых оттенков.

Практическая работа «Ирис», «Осенний пейзаж», «Мой город», «Натюрморт с мандаринами и елкой» желательно выполнять на тонированной бумаге. Работу масляной пастелью можно усложнить, придавая некоторым деталям объем, для чего в программу включена работа в технике пластилинографии.

Раздел 3. «Работа сухой пастелью»

Тема: Техника работы сухой пастелью. Предполагается освоение навыков и технических приемов работы сухой пастелью (получение штрихов, пятен, закрашивание больших участков, растушевка, удаление цвета, плавный переход цвета и т. д.). Самостоятельная работа «Ромашки», «Магнолия», «Глицинии». Рисунки выполняются на пастельной бумаге, цвет которой выбирается в зависимости от замысла.

Раздел 4. Работа акварельными маркерами

Знакомство с особенностями работы акварельными маркерами, размыванием фломастеров.

Выполнение самостоятельных работ «Золотистые щурки», «Скетчинг. Зарисовки городских улиц», «Георгины и стрекозы»

Раздел 5. Выполнение творческих работ на заданную тему с самостоятельным выбором графического материала.

«Зарисовки фигуры человека», «Портрет», «Эскиз отдельных букв шрифта», «Рельсы, рельсы», «Автопортрет». Для практического знакомства с особенностями плакатной графики включена работа на создание эскиза надписи для плаката на бумаге формата А4-А3 по желанию.

Тема: Обобщение полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. «Итоговая работа»

Выполнение практической работы «Праздник» позволяет применить все полученные знания и умения от создания наброска до законченного рисунка в произвольно выбранном материале (чернила, фломастеры, простой карандаш, смешанная техника) .

МОДУЛЬ №2

«ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ»

Реализация этого модуля ориентирована на изучение детьми основ цветоведения, уверенного освоения материалов и инструментов для создания живописных изображений, обучение базовым приемам техники работы с красками, получение основных композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, учащиеся

- научатся самостоятельно получать необходимые для выполнения работы красочные смеси,
- реалистично передавать цветовые отношения изображаемых предметов,
- грамотно использовать цвет в соответствии с освещением, настроением, поставленными задачами,
- выполняют самостоятельные работы и упражнения, осваивая материалы живописи на практике,
- выполняют индивидуальные творческие работы для участия в конкурсах различного уровня.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью красок, научить выражать собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. научить различать цвета и оттенки окружающего мира и уметь передавать это в работе.
3. научить компоновать изображение на листе согласно правилам композиции,
4. освоить методы создания реалистичного изображения с помощью красок
5. научить создавать творческую работу, используя живописные изображения различных предметов и объектов.

Диагностика успешности освоения модуля

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),

– по эстетическим качествам — визуальная оценка (ребенок умеет свободно смешивать сложные цвета, умело использует в работе белила, владеет живописными приемами для передачи фактуры, объема, пространства — высокий уровень; ребенок знает способы получения оттенков, но иногда затрудняется в работе при передаче глубины пространства — достаточный уровень; работа малоэстетична, незакончена, не соблюдены пропорции, не соблюдается техника работы гуашевыми красками, грязь в работе — низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение),

– по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины, понимает теоретические основы цветоведения (цветовой круг, локальный цвет, контраст и т.д.) — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия, пользуется этими знаниями при выполнении практических живописных работ— достаточный уровень, не знает, как получать смешанные цвета, не ориентируется в основных свойствах цвета - низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение).

Целесообразно для промежуточного контроля проводить упражнения на растяжку цвета, на подбор дополнительных цветов, на выделение теплых/холодных и т.п. И использовать их регулярно в соответствии с темой занятия.

Учебно-тематический план модуля №2
«Основы цветоведения и техника живописи»

№ №	Тема модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Анкетирование по определению уровня эмоционального комфорта	2	1	1	Знакомство, опрос, анкетирование
2	Знакомство с материалами и инструментами живописи. Техника работы гуашью. «Солнце садится» (пейзаж)	2		2	Наблюдение
3	Теплые и холодные цвета. «Декоративный натюрморт»	2		2	наблюдение
4	Продолжение работы	2		2	Выставка работ
5	Портрет. Черты лица. Детали. «Японки»	2		2	наблюдение
6	Творческая работа по теме «Рождество»	2		2	наблюдение
7	Продолжение темы	2		2	Выставка работ
8	Архитектурный пейзаж «Арки и	2		2	Анализ и

	купола» Эскиз				обсуждение
9	Продолжение работы	2		2	наблюдение
10	Гризайль. «Греческие вазы» Эскиз	2	1	2	анализ
11	Продолжение работы	2		2	наблюдение
12	Динамика в композиции «Спорт»	2	1	1	наблюдение
13	Продолжение работы	2		2	Анализ и обсуждение
14	Продолжение работы	2		2	наблюдение
15	Цвет и настроение. «Цапля у воды»	2		2	Беседа, наблюдение
16	Продолжение работы	2		2	Отбор работ для участия в конкурсах
17	Размер и масштаб. «Таинственный дракон».	2	1	1	Беседа, наблюдение
18	Продолжение темы	2		2	Анализ и обсуждение
19	Творческая работа «Масленица» Эскиз	2		2	наблюдение
20	Продолжение темы	2		2	Выставка работ
21	Роль цвета в монументальной работе. Эскиз плаката к празднику	2		2	Отбор работ для участия в конкурсах
22	«Африканские мотивы» Эскиз	2		2	наблюдение
23	Продолжение темы	2		2	Выставка работ, опрос
24	Итоговая работа по модулю «Ночной город» (краски по выбору)	2		2	Наблюдение, опрос
25	Продолжение темы	2		2	Выставка работ
	Итого:	50	4	46	

Содержание разделов и тем модуля

Раздел 1. Вводное занятие.

Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления уровня эмоционального комфорта (тест

«Нарисуй себя»), опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы, предстоящие тематические конкурсы.

Раздел 2. Знакомство с кистями и красками

Знакомство с материалами и рабочими инструментами живописца, их свойствами и возможностями использования. Изучение свойств гуаши, особенности работы ею. Использование гуаши, белой бумаги формата А3. Работа «Солнце садится» (пейзаж) Рисование по представлению.

Раздел 3. Знакомство с большим цветовым кругом.

Как связаны основные и составные цвета. Понятие холодности и теплоты цвета.

Практическая работа на бумаге формата А3 гуашью, разными кистями «Декоративный натюрморт». Базовые размеры в портрете (величина носа, уха, ширина рта, высота лба). Детали и особенности конкретного портрета. Портрет «Японка» (знакомство с основами построения портрета)

Технические приемы работы гуашевыми красками. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Виды мазков, связь с изображаемой фактурой. Передача фактуры материала техническими приемами

Раздел 4. Локальный цвет. Влияние света на цвет.

Знакомство с понятием локального цвета. Педагог обращает внимание детей на различные оттенки цвета на свету и в тени, рядом с теплым и холодным цветом фона, необходимо подготовить демонстрационный материал, позволяющий наглядно показать различие оттенков – работа «Цапля у воды»,

Раздел 5. Особенности архитектурной композиции

Особенности архитектурной композиции, выделение главного в сюжете. Обобщение и сглаживание. Влияние воздушной перспективы. Линия горизонта в условиях плотной застройки. Работа «Арки и купола»

В работе «Таинственный дракон» необходимо продумать и верно передать соотношение размеров дворца и фантастического животного.

Раздел 6. Особенности декоративной композиции.

Усиление контраста, обобщение форм, стилизация. Работа «Африканские мотивы».

В работе «Эскиз монументальной композиции» внимание уделяется наиболее выразительному средству живописи – цвету.

Раздел 7. Обобщение полученных знаний и навыков в творческих работах

Допустимы смешанная техника, декоративность изображения при необходимости. Темы работ позволяют индивидуализировать работу каждого - «Рождество», «Спорт», «Масленица». Итоговая работа по модулю «Ночной город» позволит показать уровень освоения пройденных тем (краски по выбору – гуашь, акрил).

МОДУЛЬ №3
«Работа с бумагой»

Реализация этого модуля ориентирована на знакомство с различными способами создания из бумаги, как самостоятельного изображения, так и элементов, дополняющих изображения, выполненные графическими или живописными приемами.

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, какие виды бумаги подходят для тех или иных поделок, познакомятся со свойствами разных видов бумаги, освоят методы безопасной работы с колющим и режущим инструментом, выполнят самостоятельные работы, развивая тем самым фантазию, находя нестандартные решения.

Цель модуля: формировать уверенные навыки использования в творческой деятельности различных видов бумаги с целью создания интересных творческих работ и выражения собственных представлений и образов с их помощью.

Задачи модуля:

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства разных видов бумаги, поролона,
3. научить создавать изображения различных предметов и объектов по узнаваемому образу из бытовых бумажных объектов,
4. научить безопасным способам обращения с колющим и режущим инструментом,
5. научить нестандартному подходу к решению творческих задач.

Учебно-тематический план модуля №3
«Работа с бумагой»

№ №	Тема модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Упражнение «Пирамидка»	2	1	1	Знакомство, опрос, анкетирование
2	Плоская аппликация. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике аппликация. Силуэт. «Пейзаж»	2	1	1	Наблюдение Беседа,
3	Приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. «Натюрморт»	2		2	Обсуждение и анализ
4	Аппликация «Профили»	2		2	наблюдение
5	Знакомство с историей создания бумаги. Ритм в аппликации. «Купола»	2		2	наблюдение
6	Орнамент. Виды.	2	1	1	Обсуждение и анализ
7	Аппликация с объемными деталями.	2		2	Обсуждение и

	Наклеивание изображений, намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема «Маска»				анализ
8	Продолжение темы «Балет»	2		2	наблюдение
9	Продолжение темы «Архитектура»	2		2	Выставка работ
10	Обрывная аппликация «Первый снег»	2		2	наблюдение
11	Коллаж «Натюрморт»	2		2	Обсуждение и анализ
12	Коллаж «Модели одежды» Эскизы	2		2	Наблюдение, беседа
13	Итоговая работа модуля Творческая работа «Модели одежды»	2		2	Выставка работ
	Итого	26	3	23	

Содержание тем модуля №3 «Работа с бумагой»

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Упражнение «Пирамидка» (выполнить развертку пирамиды, собрать ее и декорировать любым способом).

Раздел 2. Аппликация.

Знакомство с видами аппликации, материалами, применяемыми в аппликации. Плоская аппликация. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике аппликация. Силуэт. «Пейзаж»

Приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. «Натюрморт», «Профили». Орнамент. Виды.

Знакомство с историей создания бумаги. Ритм в аппликации. «Купола»

Аппликация с объемными деталями. Наклеивание изображений, намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема «Маска», «Балет», «Архитектура».

Обрывная аппликация. Подготовка деталей без использования ножниц. «Первый снег»

Раздел 3. Коллаж

Коллаж— создание образа из готовых полиграфических объектов.

Работа «Натюрморт»: сбор материала для коллажа (буклеты, журналы, рекламные проспекты), затем подбор элементов композиции, коррекция, наклеивание деталей и оформление работы. Коллаж «Модели одежды» - от эскиза к вариантам готовой модели – работа позволяет проявить нестандартный подход, создать собственный образ.

Раздел 4. Итоговая работа.

Итоговая работа модуля - Творческая «Модели одежды». Может быть выполнена в одной из изученных техник либо в сочетании с любыми другими.

Контроль и оценка результатов реализации программы

Диагностика результативности реализации программы «Радуга красок» включает в себя стартовую аттестацию, которая проводится в сентябре, промежуточные аттестации по итогам прохождения каждого модуля и итоговую аттестацию, которая проводится в мае учебного года. Сравнивая результаты, можно отследить эффективность педагогической деятельности по реализации программы.

Контроль результативности реализации образовательной программы осуществляется следующими способами:

- учет посещаемости занятий (ведение журналов учета);
- предварительный опрос в форме беседы, позволяющий определить исходный уровень подготовки учащихся, проводимый в начале учебного года (устная беседа педагога с детьми, родителями, наблюдение);
- промежуточный контроль освоения модуля программы (просмотр индивидуальных работ и отбор лучших работ для участия в конкурсах);
- итоговый контроль усвоения материала модуля учебной программы (организация выставки лучших работ, собеседование по основам цветоведения);
- наблюдение за детьми в процессе практической работы.

Результативность освоения модуля

На первом занятии проводится первичная диагностика уровня эмоциональной сферы и интеллектуального развития с помощью рисуночного теста «Нарисуй себя», беседы, графического диктанта.

Во время освоения модуля, когда дети лучше освоятся в коллективе, проводится тест или анкетирование на определение уровня эмоционального комфорта. Кроме того, текущая диагностика включает игровые тесты «Исключи по какому-либо признаку лишнее», упрощенный вариант теста Торренса-Дьяченко «Дорисуй круги».

Итоговая диагностика включает собеседование по пройденному материалу, выполнение детьми рисунков на доске с пояснениями.

Результативность освоения модуля определяется по количеству выполненных работ, соответствия их эстетическим запросам детей и ожиданиям педагога.

Диагностика проявляемых и формирующихся качеств личности проводится по нижеперечисленным методикам

Мониторинг качеств личности обучающихся

<i>Название методики</i>	<i>Отслеживаемые качества</i>
Тест Дж.Ломпена	Уровень самооценки, выявление причин проблемы, восприятие себя в коллективе
Диагностика уровня невербальной креативности	Уровень невербальной креативности

Успешно освоившие темы модуля могут продолжить обучение по другим модулям. Показательным критерием успешного освоения модуля может служить и наличие положительной динамики уровня эмоциональной сферы и интеллектуального развития по результатам начальной диагностики и итоговой.

III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Методическое обеспечение программы, дидактические материалы

Для успешной реализации программы необходимо:

- специально оборудованное, хорошо проветриваемое помещение с освещенностью в соответствии с СанПиН,
- наличие у каждого учащегося удобной мебели в классной аудитории (стульев - не менее 16 шт.), отвечающей требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию,
- классная доска,
- демонстрационный стол,
- средства локального освещения постановки (лампа, софит),
- индивидуальные емкости для воды (не менее 15 шт.),

Для реализации программы используются демонстрационные средства обучения

- постановочный реквизит (посуда, драпировки, различные бытовые предметы, муляжи плодов, цветы, ветки),
 1. наглядные методические пособия — таблицы, плакаты, фонд учебных работ, репродукции, альбомы,
 2. шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.
 3. книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий
 4. коллекция музыкальных записей и аппаратура для воспроизведения,
 5. компьютер и принтер.

Литература, используемая при написании программы

1. Конституция РФ;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков).
5. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р) и план мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
8. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся

1. Алексин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
4. Коротаяева Е.Я. Хочу, могу, умею! М., КСП, 1997
5. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
6. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
7. Грей П. Техники рисования. М., Эксмо, 2012
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. М. Высшая школа, 1992
9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
10. Основы рисования. Под ред. Г.Альберта. Минск, ООО «Попурри», 2004
11. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. М., Мир книги, 2010
12. Смит С. Рисунок. Полный курс. М., АСТ, 2002
13. Чиварди Д. Рисунок: пейзаж — методы, техника, композиция. М., Эксмо, 2002
14. Эванс М. Рисуем цветы пастелью. М., Кристина — новый век. 2008