Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

Принято на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1 от «02» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход»
г.о. Самара
_____ / О.В. Горшкова /

Приказ от «02» 08 2022г. № 204-од
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РЕЛЕВЭ»

Направленность: *художественная*
Уровень программы: *базовый*
Возраст обучающихся: *11-13 лет*
Срок реализации: *1 год*

Разработчик программы:
Толкачёва Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2022.

Введение

Понятие хореография (от греч. choreo - танцую) охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений Само слово "хореография" греческого происхождения, буквально оно значит "писать танец". Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. В этом смысле употребляют это слово большинство современных деятелей танца.

I.Пояснительная записка

Хореография - самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества. Танец - это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Танец - это также способ невербального самовыражения танцором, проявляющийся в виде ритмически организованных в пространстве и времени телодвижений. Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. В настоящее время хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое.

Танец – это вид искусства, в котором средством создания хореографического образа, является музыкально - ритмически организованные движения и положения человеческого тела. Хореографические движения условны, основаны на выразительных и изобразительных движениях, существующих в жизни, но не являются прямым их изображением.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности – хореографическому. Хореографическое искусство является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности и в настоящее время оно приобретает все большее значение, так как является массовым, доступным для всех.

1.1.Направленность программы - художественная

1.1.1 Нормативно-правовая база:

1. Данная программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,

нормативных документов и учебно-методического обеспечения реализации программы:

2. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 – р);
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам);
5. Стратегии развития и воспитания в российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996 – р);
6. Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262 – од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242;
8. Методическим рекомендациям по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015г. № МО – 1609-01/826-ТУ;
9. Методическим рекомендациям по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

1.2. Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию.

Новизна программы заключается в том, что группа является смешанной с возрастом детей от **11 до 13** лет, при этом ребенок любого возраста чувствует себя комфортно. Более младшие учащиеся развиваются, смотря на более старших учащихся. Более старшие дети учатся толерантности и спокойствию по отношению к более младшим детям.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной.

Дополнительная образовательная программа состоит из 3 модулей: «Классический танец», «Современный танец», «Народно-сценический танец».

Педагогическая обоснованность обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

1.3.Цель и задачи программы

Цель данной образовательной программы: развитие физических данных через овладение основами хореографии; развитие музыкальности и образности.

Задачи программы

Обучающие задачи:

1. обучить знаниям, умениям и навыкам танцевального искусства;
2. дать базовые знания по хореографии
3. познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

Развивающие задачи:

1. развивать музыкальность, пластичность, выносливость и координацию
2. развивать творческий подход к выполнению движений
3. развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.
4. развивать актерские и коммуникативные способности детей

Воспитательные задачи:

1. воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.
2. сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.
3. сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
4. сформировать коллектив единомышленников среди учеников и их родителей

1.4. Возраст обучающихся

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на обучение детей **11-13 лет**. Наполняемость группы в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями составляет 15 человек.

Возрастные особенности детей 11-13 лет

Смешанная группа – особенность преподавания

1.5. Сроки реализации

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Объем программы – 144 часа. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.6. Формы обучения

Формы обучения – смешанная.

Формы организации – групповая.

1.6.1. Сроки реализации программы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа на одну группу. Итого 72 занятия в учебный год, 144 часа в год.

1.6.2. Методы и приемы организации реализации программы

Объяснительно-иллюстративные методы: Демонстрация движений и упражнений. Показ фильмов и роликов по хореографии. Наблюдение за исполнением тех или иных движений в комбинациях и по отдельности. Опыты в виде импровизационной деятельности учащихся на основе изученного материала.

1.6.3. Формы организации деятельности

Форма организации деятельности обучающихся – групповая.

Занятия проводятся – практические, контрольные, репетиционные, тренировочные.

1.6.4. Педагогические технологии

Здоровьесберегающие технологии. Компетентностно-ориентированные технологии. Информационные технологии.

1.6.5. Прогнозируемые результаты реализации программы

По окончании программы обучающиеся

Должны знать элементарные танцевальные понятия, танцевальный репертуар;

Должны уметь воспринимать музыкальные образы (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать), показывать свои развитые данные;

1.7.Ожидаемые результаты:

- проведение практических показов по темам модуля
- организация танцевальных конкурсов
- проведение открытых уроков для родителей

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	**Метапредметный результат,** регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	**Предметные результаты,** отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
Обучающиеся научатся: - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осознано выбирать вид деятельности; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - способности к волевому усилию при достижении поставленной цели; - способности дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе; - обсуждать выполненные работы в коллективе; - способности к зрительному восприятию мира;	Регулятивные Обучающиеся научатся: - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - оценивать (сравнивать с	Обучающиеся научатся: - понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу изучения техники рисования устойчивый интерес; - организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в изображении, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы; - принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательности работы над учебным заданием; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития; - использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности; - работать в коллективе и

	эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). - уметь последовательно вести изобразительную работу; <u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся: - знать понятия цвета и тона в живописи; - знать понятие локального цвета и его зависимости от освещения; - знать роль влияния окружающей среды на предметы в натюрморте; - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - сравнивать различные объекты: сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам, выявлять сходство и различие объектов; - классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку); - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - исследовать собственные нестандартные способы решения; -высказывать предположения, обсуждать проблемные	команде; - видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, чувствовать изменение локального цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности, стараться видеть большими отношениями, стремиться анализировать влияние одного цвета на другой; - последовательно вести работу над натюрмортом, композициями, обращая внимание на решение поставленной задачи в каждом задании; - воспринимать произведения искусства, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа; - знать различные виды росписей в народном стиле: палехская, городецкая, хохломская, полхов-майданская, мезенская, гжель; - иметь первоначальные навыки в освоении различных технических приемов работы акварельными красками (лессировка, «Аля-прима»); - уметь передавать цветом планы и уходящие плоскости в натюрморте; - делать наброски кистью.

	вопросы, составлять план простого эксперимента; - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; - иметь первоначальные навыки в работе кистью и красками; - иметь первоначальные навыки лепки формы цветом и тоном; - знать принцип работы тоновыми и цветовыми отношениями и использовать его в своей практической работе; <u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся: - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия;	

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Йога	48	14	34
2	Классический танец	48	14	34

3	Модерн танец	48	14	34
	Итого	**144**	**42**	**102**

III. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ №1 «ЙОГА»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, основных знаний йоги и понятия своего тела, приобретение навыков исполнения новых упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, спортивных велосипедок, носков.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей базовых знаний из йоги, профессиональных навыков изучения своего тела.

Цель модуля: Развитие знаний, умений, навыков в области йоги. Изучить технику осознания своих возможностей.

Задачи модуля:

1. изучить основные положение корпуса в йоге.
2. изучить и проработать основные элементы йоги для начинающих.
3. изучить основные элементы силовой йоги.
4. изучить работу восстановительной йоги.
5. отработать методику исполнения основных элементов
6. показать открытый урок с изученными элементами

Прогнозируемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;

- основные танцевальные позиции ног и рук.

- технику для начинающих

- технику силовой и восстановительной йоги

- технику правильного дыхания

Уметь:

- работать с дыханием

- правильно исполнять элементы

- показать отличия разных техник

- осознавать правила исполнения

Контрольно-диагностические процедуры модуля:
При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

Учебно-тематический план модуля №1 «Йога»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Знакомство с основами в йоге.	2	6	8	Практический показ
2.	Йога для начинающих	2	8	10	Практический показ
3.	Силовая и восстановительная йога	2	8	10	Практический показ
4.	Улучшение гибкости с помощью йоги	4	6	10	Практический показ
5.	Обобщение и отработка пройденного материала.	4	6	10	Практический показ
	Итого	**14**	**34**	**48**	

Содержание материала:
Тема №1.Знакомство с основами в йоге.
- История и особенности йоги
- Изучение характера йоги

- Изучение правильного дыхания

Тема №2.Йога для начинающих.

- Упражнения сидя
- Упражнения лежа
- Упражнения с предметом
- Упражнения на растяжку

Тема №3. Силовая и восстановительная йога.

- Базовый комплекс силовых упражнений
- Упражнения для учеников среднего уровня
- Пассивные упражнения
- Активные, но плавные упражнения

Тема №4. Улучшение гибкости с помощью йоги.

- Упражнения в парах
- Упражнения с предметом
- Упражнения на познание барьеров своего тела

Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала.

- Отработка пройденного материала по каждой теме
- Проработка новых знаний и их запись
- Отработка упражнений для открытого урока

МОДУЛЬ №2. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний классического танца, приобретение навыков исполнения главных движений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, станком, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, классической юбки и балеток.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей базовых хореографических знаний, профессиональных навыков в деятельности классического танца.

Цель модуля: Развитие знаний, умений, навыков в области классического танца. Научить элементам танца и чертам исполнения.

Задачи модуля:

1. научить правилам постановки корпуса, рук.
2. изучить различные позиции ног и рук.
3. изучить названия упражнений и детали их исполнений
4. изучить экзерсис у станка

5. изучить экзерсис на середине зала
6. изучить большие прыжки на середине зала.
7. отработать методику исполнения классического танца

Прогнозируемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;

- танцевальные позиции ног и рук по классическому танцу;

- технику прыжков;

- технику вращений;

Уметь:

- показать технику классического танца

- правильно исполнять движения классического танца

- показать правильные позиции рук и ног

- правильно исполнять экзерсис у станка и на середине

Контрольно-диагностические процедуры модуля:

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

Учебно-тематический план модуля №2 «Классический танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Повторение основных положений рук, ног,	2	4	6	Практический показ

	головы корпуса				
2.	Повторение старого и изучение нового экзерсиса у станка. Методика исполнения	2	8	10	Практический показ
3.	Повторение старого и изучение нового экзерсиса на середине. Методика исполнения	2	8	10	Практический показ
4.	Изучение больших прыжков на середине зала. Основные правила исполнения прыжков.	2	4	6	Практический показ
5.	Исполнение вращений, как у станка, так и на середине, в продвижении	2	4	6	Практический показ
6.	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	4	6	10	Практический показ
	Итого	**14**	**34**	**48**	

Содержание:

Тема №1. Знакомство и повторение основных положений рук, ног, головы корпуса

- Постановка корпуса, Позиции ног, рук.
- Маленькие позы классического танца. Позы Arabesques
- Port de bras четвертая и пятая формы

Тема №2. Повторение старого и изучение нового экзерсиса у станка. Методика исполнения

- Повторение выворотных позиций
- Экзерсис у станка на полупальцах.
- Battement tendu pour batterie

- Повторение положений epaulement. Экзерсис у станка в положениях epaulement.

- Battement developpe

Тема №3. Повторение старого и изучение нового экзерсиса на середине. Методика исполнения

- Экзерсис на середине зала. IV port de bras и V port de bras.

- Повторение поз croisee и effacee.

- Экзерсис на середине зала на полупальцах.

- Танцевальные шаги: Pas de bourree, Pas balance.

Тема №4. Изучение больших прыжков на середине зала. Основные правила исполнения прыжков.

- Soubresaut. Pas failli. Pas echappe на одну ногу.

- Rond de jambe en l'air saute.

- Изучение полупируэтов.

- Вращения по диагонали.

- Прыжковая комбинация.

Тема №5. Исполнение вращений, как у станка, так и на середине, в продвижении

- Изучение туров.

- Вращения на середине из V и II позиции.

Тема №6. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.

- Повторение и отработка экзерсиса у станка

- Постановка классического этюда

- Методика исполнения изученных движений и комбинаций.

МОДУЛЬ №3.«МОДЕРН ТАНЕЦ»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний народного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде танцевального комбинезона, длинных носков, широких маек.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в работе модерн танца.

Цель модуля: Развитие знаний, умений, навыков в области модерн танца. Изучить разные техники танца модерн.

Задачи модуля:

1. изучить и повторить основные положение корпуса модерн танца.
2. изучить основные навыки импровизации.
3. изучить технику работы в паре.
4. отработать методику исполнения модерн танца.
5. изучить танцевальный номер на основе изученных техник.

Ожидаемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;

- основы импровизации.

- технику работы в паре

- партерную технику

Уметь:

- правильно исполнять движения модерн танца

- правильно использовать технику импровизации

- показать развитие импровизации в своих движениях

- правильно чувствовать партнера

- правильно работать в паре

- правильно исполнять технику партера

Контрольно-диагностические процедуры модуля:

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

Учебно-тематический план модуля №3 «Модерн танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.	2	6	8	Практический показ
2.	Основные навыки импровизации.	2	8	10	Практический показ
3.	Партерная техника в современном танце.	2	8	10	Практический показ
4.	Работа в паре (Партнеринг).	4	6	10	Практический показ
5.	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	4	6	10	Практический показ
	Итого	**14**	**34**	**48**	

Содержание материала:

Тема №1. Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.

- Положения рук и ног в модерн танце.

- Основные положения корпуса

- Основные движения для разминки

Тема №2. Основные навыки импровизации.

- Импровизация с предметом
- Импровизация в пространстве
- Импровизация в паре

Тема №3. Партерная техника в современном танце.

- Перевернутые положения
- Комбинации с принципом наслоения
- Упражнения с принципом «hook»

Тема №4. Работа в паре (Партнеринг)

- Работа в паре на основе равновесия.
- Разные формы работы в паре
- Работа с предметом
- Силовые упражнения в паре

Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала.

Постановка танца.

- Отработка изученных техник
- Отработка работы в паре
- Изучение танца на основе модерн танца
- Постановка танца

IV. Контроль и оценка результатов реализации программы

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - промежуточный, итоговый

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях.

При оценке хореографических работ педагог руководствуется следующими критериями:

- владение изученными техниками;
- уровень исполнения танцора;
- танцевальная форма обучающегося;
- уровень актерского мастерства в сценическом выступлении.

Требования к личностному результату.

1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;

2) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале хореографической культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в хореографическом творчестве и в общении с искусством;

4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

5) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности (джаз, модерн, классический танец, народно-сценический танец, импровизация), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (видеозапись, элементы цифрового обучения и пр.).

Формы подведения итогов. Участие детей в различных мероприятиях учреждения, в конкурсах, фестивалях различных уровней, проведение отчетного концерта и открытых уроков.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выступления на сцене

Продуктивные формы: выступления на праздниках;

Документальные формы: дневники и портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

V. Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материала:

- большой постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок, чучела птиц;
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
-наглядные пособия по живописи.

5.1.1 Материально-техническое обеспечение программы:

-класс, оборудованный зеркалами, стульями.

- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по хореографическому искусству,
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок.
- ноутбук

5.2.Данная программа реализуется с учетом следующих принципов:

1. Принцип гуманизации и демократизации предлагает:
- исключение авторитарных форм воздействия на ребёнка и критики;
- творческий союз и соавторство педагога и ребёнка, при котором учитываются индивидуальные вкусы и интересы детей;
- создание установки: «Я всё сумею, всё смогу!», творческую заинтересованность и активность детей.
2. Принцип личностно – ориентированного подхода предлагает индивидуальный подход к каждому ребёнку. Роль педагога – не «переделать», не навредить ребёнку, а способствовать развитию неповторимости и индивидуальности.
3. Принцип субъективности предлагает восприятие ребёнка, как субъекта. Роль педагога заключается в оказании помощи в осознании ребёнком своего «Я», нахождении контакта с окружающим миром и людьми.
4. Принцип вариативности предполагает создание условий для самостоятельного, свободного выбора ребёнком способов самореализации и формы участия в деятельности коллектива.
5. Принцип систематичности и последовательности заключён в подаче материала от «простого к сложному», в углублении проблемы.
6. Принцип природосообразности предлагает учитывать возрастные и психологические особенности детей.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающегося;
- Показ личной значимости учебно-творческой деятельности;
- Оптимального сочетания теории и практики;
- Наглядность работы, демонстрация процесса обучения.

5.3.Процесс обучения предусматривает использование следующих методов:

- наглядный: демонстрация движений педагогом, просмотр видеоматериалов;
- репродуктивный: непосредственное повторение движений за педагогом;

- практический: самостоятельное исполнение движений с целью их закрепления;
- словесный: устное объяснение теоретического материала, корректировка движений.

Форма взаимодействия ученика и педагога происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

5.4.Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное образование, проходит курсы, мастер-классы по данному направлению и постоянно совершенствуется.

5.5.Работа с родителями

Формы работы с родителями:

1. родительское собрание,
2. индивидуальные беседы с родителями,
3. консультации по вопросам обучения и воспитания обучающихся

Список использованной литературы

1. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход.-М.: Знание, 1992.

2. БазароваН., Мей В. Азбука классического танца- Л.: Искусство, 1983.

3. Боброва Г. Искусство грации. - М.: Детская литература, 1986.

4. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1987.

5. Васильева Е. Танец. -М.: Искусство, 1996.

6. Занько С.Ф. и др. Игра и учение: Теория, практика и перспективы игрового обучения. - М., 1992.

7. Захаров Р. Слово о танце. - М: Планета, 1989.

8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. -Ярославль: Академия развития, 2004.

9. Кульневич СВ., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. - Ростов-н/Д.: Учитель, 2005.

10. В. Ю. Никитин, Модерн-Джаз танец, (с)Издательство "ГИТИС", 2000