

Департамент образования Администрации г.о. Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

---

Принято на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 1 от «04» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход»

г.о. Самара

О.В. Горшкова / М.П.

Приказ от «04» 08 2022г. № 204-08



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СЕМЬ НОТ»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст обучающихся:** 6-8 лет

**Срок реализации:** 1 год

Разработчик программы:

Саенко Альбина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2022.

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Направленность и уровень программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Семь нот» составлена с учетом современных достижений в области музыкальной педагогики, в соответствии с нормативными документами РФ, Самарской области:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069
7. «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
9. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области, 2020 г.).

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает ему общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом

человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Современная дополнительная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семь нот» **художественной** направленности позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Обучающимся предлагается на занятиях творческого объединения общение на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда поет душа и не петь не может. Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития детей, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого.

Творчество и искусство - тот самый проводник, который поможет в становлении личности растущего человека. Сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущими бездуховность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора». Она вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путем.

## **1.2.Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность**

**Актуальность программы** обусловлена влиянием музыки на различные направления развития ребенка:

- в области эмоций - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям;
- в области ощущения, восприятия и слуха - от умения различать отдельные музыкальные звуки к целостному и осознанному восприятию музыки;
- в области проявления отношений - от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам и потребностям;
- в области исполнительской деятельности - от демонстрации действия подражания к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении.

Данная программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, лучше познакомиться с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять. А также показать, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

**Новизна** программы в том, что наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с

основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания. Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу «от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам». Так же новизна заключается как в ее здоровьесберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей детей. В рамках дыхательных тренингов обучающиеся знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей.

**Модульное** построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, последовательно развивая определенные темы — основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является **педагогически целесообразным**, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с хором. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

### **1.3. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, развить вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

**Задачи** дополнительной образовательной программы:

#### **Обучающие:**

1. обучить навыкам координации музыкального слуха (чистота интонирования), навыкам исполнительского мастерства;
2. сформировать устойчивое вокальное дыхание;
3. обучить навыкам певческой артикуляции;
4. сформировать вокально-ансамблевые навыки;
5. обучить навыкам выразительности исполнения и сценического мастерства;
6. научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

#### **Развивающие:**

1. активизировать творческие способности учащихся;
2. развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и желание импровизировать;
3. развивать познавательную активность, способствующую к самопознанию и саморазвитию;
4. развивать в ребёнке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
5. развивать такие качества, как коммуникабельность, выдержку, социальную мобильность.

### **Воспитательные:**

1. воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;
2. сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
3. прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
4. воспитывать самостоятельную творческую личность;
5. подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

### **1.4 Возраст детей**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом возрастных особенностей и предназначена для обучения вокалу детей в возрасте 6-8 лет.

### **1.5 Срок реализации программы – 1 учебный год.**

### **1.6 Формы (групповые, индивидуальные и др.) организации деятельности и режим (периодичность и продолжительность) занятий.**

Программа предусматривает групповую форму обучения (15 чел.)

Продолжительность занятий - 2 академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей.

Объем программы - 144 часа.

Условиями отбора детей в объединение являются их желание заниматься именно этим видом искусства.

### **1.7 Ожидаемый результат**

| <b>Личностные результаты,</b><br>отражающие отношение к<br>учебной деятельности и<br>к социальным ценностям                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Метапредметный<br/>результат, регулятивные,<br/>познавательные,<br/>коммуникативные УУД</b>                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Предметные результаты,</b><br>отражающие опыт решения<br>проблем и творческой<br>деятельности в рамках<br>конкретного предмета                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Обучающиеся научатся:<br>- осознано выбирать вид<br>деятельности;<br>- выражать положительное<br>отношение к процессу<br>познания: проявлять<br>внимание, удивление,<br>желание больше узнать;<br>- способности к волевому<br>усилию при достижении<br>поставленной цели;<br>- размышлять об истоках<br>возникновения<br>музыкального искусства; | <u>Регулятивные</u><br>Обучающиеся научатся:<br>-логическим действиям:<br>анализ, сравнение, синтез,<br>обобщение, классификация<br>по стилям и жанрам<br>музыкального искусства;<br>-планировать,<br>контролировать и давать<br>оценку собственных<br>учебных действий,<br>понимать их успешность<br>или причин неспешности,<br>уметь корректировать свои | Обучающиеся научатся:<br>- наблюдать за<br>многообразными явлениями<br>жизни и искусства,<br>понимать возможности<br>вокально-исполнительского<br>искусства в отражении<br>вечных проблем жизни;<br>- понимать специфику<br>музыки как вида языка и её<br>значение в мировой<br>художественной культуре;<br>- устанавливать<br>взаимосвязи между |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;</li> <li>- расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума;</li> <li>- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижёрские жесты;</li> <li>- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</li> <li>- выражать своё эмоциональное отношение к искусству, эстетическому взгляду на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</li> <li>- приобретут начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>- реализуют свой творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;</li> <li>- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.</li> </ul> | <p>действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности разнообразную информацию, полученную из других источников, высказывать собственное мнение;</li> <li>- принимать инициативу в творческих импровизациях.</li> </ul> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать определение понятиям;</li> <li>- осуществлять сравнение, классификацию;</li> <li>- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</li> <li>- выступать с аудио и видео поддержкой;</li> <li>- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;</li> <li>- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов Интернета;</li> <li>- расширять свои представления о музыке, продолжать музыкальное самообразование в форме знакомства с литературой о</li> </ul> | <p>разными видами искусства на основе общности идей, тем, художественных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении;</li> <li>- определять основные жанры вокальной музыки;</li> <li>- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, её жанрах, стилях, образной сфере и музыкальной драматургии;</li> <li>- определять средства музыкальной выразительности, понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, основные формы музыки;</li> <li>- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров:</li> <li>- выразительно исполнять произведения (с сопровождением и без него) в разных жанрах вокальной музыки;</li> <li>- знать строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>- знать правила гигиены певческого голоса;</li> <li>- творчески интерпретировать содержание музыкального</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушания музыки в свободное время от занятий, включая посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыки с помощью медиа-средств;</li> <li>- фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры;</li> <li>- строить свои рассуждения о музыкальных произведениях грамотно;</li> <li>- использовать догадку, озарение, интуицию;</li> <li>- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные</u><br/>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;</li> <li>- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом, планировать общие способы работы;</li> <li>- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств,</li> </ul> | <p>произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать активное участие в художественных событиях объединения, музыкально-эстетической жизни центра, района, города и др.</li> <li>- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, конкурсов, фестивалей и др.;</li> <li>- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</li> </ul> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>мыслей, мотивов и потребностей, осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать различные уровни в сотрудничестве;</li> <li>- эмоционально выражать свое отношение к искусству в следующих формах: размышления о музыке, свои личные впечатления в форме устных высказываний, выступлений,</li> <li>- выразительно исполнять музыкальные произведения в виде вокального музицирования дома, в кругу друзей, на внеклассных и школьных праздниках, мероприятиях;</li> <li>- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;</li> <li>- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;</li> <li>- применять полученный опыт творческой деятельности.</li> </ul> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 2. Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Наименование<br>модуля     | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации<br>(контроля) |
|----------|----------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
|          |                            | Всего            | Теория | Практика |                                   |
| 1.       | «Техника вокала»           | 16               | 5      | 11       |                                   |
| 2.       | «Музыкальный<br>серпантин» | 96               | 23     | 73       |                                   |

|              |                           |            |           |            |  |
|--------------|---------------------------|------------|-----------|------------|--|
| 3.           | «Вместе весело шагать...» | 32         | 10        | 22         |  |
| <b>ИТОГО</b> |                           | <b>144</b> | <b>39</b> | <b>105</b> |  |

### **3.Содержание программы.**

#### **Модуль №1.«Техника вокала»**

Пение – важнейшее проявление человеческой природы, потому, что оно представляет собой выражение чувства, страстей, работы воображения, мыслей, тесно связанных с физиологией человека. Обучение вокалу — сложный процесс, который предполагает выбор конкретных способов исполнения и дальнейшую постановку голоса.

Модуль «Техника вокала» – составная часть музыкального образования учащихся, которая способствует формированию основ вокальной техники. Усвоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме. Занятия дают одинаковые возможности детям:

1. проявить свои творческие способности;
2. быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
3. накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
4. снимать физические и психические перегрузки;
5. приобщить обучающегося к культурным традициям вокально-технического искусства.

**Цель модуля:** сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

1. формирование вокально-хоровых навыков;
2. формирование умения осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения техники вокала;
3. формирование умения осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;
4. формирование умения оценивать правильность выполнения вокальных упражнений.

##### **Развивающие:**

1. развитие музыкальных способностей детей: ладовое чувство, чувства ритма, музыкально-слуховые представления;
2. развивать вокальный слух и голос, певческий диапазон ;
3. способствовать развитию музыкального мышления;
4. развитие музыкально-эстетического вкуса.

##### **Воспитательные:**

1. воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования.
2. прививать навыки сценического поведения.

#### **Ожидаемый результат по модулю:**

##### **учащийся должен знать:**

- правильную певческую установку;

- особенности музыкального языка;
- основные правила выполнения вокальных упражнений;
- основные понятия вокальной техники.

учащийся должен уметь:

- выполнять дыхательную гимнастику;
- исполнять чисто и технически точно распевки;
- применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений.

#### Учебно-тематический план. Модуль №1 «Техника вокала»

| №            | Тема занятия                                 | Количество часов |           |           | Аттестация                                                    |
|--------------|----------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------------------------------|
|              |                                              | Теория           | Практика  | Всего     |                                                               |
| 1            | Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ | 1                | 1         | 2         | Мониторинг, беседа, индивид. опрос                            |
| 2            | Музыка голоса.                               | 2                | 4         | 6         | Беседа, индивид. опрос, наблюдение, промежуточная диагностика |
| 3            | Музыкальная палитра                          | 2                | 4         | 6         | Беседа, индивид. опрос, наблюдение                            |
| 4            | Зачётное занятие                             |                  | 2         | 2         | Итоговый контроль, опрос                                      |
| <b>Всего</b> |                                              | <b>5</b>         | <b>11</b> | <b>16</b> |                                                               |

#### Содержание изучаемого модуля №1

##### Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Сообщение о цели и задачах занятий. Беседа о музыке. Первичная диагностика музыкальных способностей. Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и координации движений. Знакомство с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Теория: беседа о музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков; строение голосового аппарата.

Практика: слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.

##### Тема 2. Музыка голоса.

Теория: Беседа о голосе – как о человеческом музыкальном инструменте; представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.

Практика: вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика (по Стрельниковой), ритмические игры. Упражнения на формирование вокальных навыков.

##### Тема 3. Музыкальная палитра

Теория: Представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия, о различных музыкальных инструментах и их тембрах. Представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель.

Практика: слушание музыки, работа с музыкально - дидактическими играми, разучивание попевок и упражнений.

#### **Тема 4. Зачётное занятие.**

Теория: опрос, отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.

### **Модуль №2. «Музыкальный серпантин»**

Модуль является одним из основных этапов развития певческого голоса у учащихся. На занятиях вокала, разучивая и исполняя песенный репертуар, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, её связях с окружающей их жизнью, получают представления о соотношении музыки и слова, т.е. расширяют свой музыкальный кругозор. Необходимо отметить, что вместе с тем происходит развитие слуха, способности эмоционального отклика на различные явления жизни совершенствуются аналитические умения. Репертуар носит воспитательный характер, высокохудожественный, соответствует возрасту и пониманию детей, соответствует возможностям данного исполнительского ансамбля, разнообразный по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать ансамбль и солиста вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их.

Именно в этом модуле оттачивается работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, устранением певческих дефектов, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

Усвоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме.

**Цель:** сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

#### **Задачи:**

1. развивать музыкальные способности: ладовое чувство, чувства ритма, музыкально-слуховые представления;
2. развивать вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса;
3. способствовать развитию музыкального мышления;
4. содействовать формированию музыкально-художественного вкуса.

#### **Ожидаемые результаты:**

обучающиеся должны знать:

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- выразительно и четко пропевать слова песен, передавая характер произведения;
- уметь понимать содержание произведения и анализировать использованные автором средства выразительности.

### **Учебно-тематический план модуля №2 «Музыкальный серпантин»**

| №            | Тема занятия                                       | Количество часов |           |           | Аттестация                                                   |
|--------------|----------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------|
|              |                                                    | Теория           | Практика  | Всего     |                                                              |
| 1            | Вводное занятие.<br>Гигиена и охрана<br>голоса. ТБ | 1                | 1         | 2         | Мониторинг, беседа,<br>индивид. опрос                        |
| 2            | Основы вокальной<br>техники                        | 4                | 8         | 12        | Беседа, индивид. опрос<br>наблюдение, промеж.<br>диагностика |
| 3            | Работа над<br>репертуаром                          | 18               | 62        | 80        | Беседа, индивид. опрос<br>наблюдение                         |
| 4            | Зачётное занятие                                   |                  | 2         | 2         | Концерт                                                      |
| <b>ВСЕГО</b> |                                                    | <b>23</b>        | <b>73</b> | <b>96</b> |                                                              |

### **Содержание изучаемого модуля №2**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Знакомство с учащимися. Обсуждение целей и задач модуля.

Диагностика музыкальных способностей. Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и координации движений. Знакомство с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### **Тема 2. Основы вокальной техники.**

Теория: анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию, промежуточная диагностика.

#### **Тема 3. Работа над репертуаром.**

Теория: расширение музыкального кругозора обучающихся, прослушивание, разбор авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, чистотой интонацией. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

#### **Тема 4. Зачётное занятие.**

Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: участие в концерте.

### **Модуль №3. «Вместе весело шагать...»**

Музыка в кинематографе и мультипликации играет одну из ведущих ролей, т.к. является характеристикой всего сюжета и героев. Во многих фильмах герои поют замечательные песни, которые сразу запоминаются и становятся любимыми зрителями.

Мультфильмы и кинофильмы для детей являются эффективными способами воспитания, поскольку сочетают в себе слово, музыку и картинку, то есть включает два органа восприятия: слух и зрение одновременно. В детские годы особенно сильно сказывается их воздействие на формирование личностных качеств. Например, «Крошка Енот», «Золушка», «Ежик в тумане», «Чебурашка», «Летучий корабль», «Бременские музыканты» - о ценности семьи, любви и дружбы. «Умка», «Мама для мамонтенка», - о любви к родителям, «Каникулы Бонифация» - забота о младших, «Каникулы в Простоквашино» самостоятельность.

Популярные литературные сюжеты знакомых нам с детства сказок очень часто привлекают внимание кинорежиссеров, поэтому фильмы-сказки или мультфильмы всегда интересны и познавательны маленьким зрителям.

Множество замечательных детских песен подарила миру советская и российская мультипликация и студии детских фильмов. Эти мелодии до сих пор популярны во многих семьях и составляют неотъемлемую часть изучаемого репертуара объединения.

**Цель:** сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, помочь раскрытию творческого потенциала посредством песен популярных кинофильмов.

#### **Задачи:**

- пробудить интерес к музыке советских и российских к\ф и м\ф;
- обогатить музыкальные впечатления, способствующие развитию эмоционально – образного исполнения материала;
- формирование умения слушать музыку и беседовать по сюжету;
- формирование эмоционально – оценочного отношения к музыке;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развитие способности к творческому самовыражению.

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **обучающиеся должны знать:**

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- тексты песен и их авторов.

обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- выразительно и четко пропевать слова песен, передавая характер произведения;
- уметь понимать содержание произведения и анализировать использованные автором средства выразительности.
- петь в хоре и сольно;
- работать в коллективе.

#### Учебно-тематический план

| №            | Тема занятия                                               | Количество часов |           |           | Аттестация                                                          |
|--------------|------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------------------------------------|
|              |                                                            | Теория           | Практика  | Всего     |                                                                     |
| 1            | Вводное занятие.<br>Гигиена и охрана<br>голоса. ТБ         | 1                | 1         | 2         | Мониторинг, беседа,<br>наблюдение                                   |
| 2            | Техника вокала                                             | 2                | 6         | 8         | Беседа, индив. опрос,<br>кол. пение, наблюдение<br>промеж. контроль |
| 3            | Работа над<br>репертуаром.<br>«Фильм, фильм,<br>фильм....» | 7                | 13        | 20        | Беседа, индив. опрос,<br>кол. пение, наблюдение,                    |
| 4            | Зачётное занятие                                           |                  | 2         | 2         | Отчётный концерт                                                    |
| <b>ВСЕГО</b> |                                                            | <b>10</b>        | <b>22</b> | <b>32</b> |                                                                     |

#### Тема 1. Вводное занятие.

Беседа о цели и задачах модуля. Диагностика музыкальных данных обучающихся. Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и координации движений.. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### Тема 2. Техника вокала.

Теория: анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию. Промежуточная диагностика.

#### Тема 3. Работа над репертуаром. “Фильм, фильм, фильм...”

Теория: расширение музыкального кругозора обучающихся, прослушивание, разбор музыкальных произведений из к\ф.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, чистотой интонацией. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

#### **Тема 4. Зачётное занятие.**

Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; оценка и анализ выступления на концерте.

Практика: участие в концерте.

### **4 . Контроль и оценка результатов реализации программы**

Виды оценки результатов обучающихся:

- входной (диагностика способностей учащихся);
- текущий (наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства);
- итоговый (анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий).

Способы определения результативности.

Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д..

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

### Формы подведения итогов.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- участие в различных мероприятиях.

### Формы формирующего контроля:

- оценка за работу на уроке;
- текущее прослушивание своей партии.

### Формы констатирующего контроля:

- контрольное исполнение в конце каждого модуля;
- оценка выступлений на концерте.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

## **5. Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы**

При обучении учащихся широко используются следующие **методы**:

1. объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа), которые помогают создать условия для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
2. наглядный (используются пособия: «Столбика», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмокарточки, т.д.);
3. репродуктивный метод помогает формированию устойчивых навыков через повторение способа деятельности;
4. метод коллективного анализа прослушанного произведения, помогает развить способность говорить, логически мыслить;
5. метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
6. научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
7. метод личного примера;
8. метод контрастных сопоставлений произведений (автор О.П. Радынова)
9. концерт, конкурс.

### **Методическое обеспечение:**

#### **5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материалы:**

- фонотека произведений классической, современной и народной музыки
- нотный материал;
- книги о творчестве композиторов;
- конспекты занятий, мероприятий, тематических вечеров.

### **Дидактическое обеспечение:**

- дидактические игры, наглядные пособия;
- альбомы с иллюстрациями народных, симфонических инструментов;
- наглядный материал с портретами композиторов;

- музыкальные игры, кроссворды, ребусы, викторины, задания;
- дидактические карточки, ритмокарточки, «Музыкальное лото» и т.д..

### **5.1.1. Материально-техническое обеспечение программы:**

- класс, оборудованный зеркалом, стульями, лавками, столами;
- фортепиано, ноутбук;
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по вокальному искусству, методического фонда, наглядно-методических пособий;
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты;
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок;
- компьютер с принтером.

### **5.1.2 Кадровое обеспечение**

Деятельность по организации ДОП «Семь нот» осуществляется педагогом, имеющим высшее образование, и отвечающим квалификационным требованиям и профессиональным стандартам (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

## **5.2. Список литературы**

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие. – М.: изд. МГПИ, 1983.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Гольдовская Ю. Искусство вокала. Сольное пение в детской музыкальной школе. (ч.1-2). Санкт-Петербург: изд. «Нота», 2004.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М.: изд. «Гном и Д», 2002.
5. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества: Учебн. пособие. - М.: изд. «Кошто - Центр», 2003.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М: Музыка, 2000.
7. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. – М., 1980.
8. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: 2000. – 256 с.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007г
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Спб.: Лань, 1996.
11. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд. второе, доп. испр. и перераб. – М.: Издательская корпорация «Логос», 1999.
12. Краснова Е.Г. Программа развития творческих способностей младших школьников. - Самара: изд. СГМЦДиЮТ, 1996.
13. Макарова Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении. – Самара, 2002.
14. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М.: Педагогическое общество России, 2001.

15. Преображенский В. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - Ростов н/Д.: изд. «Баро-ПРЕСС», 2004.
16. Сергеев Б.А. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Санкт-Петербург: изд. «Союз художников», 2003. – 43с.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей», 1992.
18. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Волгоград. Учитель,
19. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. - М.: ООО «Фирма Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2002.