

Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

Принято на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1 от «02» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход»
г.о. Самара

 / О.В. Горшкова /

Приказ от «02» 08 2022г. № 104-08



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛНЕЧНЫЕ ПАЛИТРА»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Горохова Франческа Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2022.

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность и уровень программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная модульная программа

«Солнечная палитра» (далее - Программа) разработана на основе программы «Мозаика» с учетом Методических рекомендаций по созданию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы. Программа имеет художественную направленность и, как дополнительное образование в целом, ориентирована «на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни» (Концепция развития дополнительного образования детей в РФ), а также на организацию содержательного досуга и адаптацию в социальной среде.

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Актуальность программы, исходя из функций дополнительного образования в целом, заключается в необходимом формировании мотивов к познанию и творчеству, возможности каждого ребенка побывать в различных социальных ролях, получив при этом позитивную социализацию.

Изучение и анализ используемых в дополнительном образовании программ показал блочно-модульную схему построения большинства из них, и различные варианты их соединения с опорой на предпочитаемые педагогом техники и материалы, применяемые при выполнении практических заданий.

В данной программе учебно-тематический план также имеет по форме организации образовательного процесса модульную структуру, что позволяет произвольно выбирать освоение модулей без потери базовых навыков, ориентируясь на предпочтения ребенка.

Среди других особенностей программы можно отметить следующие:

1. занятия проходят в комфортной неформальной обстановке, с педагогом и другими обучающимися ребенок находится в равных партнерских отношениях,
2. знакомство с модулями предполагает овладение профессиональной терминологией, языком профессионального общения, профессиональной деятельности,
3. программа предусматривает знакомство обучающихся с современными интернет - технологиями при сборе материала к творческим работам, при участии в дистанционных конкурсах, при подготовке исследовательских проектов в общеобразовательной школе, при голосовании в интернет-проектах, что позволяет формировать активную гражданскую позицию,
4. содержание модулей способствует успешной адаптации в социальной среде и общеобразовательном учреждении.
5. при необходимости занятия по программе адаптируются к дистанционному формату - педагог дает краткое пояснение к материалу и ряд необходимых ссылок, дети в обратной связи задают вопросы и отчитываются по выполненному заданию, присылая промежуточные отчеты и готовые работы педагогу.

Методологической основой программы является личностно ориентированный подход, при котором объектом воздействия является личность конкретного ребенка, стремящаяся удовлетворить свои познания с использованием собственных возможностей. Образовательный процесс имеет целью усложнение творческих задач и предусматривает погружение в процесс общения. Такое интерактивное обучение позволяет, основываясь на учебно-воспитательном взаимодействии ученика с другими учениками и педагогом, свободно общаться и в то же время выражать свою индивидуальность.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой личности через реализацию индивидуальных способностей и благодаря свободному овладению обучающимися базовыми навыками изобразительного творчества.

Основные задачи программы

Учебные:

- научить выполнять творческие работы в разных техниках изобразительного искусства от замысла до законченного образа,
- применять в работе основные понятия и законы цветоведения и композиции,
- научить свободно использовать грамотное построение рисунка методом простейших геометрических фигур и правильно располагать рисунок на листе,
- уметь, используя живописные приемы, передавать объем, фактуру, пропорции изображаемых предметов,
- знать и уметь распознавать виды и жанры изобразительного искусства,
- научить экономному и разумному использованию материалов.

Воспитательные:

- формировать бережное отношение к культуре своего народа и толерантное отношение к культуре других народов;
- воспитывать в учениках патриотические чувства к своему городу, к России;
- воспитывать в учениках навыки культурного общения с окружающими;
- трудолюбие, усидчивость, эмоциональную стабильность,
- формировать и всячески стимулировать стремление к саморазвитию и самообразованию,
- осваивать правила здорового образа жизни,
- формировать активную социальную позицию.

Развивающие:

- развить художественно-творческие способности детей (фантазия, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память);
- развить мотивацию к творчеству, к занятиям изобразительной деятельностью;
- тренировать и концентрировать внимание и память; координировать движения, развивать воображение;
- развить конструктивное мышление и сообразительность;
- уметь формулировать и достигать поставленные цели;
- создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
- научить самоанализу и рефлексии;
- способствовать формированию образного и креативного мышления.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста 9-12 лет. Дети в творческое

объединение набираются исключительно по принципу добровольности, без предварительного отбора.

1.5 Срок реализации программы

Программа детского объединения рассчитана на один год обучения: 144 часа на год.

1.6 Формы организации деятельности и режим (периодичность и продолжительность) занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения, в группе количество детей до 15 человек.

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать правила безопасной работы на занятиях и уметь поддерживать порядок на рабочем месте во время и после занятия, - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, желание больше узнать; - способности к волевому усилию при достижении поставленной цели; - способности дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе; - обсуждать выполненные работы в коллективе; 	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - уметь последовательно вести изобразительную работу; <p><u>Познавательные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь строить изображения с помощью простейших геометрических фигур и 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно использовать материалы и инструменты изобразительного творчества, - организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в изображении, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы; - принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательности работы над учебным заданием; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития; - использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности; - работать в коллективе и команде; - видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, чувствовать изменение локального цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности, стараться видеть большими отношениями, стремиться анализировать влияние одного

	<p>уметь разложить предмет сложной формы на простые составляющие,</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в работах сравнительную величину изображаемых предметов; глубину пространства на плоскости листа, - знать и уметь использовать контрасты (цвета, размера, формы, фактуры), - знать понятие локального цвета и его зависимости от освещения; - знать роль влияния окружающей среды на предметы в натюрморте; - знать понятия <i>ритм, симметрия</i>; - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - исследовать собственные нестандартные способы решения; - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор. <p><u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его 	<p>цвета на другой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно вести работу над натюрмортом, композициями, обращая внимание на решение поставленной задачи в каждом задании; - воспринимать произведения искусства, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа; - знать различные виды росписей в народном стиле: хохломская, дымковская, Гжель; - уметь передавать цветом планы и уходящие плоскости ; - делать наброски кистью.
--	---	---

	собственной; - формулировать собственное мнение и позицию.	
--	---	--

2. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование раздела, темы (модуля)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисунок	34	4	30	Выставка работ
2	Основы цветоведения и техника живописи	48	4	44	Выставка работ
3	Другие методы создания изображения на плоскости	32	2	30	Опрос Выставка работ
4	Основы скульптуры	30	4	26	Выставка работ
	ИТОГО	144	14	130	

Программа «Солнечная палитра» включает четыре модуля –

1. «Рисунок»,
2. «Основы цветоведения и техника живописи»,
3. «Другие методы создания изображения на плоскости»
4. «Основы скульптуры»,

Основное время отводится практической работе, которая проводится на занятии после объяснения теоретического материала, потому что очень важно с первых занятий вовлечь каждого ребенка в созидательный труд на доступном уровне. Педагогически оправдано чередовать краткосрочные задания — упражнения, зарисовки, наброски, - и долговременные, в 2-3 занятия, темы. В краткосрочных зарисовках с натуры воспитывается и развивается быстрота реакции, замечание характерных особенностей, в длительной же работе, особенно с натурой, формируется умение всматриваться и фиксировать детали, анализировать, чтобы в дальнейшем добиться наибольшей выразительности рисунка.

Кроме *работы с натурой*, в программу включены задания на развитие воображения, где для выявления образа важны и детали, и целый облик. Хорошим средством формирования и развития образного мышления является *рисование по памяти* — бытовые предметы, природные явления, внешние атрибуты.

Сочетание и взаимозаменяемость элементов разных заданий позволяет поддерживать творческий интерес на протяжении всего времени обучения.

В целях дальнейшей успешной социализации обучающихся необходимо уделять внимание формированию навыков и культуры использования информационно-коммуникативных технологий. Для этого педагог должен проводить беседы о способах получения и дальнейшего использования в своем творчестве информации из сети Интернет, помогать организовать публикацию и защиту авторского права детей, стимулировать поиск новых идей для творческой самореализации и духовного роста.

Для поддержания интереса к изобразительному искусству и развитию эстетического вкуса педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с

яркими шедеврами мировой и отечественной живописи и графики. При этом важно учесть, что художественный образ должен быть понятен и доступен данной аудитории, произведение должно отвечать принципам реализма, демонстрировать и анализировать допустимо лишь высокохудожественные образцы.

Учебные занятия состоят из организационного этапа, теоретической части и практической работы обучающихся.

Организационный этап позволяет настроить детей на сотрудничество, проверить наличие необходимых материалов и инструментов, наглядных пособий, иллюстраций.

Теоретическая часть содержит необходимую информацию по теме занятия, преподносится педагогом в виде интерактивной беседы с участием всех детей, исследования, проводимого активной группой обучающихся. С целью сохранения интереса детей к изучаемой теме следует чаще разнообразить способы подачи материала, использовать нестандартные варианты – творческие задания, графические тесты, построение детьми рисунка мелом на доске, сравнение и анализ разных вариантов решения поставленной задачи. При этом задача педагога — не критиковать, а показать слабость малоэффективного варианта, а еще лучше — помочь детям самим найти эффективное решение.

Практической работе выделяется максимальная часть занятия. После пробы изучаемого материала в упражнениях, коротких зарисовках обучающиеся выполняют практическое задание на определенную тему, воплощая его в последующем в творческий продукт. Учитывая возраст обучающихся, педагог с показом на доске разъясняет этапы построения изображения. На протяжении всего занятия педагог следит за выполнением задания, подсказывает и показывает технику в случае необходимости. Возникающие вопросы по цветовому решению, по деталям обсуждаются с педагогом, с товарищами, а в некоторых случаях педагог выносит вопрос на коллективное обсуждение, вовлекая детей в дискуссию и принятие собственного коллегиального решения.

В конце каждого занятия проходит общий просмотр работ с обсуждениями. В конце каждого полугодия проводится просмотр лучших работ с наиболее интересными художественными решениями.

3. Содержание модулей программы

1. МОДУЛЬ «РИСУНОК»

Реализация этого модуля ориентирована на уверенное освоение детьми материалов и инструментов для создания графических изображений, обучение базовым приемам техники работы с ними, создание творческих работ в разных видах графики, получение базовых композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети закрепляют полученные знания о свойствах графических материалов, выполняют самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью графических материалов, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. изучить основные свойства графических материалов,
2. научить грамотно выбирать формат основы (бумаги, картона и др.) для создания задуманного образа,
3. научить наблюдать изображаемый предмет в натуре и сравнивать его с рисунком,

4. научить выполнять зарисовки и наброски, выделяя главные черты объекта,
5. научить компоновать изображение на листе согласно правилам композиции,
6. обучить правилам безопасной работы с графическими материалами,
7. освоить и свободно применять в творчестве различные графические материалы в соответствии с замыслом работы.

Диагностика успешности освоения модуля

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),
- по эстетическим качествам — визуальная оценка (ребенок свободно владеет графическими материалами — высокий уровень, умеет построить линейный рисунок, пользоваться штриховкой — достаточный уровень, работа малоэстетична, незакончена, не соблюдены пропорции, небрежно выполнена штриховка, грязь в работе — низкий уровень освоения модуля),
- по итогам собеседования на темы разделов модуля (ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины, может объяснить свой выбор — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия графики, принципы построения рисунка, способы создания линейного рисунка, имеет представление о технике штриховки для передачи объема— достаточный уровень).

Учебно-тематический план модуля Рисунок

№№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Изучение начального уровня изобразительных навыков	2	1	1	Знакомство, наблюдение и анализ
2	Пропорции. Построение предметов с помощью геометрических форм. Практическая работа «Натюрморт «Кувшин с сухими цветами» (карандаш)	2	1	1	Наблюдение, собеседование
3	Декорирование и орнамент. Создание рисунка с помощью линейного контура и последующего его декорирования орнаментом (узором). Композиция «Кактусы» (материал по выбору)	2		2	Собеседование, наблюдение
4	Композиция «Кактусы» (продолжение работы)	2		2	Выставка работ
5	Продолжение темы Декорирование. «Флаконы духов» (материал по выбору)	2	1	1	Беседа, наблюдение
6	«Флаконы духов» (продолжение работы)	2		2	Опрос, обсуждение
7	Продолжение темы с усложнением работы декорированием фона.	2		2	Наблюдение

	«Бабочки над лугом» (чернила)				
8	«Бабочки над лугом» (чернила)	2		2	Выставка работ
9	Стилизация. Преобразование пластичной формы в геометрическую: зарисовки, упражнения.	2		2	Беседа, наблюдение
10	Практическая работа «Такие разные кошки» (фломастеры)	2		2	Выставка работ
11	Приемы работы масляной пастелью. Яркость, тональность. Практическая работа «Орхидеи» (масляная пастель)	2	1	1	Наблюдение
12	Линия горизонта. Планы в пейзаже. «Сосны на закате» (пастель)	2		2	Наблюдение
13	Знакомство со свойствами сухой (мягкой) пастели. Техника работы. «Морозный день» (пастель)	2		2	Наблюдение
14	Передача фактуры. Практическая работа «Красные панды» (сухая пастель)	2		2	Наблюдение
15	«Кладовочка» (пастель)	2		2	Наблюдение
16	Натюрморт «Инструменты художника» (материал по выбору)	2		2	Наблюдение
17	Продолжение работы. Итоговое занятие	2		2	Выставка работ, опрос
	Итого	34	4	30	

Содержание разделов и тем модуля

1. Вводное занятие. Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления уровня творческой креативности, опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы на год.

Раздел. 1 Работа с натуры карандашом

2. Тема: Пропорции. Построение предметов с помощью геометрических форм. С первого занятия важно введение профессиональных графических терминов. Представление о грамотном композиционном построении рисунка на листе. На примерах рассматривается понятие о пропорциях. Педагог знакомит детей с визуально-метрическим методом построения изображения с натуры. Практическая работа «Натюрморт «Кувшин с сухими цветами» выполняется после демонстрационного изображения поэтапным методом построения учителем на доске. Работа ведется с натуры. Дети работают простыми карандашами на листе бумаги формата А3.

Раздел 2. Линейная графика. Контурный рисунок. Орнамент.

3. Тема: Декорирование и орнамент. Знакомство с основными элементами рисунка. Создание линейного контура и декорирование его узором. Композиция «Кактусы» (декорирование формы, разнообразие приемов, материал по выбору)

4. Продолжение темы: соответствие элементов декора общей тематике работы. Работа «Флаконы духов» (материал по выбору)

5. Продолжение темы: усложнение декорированием фона. «Бабочки над лугом» (чернила)

6. Стилизация как способ обобщения и упрощения формы. Преобразование пластичной формы в геометрическую. «Такие разные кошки» (фломастеры)

Раздел.3 Работа масляной пастелью

7. Тема: Приемы работы масляной пастелью: работа острием, гранью, боковой поверхностью. Способы изменения яркости тона, смешивание цветовых оттенков.

Практическая работа «Орхидеи», желательна выполнять на тонированной бумаге.

8. Тема: Линия горизонта. Планы в пейзаже. Тема позволяет наглядно продемонстрировать приемы передачи на листе глубины пространства, влияние воздушной перспективы, особенности передачи предметов в контражуре (против света). Практическая работа «Сосны на закате»

Раздел 4. «Работа сухой пастелью»

9. Тема: Техника работы сухой пастелью. Предполагается освоение навыков и технических приемов работы сухой пастелью (получение штрихов, пятен, закрашивание больших участков, растушевка, удаление цвета, плавный переход цвета и т. д.). Самостоятельная работа «Морозный день». Рисунки выполняются на пастельной бумаге, цвет которой выбирается в зависимости от замысла.

10. Продолжение темы: Передача фактуры. Практическая работа «Красные панды» (сухая пастель). Тема позволяет передавать свое эмоциональное отношение в сюжете, обогащая и индивидуализируя каждую работу.

11.Продолжение темы: «Кладовочка» (пастель). Соответствующее музыкальное сопровождение данной темы (лирические инструментальные пьесы) способствуют более эмоциональному выполнению задания, стимулируя творческое воображение.

Раздел 5. «Итоговая работа»

12.Тема: Обобщение полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Выполнение практической работы «Материалы и инструменты художника» позволяет применить все полученные знания и умения от создания наброска до законченного рисунка в произвольно выбранном материале (чернила, фломастеры, простой карандаш, смешанная техника) на бумаге формата А3-А2 по желанию.

2. МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ»

Реализация этого модуля ориентирована на изучение детьми основ цветоведения, уверенного освоения материалов и инструментов для создания живописных изображений, обучение базовым приемам техники работы с красками, получение основных композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, как подразделяются цвета, научатся самостоятельно получать основные красочные смеси, получая необходимый оттенок, выполняют самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью красок, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. изучить основные свойства гуашевых красок,
2. получить начальные навыки работы акварелью,
3. научить компоновать изображение на листе согласно правилам композиции,
4. научить создавать творческую работу, используя живописные изображения различных предметов и объектов,
5. научить различать цвета и оттенки окружающего мира и уметь рассказать об этом и словами, и в работе.

Диагностика успешности освоения модуля

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),
- по эстетическим качествам — визуальная оценка (ребенок умеет свободно смешивать

сложные цвета, умело использует в работе белила, владеет живописными приемами для передачи фактуры, объема, пространства — высокий уровень; ребенок знает способы получения оттенков, но иногда затрудняется в работе при передаче глубины пространства — достаточный уровень; работа малоэстетична, незакончена, не соблюдены пропорции, не соблюдается техника работы гуашевыми красками, грязь в работе — низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение),

- по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины, понимает теоретические основы цветоведения (цветовой круг, локальный цвет, контраст и т.д.) — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия, пользуется этими знаниями при выполнении практических живописных работ— достаточный уровень, не знает, как получать смешанные цвета, не ориентируется в основных свойствах цвета - низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение).

Целесообразно для промежуточного контроля проводить упражнения на выполнение растяжки цвета, на подбор дополнительных цветов, на выделение теплых/холодных и т.п. Такие упражнения полезно использовать регулярно в соответствии с темой занятия.

**Учебно-тематический план модуля
«Основы цветоведения и техника живописи»**

№№	Тема модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Анкетирование	2	1	1	Знакомство, опрос, анкетирование
2	Техника работы гуашью. Приемы работы кистью. «Утка-мандаринка» (гуашь)	2		2	Наблюдение
3	Большой цветовой круг. Контрастные цвета. «Осенние листья и ягоды» (гуашь)	2	1	1	наблюдение
4	Продолжение работы	2		2	Выставка работ
5	Передача фактуры материала техническими приемами «Корзинка у пенька»	2		2	наблюдение
6	Проработка деталей. «Корзинка у пенька»	2		2	Анализ и обсуждение
7	Локальный цвет. Влияние света на цвет. «Волжские просторы»	2		2	наблюдение
8	Симметрия. Природные примеры симметрии. «Ковер из листьев» (гуашь)	2	1	1	наблюдение
9	Декорирование композиции контрастными элементами. «Ковер из листьев» (гуашь)	2		2	Анализ и обсуждение
10	Пропорции лица. Портрет. Детали и особенности. «Девушка в платке»	2		2	наблюдение
11	Продолжение работы	2		2	Выставка работ
12	Возможности белил. Работа белилами. «Березки под снегом» (гуашь)	2		2	наблюдение

13	Особенности архитектурной композиции .Набросок композиции «Старый двор»	2		2	наблюдение
14	«Старый двор»(работа цветом)	2		2	Анализ и обсуждение
15	Передача фактуры мазком Приемы работы гуашью «Голова коня»	2		2	Беседа, наблюдение
16	Цвет и настроение. Контраст цвета, размеров, форм. «Зимние забавы» (набросок)	2	1	1	Беседа, наблюдение
17	«Зимние забавы» (работа в цвете)	2		2	Отбор работ для участия в конкурсах
18	Ахроматические цвета. Гризайль. Творческая работа «Посуда»(эскиз)	2	1	1	Беседа, наблюдение
19	Творческая работа «Посуда»	2		2	Анализ и обсуждение
20	Контраст. Силуэт. «На закате» (гуашь)	2		2	наблюдение
21	Передача фактуры. «Белочки» (гуашь)	2		2	наблюдение
22	«Белочки» .Продолжение работы	2		2	Отбор работ для участия в конкурсах
23	Пейзаж. «Весенняя полянка» (гуашь)	2		2	наблюдение
24	Итоговая работа «Весенняя полянка»	2		2	Выставка работ, опрос
	Итого:	48	4	44	

Содержание разделов и тем модуля

Раздел 1. Вводное занятие. Педагог знакомится с детьми, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления уровня эмоционального комфорта (тест «Нарисуй себя»), опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы, предстоящие тематические конкурсы.

Раздел 2. Знакомство с кистями и красками

Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Изучение свойств гуаши, особенности работы ею. Использование гуаши, белой бумаги формата А3. Работа «Утка-мандаринка», «Голова коня». Рисование по представлению.

Раздел 3. Знакомство с большим цветовым кругом. Как связаны основные и составные цвета. Понятие дополнительных (контрастных цветов).

Практическая работа на бумаге формата А3 гуашью, разными кистями «Осенние листья и ягоды». Работа с натуры.

Технические приемы работы гуашевыми красками. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Виды мазков, связь с изображаемой фактурой. Передача фактуры материала техническими приемами

Практическая работа «Корзинка у пенька». «Белочки» (гуашь)

Раздел 4. Локальный цвет. Влияние света на цвет.

Знакомство с понятием локального цвета. Педагог обращает внимание детей на различные оттенки цвета на свету и в тени, рядом с теплым и холодным цветом фона, необходимо подготовить демонстрационный материал, позволяющий наглядно показать различие оттенков. Работы «Волжские просторы» (гуашь), «Зимние забавы», «Весенняя полянка» (гуашь).

Раздел 5. Особенности декоративной живописной композиции

Показать, как цвет влияет на восприятие изображения на примере репродукций мастеров живописи («Купание красного коня» Петрова-Водкина, работы Малявина, Климта). Дать понятие симметрии. Природные примеры симметрии. Декорирование композиции контрастными элементами.

Работы «Ковер из листьев» (гуашь), «На закате» (гуашь).

Раздел 6. Особенности рисования портрета. Понятие о пропорциях лица. Базовые размеры в портрете (величина носа, уха, ширина рта, высота лба). Детали и особенности конкретного портрета. Работа «Девушка в платке» (гуашь).

Раздел 7. Белила и белый цвет в оттенках. Изучение возможностей белого цвета, (высветление тона, перекрытие любого цвета поверх высохшего и др.) «Березки под снегом» (гуашь).

Раздел 8. Особенности архитектурной композиции

Особенности архитектурной композиции, выделение главного в сюжете. Обобщение и сглаживание. Влияние воздушной перспективы. Линия горизонта в условиях плотной застройки. Работа «Старый двор».

Раздел 9 . Неокрашенные (ахроматические) цвета.

Работа ахроматическими цветами — черным, серым, белым. Гризайль. Творческая работа «Посуда» (гуашь, ограниченный набор цветов — белый, черный и произвольный).

3. МОДУЛЬ «ДРУГИЕ СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ»

Реализация этого модуля ориентирована на знакомство детей с другими способами создания, как самостоятельного изображения, так и с дополнением этих способов к уже знакомым видам получения изображения графическим, живописным способом.

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, какие виды бумаги подходят для тех или иных поделок, познакомятся со свойствами разных видов бумаги, освоят методы безопасной работы с колющим и режущим инструментом. Кроме того, они узнают на деле, как можно создавать изображение, используя бытовые предметы окружающего мира, выполнят самостоятельные работы, позволяющие взглянуть на использование знакомых вещей в творчестве, развивая тем самым фантазию, находя нестандартные решения.

Цель модуля: формировать уверенные навыки использования в творческой деятельности различных предметов с целью создания интересных творческих работ и выражения собственных представлений и образов с их помощью.

Задачи модуля:

1. изучить основные свойства разных видов бумаги, поролонa,
2. научить создавать изображения различных предметов и объектов по узнаваемому образу с помощью необычного применения обычных предметов,
3. научить безопасным способам обращения с колющим и режущим инструментом,
4. научить нестандартному подходу к решению творческих задач.

Учебно-тематический план модуля «Другие способы создания изображения»

№№	Тема модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Анкетирование	2	1	1	Знакомство, опрос, анкетирование

2	Знакомство с историей создания изображений. Коллаж. Подготовка материала к работе «Букет»	2	1	1	Наблюдение Беседа,
3	«Букет».Выполнение эскиза и оформление работы	2		2	Обсуждение и анализ
4	Граттаж по готовому фону «Космические дали»	2		2	наблюдение
5	Размывка фломастеров . Выполнение наброска к работе «Слоны»	2		2	Обсуждение и анализ
6	«Слоны» (выполнение работы, размывка, детализация)	2		2	Обсуждение и анализ
7	Рисование с «масками». Работа «Одуванчики»	2		2	наблюдение
8	Орнаментальный рисунок «Совушка» (чернила) (эскиз)	2		2	наблюдение
9	«Совушка» (чернила)	2		2	Выставка работ
10	Многообразие оттенков цвета. Рисование ватными палочками «Натюрморт с лимонами» (гуашь)	2		2	наблюдение
11	Рисование ватными палочками «Натюрморт с лимонами» (продолжение работы)	2		2	Обсуждение и анализ
12	Особенности декоративной композиции. Использование нестандартных приемов рисования. «Декоративный натюрморт» (гуашь)	2	1	1	Наблюдение, беседа
13	Рисование оттисками и отпечатками «Раковины» (смешанная техника)	2		2	обсуждение
14	Итоговая работа «Хамелеон» (орнаментальный рисунок)	2		2	наблюдение
15	«Хамелеон» (орнаментальный рисунок) продолжение работы	2		2	Выставка работ
	Итого	30	4	26	

Содержание тем модуля

«Нетрадиционные способы создания изображения»

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Анкетирование с целью определения начального уровня креативности.

Раздел 2. Работа с бумагой

Знакомство с историей создания изображений. Традиционные способы. Интерактивный опрос «Чем можно рисовать».

Коллаж — создание образа из готовых полиграфических объектов.

Работа «Букет»: 1 занятие - сбор материала для коллажа (буклеты, журналы, рекламные проспекты), 2 занятие — подбор элементов композиции, коррекция, наклеивание деталей и оформление работы.

Раздел 3. Граттаж

Граттаж по готовому фону - работа выполняется методом процарапывания по заранее подготовленному фону «Космические дали».

Раздел 4. Размывка фломастеров

Размывка фломастеров «Слоны». На первом этапе выполняется рисунок цветными фломастерами, который затем смягчается слегка увлажненной кистью. После полного высыхания необходимые детали дорисовываются до четкости.

Раздел 5. Рисование с использованием «масок».

При выполнении работы часть изображения, которую необходимо оставить неокрашенной, прикрывается «масками», остальное покрывается цветом в избранной технике. Работа «Одуванчики»

Раздел 6. Орнаментальный рисунок

Выполняется линейный рисунок гелевыми ручками, линером, фломастером, а затем основные объемы заполняются самыми разнообразными элементами орнамента. Практическая работа «Совушка» (чернила).

Раздел 7. Рисование ватными палочками

Для создания рисунка вместо кисти используют ватные палочки. Работа «Натюрморт с лимонами» (гуашь).

Раздел 8. Использование нестандартных технических приемов рисования

Использование нестандартных технических приемов рисования — набрызг, раздувание краски, растекание красочных пятен, накатывание — позволяет разнообразить декоративные композиции, такие как «Декоративный натюрморт» (гуашь).

Раздел 9. Рисование оттисками и отпечатками

Для создания интересной фактуры используются отпечатки различных предметов, материалов, природных элементов (листья, цветы). Работа «Раковины» (смешанная техника). Итоговая работа «Хамелеон» (фломастеры, гелевые ручки — по выбору) позволяет оценить уровень освоения учащимися программы модуля.

4. МОДУЛЬ «ОСНОВЫ СКУЛЬПТУРЫ»

Реализация этого модуля ориентирована на знакомство детей с материалами и инструментами для создания объемных изображений, обучение основным приемам техники работы с пластичными материалами, получение базовых композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, какие бывают виды скульптуры, из каких материалов она создается, познакомятся с различными способами создания объемных изображений, выполнят самостоятельные работы, осваивая эти материалы на практике.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью пластических материалов, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. изучить основные свойства пластилина, каркасных материалов, наполнителей,
2. научить создавать изображения различных предметов и объектов в объеме по узнаваемому образу,
3. научить компоновать изображение из нескольких предметов на подставке согласно правилам композиции и эстетично оформлять работу,
4. научить способам экономного расходования материала.

Диагностика успешности освоения модуля

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),
- по эстетическим качествам — визуальная оценка (умело использует в работе пластичные материалы для создания скульптуры, владеет техническими приемами для передачи фактуры изображаемого предмета, освоил на практике различные методы крепления деталей, может пользоваться каркасом для создания устойчивых вертикальных объектов, оформляет работу— высокий уровень; ребенок иногда затрудняется в способе крепления деталей, оформлении работы — достаточный

уровень; работа малоэстетична, незакончена, не соблюдены пропорции, не соблюдается техника работы — низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение),

- по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок знает и различает виды скульптуры, ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия, пользуется этими знаниями при выполнении практических работ— достаточный уровень.

Учебно-тематический план модуля «Основы скульптуры»

№№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение начального уровня подготовленности. Композиция «Котенок в листиках» (пластилин)	2	1	1	Опрос, беседа, наблюдение
2	Пластилинография «Букет сирени» Подготовка основы	2		2	наблюдение
3	Продолжение работы	2		2	Анализ и обсуждение
4	Разнообразие фактур. Композиция «Коралловый риф» (пластилин)	2		2	наблюдение
5	Композиция «Коралловый риф» (пластилин)	2		2	Отбор работ для участия в конкурсах
6	Круглая скульптура Пластические характеристики предметов. Сочетание разных материалов. «Натюрморт» (композиция из пластилина)	2	1	1	наблюдение
7	Передача пропорций предметов, их соотношений по величине, выразительности поз, движений, деталей. «Герои сказок» (пластилин)	2		2	наблюдение
8	Обработка поверхности формы движениями пальцев и стекой. «Собаки на прогулке» (пластилин)	2		2	наблюдение
9	Продолжение темы.Рельеф «Ветка сосны с шишками» (пластилин)	2		2	наблюдение
10	Наполнитель и каркас для крупных фигур. Практическая работа «Индюк»	2		2	наблюдение
11	Использование каркаса для вертикально ориентированной фигуры. «Два жирафа» (пластилин)	2		2	наблюдение
12	Создание скульптурной группы из 2-3 фигур «Друзья» (пластилин)	2		2	наблюдение
13	Соединение деталей в сложных	2		2	наблюдение

	фигурах из пластилина «Шляпки»				
14	Каркас в многофигурной композиции «Танец» (лепка) Эскиз, подготовка основы	2		2	наблюдение
15	Итоговая работа «У самовара»	2		2	Обсуждение и анализ
16	Продолжение работы и оформление	2		2	Выставка работ
	Итого:	32	2	30	

Содержание тем модуля «Основы скульптуры»

Раздел 1. Вводное занятие. Что такое скульптура. Знакомство с понятием объемного изображения, видами скульптуры, материалами и инструментами скульптора. Практическая работа по освоению простейших технических приемов работы с пластилином. Изучение реальных растительных форм для дальнейшего использования их в качестве образца. Самостоятельная работа по грунтовке основы, изготовлению поделки «Котенок в листиках».

Раздел 2. Пластилинография. Прежде, чем приступить к объемным работам из пластилина, целесообразно выполнить работу переходного от живописи характера, пользуясь техникой пластилинографии. Используя возможности цвета, можно вводить отдельные выпуклые детали, кроме того, это хорошая практика для развития мелких мышц кисти. Работа «Букет сирени».

Раздел 3 . Рельеф.

Занятия скульптурой начинаются с освоения рельефов, где большое значение имеет отношение света и тени. Самостоятельная работа по изготовлению рельефа - рельефная композиция «Коралловый риф», «Ветка сосны с шишками».

Оформление работ из пластилина.

Круглая скульптура. Отличия круглой скульптуры от рельефов. Композиция в круглой скульптуре. Пластические характеристики предметов. Отличия предметов по форме, размеру. Практическая работа «Натюрморт» из пластилина на основе из картона. Передача пропорций предметов, их соотношений по величине, выразительности поз, движений, деталей - «Герои сказок».

Обработка поверхности формы движениями пальцев и стекой. Работа на плинте «Собаки на прогулке», «Индюк»(пластилин).

Использование каркаса для вертикально ориентированной фигуры и способы крепления деталей в сложных фигурах (налепы, вдавливание, вкручивание, шурупы) применяются в практических работах «Два жирафа», «Танец» и «Шляпки»(пластилин).

Создание скульптурной группы из нескольких фигур «Друзья» предполагает грамотное композиционное размещение и выразительность поз в зависимости от поставленных целей.

Итоговая работа «У самовара» может быть выполнена и в виде рельефа, и в виде круглой скульптуры.

4. Контроль и оценка результатов реализации программы

Формы организации контроля

Контроль результативности реализации образовательной программы осуществляется следующими способами:

- учет посещаемости занятий (ведение журналов учета);
- предварительный опрос в форме беседы, позволяющий определить исходный уровень подготовки учащихся, проводимый в начале учебного года (устная беседа педагога с детьми, родителями, наблюдение) и в начале каждого модуля, так как состав группы может измениться,
- промежуточный контроль освоения модуля программы (просмотр индивидуальных работ и отбор лучших работ для участия в конкурсах), опрос по ключевым понятиям модуля;
- итоговый контроль усвоения материала модуля учебной программы (организация

выставки лучших работ, собеседование по основам изобразительной грамотности);
 - наблюдение за детьми в процессе практической работы, что позволяет выявить активность обучающихся на занятиях, возникающие трудности, работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

Результативность освоения модуля

На первом занятии проводится первичная диагностика уровня эмоциональной сферы и интеллектуального развития с помощью рисуночного теста «Нарисуй себя», беседы, графического диктанта.

Во время освоения модуля, когда дети лучше освоятся в коллективе, проводится тест или анкетирование на определение уровня эмоционального комфорта. Кроме того, текущая диагностика включает игровые тесты «Исключи по какому-либо признаку лишнее», упрощенный вариант теста Торренса-Дьяченко «Дорисуй круги».

Итоговая диагностика включает собеседование по пройденному материалу, выполнение детьми рисунков на доске с пояснениями.

Результативность освоения модуля определяется по количеству выполненных работ, соответствия их эстетическим запросам детей и ожиданиям педагога.

Диагностика проявляемых и формирующихся качеств личности проводится по нижеперечисленным методикам

Мониторинг качеств личности обучающихся

<i>Название методики</i>	<i>Отслеживаемые качества</i>
Тест Дж.Ломпена	Уровень самооценки, выявление причин проблемы, восприятие себя в коллективе
Диагностика уровня невербальной креативности	Уровень невербальной креативности

Успешно освоившие темы модуля могут продолжить обучение по другим модулям. Показательным критерием успешного освоения модуля может служить и наличие положительной динамики уровня эмоциональной сферы и интеллектуального развития по результатам начальной диагностики и итоговой.

5. Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материалы:

- постановочный реквизит (посуда, драпировки, различные бытовые предметы, муляжи плодов, цветы, ветки),
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- наглядные методические пособия — таблицы, плакаты, фонд учебных работ, репродукции, альбомы.

5.1.1 Материально-техническое обеспечение программы

- класс, оборудованный столами, стульями, натюрмортными столами,
- шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий,
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты,

- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физических разгрузок,
- компьютер с принтером.

5.2 Литература, используемая при написании программы

1. Конституция РФ;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761"О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков).
6. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р) и план мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
8. Современная модель образования ориентированная на решение задач инновационного развития экономики (на период до 2020 года»).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
10. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
11. Письмо Министерства образования РФ от 2.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ.

Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. М., Владос, 2002
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, Академия развития, 2001
7. Коротчаева Е.Я. Хочу, могу, умею! М., КСП, 1997
8. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. М., Педагогика, 1970
9. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
10. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
11. Грей П. Техники рисования. М., Эксмо, 2012
12. Докучаева Н.А, Мастерим бумажный мир. С-Пб, Диамант-Валери , 1997

13. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
14. Основы рисования. Под ред. Г.Альберта. Минск, ООО «Попурри», 2004
15. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. М., Мир книги, 2010
16. Смит С. Рисунок. Полный курс. М., АСТ, 2002
17. Чиварди Д. Рисунок: пейзаж — методы, техника, композиция. М., Эксмо, 2002
18. Эванс М. Рисуем цветы пастелью. М., Кристина — новый век. 2008

